



Communiqué de Presse

Paris, 10 June 2026

Xilam s'illustre au Festival international du film d'animation d'Annecy avec une présence record en cinéma et télévision

De nombreux temps forts : sélection de Lucy Lost en Compétition officielle, The Doomies retenu dans la catégorie Films TV, séance « Work in Progress » du film Le Loup et lancement de Capitaine Jim sur Okoo.



Xilam Animation, société indépendante de production et de distribution de programmes d'animation, marquera le Festival international du film d'animation d'Annecy par une actualité riche autour de ses longs métrages et séries. Les temps forts incluent notamment une séance « Work in Progress » consacrée au *Loup*, son prochain long métrage, en forme de thriller psychologique, adapté de la bande dessinée de Jean-Marc Rochette, ainsi que les sélections officielles de *Lucy Lost*, adaptation du roman *Listen to the Moon* de l'auteur britannique Michael Morpurgo, et de la nouvelle série Disney+ *The Doomies*. Enfin France Télévision lancera à cette occasion la diffusion de la série originale *Capitaine Jim* sur Okoo.



Marc du Pontavice, Fondateur et Président-directeur général de Xilam, déclare : « *Cette édition du Festival d'Annecy marque une étape historique pour Xilam, avec une sélection sans précédent de projets aussi variés qu'ambitieux. Le studio sera ainsi présent dans toutes les grandes composantes de la programmation du festival. Nous sommes particulièrement heureux de mettre en lumière la richesse de notre créativité et la force de notre modèle dans un contexte où l'industrie continue de faire face à de nombreux défis. Cette reconnaissance, à la fois dans le cinéma et les séries, illustre notre engagement à créer et accompagner des œuvres originales, ambitieuses et distinctives* ».

Présenté dans le cadre des séances « Work in Progress » du Festival d'Annecy, le long métrage ***Le Loup*** est coécrit et coréalisé par Benjamin Massoubre et Fursy Teyssier, qui avaient déjà collaboré sur *J'ai perdu mon corps*, nommé aux Oscars en 2020. Produit par Marc du Pontavice pour Xilam, le film est également coécrit par Sabine Dabadie (*Ourika*). *Le Loup* raconte l'histoire de Gaspard, un berger solitaire hanté par la mort de son fils, dont le quotidien est bouleversé par l'arrivée menaçante d'un loup errant. À l'issue de la présentation, une séance de dédicace sera organisée avec Jean-Marc Rochette, auteur de la bande dessinée dont le film est adapté.

Après avoir été présenté en séance « Work in Progress » lors de l'édition 2025, ***Lucy Lost*** est sélectionné cette année en Compétition officielle. Adapté du roman *Listen to the Moon*, publié en 2014 par Michael Morpurgo, auteur multiprimé au Royaume-Uni, le film est coécrit et réalisé par Olivier Clert (*Klaus, Le Petit Prince*), sur un scénario coécrit avec Helen Blakeman (*Dustbin Baby, Hetty Feather*). Le long métrage est produit par Marc du Pontavice pour Xilam. Réalisé au sein du studio d'animation de Xilam, *Lucy Lost* est commercialisé à l'international par Goodfellas. En France, le film sera distribué par Le Pacte le 28 octobre prochain et les droits de diffusion payante ont déjà été acquis par Canal+ et Ciné+ OCS.

Après une séance « Work in Progress » remarquée lors de l'édition 2024, la série surnaturelle de comédie d'horreur ***The Doomies*** est sélectionnée en compétition officielle dans la catégorie Films TV du Festival d'Annecy. Produite par Xilam en association avec Disney Television Animation, la série est créée par Rémi Zaarour, Andrés Fernandez et Henry Gifford, et réalisée par Andrés Fernandez. Elle sera lancée sur Disney+ le 26 juin, pendant le festival, avec une première saison composée de 22 épisodes de 26 minutes. Cette sortie sera également accompagnée d'une nouvelle série de formats courts de quatre épisodes.



Complétant la forte présence de Xilam côté télévision, la série originale d'animation 2D **Capitaine Jim** sera lancée en France le 24 juin, avec la mise en ligne des 26 premiers épisodes sur Okoo, la plateforme jeunesse de France Télévisions. La série a déjà été lancée cette année au Royaume-Uni et en Irlande sur CBBC et iPlayer, en Suisse romande sur RTS, ainsi que sur Cartoon Network en Amérique latine et en Asie du Sud-Est. D'autres diffusions sont également prévues dans les prochains mois, notamment sur Super RTL en Allemagne, coproducteur de la série aux côtés de France Télévisions, ainsi que sur RTBF et VRT (Belgique), NPO (Pays-Bas), YLE (Finlande), NRK (Norvège) et Noga (Israël).

Contacts

Marc du Pontavice- Président et Directeur général

Cécile Haimet- Directrice Financière

Tél. +33 (0)1 40 18 72 00

Agence Image Sept

xilam@image7.fr

Karine Allouis (Relations médias)- Tél. +33 (0)1 53 70 74 81

Laurent Poinot (Relations investisseurs)- Tél. +33 (0)1 53 70 74 77



À propos de Xilam

Acteur majeur de l'animation, Xilam est un studio intégré fondé en 1999 qui crée, produit et distribue des programmes originaux dans plus de 190 pays pour les enfants et les adultes, diffusés à la télévision et sur les plateformes de streaming SVOD (Netflix, Disney+, Amazon, Universal+, ...) et AVOD (YouTube, Facebook, ...). Xilam a aussi lancé Toon Box, sa plateforme de streaming sécurisée, sans publicité, entièrement pensée pour les enfants. Avec une créativité et une capacité d'innovation mondialement reconnues, un savoir-faire unique en 3D, et une expertise éditoriale et commerciale à la pointe de son industrie, Xilam se positionne comme un acteur incontournable de son marché.

Xilam construit chaque année de véritables succès et capitalise sur de puissantes marques historiques telles que *Oggy et les cafards*, *Zig & Sharko* et *Chicky*, mais aussi sur de nouvelles productions propriétaires telles que *Les Trois Bricochons* pour une audience préscolaire et enfin sur le long métrage avec *J'ai Perdu Mon Corps*, nommé



aux Oscars. De plus, le studio d'animation de Xilam a assuré la production de la nouvelle adaptation des personnages de *Tic et Tac*, pour Disney+. Le catalogue de Xilam, puissant et en expansion, est constitué de plus de 3 000 épisodes et de plusieurs longs métrages. Xilam emploie plus de 400 personnes, répartis sur ses studios à Paris, Angoulême et Hô-Chi Minh au Vietnam et a été reconnu premier studio d'animation française sur la période 2018-2023 par une étude du CNC.

Xilam est cotée sur Euronext Growth Paris- Éligibilité PEA – PME

Code ISIN : FR0004034072, Mnémo : ALXIL

Pour plus d'information : www.xilam.com