

270 films numérisés en très haute définition



Paris, le 10 juillet 2012 – Avec le plein soutien d'Aurélie Filippetti, ministre de la Culture et de la Communication, et de Louis Gallois, Commissaire général à l'investissement, Antoine Gosset-Grainville, Directeur général f.f. de la Caisse des Dépôts et Sidonie Dumas, Directrice générale de Gaumont, se félicitent de la signature de l'accord de numérisation des œuvres cinématographiques, mis en œuvre dans le cadre du Programme d'Investissements d'Avenir.

Grâce à cet accord, 270 films, dont les plus anciens ont été tournés dans les années 1920, vont être numérisés en très haute définition dans les quatre prochaines années. Ce sont ainsi des chefs-d'œuvre de notre patrimoine cinématographique, comme *La passion de Jeanne d'Arc* de Carl-Theodor Dreyer, *L'Atalante*, seul long métrage réalisé par Jean Vigo, *Toni* de Jean Renoir ou encore *L'assassin habite au 21* de Henri-Georges Clouzot qui vont pouvoir être conservés et valorisés, mais également des films plus récents, comédies et drames à grand succès des années 1960 aux années 1980.

La mise en œuvre de ce programme de numérisation sera réalisée par Gaumont. L'Etat investira 10 millions d'euros dans ce programme en contrepartie d'une part des recettes à venir sur les films restaurés. L'investissement sera réalisé par la Caisse des Dépôts, agissant en investisseur avisé au travers du Fonds national pour la société numérique (FSN) dans le cadre de la mission qui lui a été confiée par l'Etat au titre du programme « Développement de l'économie numérique » du Programme d'Investissements d'Avenir.

Cet accord, le premier conclu à l'issue de l'accord-cadre de numérisation des œuvres cinématographiques, vise à créer les conditions de développement d'une nouvelle offre légale de cinéma numérique, riche, diversifiée et de qualité. Il répond au double objectif de conserver et de valoriser le patrimoine cinématographique français sur l'ensemble des réseaux de diffusion : projection numérique en salle, chaînes de télévisions, plates-formes de vidéo à la demande. L'utilisation pour la numérisation de ces œuvres du format de très haute définition permettra leur visualisation avec une qualité optimale sur les meilleurs téléviseurs actuels et le développement de nouveaux usages de vidéo à la demande.

« L'accord que nous signons avec Gaumont est exemplaire. Il permet à la fois de préserver le patrimoine cinématographique et de valoriser les œuvres en créant les conditions de développement large d'une offre légale de cinéma numérique » déclare Antoine Gosset-Grainville, Directeur général f.f. de la Caisse des Dépôts.