



## Communiqué de presse

Neuilly-sur-Seine, le 1<sup>er</sup> mars 2013

Le Conseil d'administration de Gaumont, réuni le 28 février 2013 sous la présidence de Nicolas Seydoux, a arrêté les comptes au 31 décembre 2012.

### RESULTATS ANNUELS CONSOLIDES au 31 décembre 2012

Chiffres significatifs des opérations (en M€)	Exercice 2012	Exercice 2011	% variation
Chiffre d'affaires consolidé	105,1	119,5	-12,0%
Résultat net part du Groupe	21,2	26,6	-20,0%
Flux de trésorerie généré par l'activité	61,3	47,5	+29,1%

  

Chiffres significatifs du bilan (en M€)	31 décembre 2012	31 décembre 2011	% variation
Capitaux propres	267,3	255,0	+4,8%
Endettement financier net	138,1	97,0	+42,4%

*Pour l'exercice 2012, les procédures d'audit sont effectuées et le rapport d'audit relatif à la certification est en cours d'émission*

#### ■ POINTS MARQUANTS DE L'ANNEE 2012

L'activité du Groupe continue en 2012 d'être soutenue par le succès du film *Intouchables*. Le film totalise 19,4 millions d'entrées en France et réalise plus de 30 millions d'entrées à l'international à fin 2012. Il devient le plus grand succès à l'étranger pour un film en langue française.

Aux Etats-Unis, Gaumont International Television a commencé le tournage en été 2012 de deux séries de 13 épisodes, *Hemlock Grove* et *Hannibal*, pour un coût total de M\$ 95. Ces deux séries ont été pré-vendues respectivement à Netflix et NBC et dans un certain nombre de territoires étrangers et seront livrées début 2013.

#### ■ CHIFFRE D'AFFAIRES 2012

Le chiffre d'affaires consolidé de l'année 2012 s'élève à M€ 105,1 contre M€ 119,5 l'an passé.

Le chiffre d'affaires de l'activité cinéma s'élève à M€ 92,1 en 2012 contre M€ 111,7 en 2011.

- le chiffre d'affaires lié à la distribution des films dans les salles en France s'élève à M€ 12,3 en 2012 contre M€ 55,4 en 2011. 6 millions d'entrées ont été réalisées au cours de l'année 2012, dont 2,7 millions pour *Intouchables*, 1 million pour *Les Kaïra*, 900 000 pour *Camille redouble* et 600 000 pour *Du vent dans mes mollets* ;
- le chiffre d'affaires lié à la distribution en vidéo et vidéo à la demande en France est stable à M€ 13,9. Les ventes en vidéo physique représentent 1,5 million d'unités vendues dont 1 million d'unités pour les titres du catalogue. Les ventes en vidéo à la demande continuent de progresser passant de M€ 2,1 en 2011 à M€ 2,6 en 2012 ;

- le chiffre d'affaires lié aux ventes de droits de diffusion aux chaînes de télévision françaises s'élève à M€ 26,3 en 2012 contre M€ 21,9 en 2011. Les ventes de titres du catalogue progressent, tant au niveau des chaînes historiques que des chaînes de la TNT. 210 films ont été vendus au cours de l'année 2012 ;
- le chiffre d'affaires lié aux ventes à l'international est en forte progression passant de M€ 15,7 en 2011 à M€ 34,7 en 2012, grâce au succès d'*Intouchables* qui réalise plus de 30 millions d'entrées dans près de 70 pays.

Le chiffre d'affaires de l'activité de programmes de télévision s'élève à M€ 9,0 en 2012 contre M€ 5,7 en 2011. Trois séries d'animation, *Pok & Mok 2* pour France 2, *Spencer* pour Disney et *Gawayn 2* pour Canal+ ont été livrées au cours de l'année.

## ■ RESULTATS 2012

Le résultat net de Gaumont est un bénéfice qui s'élève à M€ 21,2 en 2012 contre un bénéfice de M€ 26,6 en 2011.

Le résultat net comprend la quote-part du résultat des Cinémas Gaumont Pathé, détenus à 34 %, qui s'élève à M€ 16,6 en 2012 contre M€ 19,7 en 2011. Le chiffre d'affaires des Cinémas Gaumont Pathé s'élève à M€ 681,3 en 2012 contre M€ 679,4 en 2011. Le nombre d'entrées passe de 69,8 millions en 2011 à 66,8 millions en 2012, reflétant une stabilité en Suisse, une hausse de 2 % aux Pays-Bas et une baisse de 6 % en France, à l'instar du secteur.

L'endettement financier net du Groupe s'élève à M€ 138,1 au 31 décembre 2012 contre M€ 97,0 à fin 2011. Il comprend M€ 95,7 d'endettement pour les sociétés françaises, en baisse de M€ 1,3 par rapport à 2011, et deux nouveaux crédits dédiés au financement des séries en cours de production aux Etats-Unis pour M€ 42,4. Ces crédits sont garantis par l'intégralité des recettes de préfinancement et d'exploitation des œuvres, à l'exclusion de toute autre garantie du Groupe.

## ■ PERSPECTIVES

Treize films de long métrage sortiront en 2013 :

- *Paulette* de Jérôme Enrico, avec Bernadette Lafont et Dominique Lavanant. Sorti le 16 janvier, il totalise 900 000 entrées à fin février 2013 ;
- *Vive la France* de Michaël Youn, avec Michaël Youn et José Garcia. Sorti le 20 février, il totalise 484 000 entrées en une semaine d'exploitation ;
- *Perfect mothers* d'Anne Fontaine, avec Naomi Watts et Robin Wright, sortira le 3 avril ;
- *Les gamins* d'Anthony Marciano, avec Alain Chabat, Max Boublil et Sandrine Kiberlain, sortira le 17 avril ;
- *Pop redemption* de Martin Le Gall, avec Gregory Gadebois et Julien Doré ;
- *Paris à tout prix* de Reem Kherici, avec Reem Kherici et Tarek Boudali ;
- *Amour, crime parfait* de Jean-Marie et Arnaud Larrieu, avec Mathieu Amalric, Maïwenn, Karin Viard, et Denis Podalydès ;
- *L'extravagant voyage du jeune et prodigieux Spivet* de Jean-Pierre Jeunet, avec Kyle Catlett et Helena Bonham Carter ;
- *En solitaire* de Christophe Offenstein, avec François Cluzet, Virginie Efira et Guillaume Canet ;
- *Les garçons et Guillaume : à table !* de et avec Guillaume Gallienne ;
- *L'apprenti Père Noël et le calendrier magique*, film d'animation de Luc Vinciguerra ;
- *Belle et Sébastien* de Nicolas Vanier, avec Tchéky Karyo et Dimitri Storoze ;
- *Only god forgives* de Nicolas Winding Refn, avec Ryan Gosling, en co-mandat à l'international.

Deux séries américaines seront livrées en 2013 :

- *Hemlock Grove*, d'Eli Roth avec Famke Janssen, Bill Skarsgard et Dougray Scott, sera disponible sur Netflix le 19 avril 2013 ;
- *Hannibal*, de Bryan Fuller avec Mads Mikkelsen, Hugh Dancy et Laurence Fishburne dont la diffusion sur NBC commencera le 4 avril 2013.

Deux séries d'animation seront également livrées en 2013, la première saison de 52 épisodes de *Caliméro* pour TF1 et 26 épisodes de la série *Lanfeust* pour M6.

Par ailleurs, le Groupe développe à l'international les séries *Barbarella* de Nicolas Winding Refn, pour Canal+ et *Narcos* de José Padilha pour Netflix et en France, *Interventions* pour TF1 et *Hôtel de la plage* pour France 2.

## ■ DIVIDENDES

Le Conseil d'administration proposera à l'Assemblée générale, dont la tenue est prévue le 25 avril 2013, la distribution d'un dividende de 1 euro par action.

\*

\*\*

■ ANNEXE : Chiffre d'affaires consolidé annuel et du 4<sup>e</sup> trimestre

Chiffre d'affaires consolidé par secteur d'activité et canal de distribution (en millions d'euros)	31 décembre 2012	31 décembre 2011	% variation
<b>Activité Cinéma</b>	<b>92,1</b>	<b>111,7</b>	<b>-17,5%</b>
Salles France	12,3	55,4	-77,7%
Vidéo France	11,3	11,7	-3,7%
Vidéo à la demande France	2,6	2,1	22,9%
Télévision France	26,3	21,9	20,1%
International	34,7	15,7	120,8%
Autres <sup>1</sup>	4,9	4,9	0,5%
<b>Activité Programmes de télévision</b>	<b>9,0</b>	<b>5,7</b>	<b>57,9%</b>
France	5,5	4,0	36,5%
International	3,5	1,7	109,9%
<b>Redevance de marque <sup>2</sup></b>	<b>4,0</b>	<b>2,1</b>	<b>89,6%</b>
<b>GROUPE GAUMONT</b>	<b>105,1</b>	<b>119,5</b>	<b>-12,0%</b>

<sup>1</sup> Dont principalement les produits dérivés, d'édition musicale et les activités de Gaumont Pathé Archives

<sup>2</sup> Pour 6 mois en 2011 et 12 mois en 2012

Chiffre d'affaires consolidé par secteur d'activité et canal de distribution (en millions d'euros)	4 <sup>e</sup> trimestre		
	2012	2011	% variation
<b>Activité Cinéma</b>	<b>18,5</b>	<b>66,5</b>	<b>-72,2%</b>
Salles France	1,6	47,9	-96,6%
Vidéo France	2,9	3,0	-0,9%
Vidéo à la demande France	0,5	0,5	-0,1%
Télévision France	6,5	9,3	-30,0%
International	7,1	4,7	52,4%
Autres <sup>1</sup>	-0,1	1,2	-110,2%
<b>Activité Programmes de télévision</b>	<b>6,8</b>	<b>2,5</b>	<b>170,2%</b>
France	3,8	1,8	107,4%
International	3,0	0,7	332,9%
<b>Redevance de marque</b>	<b>1,3</b>	<b>2,1</b>	<b>-39,8%</b>
<b>GROUPE GAUMONT</b>	<b>26,6</b>	<b>71,2</b>	<b>-62,6%</b>

<sup>1</sup> Dont principalement les produits dérivés, d'édition musicale et les activités de Gaumont Pathé Archives