



Communiqué de presse

Paris (France) – Le 30 mai 2016

Le Groupe Ymagis lance la première plateforme participative pour financer la restauration des films anciens

Lancement à partir du 8 juin 2016 de Celluloid Angels, la première plateforme de financement participatif ("crowdfunding") pour la restauration des films de patrimoine

Paris (France), le 30 mai 2016. Le Groupe Ymagis (ISIN: FR0011471291 TICKER: MAGIS), le spécialiste européen des technologies numériques pour l'industrie du cinéma, a annoncé le lancement de Celluloid Angels le 8 juin 2016, la première plateforme de financement participatif ("crowdfunding") pour la restauration des films de patrimoine. Celluloid Angels permet au public de participer à une expérience unique pour favoriser, de façon concrète, la sauvegarde du patrimoine cinématographique mondial.

Celluloid Angels, une révolution dans le milieu du 7ème art

Destinée aux amoureux du cinéma, la plateforme Celluloid Angels a pour objectif de venir en aide aux films de patrimoine pour leur redonner une nouvelle vie à l'ère numérique. Sans restauration, les films fixés sur pellicule sont voués à s'altérer au fil des années et à devenir inexploitable. Le support 35 mm ayant été délaissé, les salles de cinéma susceptibles de projeter des films fixés sur pellicule sont également de plus en plus rares. Celluloid Angels envisage de faire renaître tous ces films en numérique. Pionnière dans le "crowdfunding augmenté", sa formule vise à dépasser les frontières jusqu'ici imposées par les spécificités du cinéma, afin de créer une communauté de cinéphiles réunie dans un seul but : sauver de façon concrète le patrimoine cinématographique.

Celluloid Angels s'attache à impliquer son public grâce à une immersion dans le processus de restauration, jusqu'ici réservé aux professionnels. Tout au long du travail effectué sur le film, la communauté participative peut suivre le projet en ligne et discuter avec des experts par l'intermédiaire de forums privés. La visite des ateliers impliqués dans la restauration des films, l'accès à des projections ou, des soirées privées, des rencontres avec des professionnels et des membres de la communauté sont ainsi proposés aux contributeurs.

Celluloid Angels permet aux ayants droit de bénéficier d'une source de financement complémentaire et d'un contact maîtrisé avec les communautés de cinéphiles. La plateforme prend intégralement en charge la campagne, la communication et la gestion des contreparties de chaque film. C'est un gain de temps et une économie sur les coûts pour les ayants droit.

Des dizaines de projets et une maison mythique

"Les Tontons flingueurs" de Georges Lautner, "L'Empire des sens" de Nagisa Oshima, "Le Grand Bleu" de Luc Besson, "La Folie des grandeurs" de Gérard Oury mais aussi "Yoshiwara" de Max Ophüls ou "L'Homme du jour" de Julien Duvivier... plus de 15 films sont proposés dès le lancement du site.

En étroite collaboration avec les ayants droit les plus engagés dans la restauration de films de patrimoine, des films cultes et parfois même inédits (ou jamais sortis en HD/UHD) sont présentés au public soucieux de rendre au film sa qualité d'origine.

Celluloid Angels a pour objectif de contribuer à la restauration de 15 à 20 films en 2016.

Eclair, le plus ancien laboratoire de films au monde fondé en 1907 et pionnier dans la restauration numérique des contenus audiovisuels, apporte son savoir-faire aux films présents sur la plateforme.



Une plateforme tournée vers l'international

La plateforme débute son activité sur le marché français pour connaître, à l'automne 2016, une déclinaison internationale. L'ambition est de fédérer une communauté plus large d'amoureux du cinéma, et de monter le financement de projets internationaux sur des films prestigieux.

Et parce que le "film ce n'est pas seulement du cinéma", Celluloid Angels élargit son action à d'autres grandes causes. Deux opérations sont lancées dès l'ouverture de la plateforme : sauver les films publicitaires du monde entier en commençant par une collection exceptionnelle de plus d'un million d'entre eux ; et mettre en œuvre la restauration des premiers films de *Connaissance du Monde*, célèbres pour ses conférences autour d'œuvres réalisées par les plus grands aventuriers de la planète comme Paul-Emile Victor. Aujourd'hui, ce sont des centaines de films qui ont fait rêver plusieurs générations de spectateurs qui sont délaissées. L'aventure Celluloid Angels ne fait que commencer...

<http://www.celluloid-angels.com>

PROCHAIN COMMUNIQUE : 21 septembre 2016 - Chiffre d'affaires et résultats du 1^{er} semestre 2016

A PROPOS DU GROUPE YMAGIS

Fondé en 2007 et géré par des professionnels du cinéma et de l'industrie high-tech, le Groupe Ymagis est le spécialiste européen des technologies numériques pour l'industrie du cinéma. A travers CinemaNext et Eclair, le Groupe Ymagis offre des solutions innovantes et intelligentes aux exploitants cinématographiques, aux distributeurs de films et d'événements live, aux producteurs, aux ayants droit, aux régies publicitaires spécialisées, aux diffuseurs, aux éditeurs vidéo et plateformes VOD/SVOD. Au cours de ces dernières années, le groupe a étendu son portefeuille de services et son empreinte géographique en Europe avec des bureaux permanents établis dans 20 pays. Les activités de la société sont structurées autour de trois axes principaux : CinemaNext (services aux exploitants cinématographiques), Eclair (services de contenus) et Ymagis (VPF et services financiers). Au 31 décembre 2015, plus de 7000 écrans à travers l'Europe ont été installés par les ingénieurs de CinemaNext et sont actuellement sous contrats de service (maintenance et NOC). Eclair est le seul acteur capable de proposer un service de livraison de contenu dématérialisé (via Internet ou Satellite) à travers le continent Européen grâce aux 3300 cinémas connectés à son réseau. Basé à Paris, le Groupe Ymagis est coté en bourse sur Euronext et compte près de 700 collaborateurs. Pour plus d'informations, connectez-vous sur <http://www.ymagis.com>, <http://www.cinemanext.digital> ou <http://www.eclair.digital>

Contacts

GROUPE YMAGIS

Pierre FLAMANT, Directeur financier
Tel : +33 1 79 97 78 67
Email : investisseurs@ymagis.com

ACTIFIN

Alexandre COMMEROT
Tel : +33 1 56 88 11 11
Email : acommerot@actifin.fr

Relations presse : Aurélie CHARLES/ Isabelle DRAY
Tel : +33 1 56 88 11 11
Email : acharles@actifin.fr idray@actifin.fr