
Communiqué de presse

Neuilly-sur-Seine, le 28 juillet 2016

Le Conseil d'administration de Gaumont, réuni le 26 juillet 2016 sous la présidence de Nicolas Seydoux, a arrêté les comptes au 30 juin 2016.

Le chiffre d'affaires consolidé du premier semestre 2016 s'élève à M€ 75,5 contre M€ 60,6 au 30 juin 2015 et le résultat net est un bénéfice de M€ 6,4 au 30 juin 2016 contre M€ 1,2 au 30 juin 2015.

RESULTATS SEMESTRIELS CONSOLIDES au 30 juin 2016

Chiffres significatifs des opérations (en M€)	30 juin 2016 ¹	30 juin 2015	% variation
Chiffre d'affaires consolidé	75,5	60,6	24,5 %
Résultat opérationnel après quote-part du résultat net des entreprises associées	7,2	0,5	NA
Résultat net part du Groupe	6,4	1,2	NA
Investissements	53,9	97,9	-45,0 %
Chiffres significatifs du bilan (en M€)	30 juin 2016 ¹	31 décembre 2015	% variation
Capitaux propres	273,9	272,0	0,7 %
Endettement financier net	215,0	207,3	3,7 %

¹ Les procédures de revue limitée sont effectuées et le rapport des commissaires aux comptes sur l'information financière semestrielle est en cours d'émission

■ CHIFFRE D'AFFAIRES DU 1^{er} SEMESTRE 2016

○ PRODUCTION CINEMATOGRAPHIQUE

Le chiffre d'affaires de l'activité de production cinématographique s'élève à M€ 65,3 au 30 juin 2016 contre M€ 38,7 au 30 juin 2015 :

- le chiffre d'affaires lié à la distribution des films dans les salles en France s'élève à M€ 21,0 au 30 juin 2016 contre M€ 6,3 au 30 juin 2015. 8,2 millions d'entrées ont été réalisées au cours du premier semestre 2016 pour sept films sortis, dont 1,9 million pour *Chocolat*, 1,9 million pour *Pattaya* et 2,2 millions pour *Les visiteurs - la Révolution* ;
- le chiffre d'affaires lié à la distribution en vidéo et en vidéo à la demande en France s'élève à M€ 4,9 au 30 juin 2016 contre M€ 6,3 au 30 juin 2015. La baisse des ventes en vidéo physique se poursuit, avec 500 000 unités vendues dans un marché en chute de 11 %. Les ventes en vidéo à la demande sont stables ;

- le chiffre d'affaires lié aux ventes de droits de diffusion aux chaînes de télévision françaises s'élève à M€ 21,6 au 30 juin 2016 contre M€ 9,9 au 30 juin 2015. La hausse du chiffre d'affaires s'explique par les bons résultats des ventes de films de catalogue, dont 70 % sont réalisés avec les chaînes historiques, et par les préventes de M€ 7,8 pour *Les visiteurs - la Révolution*, alors que l'année 2015 ne comptait aucune prévente. Plus de 100 films ont été vendus au cours des six premiers mois de l'année ;
- le chiffre d'affaires lié aux ventes à l'international est stable à M€ 15,5 au 30 juin 2016 contre M€ 14,0 au 30 juin 2015, porté notamment par *Chocolat*, *Un homme à la hauteur* et *Neon Demon* et par les ventes de films de catalogue relativement stables d'une période à l'autre.

○ PRODUCTION TELEVISUELLE

Le chiffre d'affaires de l'activité de production télévisuelle s'élève à M€ 7,7 au 30 juin 2016 contre M€ 19,4 au 30 juin 2015.

Les ventes de séries américaines représentent un chiffre d'affaires de M€ 3,4 au 30 juin 2016 contre M€ 13,1 au 30 juin 2015. La saison de 2 de la série *Narcos* sera livrée au cours du second semestre.

Le chiffre d'affaires lié aux fictions et aux séries d'animation françaises s'élève à M€ 4,3 au 30 juin 2016 contre M€ 6,3 au 30 juin 2015 et comprend les ventes :

- des 14 premiers épisodes de la série d'animation de 52 épisodes *Atomic puppet*, dont la diffusion a commencé le 13 mars sur France 4 ;
- des 28 premiers épisodes de la série d'animation de 52 épisodes *Oui-Oui, enquêtes au pays des jouets*, dont la diffusion a débuté le 2 avril sur France 5.

■ RESULTATS DU 1^{er} SEMESTRE 2016

Le résultat net de Gaumont est un bénéfice de M€ 6,4 au 30 juin 2016 contre M€ 1,2 au 30 juin 2015.

Le résultat opérationnel après quote-part de résultat des entreprises associées s'élève à M€ 7,2 au 30 juin 2016 contre M€ 0,5 au 30 juin 2015 et comprend :

- le résultat opérationnel des activités de production et de distribution cinématographique, hors frais de structure, qui s'élève à M€ 19,4 au 30 juin 2016 contre M€ 9,0 au 30 juin 2015 ;
- le résultat opérationnel des activités de production télévisuelle en France et aux Etats-Unis, hors frais de structure, qui s'élève à M€ 0,1 au 30 juin 2016 contre M€ 1,3 au 30 juin 2015 ;
- le résultat opérationnel de l'exploitation des salles qui s'élève à M€ 10,1 au 30 juin 2016 contre M€ 9,7 au 30 juin 2015. Ce résultat correspond à la contribution des Cinémas Gaumont Pathé, détenus à 34 %. Le chiffre d'affaires des Cinémas Gaumont Pathé s'élève à M€ 360 au 30 juin 2016 contre M€ 334 au 30 juin 2015. Le nombre d'entrées passe de 31,4 millions au 30 juin 2015 à 32,9 millions au 30 juin 2016 avec une hausse en France et aux Pays-Bas et comprend les entrées réalisées en Belgique, à la suite de l'acquisition d'un réseau de cinq cinémas fin 2015.

L'endettement financier net du Groupe s'élève à M€ 215,0 au 30 juin 2016 contre M€ 207,3 au 31 décembre 2015. Il comprend M€ 130,8 d'endettement net constitué principalement de la ligne de crédit revolving et de l'emprunt obligataire de Gaumont SA et M€ 84,2 de crédits de production auto-liquidatifs, assis sur les recettes de préfinancement et d'exploitation des séries françaises et américaines.

■ PERSPECTIVES

Cinq films sortiront en salles d'ici le 31 décembre 2016 :

- *Un petit boulot* de Pascal Chaumeil, avec Romain Duris, Michel Blanc et Alice Belaïdi, sortira le 31 août ;
- *Brice 3* de James Huth, avec Jean Dujardin, Clovis Cornillac et Bruno Salomone, sortira le 19 octobre ;
- *Arès* de Jean-Patrick Benes, avec Ola Rapace, sortira le 23 novembre ;
- *Ballerina*, film d'animation d'Eric Summer et Eric Warin, sortira le 14 décembre ;
- *Cœur en braille* de Michel Boujenah, avec Charles Berling et Pascal Elbé, sortira le 28 décembre.

La livraison de cinq séries télévisuelles aura lieu au cours du second semestre 2016 :

- *Narcos deuxième saison*, fiction américaine de 10 épisodes de José Padilha, avec Wagner Moura et Pedro Pascal, à Netflix pour une diffusion à partir du 2 septembre 2016 ;
- *Glacé*, fiction française de 6 épisodes de Laurent Herbiet, avec Charles Berling, Julia Piaton et Robinson Stévenin, à M6 ;
- les deux premiers épisodes de *L'art du crime*, fiction française de 6 épisodes actuellement en tournage, à France 2 ;
- les épisodes restants des séries d'animation *Atomic puppet* à France 4 et *Oui-Oui, enquêtes au pays des jouets*, à France 5.

■ PROCHAINES DATES DE COMMUNICATION FINANCIERE

Le communiqué sur les résultats annuels consolidés au 31 décembre 2016 sera publié le 2 mars 2017.

ANNEXE : Chiffre d'affaires consolidé semestriel

<i>Chiffre d'affaires consolidé par secteur d'activité (en millions d'euros)</i>	30-juin-16	30-juin-15	% de variation
Production cinématographique	65,3	38,7	68,6%
Salles France	21,0	6,3	233,9%
Vidéo France	3,5	4,6	-24,6%
Vidéo à la demande France	1,4	1,7	-18,1%
Télévision France	21,6	9,9	118,0%
International films	15,5	14,0	10,2%
Autres produits d'exploitation des films ¹	2,4	2,2	8,2%
Production télévisuelle	7,7	19,4	-60,5%
Fictions américaines	3,4	13,1	-74,1%
Fictions françaises	0,0	4,8	-99,2%
Films et séries d'animation	4,2	1,5	183%
Redevance de marque	1,8	1,8	3,6%
Autres produits divers ²	0,7	0,7	-5,0%
GRUPE GAUMONT	75,5	60,6	24,5%

¹ Dont principalement les produits dérivés, d'édition musicale et les activités de Gaumont Pathé Archives

² Dont principalement les locations immobilières et diverses prestations de services rendues à des tiers