



EUROPACORP

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Activité et résultats consolidés – 1^{er} semestre 2015/2016

Chiffre d'affaires consolidé de 76,6 M€

Marge opérationnelle de 20,7 M€

- Un taux de marge opérationnelle maintenu à un niveau élevé malgré une activité réduite : 27,1%
- Des investissements significatifs qui soutiennent la stratégie de développement international
- Un résultat net semestriel affecté par :
 - la comptabilisation de la totalité des frais de distribution aux Etats-Unis du film *Le Transporteur – Héritage*, sorti en salles à la fin du semestre, et dont les principaux revenus US seront constatés à partir du second semestre de l'exercice en cours
 - un résultat financier semestriel négatif à (7,6) M€, impacté par des effets de change latents et les charges d'intérêts sur les lignes de crédit

Saint-Denis, le 24 décembre 2015 – EuropaCorp, producteur et distributeur d'œuvres cinématographiques et l'un des tout premiers studios de cinéma indépendants en Europe, annonce aujourd'hui son chiffre d'affaires et ses résultats consolidés semestriels au 30 septembre 2015.

Résultats semestriels consolidés

Résultat consolidé (M€)	30 sept. 2015 (6 mois)	30 sept. 2014 (6 mois)
Chiffre d'affaires	76,6	98,0
Coûts des ventes	-55,9	-69,1
Marge opérationnelle	20,7	28,9
% CA	27%	29%
Résultat opérationnel	-4,1	7,6
% CA		8%
Résultat financier	-7,6	4,0
Résultat net (part du Groupe)	-3,5	7,3
% CA		7%

Les comptes consolidés du premier semestre de l'exercice 2015/2016 font état d'un chiffre d'affaires consolidé de 76,6 millions d'euros, contre 98,0 millions d'euros au titre du premier semestre de l'exercice précédent, soit une baisse de 21,8%.

Les **Ventes Internationales** s'élèvent à 36,4 millions d'euros, soit 47,5% du chiffre d'affaires total. Le chiffre d'affaires de cette activité est composé principalement des livraisons internationales du film *Le Transporteur – Héritage*, ainsi que des royalties perçues sur des films de catalogue (notamment *Lucy* et *Colombiana*).

Le chiffre d'affaires lié à l'activité **Salles** du semestre s'élève à 8,1 millions d'euros et se décompose en 2,8 millions d'euros pour l'activité en France et 5,2 millions d'euros pour celle aux Etats-Unis. L'activité a été marquée par la sortie des films suivants :

- *Les Gorilles* le 15 avril (147 milliers d'entrées) ;
- *A Love You* le 24 juin (27 milliers d'entrées) ;
- *Le Transporteur – Héritage* le 4 septembre aux Etats-Unis et le 9 septembre en France (au 30 septembre 2015, 15,8 millions de dollars de *domestic box-office*¹ ; et 492 milliers d'entrées en France) ;

Le chiffre d'affaires lié à l'activité **Vidéo et VOD** s'élève à 7,0 millions d'euros, soit 9,1% du chiffre d'affaires total de la période, contre 3,7 millions d'euros au cours du premier semestre de l'exercice 2014/2015. L'activité en France, marquée principalement par les sorties vidéo de *Taken 3* et *Bis*, enregistre un chiffre d'affaires de 5,3 millions d'euros. Pour sa part, l'activité aux Etats-Unis contribue à hauteur de 1,7 millions d'euros sous l'effet de l'exploitation du film *Big Game*, essentiellement en VOD.

Le chiffre d'affaires lié aux **droits télévisuels** s'est élevé sur le semestre à 11,1 millions d'euros, soit 14,5% du total des revenus, contre 9,2 millions d'euros au cours du premier semestre de l'exercice 2014/2015. Ce chiffre d'affaires correspond essentiellement aux ouvertures de fenêtres de droits de diffusion intervenues sur la période pour les films *Lucy*, *Malavita* et *20 ans d'écart* sur le marché français et pour le film *Big Game* sur le marché des Etats-Unis.

L'activité **Séries TV** a généré au cours du premier semestre 2015/2016 un chiffre d'affaires de 3,4 millions d'euros, soit 4,4% des revenus du premier semestre de l'exercice. Peu de livraisons sont intervenues sur le semestre, marqué principalement par la poursuite de l'exploitation de *Taxi Brooklyn* et à la livraison à France 3 du téléfilm *Les années perdues*.

L'activité **Evénementiel** génère un chiffre d'affaires de 2,0 millions d'euros, contre 1,4 million d'euros au 30 septembre 2014, et correspond aux événements organisés sur la période à la fois au sein de la Cité du Cinéma et en dehors.

Le chiffre d'affaires de l'activité **Multiplexes** s'élève à 3,3 millions d'euros sur le premier semestre 2015/2016, contre 2,7 millions d'euros sur le premier semestre de l'exercice précédent, soit une croissance de 22% essentiellement liée à l'augmentation de la fréquentation. Sur la période, le nombre d'entrées a atteint 338 milliers, contre 257 milliers d'entrées au premier semestre 2014/2015.

Le chiffre d'affaires lié au **fonds de soutien** généré essentiellement par les activités de Production (y compris télévisuelle), de Distribution Salles, de Diffusion Vidéo et d'Exploitation Salles s'établit à 2,4 millions d'euros, contre 4,9 millions d'euros au cours du premier semestre de l'exercice 2014/2015.

Les **Autres activités** (2,9 millions d'euros) sont principalement portées par les activités de partenariat, licence, édition musicale et post-production.

La **marge opérationnelle** consolidée s'établit à 20,7 millions d'euros, soit 27,1% du chiffre d'affaires sur ce semestre, contre 28,9 millions d'euros, soit 29,5% du chiffre d'affaires au titre du premier semestre de l'exercice précédent. Le maintien d'un taux de marge opérationnelle élevé (supérieur à 27%) est principalement lié à la contribution significative des Ventes Internationales sur le semestre.

Le **résultat financier semestriel** est négatif et s'élève à -7,6 millions d'euros, contre un résultat positif de 4,0 millions d'euros au 30 septembre 2014 et est principalement affecté par les intérêts financiers encourus sur la période, notamment sur les lignes de crédit Senior et Secondaire ainsi que les effets de change latents.

Avec prise en compte de l'effet positif de l'impôt pour 9,0 millions d'euros, le **résultat semestriel net part du Groupe** enregistre une perte de 3,5 millions d'euros.

Les **cash-flows** générés par l'exploitation sur le semestre s'établissent à 21,6 millions d'euros, en retrait par rapport au premier semestre de l'exercice précédent. Ce retrait est la conséquence d'un calendrier de sorties de films moins fourni sur le premier semestre 2015/2016 d'une part, et du succès rencontré par le film *Lucy* lors du premier semestre de l'exercice précédent (5,2 millions d'entrées réalisées en France) d'autre part.

Durant ce premier semestre, le Groupe a investi 84,6 millions d'euros dans la production de films et séries télévisées, soit une augmentation de près de 8% par rapport au premier semestre 2014/2015.

¹ Le *domestic box-office* comprend les recettes enregistrées sur les territoires des Etats-Unis et du Canada.

Les **investissements réalisés** ont principalement porté sur des productions de films en langue anglaise à fort potentiel international qui alimenteront le line-up de l'exercice en cours et celui de l'exercice suivant.

Le Groupe confirme sa stratégie de développer son line-up de productions à vocation internationale avec notamment plusieurs projets à fort potentiel commercial.

Perspectives

Plusieurs films en langue anglaise et à fort potentiel sont en post-production :

- *Shut in*, réalisé par Farren Blackburn avec Naomi Watts dans le rôle principal, ainsi qu'Oliver Platt, Charlie Heaton, Jacob Tremblay, David Cubitt et Clémentine Poidatz ;
- *The Lake*, écrit et produit par Luc Besson et réalisé par Steven Quale (*Into the Storm*), avec Sullivan Stapleton (*300 : La naissance d'un Empire*) dans le rôle principal ;
- *Nine Lives*, le prochain film de Barry Sonnenfeld (la trilogie des *Men In Black*, *La Famille Addams...*), avec Kevin Spacey, Jennifer Garner et Christopher Walken ;
- *Warrior's Gate*, première co-production franco-chinoise entre EuropaCorp et Fundamental Films, réalisée par Matthias Hoene, avec Uriah Shelton, Dave Bautista et Mark Zhao.

Le second semestre de l'exercice sera également marqué par la mise en production de *Miss Sloane*, réalisé par John Madden et avec Jessica Chastain dans le rôle principal.

Par ailleurs, le tournage du prochain film de science-fiction réalisé par Luc Besson, *Valerian et la cité des mille planètes*, annoncé lors du dernier Festival de Cannes, débutera en France en janvier 2016 en vue d'une sortie le 21 juillet 2017 aux États-Unis. Adapté de la bande dessinée éponyme, il mettra en scène Cara Delevingne, Dane DeHaan, Clive Owen et Rihanna.

Concernant les productions en langue française, *Arrêtez-moi là*, réalisé par Gilles Bannier et avec Reda Kateb, Léa Drucker et Gilles Cohen, sortira en salles le 6 janvier 2016, tandis que *Encore Heureux*, le prochain film avec Sandrine Kiberlain dans le rôle principal et réalisé par Benoît Graffin, sortira le 27 janvier 2016.

En ce qui concerne l'activité Séries TV, les huit épisodes de la série *Section Zéro* réalisée par Olivier Marchal seront livrés à Canal+ sur le second semestre. Par ailleurs, plusieurs unitaires seront lancés en production, dont un nouvel unitaire de la collection Mary Higgins-Clark. Enfin, trois nouvelles séries TV en langue anglaise sont en développement et ont fait l'objet d'accords avec des networks nord-américains :

- *Taken*, prequel de 10 épisodes de la trilogie à succès, coproduit avec le studio Universal pour la chaîne NBC. Alexander Cary (*Homeland*) en sera le showrunner ;
- *These Final Hours*, dont le pilote est en développement pour la Fox. Son écriture a été confiée à Zak Hilditch, l'auteur et réalisateur du film australien à l'origine de cette adaptation ; et
- *Janus*, le remake d'une série autrichienne diffusée sur la chaîne publique ORF, dont le pilote est en développement pour ABC.

Agenda financier 2015/2016

Mai 2016 Chiffre d'affaires annuel 2015/2016

Juin 2016 Résultat annuel consolidé 2015/2016

A PROPOS D'EUROPACORP

EuropaCorp est au premier rang des studios de cinéma européens. Créé en 1999, EuropaCorp réunit les activités de production, distribution salle, vidéo/VOD, ventes de droits TV pour la France et désormais exploitation de salle de cinéma depuis l'inauguration en octobre 2013 du premier multiplexe EuropaCorp Cinemas à Aéroville. EuropaCorp exerce également les activités de vente des droits internationaux, partenariats et licences, production et édition de bandes originales. Depuis 2010, le Groupe est présent dans la production de fictions TV. Le modèle économique intégré d'EuropaCorp lui permet ainsi de bénéficier de sources de revenus diversifiées. Fort d'un line-up de films de genres variés, et particulièrement présent sur les marchés internationaux, le Groupe a notamment produit ces dernières années les plus gros succès français à l'étranger. En février 2014, EuropaCorp a créé, avec Relativity Media une co-entreprise de distribution aux Etats-Unis, qui lui permet de contrôler entièrement sa distribution aux Etats-Unis et de maximiser la visibilité de ses films à l'international. EuropaCorp a été fondé par le cinéaste, scénariste et producteur français, Luc Besson. Le Groupe détient un catalogue de 500 films, et compte 150 collaborateurs permanents. Plus d'informations sur www.europacorp-corporate.com

Contacts

Groupe EuropaCorp

Pierre-André Junne – Relations Investisseurs

investors@europacorp.com

Tél : 01 55 99 50 00

CLAI

Victor Boury

victor.boury@clai2.com

Tél : 01 44 69 54 00

EuropaCorp est coté sur le **Compartiment C** d'Euronext Paris, marché du Groupe NYSE Euronext
Code ISIN : FR0010490920 – Code MNEMO : ECP

Annexe

Chiffre d'affaires S1 - exercice 2015/16

CA par activité (M€)	T1 2015/16	T1 2014/15	T2 2015/16	T2 2014/15	S1 2015/16	S1 2014/15	Δ
Ventes internationales	3,6	8,5	32,7	29,6	36,4	38,1	-4,6%
<i>% du CA</i>	<i>20,8%</i>	<i>38,2%</i>	<i>55,3%</i>	<i>39,1%</i>	<i>47,5%</i>	<i>38,9%</i>	
Salles	0,6	1,9	7,5	14,6	8,1	16,5	-51,2%
<i>% du CA</i>	<i>3,3%</i>	<i>8,4%</i>	<i>12,6%</i>	<i>19,3%</i>	<i>10,5%</i>	<i>16,8%</i>	
Vidéo & VOD	4,9	2,0	2,1	1,7	7,0	3,7	89,3%
<i>% du CA</i>	<i>27,9%</i>	<i>9,0%</i>	<i>3,6%</i>	<i>2,3%</i>	<i>9,1%</i>	<i>3,8%</i>	
Télévision	1,8	2,0	9,3	7,2	11,1	9,2	21,1%
<i>% du CA</i>	<i>10,3%</i>	<i>8,9%</i>	<i>15,8%</i>	<i>9,5%</i>	<i>14,5%</i>	<i>9,4%</i>	
Soutien	0,9	1,7	1,5	3,2	2,4	4,9	-50,3%
<i>% du CA</i>	<i>5,1%</i>	<i>7,8%</i>	<i>2,6%</i>	<i>4,2%</i>	<i>3,2%</i>	<i>5,0%</i>	
Séries TV	1,5	3,6	1,9	15,1	3,4	18,7	-81,9%
<i>% du CA</i>	<i>8,3%</i>	<i>16,2%</i>	<i>3,3%</i>	<i>19,9%</i>	<i>4,4%</i>	<i>19,1%</i>	
Événementiel	1,0	0,4	1,1	0,9	2,0	1,4	46,0%
<i>% du CA</i>	<i>5,5%</i>	<i>2,0%</i>	<i>1,8%</i>	<i>1,2%</i>	<i>2,7%</i>	<i>1,4%</i>	
Multiplexes	1,7	1,2	1,6	1,4	3,3	2,7	20,5%
<i>% du CA</i>	<i>9,7%</i>	<i>5,6%</i>	<i>2,6%</i>	<i>1,9%</i>	<i>4,2%</i>	<i>2,7%</i>	
Autres	1,6	0,9	1,4	2,0	2,9	2,9	1,4%
<i>% du CA</i>	<i>9,0%</i>	<i>4,0%</i>	<i>2,3%</i>	<i>2,6%</i>	<i>3,8%</i>	<i>2,9%</i>	
TOTAL	17,5	22,3	59,1	75,8	76,6	98,0	-21,8%