



EUROPACORP

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EuropaCorp annonce ses résultats semestriels 2016/2017

- Perte semestrielle nette de 27,6 M€, due à la contre-performance des films récents
- Réalisation d'opérations majeures permettant de renforcer la solidité financière du Groupe : restructuration de la dette et augmentation de capital
- Signature d'un accord de cession de son activité multiplexe aux Cinémas Gaumont-Pathé pour se recentrer sur ses activités cœur de métier

Saint-Denis, le 16 décembre 2016 – EuropaCorp, producteur et distributeur d'œuvres cinématographiques et l'un des tout premiers studios de cinéma indépendants en Europe, annonce aujourd'hui son chiffre d'affaires et ses résultats consolidés semestriels au 30 septembre 2016.

Résultats semestriels

<i>En millions d'euros</i>	30 sept. 2016 (6 mois)	30 sept. 2015 (6 mois)
Chiffre d'affaires	60,6	76,6
Coûts des ventes	-70,4	-55,9
Marge opérationnelle	-9,8	20,7
Résultat opérationnel	-33,6	-4,1
Résultat financier	-7,4	-7,6
Résultat net (part du Groupe)	-27,6	-3,5

En application de la norme IFRS 5, l'activité multiplexe, en cours de cession, a été retraitée dans les comptes consolidés du premier semestre 2016/2017. Le résultat net de cette activité au 30 septembre 2016 (-1,8 M€) est directement comptabilisé dans le résultat net – part du Groupe.

Un chiffre d'affaires de 60,6 M€ en retrait par rapport au premier semestre de l'exercice précédent

Les **Ventes Internationales** s'élèvent à 25,6 M€, soit environ 40% du chiffre d'affaires total, et se composent principalement des livraisons internationales du film *Ma vie de chat*, ainsi que des royalties perçues sur des films du catalogue (notamment *Lucy* et *Taken 3*). La baisse du chiffre d'affaires constaté sur le semestre provient essentiellement des moindres royalties perçues sur le catalogue.

Le chiffre d'affaires lié à l'activité **Salles** s'élève à 8,6 M€ contre 8,1 M€, et se compose de 1,6 M€ pour l'activité en France et de 7,0 M€ pour celle aux Etats-Unis. L'activité a été marquée par la sortie des films suivants :

- *The Nice Guys*, sorti le 15 mai 2016 dans les salles françaises (381 milliers d'entrées),
- *Ma vie de chat* (*Nine Lives* aux Etats-Unis), sorti le 3 août en France et le 5 août aux Etats-Unis (au 30 septembre 2016, 19,7 millions de dollars au box-office nord-américain ; et 235 milliers d'entrées en France).

Le chiffre d'affaires lié aux **droits télévisuels** s'est élevé sur le semestre à 14,8 M€, soit 24% du total des revenus, contre 11,1 M€ au cours du premier semestre de l'exercice 2015/2016. La hausse de ce chiffre d'affaires correspond

essentiellement aux ouvertures de fenêtres de droits de diffusion intervenues sur la période pour les films *Le Transporteur – Héritage* (Etats-Unis et France) et *Taken 3* (France).

Compte tenu de l'absence de livraison sur la période, l'activité **Séries TV** a généré un chiffre d'affaires de 0,8 M€ au cours du premier semestre 2016/2017, contre 3,4 M€.

Une perte semestrielle de 27,6 M€, contre une perte de 3,5 M€ sur le 1^{er} semestre de l'exercice précédent

La marge opérationnelle consolidée s'établit à (9,8) M€, contre 20,7 M€ au titre du premier semestre de l'exercice précédent. Cette dégradation s'explique par (i) la contre-performance en salles du film *Ma vie de chat* aux Etats-Unis et (ii) des dépréciations de films non encore sortis pour 15,6 M€ reflétant les dernières prévisions de revenus et de coûts estimées par le Groupe.

Le résultat financier semestriel est en perte de 7,4 M€, stable par rapport à l'an dernier, et reflète principalement les intérêts financiers encourus sur la période, notamment sur les lignes de crédit Senior et Secondaire ainsi que les effets de change latents.

Après prise en compte de l'effet positif de l'impôt pour 15,4 M€, le résultat semestriel net part du Groupe enregistre une perte de (27,6) M€.

Les cash-flows générés par l'exploitation sur le semestre s'établissent à (6,0) M€ contre 21,6 M€ au cours du premier semestre de l'exercice précédent.

Durant ce premier semestre, le Groupe a investi 97,5 M€ dans la production de films et séries télévisées, contre 84,6 M€ au cours du premier semestre 2015/2016. Ces investissements importants ont principalement porté sur des productions de films en langue anglaise à fort potentiel international (notamment *Valerian et la cité des mille planètes* et *Miss Sloane*), de films en langue française (*Sous le même toit*) et de séries en langue anglaise (principalement *Taken*).

Evénements majeurs intervenus depuis le début de l'exercice 2016/2017

Trois opérations majeures ont été finalisées depuis le début de l'exercice 2016/2017 permettant ainsi à la Société de disposer de ressources supplémentaires significatives pour mettre en œuvre sa stratégie, à savoir produire et distribuer des films et séries TV avec un potentiel international :

- extension de la ligne de crédit secondaire avec des fonds gérés par Vine Alternative Investments Group LLC pour un montant de 30 M\$, portant ainsi la ligne à 80 M\$. Le Groupe a également amendé sa ligne de crédit senior pour apporter davantage de flexibilité dans son utilisation et en réduire le coût de financement global Cette opération a été réalisée le 30 septembre 2016.
- augmentation de capital réservée à FF Motion Invest, filiale de Fundamental Films, pour un montant de 60 M€ et réalisée le 21 novembre 2016 ;
- accord pour la cession de l'activité Multiplexes au Groupe Les Cinémas Gaumont-Pathé, signé le 14 décembre 2016 ;

Perspectives nourries par un line-up dynamique pour les prochains exercices

Comme annoncé lors de la publication des résultats annuels 2015/2016, le Groupe s'est fixé les objectifs prioritaires suivants pour les exercices à venir, et mobilise ses équipes pour les déployer :

- accroître le nombre de films en langue anglaise pour alimenter sa distribution internationale ;
- revenir au niveau historique de production de films en langue française ;
- poursuivre le développement de l'activité Séries TV pour devenir un acteur majeur sur la scène mondiale ;
- faire du blockbuster de science-fiction *Valerian et la cité des mille planètes* une nouvelle franchise à succès ;
- étendre les franchises existantes et en développer de nouvelles.

Le Groupe construit ainsi un solide line-up pour les exercices à venir :

Deux productions en langue anglaise et un film en langue française sont sortis en salles depuis la fin du premier

semestre :

- *Oppression*, réalisé par Farren Blackburn, avec Naomi Watts : sorti le 11 novembre aux Etats-Unis et le 16 novembre en France ;
- *Miss Sloane*, réalisé par John Madden, avec Jessica Chastain : sorti le 9 décembre aux Etats-Unis et le 8 mars 2017 en France ;
- *Les têtes de l'emploi*, d'Alexandre Charlot et Franck Magnier, avec Franck Dubosc, dont EuropaCorp a assuré la distribution en France : sorti le 16 novembre en France.

Le second semestre verra également les sorties des films suivants :

- *Le Fondateur*, réalisé par John Lee Hancock, avec Michael Keaton, un film dont EuropaCorp a acheté les droits de distribution pour la France et dont la sortie est prévue le 28 décembre ;
- *Their Finest*, film de Lone Scherfig, avec Gemma Aterton, Sam Claflin et Bill Nighy, dont EuropaCorp a acquis les droits de distribution pour les Etats-Unis et dont la sortie est prévue le 24 mars 2017 ;
- *The Warrior's Gate*, première co-production franco-chinoise entre EuropaCorp et Fundamental Films, réalisée par Matthias Hoene avec Uriah Shelton, Dave Bautista et Mark Zhao.

Compte tenu de la perte constatée sur le premier semestre et du line-up pour le deuxième semestre, EuropaCorp connaîtra un exercice 2016/2017 déficitaire.

Le Groupe prévoit un retour à une croissance plus dynamique sur l'exercice 2017/2018 avec des films et séries très attendus comme *Valerian et la cité des mille planètes*, *Sous le même toit*, *Taxi 5*, etc.

Plusieurs films en langue anglaise, actuellement en post-production ou terminés, sortiront au cours de l'exercice 2017/2018 :

- *Valerian et la cité des mille planètes*, le très attendu nouveau film de science-fiction de Luc Besson, mettant en scène Cara Delevingne et Dane DeHaan, en vue d'une sortie le 21 juillet 2017 aux Etats-Unis ; le tournage du film s'est achevé avec quelques jours d'avance sur le planning initial et dans le budget prévu ;
- *The Circle*, un film de James Ponsoldt, avec Emma Watson et Tom Hanks, dont EuropaCorp a acquis les droits de distribution pour les Etats-Unis et dont la sortie est prévue le 28 avril 2017 ;

Concernant les productions déléguées en langue française des exercices à venir, EuropaCorp développe notamment :

- *Sous le même toit*, comédie de Dominique Farrugia, avec Gilles Lellouche et Louise Bourgoïn : en post-production, sortie en salles françaises prévue le 19 avril 2017 ;
- *CoeXister*, comédie de et avec Fabrice Eboué. Ramzy Bedia, Guillaume de Tonquédec et Audrey Lamy complètent le casting : en post-production ;
- *Je vais mieux*, réalisé par Jean-Pierre Améris, avec Eric Elmosnino, Alice Pol et Ary Abittan : en tournage ;
- *Taxi 5*, nouvel opus de la série à succès, réalisé par Franck Gastambide, avec Franck Gastambide et Malik Benthala : en développement.

En ce qui concerne l'activité **Séries TV**, le second semestre de l'exercice sera marqué par la livraison des 10 épisodes de la série *Taken*, prequel du 1^{er} film éponyme à succès coproduit avec le studio Universal Television pour la chaîne NBC, et la livraison de deux unitaires pour France 3 et Arte.

Parmi les autres séries et unitaires produits par EuropaCorp Television et actuellement en tournage, la série d'animation *Arthur et les Minimoys*, en coproduction déléguée avec Studio 100 Animation (*Maya l'Abeille*, *Vic le Viking*...) est prévue d'être livrée courant de l'exercice 2017/2018.

Par ailleurs, trois autres séries en langue anglaise sont actuellement à un stade avancé de développement et ont déjà fait l'objet d'accords d'écriture pour un pilote avec des networks américains : *Hunch* avec CBS, *AI (Artificial Intelligence)* avec TNT, et *Last Hope* avec NBC.

Du côté des productions télévisuelles en langue française, une demi-douzaine de séries et unitaires de genres variés sont également à un stade avancé de développement avec, entre autres, TF1, France 2, France 3, Arte et ProSiebenSat.1, mettant en évidence la capacité du Groupe à collaborer avec l'ensemble des diffuseurs français et internationaux.

Le rapport financier semestriel sera disponible le 21 décembre sur le site internet <http://www.europacorp-corporate.com>, section Publications/Rapport financiers Périodiques.

Agenda financier

Mai 2017 : Chiffre d'affaires annuel 2016/2017

Juin 2017 : Résultats annuels consolidés 2016/2017

A PROPOS D'EUROPACORP

EuropaCorp est au premier rang des studios de cinéma européens. Créé en 1999, EuropaCorp réunit les activités de production, distribution salle, vidéo/VOD et ventes de droits TV pour la France. EuropaCorp exerce également les activités de vente des droits internationaux, partenariats et licences, production et édition de bandes originales. Depuis 2010, le Groupe est présent dans la production de fictions TV. Le modèle économique intégré d'EuropaCorp lui permet ainsi de bénéficier de sources de revenus diversifiées. Fort d'un line-up de films de genres variés, et particulièrement présent sur les marchés internationaux, le Groupe a notamment produit ces dernières années les plus gros succès français à l'étranger. En 2014, EuropaCorp a entamé la distribution en propre de ses films aux Etats-Unis. EuropaCorp a été fondé par le cinéaste, scénariste et producteur français, Luc Besson. Le Groupe détient un catalogue de 500 films, et compte 150 collaborateurs permanents.

Plus d'informations sur www.europacorp-corporate.com

Contacts

Groupe EuropaCorp

David Sebagh | Relations Investisseurs | investors@europacorp.com

Régis Lefebvre | Communication | rlefevre@europacorp.com

Tel : 01 55 99 50 00

Communication financière

NewCap | Julie Coulot | jcoulot@newcap.fr | 01 44 71 94 94

Relations Presse

CLAI | Nicolas Obrist | europacorp@clai2.com | 01 80 50 53 10

EuropaCorp est coté sur le Compartiment C d'Euronext Paris
Code ISIN : FR0010490920 – Code MNEMO : ECP

Annexe

<i>CA par activité (M€)</i>	T1 2016/17	T1 2015/16	T2 2016/17	T2 2015/16	S1 2016/17	S1 2015/16	Δ
Ventes internationales	5,1	3,6	20,5	32,7	25,6	36,4	-29,6%
<i>% du CA</i>	25,0%	20,8%	51,0%	55,3%	42,2%	47,5%	
Salles	0,9	0,6	7,6	7,5	8,6	8,1	6,4%
<i>% du CA</i>	4,6%	3,3%	19,0%	12,6%	14,1%	10,5%	
Vidéo & VOD	2,2	4,9	1,1	2,1	3,3	7,0	-52,6%
<i>% du CA</i>	10,7%	27,9%	2,8%	3,6%	5,5%	9,1%	
Télévision	7,6	1,8	7,1	9,3	14,8	11,1	32,7%
<i>% du CA</i>	37,3%	10,3%	17,8%	15,8%	24,4%	14,5%	
Soutien	3,1	0,9	0,1	1,5	3,2	2,4	30,2%
<i>% du CA</i>	15,1%	5,1%	0,2%	2,6%	5,2%	3,2%	
Séries TV	0,3	1,5	0,5	1,9	0,8	3,4	-75,2%
<i>% du CA</i>	1,7%	8,3%	1,2%	3,3%	1,4%	4,4%	
Événementiel	0,3	1,0	0,3	1,1	0,6	2,0	-72,4%
<i>% du CA</i>	1,5%	5,5%	0,7%	1,8%	0,9%	2,7%	
Multiplexes *	-	1,7	-	1,6	-	3,3	-100,0%
<i>% du CA</i>	0,0%	9,7%	0,0%	2,6%	0,0%	4,2%	
Autres	0,9	1,6	2,9	1,4	3,8	2,9	28,9%
<i>% du CA</i>	4,2%	9,0%	7,3%	2,3%	6,3%	3,8%	
TOTAL	20,5	17,5	40,2	59,1	60,6	76,6	-20,8%

* cf commentaire en page 1 sur l'application de la norme IFRS 5 sur le 1^{er} semestre 2016/2017