

EUROPACORP

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Chiffre d'affaires 2018/2019

Un chiffre d'affaires annuel consolidé de 148,7 M€ (hors activités cédées), soit une baisse de 33% par rapport à l'exercice 2017/2018, liée essentiellement à la présence de *Valérian et la Cité des mille planètes* dans le line-up de l'exercice précédent. Pour rappel, le chiffre d'affaires consolidé pour l'exercice 2016/2017 (hors activités cédées) s'élevait à 139,8 M€.

Saint-Denis, le 24 mai 2019 – EuropaCorp, l'un des tout premiers studios de cinéma indépendants en Europe, producteur et distributeur d'œuvres cinématographiques, annonce le chiffre d'affaires annuel consolidé, approuvé par le Conseil d'administration et en cours d'audit de son exercice 2018/2019, clos le 31 mars 2019.

Chiffre d'affaires consolidé 2nd semestre et annuel (non audité)

En millions €	2 ^{ème} semestre		12 mois		Δ 12 mois En %
	2018/2019	2017/2018	2018/2019	2017/2018	
Ventes internationales	40,1	6,4	51,8	76,4	-32,2%
<i>En % du CA</i>	<i>59,0%</i>	<i>7,7%</i>	<i>34,9%</i>	<i>34,3%</i>	
Distribution Salles	1,1	4,1	6,8	39,6	-82,8%
<i>En % du CA</i>	<i>1,6%</i>	<i>4,8%</i>	<i>4,6%</i>	<i>17,7%</i>	
Vidéo & VOD	5,2	24,7	14,0	33,6	-58,3%
<i>En % du CA</i>	<i>7,7%</i>	<i>29,0%</i>	<i>9,4%</i>	<i>15,1%</i>	
Télévision & SVOD	13,0	25,5	31,2	38,5	-18,9%
<i>En % du CA</i>	<i>19,1%</i>	<i>31,9%</i>	<i>21,0%</i>	<i>18,1%</i>	
Soutien	0,8	2,3	3,1	4,4	-30,1%
<i>En % du CA</i>	<i>1,1%</i>	<i>2,6%</i>	<i>2,1%</i>	<i>2,0%</i>	
Séries TV	4,6	18,7	24,4	22,7	7,6%
<i>En % du CA</i>	<i>6,7%</i>	<i>21,8%</i>	<i>16,4%</i>	<i>10,1%</i>	
Autres	3,2	1,7	17,4	6,0	188,5%
<i>En % du CA</i>	<i>4,8%</i>	<i>2,1%</i>	<i>11,7%</i>	<i>2,8%</i>	
Total Groupe hors activités cédées	67,8	83,4	148,7	221,2	-33%
Activités cédées:					
Edition Musicale		0,9		0,9	-100,0%
Séries TV en langue française				2,0	-100,0%
Roissy Films	0,7	2,1	1,3	2,6	-49,0%
Total Groupe	68,6	86,4	150,0	226,5	-34%

* En application de la norme IFRS 5, les activités Roissy, Edition Musicale et Production de séries TV en langue française, cédées, ont été retraitées dans les comptes consolidés de l'exercice fiscal 2018/2019 et 2017/2018 pour une meilleure comparaison.

L'activité **Ventes Internationales** représente 51,8 millions d'euros sur l'exercice, soit environ 35% du chiffre d'affaires annuel et correspond essentiellement à la livraison du film *Anna* à Lionsgate, du film *Taxi 5*, ainsi qu'aux premières livraisons internationales du film *Kursk*, et aux royalties significatives perçues sur les films du catalogue (principalement *Lucy* et *Taken 3*).

Le chiffre d'affaires **Distribution Salles** France et Etats-Unis, s'élève à 6,8 millions d'euros sur l'exercice, soit près de 5% du chiffre d'affaires annuel, contre 39,6 millions en 2017/2018. Cette baisse est liée au chiffre d'affaires particulièrement important enregistré en 2017/2018 suite à la sortie en France et aux Etats-Unis du film *Valérian et la Cité des mille planètes*.

Il correspond en 2018/2019 aux revenus générés par l'exploitation en salles françaises des films suivants :

- *Taxi 5*, sorti en avril 2018 : 3,7 millions d'entrées ;
- *Je vais mieux*, sorti en mai 2018 : 146 mille entrées ;
- *Braqueurs d'élite*, sorti en août 2018 : 51 mille entrées ;
- *Kursk*, sorti en novembre 2018 : 123 mille entrées ;

L'activité **Vidéo & VOD** France et Etats-Unis s'établit à 14 millions d'euros et représente environ 9% du chiffre d'affaires annuel, contre 33,6 millions en 2017/2018. Elle comprend les ventes Vidéo et VOD réalisées aux Etats-Unis, notamment sur le film *Valérian et la Cité des mille planètes* (toutefois moins importantes qu'au cours de l'exercice précédent), et celles de *Taxi 5* en France.

Les ventes **Télévision & SVOD** France et Etats-Unis totalisent sur l'exercice 2018/2019 un chiffre d'affaires de 31,2 millions d'euros, soit 21% du chiffre d'affaires, contre 38,5 millions d'euros au cours de l'exercice précédent. Elles sont portées par le marché français et correspondent essentiellement à l'ouverture des fenêtres de droits de diffusion pour *Taxi 5* et celle de films du catalogue comme *Valérian et la Cité des mille planètes*, *Coexister*, *Lucy* et *Taken 3*.

Le fonds de **Soutien** généré sur l'exercice s'élève à 3,1 millions d'euros (versus 4,4 millions l'année précédente).

Le chiffre d'affaires de l'activité **Séries TV** s'élève à 24,4 millions d'euros sur 2018/2019, soit environ 16% du chiffre d'affaires total. Il progresse de 8% et correspond à la livraison des six derniers épisodes de la saison 2 de la série internationale *Taken* à NBC, ainsi qu'à l'exploitation internationale de cette même série.

Le poste **Autres** correspond principalement aux activités de post-production, licencing, partenariats, événementiel et aux recettes de coproduction et de production exécutive. Il représente un chiffre d'affaires de 17,4 millions d'euros, contre 6 millions d'euros au cours de l'exercice précédent (hors activités cédées). La hausse s'explique par les recettes de coproduction sur le film *Taxi 5* et celles de production exécutive sur *Kursk*.

Perspectives

Le Groupe poursuit sa stratégie avec 2 objectifs prioritaires :

- Renforcer ses capacités financières et restructurer les dettes : dans cette perspective la société a annoncé le 13 mai l'ouverture d'une procédure de sauvegarde afin de négocier les termes d'un assainissement de sa situation financière ;
- Poursuivre la réduction des frais généraux.

Concernant le line-up du 1^{er} semestre 2019/2020, les sorties en salle d'un film en langue française et d'un film en langue anglaise sont prévues :

- *Nous finirons ensemble*, réalisé par Guillaume Canet, avec François Cluzet, Marion Cotillard et Gilles Lellouche, sorti le 1^{er} mai 2019, qui a réalisé à date 2,3 millions d'entrées.
- *Anna*, réalisé par Luc Besson, avec Sasha Luss, Luke Evans, Helen Mirren et Cillian Murphy. Le film est terminé et sortira aux Etats-Unis le 21 juin et en France le 10 juillet 2019.

Concernant l'activité Séries TV, l'objectif de la société est de continuer à développer la production de séries en langue anglaise, à fort potentiel international à l'instar de la série *Taken*.

Parmi les projets actuellement en développement :

- *Les Aventures Extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec*, basé sur la bande dessinée de Jacques Tardi ;
- Projet de série TV sur la grande histoire du jazz, avec comme showrunner Luc Besson.

Agenda financier

Jeudi 27 juin 2019, après Bourse : résultats annuels consolidés 2018/2019

A PROPOS D'EUROPACORP

Fondé en 1999, EuropaCorp s'est hissé au premier rang des studios de production de films et séries en Europe.

Les activités internationales du Groupe couvrent l'ensemble de la chaîne de valeur cinématographique avec une expertise dans la production, la distribution en salle, les ventes internationales, TV, vidéo & VOD, et l'édition musicale. En gérant directement les processus de production et de distribution, EuropaCorp est capable d'assurer créativité et qualité tout au long du cycle de vie de ses films et projets télévisuels. Le Groupe a produit ou coproduit plus de 110 films et en a distribué près de 160 dans les salles de cinéma françaises. Depuis 1999, il a produit 10 des 20 plus grands succès français à l'international et 22 films parmi les 70 productions françaises ayant cumulé le plus d'entrées à l'international (source Le film français - 17 mai 2019 - cf. annexe). Le Groupe est également actif depuis 2010 dans la production d'unitaires et de séries TV pour les plateformes du monde entier.

EuropaCorp a été créé par le réalisateur, scénariste et producteur Luc Besson.

Plus d'informations sur <http://www.europacorp.com/>

Contacts

Groupe EuropaCorp

Lisa Reynaud | Relations Investisseurs | investors@europacorp.com
Régis Lefèbre | Communication | rlefebvre@europacorp.com
Tel : 01 55 99 50 00

NewCap

Pierre Laurent | NewCap
pl Laurent@newcap.fr | Tel : 01 44 71 94 94

Annexe : Top 70 des productions majoritairement françaises ayant cumulé le plus d'entrées à l'international entre le 01/01/1994 et le 31/12/2018 (source *Le film français*, 17 mai 2019)

Rang	Film	Réalisateurs Réalisatrices	Production déléguée	Année de production	Nombre de territoires	Entrées (millions)	Recettes (M€)
1	<i>Lucy</i>	Luc Besson	EuropaCorp	2014	70	56,07	314,12
2	<i>Taken 2</i>	Olivier Megaton	EuropaCorp	2012	81	47,68	272,93
3	<i>Taken 3</i>	Olivier Megaton	EuropaCorp	2014	83	43,98	263,27
4	<i>Le cinquième élément</i>	Luc Besson	Gaumont	1997	45	35,75	164,08
5	<i>Intouchables</i>	O. Nakache, E. Toledano	BBDA, Quad Productions	2010	66	31,87	220,06
6	<i>Valérian et la cité des mille planètes</i>	Luc Besson	EuropaCorp	2017	82	30,53	169,78
7	<i>Taken</i>	Pierre Morel	EuropaCorp	2007	59	30,16	164,1
8	<i>Le fabuleux destin d'Amélie Poulain</i>	Jean-Pierre Jeunet	Eurowide Film Production, UGC Images	2000	53	23,14	138,9
9	<i>La marche de l'empereur</i>	Luc Jacquet	Bonne Pioche Cinéma	2004	45	19,96	96,63
10	<i>Le Petit Prince</i>	Mark Osborne	On Entertainment	2013	66	18,23	79,71
11	<i>Le pianiste</i>	Roman Polanski	RP Productions, Héritage Films	2001	44	17,87	99,21
12	<i>Le transporteur 3</i>	Olivier Megaton	EuropaCorp	2008	56	16,77	81,09
13	<i>Astérix et Obélix contre César</i>	Claude Zidi	Katharina, Renn Productions	1998	39	15,91	71,26
14	<i>The Artist</i>	Michel Hazanavicius	La Petite Reine, Reine Sales	2011	58	13,47	86,13
15	<i>Le transporteur - héritage</i>	Camille Delamarre	EuropaCorp	2015	80	12,9	65,83
16	<i>Le transporteur 2</i>	Louis Leterrier	EuropaCorp	2005	54	12,71	62,75
17	<i>Le baiser mortel du dragon</i>	Chris Nahon	EuropaCorp	2001	53	12,18	71,49
18	<i>Léon</i>	Luc Besson	Gaumont, Les Films du Dauphin	1994	27	11,58	61,1
19	<i>Babylon A.D.</i>	Mathieu Kassovitz	MNP Entreprise, Légende	2008	56	10,54	46,47
20	<i>Malavita</i>	Luc Besson	EuropaCorp	2012	69	10,44	56,4
21	<i>Astérix et Obélix: mission Cléopâtre</i>	Alain Chabat	Katharina, Renn Productions	2001	38	10,21	47,64
22	<i>Arthur et les Minimoys</i>	Luc Besson	EuropaCorp	2005	49	10,2	49,84
23	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?</i>	Philippe de Chauveron	Les Films du 24, UGC Images	2013	48	9,85	68,4
24	<i>La neuvième porte</i>	Roman Polanski	RP Productions, Artisan Entertainment	1999	37	9,7	50,29
25	<i>Colombiana</i>	Olivier Megaton	EuropaCorp	2010	57	9,56	51,02
26	<i>Astérix aux Jeux olympiques</i>	F. Forestier, T. Langmann	Pathé Production	2006	37	9,4	49,53
27	<i>Jeanne d'Arc</i>	Luc Besson	Gaumont	1999	36	8,89	45,67
28	<i>Le transporteur</i>	Louis Leterrier	EuropaCorp	2001	53	7,75	42,96
29	<i>Océans</i>	J. Cluzaud, J. Perrin	Galatée Films	2007	35	7,62	49,91
30	<i>From Paris with Love</i>	Pierre Morel	EuropaCorp	2008	60	7,52	40,65
31	<i>Le pacte des loups</i>	Christophe Gans	Eskwad, Davis Films	2001	41	7,42	31,19
32	<i>The Ghost Writer</i>	Roman Polanski	RP Productions	2008	51	7,13	43,24
33	<i>Danny the Dog</i>	Louis Leterrier	EuropaCorp	2003	38	6,78	34,05
34	<i>Bienvenue chez les Ch'tis</i>	Dany Boon	Hirsch, Pathé Production	2007	30	6,22	39,11
35	<i>Deux frères</i>	Jean-Jacques Annaud	Pathé Production	2003	22	6,1	34,68
36	<i>La Môme</i>	Olivier Dahan	Légende	2005	47	6,06	32,85
37	<i>La Belle et la Bête</i>	Christophe Gans	Eskwad	2012	49	6,05	29,81
38	<i>Les rivières pourpres</i>	Mathieu Kassovitz	Gaumont, Légende	2000	35	6	32,67
39	<i>Coco avant Chanel</i>	Anne Fontaine	Haut et Court, Ciné-@	2009	47	5,57	32,76
40	<i>Taxi 4</i>	Gérard Krawczyk	EuropaCorp, ARP Sélection	2006	23	5,4	22,09
41	<i>Les choristes</i>	Christophe Barratier	Galatée Films	2004	40	5,31	28,4
42	<i>Demain tout commence</i>	Hugo Gélin	Vendôme Production, Mars Films	2015	49	5,22	34,51
43	<i>Taxi 2</i>	Gérard Krawczyk	EuropaCorp, ARP Sélection	1999	43	5,16	25,12
44	<i>Un long dimanche de fiançailles</i>	Jean-Pierre Jeunet	2003 Productions	2004	37	4,65	25,35
45	<i>Le peuple migrateur</i>	J. Cluzaud, M. Debats, J. Perrin	Galatée Films	2000	36	4,6	25,23
46	<i>Oliver Twist</i>	Roman Polanski	RP Productions, Runteam	2004	36	4,5	25,71
47	<i>Le placard</i>	Francis Veber	Gaumont	2000	39	4,47	24,29
48	<i>8 femmes</i>	François Ozon	Fidélité Films	2001	44	4,36	24,01
49	<i>Les rivières pourpres 2</i>	Olivier Dahan	Studio Légende	2003	29	4,13	18,66
50	<i>Igor</i>	Tony Leondis	Exodus, Sparx	2008	20	4,01	21,31
51	<i>La famille Bélier</i>	Eric Lartigau	Jerico, Mars Films	2013	44	3,97	25,32
52	<i>Taxi 3</i>	Gérard Krawczyk	EuropaCorp	2001	29	3,94	16,48
53	<i>Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec</i>	Luc Besson	EuropaCorp	2009	29	3,86	17,45
54	<i>Astérix et Obélix au service de Sa Majesté</i>	Laurent Tirard	Fidélité Films	2011	32	3,84	24,79
55	<i>Amour</i>	Michael Haneke	Les Films du Losange	2011	53	3,78	24,8
56	<i>Carnage</i>	Roman Polanski	SBS Productions	2010	46	3,72	23,58
57	<i>Le dîner de cons</i>	Francis Veber	Gaumont	1998	35	3,57	17,72
58	<i>Grace de Monaco</i>	Olivier Dahan	Stone Angels	2012	55	3,54	21,11
59	<i>Swimming Pool</i>	François Ozon	Fidélité Films	2002	36	3,45	18,19
60	<i>Bandidas</i>	J. Ronning, E. Sandberg	EuropaCorp	2004	34	3,42	13,08
61	<i>Microcosmos: le peuple de l'herbe</i>	C. Nuridsany, M. Perennou	Galatée Films	1996	36	3,25	15,2
62	<i>Astérix: le domaine des dieux</i>	A. Astier, L. Clichy	M6 Films	2012	40	3,16	18,38
63	<i>Trois couleurs: rouge</i>	Krzysztof Kieslowski	MK2 Films	1994	28	2,98	12,04
64	<i>Le concert</i>	Radu Mihaileanu	Trésor Films	2008	43	2,81	17,41
65	<i>Arthur et la vengeance de Maltazard</i>	Luc Besson	EuropaCorp	2008	44	2,74	13,35
66	<i>L'auberge espagnole</i>	Cédric Klapisch	Ce Qui Me Meut	2001	33	2,74	13,68
67	<i>Astérix et les Vikings</i>	S. Fjeldmark, J. Moller	M6	2004	28	2,7	13,33
68	<i>Minuscule - la vallée des fourmis perdues</i>	H. Giraud, T. Szabo	Futurikon	2013	52	2,63	13,32
69	<i>Taxi 5</i>	Frank Gastambide	T5 Production (EuropaCorp)	2018	44	2,56	10,95
70	<i>Elle s'appelait Sarah</i>	Gilles Paquet-Brenner	Hugo Productions	2010	24	2,44	15,17