



EUROPACORP

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Résultats annuels 2020/2021

- ❖ EuropaCorp enregistre un résultat opérationnel positif de 3,7 M€ grâce à la marge sur son catalogue de films et séries TV et à la maîtrise continue des frais généraux, toujours orientés à la baisse.
- ❖ Le résultat courant avant impôt est positif à 2,9 M€, hors profit « technique » de 134,9 M€ lié à la comptabilisation de la capitalisation de la dette Mezzanine en juillet 2020, conséquence de la normalisation du résultat financier à la suite de cette opération.
- ❖ Après prise en compte de ce profit « technique » et de la charge nette d'impôts différés, le résultat net pour l'exercice s'établit à 122,7 M€.
- ❖ Ces résultats positifs sont le fruit du travail du Groupe pour assainir ses opérations et sa structure financière.

Saint-Denis, le 24 juin 2021 – EuropaCorp, l'un des tout premiers studios de cinéma indépendants en Europe, producteur et distributeur d'œuvres cinématographiques, annonce ses résultats annuels consolidés, approuvés par le Conseil d'administration du 23 juin 2021, clos le 31 mars 2021.

Compte de résultat – en millions d'euros (M€)	31-mars-21	31-mars-20	Variation (M€)
Chiffre d'affaires	41,5	69,8	-28,3
Coûts des ventes	(22,5)	(48,3)	25,8
Marge opérationnelle	18,9	21,4	-2,5
<i>% du chiffre d'affaires</i>	46%	31%	
Frais de structure	(15,7)	(16,2)	0,6
Autres produits et charges opérationnels	0,4	(64,3)	64,7
Résultat opérationnel	3,7	(59,1)	62,8
<i>% du chiffre d'affaires</i>	9%	-85%	
Résultat financier	(0,8)	(26,6)	25,8
Profit "technique" lié aux augmentations de capital (IFRIC 19)	134,9		134,9
Résultat courant avant impôt	137,8	(85,7)	223,5
Impôt sur les résultats	(14,6)	(8,5)	-6,1
Quote part dans les résultats des sociétés mises en équivalence	(0,6)	(0,8)	0,3
Résultat net	122,7	(95,1)	217,7
<i>% du chiffre d'affaires</i>	296%	-136%	

Pour information

Résultat courant avant impôt hors profit "technique"	2,9	(85,7)	88,6
<i>% du chiffre d'affaires</i>	7%	-123%	

- **La baisse du chiffre d'affaires à 41,5 millions d'euros (contre 69,8 millions au cours de l'exercice précédent) s'explique essentiellement par l'absence de nouveaux films durant la restructuration financière finalisée en juillet 2020 et par l'épidémie de Covid-19 qui a contraint la reprise des productions. L'exploitation du catalogue constitue ainsi l'essentiel des revenus.**

L'activité **Ventes Internationales** représente 12,1 millions d'euros sur l'exercice, soit environ 29% du chiffre d'affaires annuel, contre 14,8 millions d'euros au cours de l'exercice précédent. Les revenus correspondent essentiellement aux royautés significatives perçues sur les films du catalogue (principalement *Lucy* et la trilogie *Taken*), et aux dernières livraisons des films *Kursk* et *Braqueurs d'élite* en Chine.

Le chiffre d'affaires **Distribution Salles France** s'élève à 0,6 million d'euros sur l'exercice, soit 1% du chiffre d'affaires annuel, contre 8,7 millions en 2019/2020. Il correspond aux derniers décomptes reçus pour l'exploitation en salles françaises du film *Nous finirons ensemble*.

L'activité **Vidéo & VOD France et Etats-Unis** s'établit à 1,3 million d'euros et représente environ 3% du chiffre d'affaires annuel, contre 4,9 millions en 2019/2020. Elle comprend les ventes Vidéo et VOD réalisées aux Etats-Unis, notamment sur le film *Valérian et la Cité des mille planètes*, et celles de *Nous finirons ensemble* et *Taxi 5* en France (toutefois moins importantes qu'au cours de l'exercice précédent).

Les ventes **Télévision & SVOD France et Etats-Unis** totalisent sur l'exercice 2020/2021 un chiffre d'affaires de 19,0 millions d'euros, soit 46% du chiffre d'affaires, contre 27,3 millions d'euros au cours de l'exercice précédent. Elles sont portées par le marché français et correspondent à l'ouverture des fenêtres de droits de diffusion pour des films du catalogue comme *Taxi 5*, *Anna, Bis*, *20 ans d'écart*, et la trilogie *Taken*.

Le chiffre d'affaires de l'activité **Séries TV** s'élève à 5,6 millions d'euros sur l'exercice 2020/2021, soit environ 14% du chiffre d'affaires total, contre 6,0 millions d'euros pour l'exercice 2019/2020. Ce chiffre d'affaires correspond à l'exploitation internationale de la série *Taken* (royautés).

Le poste **Autres** correspond principalement aux activités de post-production, licencing, partenariats et aux recettes de coproduction et de production exécutive. Il représente un chiffre d'affaires de 2,8 millions d'euros (dont 0,6 million pour l'activité de post-production), soit 7% du chiffre d'affaires, contre 7,0 millions d'euros pour l'exercice précédent, lequel incluait les recettes de coproduction sur le film *Nous finirons ensemble*.

- **Le taux de marge opérationnelle s'améliore de manière significative à 46% (contre 31% en N-1,) essentiellement du fait de la forte part du catalogue dans le chiffre d'affaires de l'exercice. Avec la normalisation des frais généraux (rationalisation structurelle) et du résultat financier (capitalisation de la dette Mezzanine), le résultat courant avant impôt (hors profit « technique » lié à la restructuration de la dette) est positif à 2,9 M€.**

La marge opérationnelle consolidée s'établit à 18,9 M€ contre 21,4 M€ au cours de l'exercice précédent, soit une baisse de 2,5 M€ liée à la baisse du chiffre d'affaires. La baisse du coût des ventes liée à la forte part du catalogue dans le chiffre d'affaires de l'exercice (baisse des amortissements) permet d'augmenter le taux de marge de 31% à 46%.

Les frais généraux s'établissent à (15,7) M€, soit une économie de 0,6 M€ par rapport à l'exercice précédent (-3%), confirmant ainsi l'efficacité des mesures mises en place par le Groupe pour réduire ses frais généraux, lesquels ont diminué d'un total de 37,3 M€ sur les quatre derniers exercices.

Le résultat opérationnel s'établit à 3,7 M€ contre (59,1) M€ au cours de l'exercice précédent, lequel avait été impacté par des éléments exceptionnels liés à la restructuration financière.

Hors profit « technique » lié à la comptabilisation des augmentations de capital, le résultat financier s'établit à (0,8) M€ contre (26,6) M€ au cours de l'exercice précédent. Cette baisse de près de 26 M€ s'explique pour 14 M€ par la capitalisation de la dette Secondaire en juillet 2020 et l'économie subséquente des intérêts financiers, et pour 9 M€ par un résultat de change positif (+5 M€ contre -4 M€ au cours de l'exercice précédent).

Le résultat courant avant impôt (hors profit « technique ») est ainsi positif à 2,9 M€, la marge opérationnelle sur le catalogue permettant de couvrir les frais généraux et le résultat financier.

Un profit « technique » lié aux deux augmentations de capital consécutives de la restructuration de la dette de juillet 2020 a été enregistré pour 134,9 M€. Il s'agit de l'application de la norme IFRIC 19 qui reflète dans le compte de résultat consolidé la différence entre la valeur comptable des dettes capitalisées et la juste valeur des actions émises.

Le résultat courant avant impôt s'établit ainsi à 137,8 M€ contre (85,7) M€ au cours de l'exercice précédent.

Après impact de l'impôt pour (14,6) M€ lié essentiellement à de l'impôt différé sur des différences temporaires d'amortissement, le résultat net est de 122,7 M€ contre (95,1) M€ l'an dernier.

- **Les cash-flows nets d'exploitation sont en baisse à 2,9 M€, à mettre en relation avec la diminution du chiffre d'affaires de la période et le paiement de frais de restructuration significatifs en sortie de sauvegarde. Aucun investissement n'ayant été engagé dans la production de nouveaux projets, et après prise en compte notamment du paiement des intérêts financiers, la variation globale de trésorerie sur l'exercice s'établit à (3,4) M€.**

Les flux nets de trésorerie liés à l'activité s'établissent à 2,9 M€ contre 30,9 M€ au cours de l'exercice précédent.

Cette baisse de 28 M€ s'explique notamment par :

- (i) Des encaissements liés à l'activité plus importants au cours de l'exercice précédent (recettes liées à la distribution en salle du film *Nous finirons ensemble* ainsi que des ventes internationales et TV plus élevées) ;
- (ii) Le paiement d'honoraires significatifs en sortie de procédure de sauvegarde en juillet 2020.

Du fait de la restructuration financière et de l'épidémie de Covid-19, le Groupe a dû temporiser la mise en production de nouveaux projets. Les conditions sanitaires à la suite de la sortie de sauvegarde ont en effet sensiblement compliqué l'organisation de la mise en production, surtout pour les films en langue anglaise à dimension internationale. Aucun investissement en production n'a donc été réalisé au cours de l'exercice (0,5 M€ contre -0,2 M€ au cours de l'exercice précédent).

Comme annoncé le 16 mars 2021, à la suite de l'épidémie de Covid-19 et de son impact sur les mises en production du Groupe, une requête a été présentée devant le Tribunal de Commerce de Bobigny afin de prolonger la durée du plan de sauvegarde d'EuropaCorp S.A. d'une durée de deux ans supplémentaires. La requête a été validée, la durée totale du plan de sauvegarde est ainsi portée de 7 à 9 ans à compter du 24 juillet 2020, impliquant un nouvel échéancier de paiement.

Pour rappel, le Groupe ne connaît à ce stade aucune tension de trésorerie à court terme et dispose d'ores et déjà de plusieurs projets de films prêts à être mis en production.

- **La structure financière s'est considérablement assainie à la suite de la capitalisation de la dette Mezzanine.**

Au 31 mars 2021, la dette nette s'élève à 44 M€ contre 153 M€ au 31 mars 2020, du fait de l'augmentation de capital réservée aux fonds Vine, alors principal créancier de la Société, par voie de compensation avec la dette Mezzanine pour un montant total d'environ 115 M€.

Par ailleurs, le 30 juillet 2020, le Groupe a conclu un contrat de crédit avec certains des fonds Vine et l'agent Comerica pour le financement des coûts de production de ses prochains projets. Cette nouvelle ligne de crédit de production réutilisable permet notamment à la Société de mobiliser des créances liées à des contrats pour un montant maximum de 100 millions de dollars, pouvant d'un commun accord être augmentée de 25 millions de dollars supplémentaires. Aucun tirage n'a encore été effectué à ce jour.

- **Les perspectives du Groupe, sous réserve du contrôle de l'épidémie de Covid-19, sont de mettre en production dès que possible des projets de films et séries TV préfinancés à 100%.**

Le Groupe poursuit sa stratégie pour lancer de nouvelles productions de films avec un objectif de deux films en langue anglaise et un film en langue française par an, et de séries télévisées en langue anglaise à fort potentiel international.

EuropaCorp dispose aujourd'hui de plusieurs projets de films prêts à être mis en production mais les conditions sanitaires évolutives liées au Covid-19 ont sensiblement compliqué l'organisation de la mise en production, surtout pour les projets en langue anglaise à dimension internationale.

Tout en tenant compte de l'évolution du marché, la Société a continué à développer des contenus correspondants à la typologie de films et séries TV ayant fait le succès du Groupe, dont la production commencera dès que possible.

Le Groupe développe également des docu-séries avec trois axes principaux qui correspondent à l'ADN d'EuropaCorp et à son fondateur Luc Besson :

- La cause environnementale ;
- Les territoires urbains ;
- Le monde du cinéma.

Agenda financier

Assemblée générale : septembre 2021

CA et résultats consolidés S1 : décembre 2021

Chiffre d'affaires annuel : mai 2022

Résultats annuels consolidés : juin 2022

A PROPOS D'EUROPACORP

Fondé en 1999, EuropaCorp s'est hissé au premier rang des studios de production de films et séries en Europe.

Les activités internationales du Groupe couvrent l'ensemble de la chaîne de valeur cinématographique avec une expertise dans la production, la distribution en salle, les ventes internationales, TV, vidéo & VOD, et l'édition musicale. EuropaCorp est capable d'assurer créativité et qualité tout au long du cycle de vie de ses films et projets télévisuels. Le Groupe a produit ou coproduit plus de 120 films et en a distribué plus de 160 dans les salles de cinéma françaises. Depuis 1999, il a produit 10 des 20 plus grands succès français à l'international et 22 films parmi les 70 productions françaises ayant cumulé le plus d'entrées à l'international (source Le film français - 17 mai 2019 - cf. annexe). Le Groupe est également actif depuis 2010 dans la production d'unitaires et de séries TV pour les plateformes du monde entier.

EuropaCorp a été créé par le réalisateur, scénariste et producteur Luc Besson.

Plus d'informations sur <http://www.europacorp.com/>

Contacts

Groupe EuropaCorp

Lisa Reynaud | Relations Investisseurs | investors@europacorp.com

Régis Lefebvre | Communication | rlefebvre@europacorp.com

Tel : 01 55 99 50 00

NewCap

Pierre Laurent | NewCap

pl Laurent@newcap.fr | Tel : 01 44 71 94 94

EuropaCorp est coté sur le Compartiment C d'Euronext Paris

Code ISIN : FR0010490920 – Code MNEMO : ECP