

Neuilly-sur-Seine, le 6 mars 2025

Le Conseil d'administration de Gaumont, réuni le 6 mars 2025 sous la présidence de Nicolas Seydoux, a arrêté les comptes au 31 décembre 2024.

## RESULTATS ANNUELS CONSOLIDES au 31 décembre 2024

Chiffres significatifs des opérations (en M€)	2024 <sup>1</sup>	2023	Variation
Chiffre d'affaires consolidé	150,1	172,2	-13%
Résultat des activités de production et distribution avant frais de structure	36,7	41,4	-11%
Résultat net part du groupe	-7,7	-3,7	n.a.
Investissements	81,5	65,5	+24%
Chiffres significatifs du bilan (en M€)	2024 <sup>1</sup>	2023	Variation
Capitaux propres part du groupe	184,3	193,6	-5%
Endettement financier net hors obligations locatives	-52,4	-40,5	n.a.

<sup>1</sup> Les procédures d'audit sont en cours de finalisation.

### ■ CHIFFRE D'AFFAIRES 2024

Le chiffre d'affaires consolidé de l'année 2024 s'élève à M€ 150,1 contre M€ 172,2 l'année précédente.

#### ○ PRODUCTION CINEMATOGRAPHIQUE

Le chiffre d'affaires de l'activité de production et de distribution de films cinématographiques s'élève à M€ 90,6 en 2024 contre M€ 70,7 en 2023.

- Le chiffre d'affaires de la distribution de films en salles en France s'élève à M€ 7,4 en 2024 contre M€ 13,9 en 2023. Dix films sortis en 2024 ont enregistré au cours de l'année 2,3 millions d'entrées alors que 4,7 millions d'entrées ont été enregistrées par le même nombre de films en 2023.
- Les ventes de droits de diffusion aux chaînes de télévision françaises s'élèvent à M€ 32,1 en 2024 contre M€ 23,1 en 2023. Outre les ventes de titres du catalogue, le chiffre d'affaires comprend en 2024 les revenus liés aux droits de première diffusion des films *Une affaire d'honneur*, *Rumba la vie*, *Menteur*, *Noël joyeux*, *Couleurs de l'incendie*, *Hors-saison* et *Neneh Superstar*.
- Le chiffre d'affaires lié à la distribution en vidéo et en vidéo à la demande en France s'élève à M€ 30,1 en 2024 contre M€ 13,1 en 2023. Ce montant comprend en 2024 les revenus liés à des droits de première diffusion ainsi que les revenus de productions en cours pour le compte de plateformes VOD, plus nombreuses en 2024 qu'en 2023.
- Le chiffre d'affaires à l'export s'élève à M€ 16,3 en 2024 contre M€ 15,4 en 2023.

## ○ PRODUCTION AUDIOVISUELLE

Le chiffre d'affaires de l'activité de production et de distribution de programmes audiovisuels s'élève à M€ 51,1 en 2024 contre M€ 92,2 en 2023. Quatre programmes ont été livrés en 2024, contre treize en 2023.

Le chiffre d'affaires au 31 décembre 2024 comprend également le revenu reconnu à l'avancement de productions non encore livrées, telles que *Bone Palace* en cours de production pour Netflix et *El Futuro Desierto* en cours de production pour Paramount.

## ■ RESULTATS 2024

Le résultat des activités de production et distribution de films cinématographiques, y compris le coût des financements dédiés, avant frais de structure, s'élève à M€ 23,3 en 2024 contre M€ 18,9 en 2023.

Le résultat des activités de production et distribution de programmes audiovisuels, y compris le coût des financements dédiés, avant frais de structure, s'élève à M€ 13,4 en 2024 contre M€ 22,4 en 2023. Ce résultat comprend un revenu non récurrent de M€ 1,8 en 2024 contre M€ 6,0 en 2023.

Le résultat des activités de holding et immobilières s'élève à M€ 4,4 en 2024 contre M€ 6,4 en 2023. Cette évolution reflète la fin contractuelle des redevances de marque perçues par Gaumont.

Les coûts de structure y compris les coûts de financement des besoins généraux s'élèvent à M€ 49,5 en 2024 contre M€ 50,9 en 2023.

Le résultat net consolidé attribuable à Gaumont est une perte de M€ 7,7 en 2024 contre une perte de M€ 3,7 en 2023. La diminution du volume des productions audiovisuelles en 2024 et les difficultés rencontrées par les films sortis en salles ont été partiellement atténuées par l'exploitation du catalogue.

## ■ EVOLUTION DE LA STRUCTURE FINANCIERE EN 2024

Les capitaux propres consolidés part du Groupe s'élèvent au 31 décembre 2024 à M€ 184,3 contre M€ 193,6 au 31 décembre 2023. La diminution des capitaux propres est essentiellement liée au résultat de l'exercice.

La trésorerie nette s'élève à M€ 52,4 au 31 décembre 2024 contre M€ 40,5 au 31 décembre 2023. Elle comprend principalement M€ 87,8 de trésorerie positive, M€ 13,5 de prêt de refinancement et M€ 18,7 de prêt garanti par l'Etat. Aucun tirage n'a été effectué sur la ligne de crédit renouvelable et son tirage disponible s'élève à M€ 62,5 au 31 décembre 2024.

Les investissements dans les œuvres cinématographiques s'élèvent à M€ 32,3 en 2024 contre M€ 33,3 en 2023. Les investissements dans les œuvres audiovisuelles s'élèvent à M€ 44,3 en 2024 contre M€ 25,8 en 2023.

## ■ PERSPECTIVES

Conscient des défis actuels, Gaumont prend des mesures ciblées visant à restaurer durablement sa performance.

Un unitaire a été livré à Netflix et mis en ligne le 28 février 2025 : *Bastion 36* de Olivier Marchal.

Un film est sorti en salles le 1er janvier 2025 : *Un Ours dans le Jura* de Franck Dubosc. Il a attiré 1,5 million de spectateurs à la date d'arrêté des comptes, ce qui constitue un franc succès.



Gaumont sortira six autres films en salles en 2025, notamment *Ma Mère, Dieu et Sylvie Vartan* de Ken Scott, le 19 mars 2025. Trois unitaires, cinq séries de fiction et une série d'animation jeunesse seront livrés avant la fin de l'année.

#### ■ ASSEMBLEE GENERALE

L'Assemblée générale de Gaumont se tiendra le 6 mai 2025.

#### ■ PROCHAINES DATES DE COMMUNICATION FINANCIERE

Le communiqué sur les résultats semestriels consolidés au 30 juin 2025 sera publié le 10 septembre 2025.

## ANNEXE : Chiffre d'affaires consolidé annuel et du second semestre

Chiffre d'affaires consolidé par secteur d'activité (en millions d'euros)	2024	2023
<b>Production et distribution cinématographique française</b>	<b>90,7</b>	<b>70,7</b>
Distribution en salles	7,4	13,9
Ventes aux chaînes de télévision françaises	32,1	23,1
Ventes en vidéos et VOD	30,1	13,1
Ventes à l'export	16,3	15,4
Autres produits d'exploitation <sup>(1)</sup>	4,8	5,2
<b>Production et distribution audiovisuelle</b>	<b>51,1</b>	<b>92,2</b>
Production audiovisuelle française et européenne	32,9	78,8
Production de fiction américaine	17,1	6,1
Animation	1,1	7,3
<b>Activité immobilière et holding</b>	<b>6,6</b>	<b>8,6</b>
<b>Autres produits divers <sup>(2)</sup></b>	<b>1,7</b>	<b>0,7</b>
<b>GROUPE GAUMONT</b>	<b>150,1</b>	<b>172,2</b>

<sup>(1)</sup> Produits dérivés, échanges de marchandises pour les salles, édition musicale, activités de GP Archives et de Gaumont Production Services.

<sup>(2)</sup> Diverses prestations de services rendues à des tiers.

	2nd semestre	
Chiffre d'affaires consolidé par secteur d'activité (en millions d'euros)	2024	2023
<b>Production et distribution cinématographique française</b>	<b>29,8</b>	<b>32,4</b>
Distribution en salles	2,4	5,5
Ventes aux chaînes de télévision françaises	12,0	10,8
Ventes en vidéos et VOD	8,8	4,9
Ventes à l'export	4,7	8,7
Autres produits d'exploitation <sup>(1)</sup>	1,9	2,5
<b>Production et distribution audiovisuelle</b>	<b>21,4</b>	<b>44,2</b>
Production audiovisuelle française et européenne	19,0	40,6
Production de fiction américaine	1,8	3,6
Animation	0,6	0,0
<b>Activité immobilière et holding</b>	<b>3,2</b>	<b>4,2</b>
<b>Autres produits divers <sup>(2)</sup></b>	<b>1,4</b>	<b>0,4</b>
<b>GROUPE GAUMONT</b>	<b>55,8</b>	<b>81,2</b>

<sup>(1)</sup> Produits dérivés, échanges de marchandises pour les salles, édition musicale, activités de GP Archives et de Gaumont Production Services.

<sup>(2)</sup> Diverses prestations de services rendues à des tiers.