

Neuilly-sur-Seine, le 10 septembre 2025

Le Conseil d'administration de Gaumont, réuni le 10 septembre 2025 sous la présidence de Nicolas Seydoux, a arrêté les comptes au 30 juin 2025.

RESULTATS SEMESTRIELS CONSOLIDES au 30 juin 2025

Chiffres significatifs des opérations (en M€)	30 juin 2025 ¹	30 juin 2024	Variation
Chiffre d'affaires consolidé	64,3	94,3	-32%
Résultat des activités de production et distribution avant frais de structure	17,0	24,4	-30%
Résultat net part du Groupe	-5,0	0,0	n.a.
Investissements films cinématographiques et œuvres audiovisuelles	42,1	37,6	11,8%

Chiffres significatifs du bilan (en M€)	30 juin 2025 ¹	31 décembre 2024	Variation
Capitaux propres part du groupe	179,3	184,3	-2,7%
Endettement financier net	-32,1	-52,4	-38,7%

¹ Le rapport des commissaires aux comptes sur l'information financière semestrielle est en cours d'émission.

■ CHIFFRE D'AFFAIRES DU 1^{er} SEMESTRE 2025

Le chiffre d'affaires consolidé du premier semestre 2025 s'élève à M€ 64,3 contre M€ 94,3 au premier semestre 2024.

○ PRODUCTION ET DISTRIBUTION CINEMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Le chiffre d'affaires de l'activité de production et distribution de films cinématographiques s'élève à M€ 36,2 au 30 juin 2025 contre M€ 60,9 au 30 juin 2024.

- Le chiffre d'affaires lié à la distribution des films dans les salles en France s'élève à M€ 9,8 au 30 juin 2025 contre M€ 5,0 au 30 juin 2024. Dans un contexte de repli de 12% de la fréquentation des salles de cinéma en France par rapport au premier semestre 2024, quatre films sortis en salles au premier semestre, dont *Un ours dans le Jura* de Franck Dubosc et *Ma Mère, Dieu et Sylvie Vartan* de Ken Scott ont enregistré 3,6 millions d'entrées. En 2024, six films sortis au premier semestre avaient réalisé 1,6 million d'entrées.
- Le chiffre d'affaires lié aux ventes de droits de diffusion aux chaînes françaises s'élève à M€ 9,7 au 30 juin 2025 contre M€ 20,1 au 30 juin 2024. Le cycle de vente étant pluriannuel, un grand nombre de droits était redevenu disponible au premier semestre 2024. Le premier semestre 2025 souffre donc d'un effet de comparaison d'autant plus défavorable qu'un repli global du marché semble se dessiner.
- Le chiffre d'affaires lié à la distribution de films cinématographiques à l'export s'élève à M€ 8,9 au 30 juin 2025 contre M€ 11,6 au 30 juin 2024.
- Le chiffre d'affaires lié à la vidéo à la demande et à l'édition vidéo s'élève à M€ 5,4 au 30 juin 2025 contre M€ 21,3 au 30 juin 2024. Le chiffre d'affaires 2024 comprenait principalement le revenu reconnu à l'avancement de deux productions pour le compte de plateformes de SVOD alors qu'aucune production de ce type n'a eu lieu au premier semestre 2025.

○ PRODUCTION AUDIOVISUELLE

Le chiffre d'affaires de l'activité de production et de distribution de programmes audiovisuels s'élève à M€ 22,5 au 30 juin 2025 contre M€ 29,7 au 30 juin 2024.

Le chiffre d'affaires au 30 juin 2025 est composé quasi exclusivement de revenus reconnus à l'avancement sur les productions pour compte de tiers en cours de fabrication sur la période, notamment la série française *Lupin* – Partie 4 et la série allemande *Bone Palace*.

Trois programmes, *Futuro Dيسيerto* (production américaine), *Parallel Me* (production allemande) et un unitaire de Noël italien ont été livrés au premier semestre 2025. Les revenus liés à ces programmes ont été essentiellement reconnus l'année dernière.

■ RESULTATS DU 1^{er} SEMESTRE 2025

Le résultat net consolidé de Gaumont est une perte de M€ - 5,0 au 30 juin 2025 contre un résultat semestriel à l'équilibre en 2024.

Le résultat des activités de production et distribution de films cinématographiques, y compris le coût des financements dédiés, avant frais de structure, s'élève à M€ 11,0 au 30 juin 2025 contre M€ 16,7 au 30 juin 2024.

Le résultat des activités de production et distribution de programmes audiovisuels, y compris le coût des financements dédiés, avant frais de structure, s'élève à M€ 6,0 au 30 juin 2025 contre M€ 7,7 au 30 juin 2024. Le résultat 2024 comprenait un revenu non récurrent de M€ 1,8.

Le résultat des activités de prestation de services de production avant frais de structure, s'élève à k€ 126 au premier semestre 2025.

Le résultat des activités immobilières et de holding s'élève à M€ 2,3 au 30 juin 2025 comme au 30 juin 2024.

Les coûts de structure y compris les coûts de financement des besoins généraux s'élèvent à M€ 25,1 au 30 juin 2025 contre M€ 27,1 au 30 juin 2024.

■ EVOLUTION DE LA STRUCTURE FINANCIERE AU 1^{er} SEMESTRE 2025

Les capitaux propres consolidés part du Groupe s'élèvent au 30 juin 2025 à M€ 179,3 contre M€ 184,3 au 31 décembre 2024.

La trésorerie nette s'élève à M€ 32,1 au 30 juin 2025 contre M€ 52,4 au 31 décembre 2024. Elle comprend principalement M€ 56,5 de trésorerie positive, M€ 9,0 de prêt de refinancement et M€ 12,5 de Prêt garanti par l'Etat. Aucun tirage n'a été effectué sur la ligne de crédit renouvelable et son tirage disponible s'élève à M€ 62,5 au 30 juin 2025.

Les investissements dans les œuvres cinématographiques s'élèvent à M€ 14,6 au premier semestre 2025 contre M€ 26,6 au premier semestre 2024. Les investissements dans les œuvres audiovisuelles s'élèvent à M€ 27,5 au premier semestre 2025 contre M€ 11,0 au premier semestre 2024.



■ PERSPECTIVES

Les Orphelins de Olivier Schneider est sorti en salles le 20 août 2025.

L'Etranger de François Ozon (sortie en salles le 29 octobre 2025) et *Le Mage du Kremlin* d'Olivier Assayas (sortie en salles en 2026) ont été présentés en compétition officielle à la Mostra de Venise.

D'ici la fin de l'année, Gaumont sortira deux autres titres en salles et sept programmes déjà tournés ou en cours de production seront également livrés ou partiellement livrés au cours du deuxième semestre.

A l'occasion de ses 130 ans, Gaumont met en lumière son patrimoine et sa créativité, tout au long de l'année, à travers plusieurs temps forts : *Les Pépites de Gaumont* projetées en salles et festivals, le programme éducatif *Alice et Léon font leur cinéma*, la remise du *Prix Gaumont* au Nikon Film Festival, une exposition en plein air au square des Batignolles (Paris 17e), ainsi qu'une *Rétrospective de films* illustrant 130 ans de films de son catalogue au Musée des Oscars à Los Angeles.

■ PROCHAINES DATES DE COMMUNICATION FINANCIERE

Le communiqué sur les résultats annuels consolidés au 31 décembre 2025 sera publié le 12 mars 2026.

ANNEXE : Chiffre d'affaires consolidé semestriel

<i>Chiffre d'affaires consolidé par secteur d'activité (en millions d'euros)</i>	30-juin-25	30-juin-24	% de variation
Production et distribution cinématographique française	36,2	60,9	-41%
Distribution en salles	9,8	5,0	95%
Ventes aux chaînes de télévision françaises	9,7	20,1	-52%
Ventes à l'export	8,9	11,6	-24%
Ventes en vidéos et VOD	5,4	21,3	-75%
Autres produits d'exploitation ⁽¹⁾	2,4	2,9	-17%
Production et distribution audiovisuelle	22,5	29,7	-24%
Production audiovisuelle française et européenne	20,7	13,9	49%
Production de fiction américaine	1,5	15,3	-90%
Animation	0,3	0,5	-40%
Services de production	1,4	0,0	n.a
Activité immobilière et holding	3,9	3,4	15%
Autres produits divers ⁽²⁾	0,3	0,3	23%
GROUPE GAUMONT	64,3	94,3	-32%

⁽¹⁾ Produits dérivés, échanges de marchandises pour les salles, édition musicale, activités de GP Archives.

⁽²⁾ Diverses prestations de services rendues à des tiers.