

Brochure n° 3048

Conventions collectives nationales

**PRODUCTION
CINÉMATOGRAPHIQUE**

IDCC : 435. – **Acteurs**
IDCC : 389. – **Artistes musiciens**
IDCC : 294. – **Ouvriers indépendants de studios**
IDCC : 14. – **Techniciens**
(6^e édition. – Octobre 2002)

ACCORD « SALAIRES » DU 16 DÉCEMBRE 2004

NOR : *ASET0550126M*
IDCC : 435

Barème applicable à compter du 1^{er} janvier 2005

Engagement au cachet 328,39 € par cachet

Engagement à la semaine
(pour 2 semaines au moins)

– pour 5 jours 999,93 € (par semaine)

– pour 6 jours 1 163,07 € (par semaine)

Suivent les signatures des organisations ci-après :

Organisation patronale :

Chambre syndicale des producteurs et exportateurs de films français.

Syndicat de salariés :

Fédération des travailleurs de l'information, du livre, de l'audiovisuel
et de la culture (FTILAC) CFDT.

Application de l'accord du 7 juin 1990

*(Rendu obligatoire par l'arrêté du 17 octobre 1990,
Journal officiel du 1^{er} décembre 1990)*

En application de l'accord du 7 juin 1990, la rémunération convenue entre un artiste-interprète et un producteur pour la réalisation d'une œuvre cinématographique doit par cachet être, à compter du 1^{er} janvier 2005, au minimum de 328,39 €, soit :

180,61 € pour l'exploitation cinématographique en tous lieux et salles recevant du public ;

112,31 € pour l'exploitation par télédiffusion ;

35,47 € pour l'exploitation par vidéogrammes destinés à l'usage privé du public.

Fait à Paris, le 16 décembre 2004.