

**Accord professionnel d'étape partiel**

**TECHNICIENS INTERMITTENTS  
EMPLOYÉS PAR LES ENTREPRISES  
DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE  
(12 avril 2000)**

*(Bulletin officiel n° 2000-17)*

*(Etendu par arrêté du 13 novembre 2000,  
Journal officiel du 24 novembre 2000)*

**ACCORD « SALAIRES » DU 1<sup>ER</sup> JUIN 2005**

NOR : ASET0550985M

Les soussignés, participant à la négociation en cours d'une convention collective de branche des intermittents techniques de la production audiovisuelle, ont convenu des salaires applicables, à compter du 1<sup>er</sup> juin 2005, aux techniciens et ouvriers intermittents employés par les entreprises de production audiovisuelle pour leur activité de production audiovisuelle, à l'exclusion de la production de films d'animation.

Cet accord s'inscrit dans le cadre de la fixation des salaires qui intervient au 1<sup>er</sup> juin de chaque année civile.

Les tableaux suivants correspondent chacun à une filière.

Fait à Paris, le 1<sup>er</sup> juin 2005.

Suivent les signatures des organisations ci-après :

**Organisation patronale :**

USPA.

**Syndicats de salariés :**

FTILAC-CFDT ;

SGTIF-CGT ;

SNTR-CGT.

## Grille de salaires minima au 1<sup>er</sup> juin 2005

### Filière A. – Conception

#### Branche production

(En euros.)

EMPLOI	CATÉGORIE	SALAIRE 35 HEURES au 1 <sup>er</sup> juin 2005		SALAIRE 39 HEURES au 1 <sup>er</sup> juin 2005	
		1	2	1	2
	Hors catégorie				
	I				
Coordinateur d'écriture (1)	II	741		847	
Documentaliste		709		810	
Animatronicien	III A	666		761	
Illustrateur sonore		666		761	
Recherchiste	III B	643		735	
Collaborateur artistique (2)	IV	447		511	
	V				
	VI				
<p>(1) Le coordinateur d'écriture (script editor) assure, pour le compte du producteur, la coordination du travail des différents auteurs collaborant à une œuvre, le plus souvent une série.</p> <p>(2) Le collaborateur artistique contribue à l'élaboration du contenu de l'émission. Le salaire ci-dessus est un minimum. Le salaire applicable doit tenir compte de la contribution du salarié.</p>					

## Grille de salaires minima au 1<sup>er</sup> juin 2005

*Filière B. – Costumes*

Branche production

*(En euros.)*

EMPLOI	CATÉGORIE	SALAIRE 35 HEURES au 1 <sup>er</sup> juin 2005		SALAIRE 39 HEURES au 1 <sup>er</sup> juin 2005	
		1	2	1	2
	Hors catégorie				
	I				
Créateur de costumes	II	1 441	1 922	1 647	2 197
	III A				
Chef costumier Styliste	III B	748 673	931	855 769	1 064
Costumier	IV	597	750	682	856
Habilleur	V	538	586	615	670
	VI				

# Grille de salaires minima au 1<sup>er</sup> juin 2005

## Filière C. – Décoration

### Branche production

(En euros.)

EMPLOI	CATÉGORIE	SALAIRE 35 HEURES au 1 <sup>er</sup> juin 2005		SALAIRE 39 HEURES au 1 <sup>er</sup> juin 2005	
		1	2	1	2
	Hors catégorie				
	I				
Chef décorateur Décorateur (1)	II	1 462 904	1 949 1 204	1 671 1 033	2 227 1 376
Chef constructeur Ensemblier – décora- teur 1 <sup>er</sup> assistant décora- teur	III A	1 073 813 813	1 014 1 014	1 226 929 929	1 159 1 159
Décorateur peintre Dessinateur en décor Décorateur tapissier 2 <sup>e</sup> assistant décora- teur Accessoiriste	III B	702 702 702 702 678	931 931 931 931 905	802 802 802 802 775	1 064 1 064 1 064 1 064 1 034
Chef d'équipe	IV	941		1 075	
Ouvrier : Menuisier – traçeur Staffeur P e i n t r e e n lettres – peintre en faux bois Maçon – peintre Tapissier – toupilleur E l e c t r i c i e n déco – machiniste déco Rippeur	V	794 794 770 770 770 770 688		907 907 880 880 880 880 786	
	VI				
(1) Ne s'applique pas à la création complète de décor.					

## Grille de salaires minima au 1<sup>er</sup> juin 2005

*Filière E. – Techniques de direct*

Branche production

*(En euros.)*

EMPLOI	CATÉGORIE	SALAIRE 35 HEURES au 1 <sup>er</sup> juin 2005		SALAIRE 39 HEURES au 1 <sup>er</sup> juin 2005	
		1	2	1	2
	Hors catégorie				
	I				
Ingénieur de la vision	II	1 110		1 269	
	III A				
Etalonneur – opérateur de voies	III B	748		855	
Ingénieur de la vision adjoint		748		855	
Technicien vidéo	IV	688		786	
Technicien truquiste		688		786	
Opérateur régie-vidéo (1)	V	568		649	
Opérateur magnéto ralenti (1) – opérateur magnéto (1)		568		649	
Opérateur synthétiseur (1)		568		649	
	VI				
(1) Le producteur ne peut recourir au CDD d'usage pour cet emploi que s'il n'est pas propriétaire des matériels.					

## Grille de salaires minima au 1<sup>er</sup> juin 2005

*Filière F. – Image*

Branche production

(En euros.)

EMPLOI	CATÉGORIE	SALAIRE 35 HEURES au 1 <sup>er</sup> juin 2005		SALAIRE 39 HEURES au 1 <sup>er</sup> juin 2005	
		1	2	1	2
	Hors catégorie				
Directeur photo	I	1 547	1 974	1 768	2 256
Chef OPV (1)	II	1 110		1 269	
Superviseur d'effets spéciaux	III A	1 036		1 184	
Opérateur spécial (steadicamer...)		1 036	1 240	1 184	1 417
Cadreur – OPV (2)		960	1 240	1 097	1 417
1 <sup>er</sup> assistant OPV – pointeur		818	968	935	1 106
Opérateur d'effets en temps réel	III B	747		854	
	IV				
2 <sup>e</sup> assistant OPV	V	597	755	682	863
Assistant OPV adjoint (3)	VI	374		427	
<p>(1) Il n'y a pas de chef OPV en fiction. Cet emploi est utilisé lorsque la même personne assure l'éclairage et la prise de vue.</p> <p>(2) On ne peut recourir à l'emploi d'OPV pour les œuvres audiovisuelles (fiction et documentaire de création).</p> <p>(3) On ne peut employer sur un tournage de salariés dans cette fonction que si les postes de 1<sup>er</sup> assistant OPV et 2<sup>e</sup> assistant OPV sont occupés.</p>					

# Grille de salaires minima au 1<sup>er</sup> juin 2005

*Filière H. – Machiniste et électriciens*

Branche production

(En euros.)

EMPLOI	CATÉGORIE	SALAIRE 35 HEURES au 1 <sup>er</sup> juin 2005		SALAIRE 39 HEURES au 1 <sup>er</sup> juin 2005	
		1	2	1	2
	Hors catégorie				
	I				
	II				
	III A				
Chef électricien Chef machiniste	III B	828 828		946 946	
Conducteur de groupe	IV	737		842	
Electricien Machiniste	V	679 679		776 776	
	VI				

# Grille de salaires minima au 1<sup>er</sup> juin 2005

*Filière I. – Maquillage. – Coiffure*

Branche production

(En euros.)

EMPLOI	CATÉGORIE	SALAIRE 35 HEURES au 1 <sup>er</sup> juin 2005		SALAIRE 39 HEURES au 1 <sup>er</sup> juin 2005	
		1	2	1	2
	Hors catégorie				
	I				
	II				
Chef maquilleur	III A	747	938	854	1 072
Maquillage et coiffure spéciaux Prothésiste	III B	897		1 025	
		897		1 025	
Coiffeur perruquier	IV	747	931	854	1 064
Coiffeur Maquilleur	V	597	750	682	857
		597	750	682	857
	VI				



# Grille de salaires minima au 1<sup>er</sup> juin 2005

Filière J. – Montage

Branche production

(En euros.)

EMPLOI	CATÉGORIE	SALAIRE 35 HEURES au 1 <sup>er</sup> juin 2005		SALAIRE 39 HEURES au 1 <sup>er</sup> juin 2005	
		1	2	1	2
	Hors catégorie				
	I				
	II				
Chef monteur	III A	962	1 096	1 099	1 253
	III B				
Assistant monteur	IV	597	755	682	863
	V				
Assistant monteur adjoint (1)	VI	374		427	
(1) On ne peut employer sur une production de salariés dans cette fonction que si le poste de chef monteur est occupé. Pour les productions où le M <sup>2</sup> est obligatoire, on ne peut recourir à cette fonction que si, en outre, le poste d'assistant monteur est occupé.					

# Grille de salaires minima au 1<sup>er</sup> juin 2005

## Filière K. – Post-production

Branche production

(En euros.)

EMPLOI	CATÉGORIE	SALAIRE 35 HEURES au 1 <sup>er</sup> juin 2005		SALAIRE 39 HEURES au 1 <sup>er</sup> juin 2005	
		1	2	1	2
	Hors catégorie				
	I				
Directeur de post- production	II	1 110		1 269	
Mixeur		1 184		1 353	
Chargé de post-pro- duction	III A	888		1 015	
Superviseur d'effets spéciaux		888		1 015	
Vidéographe		888		1 015	
Truquiste		828		946	
Etalonneur	III B	807		922	
Conformateur		807		922	
Opérateur d'effets en temps réel		747		854	
Assistant de post- production	IV	524		599	
	V				
	VI				

# Grille de salaires minima au 1<sup>er</sup> juin 2005

Filière L. – Production. – Régie

Branche production

(En euros.)

EMPLOI	CATÉGORIE	SALAIRE 35 HEURES au 1 <sup>er</sup> juin 2005		SALAIRE 39 HEURES au 1 <sup>er</sup> juin 2005	
		1	2	1	2
Producteur exécutif	Hors catégorie				
Directeur de produc- tion	I	1 345	1 949	1 537	2 227
Directeur artistique	II	962		1 099	
Dresseur		962		1 099	
Directeur de collec- tion (1)		962		1 099	
Producteur artistique (2)		962		1 099	
Chargé de production (3)		813		929	
Régisseur général	III A	813	1 044	929	1 193
Administrateur de production		741	962	847	1 099
Directeur de la distri- bution		741	748	847	855
Régisseur – respon- sable des repé- rages	III B	695	925	794	1 057
Directeur des dia- logues (4)		624		713	
Répétiteur		624		713	
Responsable des enfants		624		713	
Comptable de pro- duction	IV	628	755	718	863
Assistant de produc- tion		597	755	682	863
Régisseur adjoint		597	755	682	863
Régisseur de pla- teau – chef de pla- teau		597		682	
Secrétaire de produc- tion	V	524	674	599	770

EMPLOI	CATÉGORIE	SALAIRE 35 HEURES au 1 <sup>er</sup> juin 2005		SALAIRE 39 HEURES au 1 <sup>er</sup> juin 2005	
		1	2	1	2
Aide de plateau	VI	404		462	
Chauffeur		404		462	
Assistant de produc- tion adjoint (5)		374		427	
Assistant régisseur adjoint (6)		374		427	
<p>(1) Ce collaborateur supervise, par délégation du producteur, la production d'un ensemble de programmes ou d'une série.</p> <p>(2) Emploi réservé en principe aux émissions comportant de la musique.</p> <p>(3) Il est recouru à cet emploi lorsque l'intéressé n'assume pas la responsabilité globale de la production.</p> <p>(4) Ancien « coach ».</p> <p>(5) Sur les productions de fiction, on ne peut employer de salarié dans cette fonction que si les postes d'assistant de production et de directeur de production sont occupés.</p> <p>(6) On ne peut employer sur un tournage de salarié dans cette fonction que si les postes de régisseur général et régisseur adjoint sont occupés. On ne peut recruter plus de 2 assistants régisseurs adjoints par régisseur et/ou par régisseur adjoint.</p>					

# Grille de salaires minima au 1<sup>er</sup> juin 2005

Filière M. – Réalisation

Branche production

(En euros.)

EMPLOI	CATÉGORIE	SALAIRE 35 HEURES au 1 <sup>er</sup> juin 2005		SALAIRE 39 HEURES au 1 <sup>er</sup> juin 2005	
		1	2	1	2
Réalisateur	Hors catégorie				
	I				
Conseiller technique à la réalisation	II	888		1 015	
1 <sup>er</sup> assistant réalisa- teur		813	1 044	929	1 193
Scripte	III A	813	921	929	1 053
Assistant réalisateur (1)	III B	748		855	
Storyboarder		748		855	
2 <sup>e</sup> assistant réalisa- teur	IV	673	755	769	863
	V				
Assistant réalisateur adjoint (2)	VI	374		427	
Assistante scripte adjointe (3)		374		427	
<p>(1) On ne peut employer d'assistant réalisateur en fiction. Le recours à cet emploi est limité à des équipes restreintes, ne comportant qu'un assistant réalisateur.</p> <p>(2) On ne peut employer sur un tournage de salarié dans cette fonction que si les postes de 1<sup>er</sup> assistant réalisateur et 2<sup>e</sup> assistant réalisateur sont occupés.</p> <p>(3) On ne peut employer sur un tournage de salarié dans cette fonction que si le poste de scripte est occupé.</p>					

# Grille de salaires minima au 1<sup>er</sup> juin 2005

*Filière N. – Son*

Branche production

(En euros.)

EMPLOI	CATÉGORIE	SALAIRE 35 HEURES au 1 <sup>er</sup> juin 2005		SALAIRE 39 HEURES au 1 <sup>er</sup> juin 2005	
		1	2	1	2
	Hors catégorie				
	I				
	II				
Chef OPS – ingé- nieur du son	III A	1 065	1 372	1 217	1 568
Mixeur (1) [pour les directs ou les conditions du direct]		888		1 015	
Bruiteur		888		1 015	
Perchiste – 1 <sup>er</sup> assis- tant son		745	904	851	1 033
OPS (2)	III B	748		855	
Assistant son	IV	597		682	
Opérateur playback		597		682	
	V				
Assistant son adjoint (3)	VI	374		427	
<p>(1) Ce salarié n'a pas la responsabilité globale du son.  (2) Il n'est recouru à cet emploi que dans le cadre d'une équipe restreinte, et notamment pas en fiction.  (3) On ne peut employer sur un tournage de salarié dans cette fonction que si les postes de chef OPS et 1<sup>er</sup> assistant son sont occupés.</p>					