

Brochure n° 3277

Convention collective nationale

IDCC : 2310. – **ENTREPRENEURS DE SPECTACLES,
ARTISTES DRAMATIQUES, LYRIQUES,
CHORÉGRAPHIQUES, MARIONNETTISTES,
DE VARIÉTÉS ET MUSICIENS**
(3^e édition. – Décembre 2004)

**ANNEXE « SALAIRES » DU 13 OCTOBRE 2005
RELATIVE AUX SALAIRES MINIMAUX ET INDEMNITÉS
APPLICABLES DU 1^{ER} NOVEMBRE 2005 AU 30 SEPTEMBRE 2006**

NOR : *ASET0551256M*
IDCC : *2310*

Les signataires de la grille réaffirment leur volonté que soient fixés, le plus souvent possible, les salaires entre les entrepreneurs de spectacles et les artistes et les musiciens selon le gré à gré.

Toutefois, ils s'entendent sur l'établissement d'une grille de salaires minimaux applicables sur la période du 1^{er} novembre 2005 au 30 septembre 2006.

Afin d'éviter les effets de seuil négatifs pouvant être générés par les tarifs de chaque colonne (à l'exception de la colonne mensuelle), un artiste interprète ne pourra percevoir un salaire global minimum inférieur ou égal à la rémunération globale maximum prévue par la colonne qui précède.

Par exemple, 16 représentations ne pourront pas donner lieu à une rémunération globale inférieure ou égale à 15 représentations.

(En euros.)

	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS PAR MOIS					SALAIRE mensuel (1)
	1 à 7	8 à 11	12 à 15	16 à 19	20 et plus	
	Cachet par représentation					
Artiste dramatique						
Rôle principal	154,86	140,48	125,29	114,34	103,40	2 312,37
Rôle de plus de 100 lignes (3)	138,04	122,52	109,77	97,85	81,35	1 867,42
Rôle de 1 à 100 lignes (3)	102,65	91,36	82,83	76,29	70,56	1 582,34
Artiste-interprète stagiaire (2)	83,51	73,35	67,28	63,20	59,93	1 294,19
Diseur, conteur	138,04	122,52	109,77	97,85	81,35	1 867,42
Artiste lyrique						
Premier rôle	172,16	158,28	142,76	126,92	114,34	2 559,36
Second rôle	138,04	122,52	109,77	97,85	81,35	1 867,42
Artiste des chœurs	93,81	84,80	76,14	69,74	64,50	1 446,46
Artiste chorégraphique						
Danseur soliste	154,86	140,48	125,29	114,34	103,40	2 312,37
Danseur du ballet	114,03	101,44	91,97	84,62	78,41	1 754,37
Artiste marionnettiste						
Marionnettiste	105,86	94,25	85,43	78,58	72,68	1 627,45
Artiste de music-hall						
Artiste de music-hall, illusion- niste, numéro visuel	172,16	158,28	142,76	126,92	114,34	2 559,36
Premier assistant des attrac- tions	93,81	84,80	76,14	69,74	64,50	1 446,46
Autre assistant	83,51	73,35	67,28	63,20	59,93	1 294,19
Artiste de revue						
Rôle principal	172,16	158,28	142,76	126,92	114,34	2 559,36
Attraction par artiste	172,16	158,28	142,76	126,92	114,34	2 559,36
Rôle secondaire	153,55	136,72	123,82	114,03	105,19	2 105,58
Danseur nu	138,04	122,52	109,77	97,85	81,35	1 867,42
Danseur habillé	102,66	91,36	82,83	76,29	70,56	1 582,34
Mannequin nu	99,21	88,25	80,07	73,84	68,11	1 512,44
Mannequin habillé	93,81	84,80	76,14	69,74	64,50	1 446,46
Artiste du cirque (4) ...	93,81	84,80	76,14	69,74	64,50	1 446,46
(1) Pour 24 représentations (art. 29 de la convention collective).						
(2) Sont considérés comme artistes-interprètes stagiaires les élèves ayant achevé leur apprentissage dans un établissement national d'enseignement des arts du spectacle depuis moins de 2 ans.						
(3) La ligne s'entend de 32 lettres.						
(4) Engagé dans un spectacle d'art dramatique, lyrique, chorégraphique ou de variétés.						

(En euros.)

	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS PAR MOIS					SALAIRE mensuel (1)
	1 à 7	8 à 11	12 à 15	16 à 19	20 et plus	
	Cachet par représentation					
Artiste de variétés (2)						
Petites salles (3) ou premières parties de spectacle (4) :						
Chanteur soliste	93,15	84,80	76,14	69,74	67,77	1 446,46
Groupe constitué d'artistes :						
– soliste	93,15	84,80	76,14	69,74	67,77	1 446,46
– choriste	93,15	84,80	76,14	69,74	67,77	1 446,46
– danseur	93,15	84,80	76,14	69,74	67,77	1 446,46
Autres salles :						
Chanteur soliste	138,04	122,52	109,77	97,85	81,35	1 867,42
Groupe constitué d'artistes :						
– soliste	122,52	109,12	98,17	90,16	82,81	1 882,94
– choriste	96,42	85,78	77,93	71,88	69,74	1 485,25
– danseur	96,42	85,78	77,93	71,88	69,74	1 485,25

(1) Pour 24 représentations (art. 29 de la convention collective).

(2) L'artiste de variétés est réputé être la personne physique qui signe le contrat avec le producteur et dont l'absence entraînerait l'annulation du spectacle.

(3) Considérant l'économie particulière du secteur des petites salles, les signataires décident de fixer un tarif minimum unique pour toutes les catégories d'artistes ne répondant pas seulement aux critères attachés à la responsabilité artistique de chaque intervenant dans le spectacle.

Les petites salles sont réputées être des salles avoisinant 200 places. Elles sont agréées par la commission paritaire mise en place par les signataires de la convention.

(4) Ces tarifs sont applicables aux premières parties de spectacle ne dépassant pas 40 minutes.

Les signataires de la grille, considérant les spécificités du secteur variétés ont décidé d'appliquer aux artistes de variétés, comme aux artistes musiciens, deux tarifs minima, en fonction de la capacité des salles de spectacles. Il est bien entendu que ces dispositions ne sauront en aucun cas être étendues aux autres domaines visés par la présente grille.

(En euros.)

	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS PAR MOIS			SALAIRE mensuel (1)
	moins de 8	8 à 15	16 à 21	
	Cachet par représentation			
Artiste musicien				
Petites salles (2) ou premières parties de spectacle (3)	93,15	81,20	69,74	1 526,06
Autres salles	139,18	122,35	107,16	2 357,95
Pour les salles de très grande capacité, le gré à gré sera la règle.				
(1) Pour 24 représentations (art. 29 de la convention collective).				
(2) Les petites salles sont réputées être des salles avoisinant 200 places. Elles sont agréées par la commission paritaire mise en place par les signataires de la convention.				
(3) Ces tarifs sont applicables aux premières parties de spectacle ne dépassant pas 40 minutes.				

Rappel. – Il va sans dire que les salaires de la présente grille qui deviendraient inférieurs au SMIC devraient être majorés en conséquence.

II. – *Indemnités*

A. – Indemnité journalière de déplacement en France pour l'ensemble des catégories visées par la présente annexe « Salaires » : 76,50 € ; chambre et petit déjeuner : 46,50 € ; chaque repas principal : 15 €.

B. – Indemnité vestimentaire pour les artistes dramatiques, par costume et par représentation : costume de ville : 7,03 € ; tenue de soirée : 9,81 €.

Plafond jusqu'auquel cette indemnité est due : 208,54 €.

III. – *Répétitions*

Toutes les répétitions sont systématiquement déclarées et rémunérées.

Le cachet de répétition est un cachet journalier indivisible, fixé au même montant, qu'il y ait un ou deux services de répétitions de 4 heures dans la même journée.

Ce cachet de répétition est revalorisé chaque année et figure à l'annexe « Salaires ».

Pour les artistes recevant un cachet de représentation égal ou supérieur à 200 % du salaire minimum le plus élevé de la grille des salaires, la rémunération des répétitions de l'artiste qui sont déclarées et payées à échéance normale, sera incluse dans le montant des cachets de représentations.

Le cachet de répétition est fixé à 64,24 €.

Fait à Paris, le 13 octobre 2005.

Suivent les signatures des organisations ci-après :

Organisation patronale :

Syndicat national des entrepreneurs de spectacles.

Syndicats de salariés :

Fédération communication et culture CFDT ;

Syndicat des artistes des professions de l'animation et de la culture (SNAPAC) CFDT ;

Fédération du spectacle et de la communication UNSA ;

Syndicat indépendant des artistes-interprètes (SIA) UNSA ;

Fédération des syndicats, des arts, des spectacles, de l'audiovisuel, de la presse, de la communication et du multimédia (FASAP) FO ;

Syndicat national libre des artistes (SNLA) FO ;

Syndicat national des musiciens (SNM) FO ;

Fédération française des syndicats de la communication, écrite, graphique, du spectacle, de l'audiovisuel (FFSEGSA) CFTC ;

Union nationale des interprètes et cadres de création des arts du spectacle (UNICAS) CFTC ;

Fédération de la culture, communication et spectacle CFE-CGC ;

Syndicat national des artistes et des professions du spectacle (SNAPS) CFE-CGC.