

Brochure n° 3048

**Conventions collectives nationales**

**PRODUCTION  
CINÉMATOGRAPHIQUE**

IDCC : 435. – **Acteurs**

IDCC : 389. – **Artistes musiciens**

IDCC : 294. – **Ouvriers indépendants de studios**

IDCC : 14. – **Techniciens**

**(6<sup>e</sup> édition. – Octobre 2002)**

**AVENANT DU 3 JANVIER 2006**

RELATIF AU BARÈME HEBDOMADAIRE MINIMUM

DES TECHNICIENS (39 HEURES)

NOR : *ASET0650172M*

IDCC : 14

**Barème hebdomadaire minimum des techniciens de la  
production cinématographique applicable à compter  
du 1<sup>er</sup> janvier 2006**

CATÉGORIE	SEMAINE DE 39 HEURES (35 heures + 4 heures x 10 %) (en euros)
Habilleuse	675,15
Tapissière	737,70
Secrétaire de production	777,47
Costumier Coiffeur Maquilleur	865,61

CATÉGORIE	SEMAINE DE 39 HEURES (35 heures + 4 heures x 10 %) (en euros)
2 <sup>e</sup> assistant réalisateur Monteur adjoint Régisseur adjoint Administrateur adjoint (comptable) 2 <sup>e</sup> assistant opérateur	871,27
Photographe Accessoiriste	1 042,92
Assistant du son	1 047,58
Scripte 2 <sup>e</sup> assistant décorateur Décorateur exécutant Tapissier Chef costumier Régisseur d'extérieurs Coiffeur perruquier	1 075,19
Chef maquilleur	1 084,00
1 <sup>er</sup> assistant opérateur Administrateur	1 120,77
1 <sup>er</sup> assistant décorateur Ensemblier	1 180,83
Régisseur général 1 <sup>er</sup> assistant réalisateur	1 218,24
Chef monteur	1 278,64
Cameraman	1 445,79
Chef opérateur du son	1 600,33
Créateur de costumes	2 241,53

CATÉGORIE	SEMAINE DE 39 HEURES (35 heures + 4 heures x 10 %) (en euros)
Directeur de production Chef décorateur	2 271,64
Directeur de la photographie	2 302,58

Ce barème est applicable, pour chaque catégorie, aux techniciens qui occupent pour la première fois un poste dans cette catégorie.

Dans l'attente d'un accord professionnel sur l'aménagement du temps de travail, il est expressément convenu que les dispositions des accords collectifs actuellement en vigueur restent applicables sur la base d'une durée normale de travail de 39 heures.

Pour les entreprises dont l'effectif en moyenne annuelle, tel que défini par la loi, est supérieur à 20 salariés, les salaires de base 39 heures doivent être calculés en majorant les heures de la 35<sup>e</sup> à la 39<sup>e</sup> incluse de 25 % au lieu de 10 %.

#### *Rémunération des heures supplémentaires*

En application de la loi du 19 janvier 2000, les heures supplémentaires sont calculées à la semaine et rémunérées ainsi qu'il suit :

- de la 40<sup>e</sup> à la 43<sup>e</sup> heure incluse, majoration : + 25 % ;
- au-delà de la 43<sup>e</sup> heure, majoration : + 50 %.

#### *Rémunération des heures de transport*

L'indemnité de transport, prévue à l'article 5, titre II, chapitre I<sup>er</sup>, du protocole du 29 mars 1973, est fixée à 21,25 € pour 1 heure de transport pour les techniciens dont le salaire est inférieur à 1 126,67 € pour 39 heures de travail.

#### *Engagement en extra*

Tout technicien engagé à la journée perçoit une rémunération égale au quart du salaire réel prévu pour une durée de travail hebdomadaire de 39 heures.

*Indemnité de repas et de casse-croûte*

L'indemnité de repas est fixée à 15,40 €.

L'indemnité de casse-croûte est fixée à 6,26 €.

Fait à Paris, le 3 janvier 2006.

Suivent les signatures des organisations ci-après :

**Organisation patronale :**

La chambre syndicale des producteurs de films.

**Syndicats de salariés :**

La fédération communication, conseil, culture (F3C) CFDT ;

Le syndicat national des techniciens de la production cinématographique et de télévision (audiovisuel) ;

Le syndicat national des techniciens et réalisateurs de la production cinématographique et de télévision (film et vidéo) CGT.