

Brochure n° 3355

Convention collective nationale

IDCC : 2717. – **ENTREPRISES TECHNIQUES
AU SERVICE DE LA CRÉATION ET DE L'ÉVÉNEMENT**

ACCORD DU 21 FÉVRIER 2008
PORTANT DIVERSES DISPOSITIONS D'ORDRE SOCIAL SPÉCIFIQUES
AUX ENTREPRISES TECHNIQUES DU SECTEUR DE L'AUDIOVISUEL

NOR : ASET0850465M

TITRE I^{er}
DISPOSITIONS GÉNÉRALES

1.1. Activités concernées

Le présent accord complète la convention collective des entreprises techniques au service de la création et de l'événement, pour le seul secteur audiovisuel (exclusion du spectacle vivant et de l'événement).

Il se substitue à tout autre texte de branche traitant du même objet sur le même périmètre et règle, en France métropolitaine et dans les DOM, les relations entre les salariés et les employeurs des entreprises commerciales ou associatives du secteur privé qui :

- exercent principalement toutes les prestations qui concourent à la fabrication technique du contenu :
- des activités de fabrication de programmes audio-vidéo informatiques et/ou de reproduction à partir de tout support sur tout support vidéo et/ou informatique ;
- des activités de transfert de support photochimique sur autre support (vidéo et numérique) ;
- des activités d'étalonnage et de télécinéma ;
- des opérations de conformation ;

- des activités de sous-titrage ;
- l'exploitation d'auditoria audiovisuels et cinématographiques ;
- des activités de doublage, de postsynchronisation et de localisation.

Par programmes audio-vidéo informatiques, il faut entendre les produits audiovisuels et cinématographiques qui sont fabriqués sur support photochimique, magnétique ou informatique, sous forme de programmes ou d'émissions à des fins notamment récréatives, éducatives ou d'informations. Ces programmes sont soit enregistrés avec des moyens vidéo cinématographiques ou capturés par des moyens informatiques, soit fabriqués sur stations informatiques (conception et traitement des images et des sons par ordinateur) et reportés sur support photochimique, magnétique ou informatique.

Par localisation, il faut entendre toute activité de transformation ou de finalisation d'un produit interactif, quel que soit son support, afin de l'adapter à la langue du marché auquel il est destiné.

- exercent, exclusivement pour le compte de tiers, des activités d'exploitation de régie de diffusion ;
- exercent des activités de location de matériels techniques à destination exclusive des professionnels audiovisuels, cinématographiques et du spectacle vivant.

Le critère d'application du présent accord est l'activité principalement exercée par l'entreprise ; le code NAF attribué par l'INSEE ne constitue à cet égard qu'une simple présomption. Ces prestations s'inscrivent notamment dans la nomenclature INSEE aux numéros :

22.3 C – Sont visées, à l'exception de toute autre, les entreprises qui exercent des activités de reproduction ou duplication à partir de tout support sur tout support vidéo ou informatique.

92.1 D – Prestations techniques pour le cinéma et la télévision. Sont visées, à l'exception de toute autre, les entreprises qui exercent des activités connexes à la production de programmes audiovisuels ou cinématographiques qui sont fabriqués sur support photochimique, vidéo ou informatique ou sous forme de programme ou d'émission à des fins notamment récréatives, éducatives ou d'informations telles qu'enregistrement, prises de vues et de son et lumière, postproduction comprenant le montage, le trucage, le titrage, le traitement graphique et infographique, le mixage et la conformation, le doublage et la postsynchronisation.

1.2. *Salariés concernés*

Le présent accord s'applique à tous les salariés cadres et non cadres que les entreprises visées ci-dessus emploient et qui sont liés soit par contrat à durée indéterminée, soit par contrat à durée déterminée, notamment d'usage.

Il ne saurait toutefois remettre en cause l'application impérative des dispositions spécifiques prévues aux accords du 3 août 2006, annexés à la présente convention, sur :

- les conditions particulières de travail et les conditions d'engagement des artistes-interprètes du doublage ;
- les salaires du doublage, des artistes-interprètes et directeurs artistiques.

1.3. Activités exclues du champ du présent accord

Sont expressément exclues du champ :

- les activités de production telles que définies par la convention collective de la production audiovisuelle (notamment de films pour la télévision, de dessins animés, d'émissions à des fins informatives, récréatives ou éducatives, par tous moyens) ;
- les activités de production telles que définies par la convention collective de la production cinématographique ;
- la distribution de films cinématographiques, d'exploitation cinématographique, ainsi que les activités des câblo-opérateurs et des opérateurs constructeurs de réseaux câblés.

Sont également exclues du présent champ d'application les entreprises relevant de la convention collective des entreprises audiovisuelles du secteur public (dénommée, à la présente date, convention de la communication et de la production audiovisuelle), les entreprises relevant de la convention collective de la production de films d'animation ainsi que les activités de télécommunication.

TITRE II

GRILLE DE SALAIRES MINIMA POUR LES SALARIÉS SOUS CDD D'USAGE

Grille salariale

(En euros.)

	TAUX HORAIRE	SALAIRE JOURNALIER (base 8 heures)
Image		
Technicien de reportage	12,43	99,46
Pointeur AV	16,58	132,68
Cadreur AV	19,66	157,31
Opérateur de prises de vues	22,81	182,45
Chef opérateur prises de vues AV	40,41	323,31
Son		
Assistant son	13,48	107,84
Opérateur du son	19,66	157,31
Chef opérateur du son	24,88	199,01
Ingénieur du son	29,03	232,23
Créateur d'effets sonores	14,89	119,15

	TAUX HORAIRE	SALAIRE JOURNALIER (base 8 heures)
Plateaux		
Assistant de plateau AV	11,93	95,42
Riggers	19,50	156,00
Machiniste AV	14,49	115,91
Chef machiniste AV	18,15	145,20
Electricien prises de vues	14,49	115,91
Electricien pupitreur	18,15	145,20
Poursuiveur	14,49	115,91
Chef poursuiveur AV	18,15	145,20
Blocker	16,26	130,05
Groupiste AV	23,98	191,84
Chef électricien prises de vues	18,15	145,20
Chef de plateau AV	18,65	149,23
Coiffeur	15,54	124,30
Maquilleur	15,54	124,30
Chef maquilleur	17,62	140,96
Habilleur	15,54	124,30
Costumier	16,58	132,68
Chef costumier	18,65	149,23
Réalisation		
Directeur casting	18,65	149,23
2 ^e assistant de réalisation AV	16,58	132,68
1 ^{er} assistant de réalisation AV	20,71	165,69
Scripte AV	21,76	174,07
Réalisateur AV	40,41	323,31

	TAUX HORAIRE	SALAIRE JOURNALIER (base 8 heures)
Exploitation, régie et maintenance		
Technicien de maintenance N2	17,62	140,96
Opérateur synthétiseur	15,54	124,30
Infographiste AV	18,65	149,23
Chef graphiste AV	22,81	182,45
Truquiste AV	28,01	224,05
Opérateur magnétoscope	10,87	86,94
Opérateur « ralenti »	17,62	140,96
Opérateur serveur vidéo	28,01	224,05
Assistant d'exploitation AV	11,40	91,18
Technicien d'exploitation AV	17,62	140,96
Ingénieur de la vision	26,97	215,77
Chef d'équipement AV	29,03	232,23
Conducteur de moyens mobiles	12,62	100,97
Gestion de production		
Assistant de production AV	14,00	111,98
Assistant d'exploitation en production	12,62	100,97
Chargé de production AV	21,76	174,07
Directeur de production AV	27,77	222,14
Administrateur de production	24,14	193,16
Régisseur	17,62	140,96
Décoration et accessoires		
Les emplois de la présente section sont applicables aux seules prestations de flux et ne peuvent être prises en compte pour les prestations relatives aux activités de production de films cinématographiques.		
Régisseur décors	14,38	115,00

	TAUX HORAIRE	SALAIRE JOURNALIER (base 8 heures)
Aide décors	11,25	90,00
Machiniste décors	14,38	115,00
Sculpteur décors	17,50	140,00
Serrurier métallier	16,25	130,00
Tapissier décors	16,25	130,00
Peintre	14,38	115,00
Peintre décors	17,50	140,00
Chef peintre	18,75	150,00
Menuisier décors	14,38	115,00
Chef constructeur décors	18,75	150,00
2 ^e assistant décors	13,75	110,00
1 ^{er} assistant décors	18,75	150,00
Chef décorateur	28,13	225,00
Accessoiriste	14,35	115,91
Ensemblier	26,71	215,77
Postproduction, doublage et sous-titrage		
Releveur de dialogue	12,62	100,97
Détecteur	13,88	111,07
Calligraphe	10,73	85,83
Dactylographe de bande - opérateur de saisie	10,10	80,78
Opérateur de repérage/simulation	13,13	105,01
Audio-descripteur	13,13	105,01
Monteur synchro	24,88	199,01
Assistant monteur AV	12,43	99,46

	TAUX HORAIRE	SALAIRE JOURNALIER (base 8 heures)
Monteur flux	18,65	149,23
Chef monteur flux	25,92	207,39
Monteur truquiste AV	29,03	232,23
Opérateur télécinéma	15,54	124,30
Etalonneur	25,90	207,19
Chef opérateur-étalonneur	27,64	221,13
Bruiteur	27,64	221,13
Bruiteur de complément	16,41	131,26
Assistant de postproduction	14,00	111,98
Chargé de postproduction	21,76	174,07
Animation et effets spéciaux		
Les salaires de la filière « Animation et effets spéciaux », telle que définie dans le champ d'application du présent accord, relèvent de la convention collective de la production de films d'animation.		

Précisions

Revalorisation des salaires :

Chaque année, les partenaires sociaux se retrouveront en fin de premier semestre afin de négocier les modalités et conditions de révision des salaires minima qui seront applicables au 1^{er} septembre. Il est d'ores et déjà expressément convenu que, pour les années 2008, 2009 et 2010, le taux d'augmentation des minima des intermittents ne pourra être inférieur à 2 %. Cette disposition ne fait pas obstacle à une négociation annuelle sur les salaires minima visant notamment à prendre en compte l'évolution de l'indice des prix.

Conventions de forfaits :

L'employeur peut convenir avec tout salarié d'une rémunération forfaitaire, incluant la rémunération de toutes les heures travaillées, y compris les heures majorées, dans le respect de la réglementation sur les durées maximales du travail.

Dans le cas de salariés employés sous CDD d'usage, la convention de forfait peut être conclue sur une base journalière ou sur une base hebdomadaire.

Le forfait de salaire ne saurait être défavorable au salarié ; la convention de forfait n'est valable que si elle assure au salarié une rémunération au moins égale à la rémunération à laquelle il aurait pu prétendre au titre de la stricte application des différentes majorations du présent accord.

La convention de forfait doit mentionner le nombre d'heures totales, incluant les heures majorées, faisant l'objet de la rémunération forfaitaire ainsi que le salaire de base utilisé pour le calcul de cette rémunération.

L'application de ce forfait implique une comptabilisation, journalière ou hebdomadaire, par l'employeur, des heures effectuées.

Lorsque le salarié effectue des heures au-delà de la durée prévue par la convention de forfait, il a droit à leurs paiements majorés.

Le recours au dispositif visé au présent article nécessite l'accord exprès de chaque salarié concerné. En conséquence, l'employeur doit obligatoirement faire figurer dans le contrat de travail, ou dans un avenant au contrat, une clause dans ce sens qui fixe les conditions d'application de la convention de forfait.

L'existence d'une convention de forfait ne prive pas le salarié de son droit au repos compensateur conformément aux dispositions légales en vigueur.

A titre d'illustration, des exemples de forfaits réels types sont fournis en annexe du présent accord.

CDD d'usage de longue durée :

Lors de la conclusion d'un CDD d'usage à temps plein d'une durée minimale supérieure à 15 semaines consécutives, la rémunération minimale mensuelle brute du salarié est définie par référence à la grille ci-dessus, dans les conditions suivantes :

$\text{Salaire minimum brut mensuel} = \text{salaire horaire} \times 35 \text{ heures} \times 3,8.$

TITRE III

MAJORATIONS SPÉCIFIQUES

3.1. Majorations pour dépassements horaires des salariés sous CDD d'usage

Pour les contrats sous CDD d'usage d'une durée inférieure à 5 jours sur une même semaine civile, les dépassements horaires sont payés sous la forme d'un complément journalier de salaire, assorti des majorations suivantes :

- 10 % les 9^e et 10^e heures ;
- 25 % les 11^e et 12^e heures.

3.2. Majorations pour situations exceptionnelles

Dans les situations visées à l'article 5.5.1 de la convention collective des entreprises techniques au service de la création et de l'événement, quelle que soit la nature du contrat de travail, chaque heure décomptée dans une même journée de travail au-delà de la 12^e heure donne lieu à paiement ou récupération majorés de 75 %.

Ces majorations spécifiques, en relais des majorations pour dépassements horaires des salariés sous CDD d'usage et non cumulatives avec les majorations pour heures supplémentaires des salariés permanents, se cumulent avec

les majorations pour travail du dimanche (art. 4.1 du présent accord), pour travail du jour férié (art. 5.1 du présent accord) et pour travail de nuit (art. 5.11.1 de la convention).

TITRE IV

MAJORATION POUR TRAVAIL DU DIMANCHE

Le salaire des heures de travail effectuées le dimanche est majoré de 25 %.

TITRE V

INDEMNISATION DES JOURS FÉRIÉS

A l'exception du 1^{er} Mai, les salariés sous CDI ou CDD de droit commun travaillant un jour férié bénéficient d'un repos payé décalé à prendre dans une période de 21 jours précédant ou suivant le jour férié travaillé.

Les salariés employés sous CDD d'usage travaillant un jour férié bénéficient d'une majoration de 25 %.

Les salariés travaillant le 1^{er} Mai, quelle que soit leur nature de contrat, bénéficient d'une majoration de 100 %.

TITRE VI

ENTRÉE EN VIGUEUR. – DURÉE. – RÉVISION ET INTERPRÉTATION

Les thèmes relatifs à l'entrée en vigueur, la durée, la dénonciation, la révision et l'interprétation du présent accord sont traités au titre X de la convention collective des entreprises techniques au service de la création et de l'événement.

Néanmoins, lorsque la commission d'interprétation, de conciliation et de suivi se réunit pour exercer sa mission d'interprétation et de conciliation dans le cadre du présent accord, sa composition tient compte des seuls signataires du présent accord.

TITRE VII

ARTICULATION DES NIVEAUX DE NÉGOCIATION

Les parties signataires conviennent que, sauf dispositions du présent accord ou de ses avenants et annexes prévoyant expressément une possibilité de dérogation par voie d'accord collectif de groupe, d'entreprise ou d'établissement, il ne sera pas possible de déroger au texte du présent accord et de ses avenants et annexes. Cette disposition ne fait pas obstacle à la négociation de mesures plus favorables aux salariés.

Fait à Paris, le 21 février 2008.

Suivent les signatures des organisations ci-après :

Organisations patronales :

FICAM ;

USD.

Syndicats de salariés :

F3C-CFDT ;

FCCS CFE-CGC Médias 2000 ;

Fédération de la communication CFTC ;

SNTA-FO ;

FASAP-FO ;

USNA-CFTC.

ANNEXE

Exemples de forfaits réels types

(En euros.)

	FORFAIT 10 h	FORFAIT 10 h dont 2 h de nuit	FORFAIT 12 h	FORFAIT 12 h dont 2 h de nuit
Image				
Technicien de reportage	126,81	133,02	157,89	164,10
Pointeur AV	169,16	177,45	210,62	218,91
Cadreur AV	200,57	210,41	249,73	259,57
Opérateur de prises de vues	232,63	244,03	289,65	301,05
Chef opérateur prises de vues AV	412,22	432,43	513,25	533,46
Son				
Assistant son	137,49	144,23	171,19	177,93
Opérateur du son	200,57	210,41	249,73	259,57
Chef opérateur du son	253,74	266,18	315,93	328,37
Ingénieur du son	296,10	310,61	368,67	383,18
Créateur d'effets sonores	151,91	159,36	189,14	196,59
Plateaux				
Assistant de plateau AV	121,66	127,62	151,48	157,44
Riggers	198,90	208,65	247,65	257,40
Machiniste AV	147,79	155,04	184,01	191,26
Chef machiniste AV	185,13	194,20	230,50	239,57
Electricien prises de vues	147,79	155,04	184,01	191,26

	FORFAIT 10 h	FORFAIT 10 h dont 2 h de nuit	FORFAIT 12 h	FORFAIT 12 h dont 2 h de nuit
Electricien pupitreur	185,13	194,20	230,50	239,57
Poursuiveur	147,79	155,04	184,01	191,26
Chef poursuiveur AV	185,13	194,20	230,50	239,57
Blocker	165,81	173,94	206,46	214,58
Groupiste AV	244,60	256,59	304,55	316,54
Chef électricien prises de vues	185,13	194,20	230,50	239,57
Chef de plateau AV	190,27	199,60	236,91	246,24
Coiffeur	158,48	166,24	197,32	205,09
Maquilleur	158,48	166,24	197,32	205,09
Chef maquilleur	179,72	188,53	223,77	232,58
Habilleur	158,48	166,24	197,32	205,09
Costumier	169,16	177,45	210,62	218,91
Chef costumier	190,27	199,60	236,91	246,24
Réalisation				
Directeur casting	190,27	199,60	236,91	246,24
2 ^e assistant de réalisation AV	169,16	177,45	210,62	218,91
1 ^{er} assistant de réalisation AV	211,26	221,61	263,04	273,39
Scripte AV	221,94	232,82	276,34	287,22
Réalisateur AV	412,22	432,43	513,25	533,46
Exploitation, régie et maintenance				
Technicien de maintenance N2	179,72	188,53	223,77	232,58
Opérateur synthétiseur	158,48	166,24	197,32	205,09
Infographiste AV	190,27	199,60	236,91	246,24

	FORFAIT 10 h	FORFAIT 10 h dont 2 h de nuit	FORFAIT 12 h	FORFAIT 12 h dont 2 h de nuit
Chef graphiste AV	232,63	244,03	289,65	301,05
Truquiste AV	285,67	299,67	355,69	369,69
Opérateur magnétoscope	110,84	116,28	138,01	143,44
Opérateur « ralenti »	179,72	188,53	223,77	232,58
Opérateur serveur vidéo	285,66	299,67	355,68	369,68
Assistant d'exploitation AV	116,25	121,95	144,74	150,44
Technicien d'exploitation AV	179,72	188,53	223,77	232,58
Ingénieur de la vision	275,11	288,60	342,54	356,03
Chef d'équipement AV	296,10	310,61	368,67	383,18
Conducteur de moyens mobiles	128,74	135,05	160,29	166,60
Gestion de production				
Assistant de production AV	142,77	149,77	177,76	184,76
Assistant d'exploitation en production	128,74	135,05	160,29	166,60
Chargé de production AV	221,94	232,82	276,34	287,22
Directeur de production AV	283,22	297,11	352,64	366,52
Administrateur de production	246,28	258,35	306,64	318,71
Régisseur	179,72	188,53	223,77	232,58
Décoration et accessoires				
Les emplois de la présente section sont applicables aux seules prestations de flux et ne peuvent être pris en compte pour les prestations relatives aux activités de production de films cinématographiques.				
Régisseur décors	146,64	153,83	182,59	189,78
Aide décors	114,75	120,38	142,88	148,50
Machiniste décors	146,64	153,83	182,59	189,78
Sculpteur décors	178,50	187,25	222,25	231,00

	FORFAIT 10 h	FORFAIT 10 h dont 2 h de nuit	FORFAIT 12 h	FORFAIT 12 h dont 2 h de nuit
Serrurier métallier	165,75	173,88	206,38	214,50
Tapissier décors	165,75	173,88	206,38	214,50
Peintre	146,64	153,83	182,59	189,78
Peintre décors	178,50	187,25	222,25	231,00
Chef peintre	191,25	200,63	238,13	247,50
Menuisier décors	146,64	153,83	182,59	189,78
Chef constructeur décors	191,25	200,63	238,13	247,50
2 ^e assistant décors	140,25	147,13	174,63	181,50
1 ^{er} assistant décors	191,25	200,63	238,13	247,50
Chef décorateur	286,89	300,95	357,21	371,28
Accessoiriste	147,48	154,66	183,36	190,53
Ensemblier	274,54	287,89	341,31	354,67
Postproduction, doublage et sous-titrage				
Releveur de dialogue	128,74	135,05	160,29	166,60
Détecteur	141,61	148,55	176,32	183,26
Calligraphe	109,43	114,79	136,25	141,61
Dactylographe de bande - opérateur de saisie	102,99	108,04	128,23	133,28
Opérateur de repérage/simulation	133,89	140,45	166,70	173,27
Audio-descripteur	133,89	140,45	166,70	173,27
Monteur synchro	253,74	266,18	315,93	328,37
Assistant monteur AV	126,81	133,02	157,89	164,10
Monteur flux	190,27	199,60	236,91	246,24
Chef monteur flux	264,43	277,39	329,24	342,20
Monteur truquiste AV	296,10	310,61	368,67	383,18

	FORFAIT 10 h	FORFAIT 10 h dont 2 h de nuit	FORFAIT 12 h	FORFAIT 12 h dont 2 h de nuit
Opérateur télécinéma	158,48	166,24	197,32	205,09
Etalonneur	264,17	277,12	328,92	341,87
Chef opérateur-étalonneur	281,94	295,76	351,04	364,86
Bruiteur	281,94	295,76	351,04	364,86
Bruiteur de complément	167,36	175,56	208,38	216,58
Assistant de postproduction	142,77	149,77	177,76	184,76
Chargé de postproduction	221,94	232,82	276,34	287,22
Animation et effets spéciaux				
Les salaires de la filière « Animation et effets spéciaux », telle que définie dans le champ d'application du présent accord, relèvent de la convention collective de la production de films d'animation.				

Exemples de rémunération en cas de situation exceptionnelle

(En euros.)

	15 HEURES	15 HEURES dont 2 h de nuit
Technicien de reportage	223,15	229,36
Pointeur AV	297,67	305,96
Cadreur AV	352,95	362,78
Opérateur de prises de vues	409,40	420,81
Chef opérateur prises de vues AV	725,40	745,61
Assistant son	241,96	248,70
Opérateur du son	352,95	362,78
Chef opérateur du son	446,55	458,99
Ingénieur du son	521,08	535,59
Créateur d'effets sonores	267,31	274,76
Assistant de plateau AV	214,11	220,08

	15 HEURES	15 HEURES dont 2 h de nuit
Riggers	350,03	359,78
Machiniste AV	260,08	267,33
Chef machiniste AV	325,79	334,86
Electricien prises de vues	260,08	267,33
Electricien pupitreur	325,79	334,86
Poursuiveur	260,08	267,33
Chef poursuiveur AV	325,79	334,86
Blocker	291,83	299,96
Groupiste AV	430,45	442,44
Chef électricien prises de vues	325,79	334,86
Chef de plateau AV	334,82	344,15
Coiffeur	278,91	286,68
Maquilleur	278,91	286,68
Chef maquilleur	316,28	325,09
Habilleur	278,91	286,68
Costumier	297,67	305,96
Chef costumier	334,82	344,15
Directeur casting	334,82	344,15
2 ^e assistant de réalisation AV	297,67	305,96
1 ^{er} assistant de réalisation AV	371,77	382,12
Scripte AV	390,58	401,46
Réalisateur AV	725,40	745,61
Technicien de maintenance N2	316,28	325,09
Opérateur synthétiseur	278,91	286,68
Infographiste AV	334,82	344,15

	15 HEURES	15 HEURES dont 2 h de nuit
Chef graphiste AV	409,40	420,81
Truquiste AV	502,74	516,75
Opérateur magnétoscope	195,08	200,51
Opérateur « ralenti »	316,28	325,09
Opérateur serveur vidéo	502,73	516,74
Assistant d'exploitation AV	204,59	210,29
Technicien d'exploitation AV	316,28	325,09
Ingénieur de la vision	484,13	497,62
Chef d'équipement AV	521,08	535,59
Conducteur de moyens mobiles	226,55	232,86
Assistant de production AV	251,26	258,26
Assistant d'exploitation en production	226,55	232,86
Chargé de production AV	390,58	401,46
Directeur de production AV	498,43	512,32
Administrateur de production	433,38	445,45
Régisseur	316,28	325,09
Régisseur décors	258,09	265,28
Aide décors	201,94	207,57
Machiniste décors	258,09	265,28
Sculpteur décors	314,13	322,88
Serrurier métallier	291,69	299,82
Tapissier décors	291,69	299,82
Peintre	258,09	265,28
Peintre décors	314,13	322,88
Chef peintre	336,57	345,94

	15 HEURES	15 HEURES dont 2 h de nuit
Menuisier décors	258,09	265,28
Chef constructeur décors	336,57	345,94
2 ^e assistant décors	246,82	253,69
1 ^{er} assistant décors	336,57	345,94
Chef décorateur	504,89	518,96
Accessoiriste	258,70	265,87
Ensemblier	481,54	494,89
Releveur de dialogue	226,55	232,86
Détecteur	249,19	256,13
Calligraphe	192,58	197,95
Dactylographe de bande - opérateur de saisie	181,26	186,31
Opérateur de repérage/simulation	235,63	242,20
Audio-descripteur	235,63	242,20
Assistant monteur AV	223,15	229,36
Monteur flux	334,82	344,15
Chef monteur flux	465,32	478,28
Monteur truquiste AV	521,08	535,59
Opérateur télécinéma	278,91	286,68
Etalonneur	464,90	477,85
Chef opérateur-étalonneur	496,15	509,97
Bruiteur	496,15	509,97

	15 HEURES	15 HEURES dont 2 h de nuit
Bruiteur de complément	294,53	302,74
Assistant de postproduction	251,26	258,26
Chargé de postproduction	390,58	401,46
Animation et effets spéciaux		
Les salaires de la filière « Animation et effets spéciaux », telle que définie dans le champ d'application du présent accord, relèvent de la convention collective de la production de films d'animation.		