

Brochure n° 3048

Conventions collectives nationales

PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE

IDCC : 435. – **Acteurs**

IDCC : 14. – **Techniciens**

IDCC : 294. – **Ouvriers indépendants de studios**

IDCC : 388. – **Cadres, agents de maîtrise
et assistants des auditoriums cinématographiques**

ACCORD DU 31 MARS 2009

RELATIF AUX SALAIRES DES ACTEURS AU 1^{ER} AVRIL 2009

NOR : *ASET0950641M*

IDCC : 435

ANNEXE « SALAIRES »

**Barème de salaires applicable aux acteurs
à compter du 1^{er} avril 2009**

Engagement au cachet 351,12 € (par cachet)

Engagement à la semaine (pour 2 semaines au moins) :

– pour 5 jours 1 069,17 € (par semaine)

– pour 6 jours 1 243,61 € (par semaine)

**Barème de salaires applicable aux acteurs de complément
à compter du 1^{er} avril 2009**

En euros

1^{re} catégorie :

Ensemble de figuration de plus de 100 personnes, costume
tout-venant, sans désignation particulière ou costume
fourni sans essayage préalable

68,53

2 ^e catégorie :	
Costume de correction ordinaire, d'époque actuelle, avec éventuellement désignation de la saison, ou costume fourni par la production	96,22
3 ^e catégorie (acteur ou actrice) :	
a) Ensemble de figuration de plus de 30 personnes en costume élégant de ville, jaquette, costume de voyage et de sport, tailleur, robe d'après-midi, de cocktail ou de dîner, teinte claire ou foncée pouvant être exigée	144,68
b) En costume de service, barman, steward, garçon de café, etc., fournissant costume ou partie de costume et de linge	144,68
c) En costume spécial, fourni par l'acteur, cheval, ski, maillot de bain, short, agent de police, costume d'époque ancienne, etc.	144,68
4 ^e catégorie :	
a) Ensemble de figuration jusqu'à 30 personnes, costumes ou robes très élégants pour les acteurs de complément présentant une valeur professionnelle et vestimentaire de premier ordre	163,54
b) Costume de soirée, habit, habit de maître d'hôtel, spencer, smoking, robe du soir, toutes teintes pouvant être exigées	163,54
Engagement à la semaine	729,44
Doublures :	
a) Pour la lumière et les cadrages :	
– au cachet	158,17
– à la semaine	829,97
b) Pour l'image et le texte (spécifié dans le contrat) : prix à débattre avec la production.	
En cas de convocation en vue d'un choix ou d'une sélection non suivie d'effet, il sera versé à l'acteur une indemnité de	19,02
Majorations	
Essayage aux studios ou chez les costumiers, changement de costumes, présentation de vêtements en quelque lieu que ce soit	24,21
Dans le cas où le costume a été demandé et non utilisé, une demi-indemnité sera versée à l'acteur.	
Acteur ou actrice prononçant jusqu'à 5 mots	86,87
Chaque fois qu'un acteur de complément aura à parler, le montant du cachet initial ne pourra être inférieur à celui de l'acteur de complément sélectionné (4 ^e catégorie) augmenté de la majoration du parlant.	

Danses et chants :

a) Scènes exceptionnelles de danse et de chant (avec ou sans enregistrement)	22,14
b) Danses réglées par un maître de ballet (avec figures, pavanés, gavotte, menuet, quadrille, etc.), supplément à débattre avec un minimum de	22,14
c) Répétition de danses ou de chants	1/2 cachet
d) Scènes de pluie ou de natation	12,95

Indemnités de repas en extérieur (hors studios pour Paris et la région parisienne, Marseille et Nice). Sont considérés comme studios les terrains attenants à ceux-ci dès l'instant où ils sont alimentés directement par les studios en courant électrique

16,18

Cette indemnité n'est pas due :

- 1° Lorsque la journée de travail commencée le matin se termine à 12 heures ;
 - 2° Lorsque la journée de travail commence à 13 heures.
- En cas d'interruption du travail pour le déjeuner en extérieur ou en studio, un temps de 1 à 2 heures sera réservé entre 12 et 14 heures.

Indemnité de casse-croûte

6,58

Au cas où le travail n'aurait pas été interrompu à 13 h 30 et en cas de travail continu pendant l'heure des repas, soit de jour soit de nuit, en extérieur ou en studio, le producteur devra assurer un casse-croûte en plus de l'indemnité de repas.

Le présent barème est applicable à tous les films se tournant à Paris et dans la région parisienne, lorsque le personnel technique n'est pas logé sur place et, en tout état de cause, dans un rayon inférieur à 25 kilomètres à partir des portes de Paris. Il n'est pas applicable en cas d'extérieurs distants de plus de 25 kilomètres des portes de Paris quand le personnel technique est logé à proximité du lieu des prises de vues. Dans ce cas, les acteurs de complément engagés sur place seront rémunérés sur des bases à définir d'un commun accord entre l'inspecteur du travail et la production.

Application de l'accord du 7 juin 1990

(Rendu obligatoire par l'arrêté du 17 octobre 1990,
Journal officiel du 1^{er} décembre 1990)

En application de l'accord du 7 juin 1990, la rémunération convenue entre un artiste interprète et un producteur pour la réalisation d'une œuvre cinématographique doit être par cachet, à compter du 1^{er} avril 2009, au minimum de 351,12 €, soit :

- 193,12 € pour l'exploitation cinématographique en tous lieux et salles recevant du public ;

- 120,08 € pour l'exploitation par télédiffusion ;
- 37,92 € pour l'exploitation par vidéogrammes destinés à l'usage privé du public.

Fait à Paris, le 31 mars 2009.

Suivent les signatures des organisations ci-après :

Organisation patronale :

APC.

Syndicats de salariés :

FNSAC CGT ;

SNAPAC CFDT.