

Brochure n° 3361

**Convention collective nationale**

**IDCC : 2770. – ÉDITION PHONOGRAPHIQUE**

**ACCORD DU 20 DÉCEMBRE 2010**  
**RELATIF AUX NÉGOCIATIONS ANNUELLES OBLIGATOIRES 2010**

NOR : ASET1150569M

IDCC : 2770

Dans le cadre des négociations annuelles obligatoires (NAO) 2010, qui se sont déroulées les 28 septembre 2010, 27 octobre 2010 et 2 décembre 2010, les partenaires sociaux de la branche ont arrêté les modalités suivantes.

**Article 1<sup>er</sup>**

*Augmentation des salaires*

A l'exception des niveaux I et II de la classification des salariés permanents dont l'augmentation est corrélative à celle du Smic, les salaires minima annuels et mensualisés sont augmentés de 1 % à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2011 et sont définis comme suit.

*Salaires minima conventionnels applicables aux salariés permanents*

(En euros.)

NIVEAU	MONTANT ANNUEL	GARANTIE MENSUELLE (annuel divisé par 12,5)
I	17 061,75	1 364,94
II	17 061,75	1 364,94
III	18 293,63	1 463,49
IV	19 808,63	1 584,69
V	21 336,25	1 706,90
VI	23 962,25	1 916,98
VII	29 365,75	2 349,26
VIII	36 461,00	2 916,88
IX	45 121,75	3 609,74

*Salaires minima conventionnels applicables aux techniciens du spectacle et artistes interprètes*

A compter du 1<sup>er</sup> janvier 2011, les barèmes conventionnels de salaire minimum, applicables aux techniciens du spectacle et aux artistes interprètes sont augmentés de 1 % et sont définis dans les annexes I et II du présent accord.

**Article 2**

*Primes*

Corrélativement à l'augmentation des salaires minima conventionnels des salariés permanents, le barème de base de la prime d'ancienneté est fixé comme suit.

(En euros.)

NIVEAU	BASE PRIME D'ANCIENNETÉ
I	853,09
II	937,56
III	1 091,21
IV	1 236,98
V	1 480,29

Les partenaires sociaux entendent rappeler en tant que de besoin que les salariés à temps partiel bénéficient de l'ensemble des primes conventionnelles.

Le montant de ces primes est calculé au prorata du temps de travail des salariés à temps partiel.

### **Article 3**

#### *Comité technique*

Afin de permettre aux partenaires sociaux de disposer des meilleurs indicateurs sur l'emploi et les salaires dans la branche, il est constitué un comité technique.

Ce comité technique est placé sous l'autorité de la commission paritaire nationale emploi-formation dans l'édition phonographique (CPNEF/EP).

#### **3.1. Composition du comité technique**

Le comité technique est composé paritairement de représentants des organisations syndicales des employeurs, d'une part, et des organisations syndicales de salariés, d'autre part, siégeant au sein de la CPNEF/EP.

Les membres composant le comité technique sont directement désignés par les membres de chaque collège (employeur et salarié) de la CPNEF/EP.

Chaque collège fait connaître par écrit au secrétaire de la CPNEF/EP le(s) membre(s) de sa délégation.

Cette désignation est valable sans limitation de durée, sauf remplacement notifié par écrit au secrétariat de la CPNEF/EP par le collège auquel est rattaché le membre remplacé.

#### **3.2. Missions du comité technique**

Le comité technique a pour mission essentielle de développer des outils statistiques fiables sur l'emploi et les salaires dans la branche.

Le comité technique collecte et traite les données nécessaires en vue de les transmettre à la CPNEF/EP qui les communique à son tour aux partenaires sociaux en vue notamment des négociations annuelles sur les salaires.

### **Article 4**

#### *Egalité professionnelle entre les hommes et les femmes*

Les parties signataires rappellent que les différences de rémunération constatées entre les hommes et les femmes ne se justifient que si elles reposent sur des critères vérifiables.

Les entreprises doivent donc s'assurer, notamment à l'occasion de la négociation annuelle obligatoire sur les salaires, du respect du principe d'égalité de rémunération entre les femmes et les hommes dès lors qu'il s'agit d'un même travail effectué dans une situation similaire ou d'un travail de valeur égale et à ancienneté et expériences égales.

Les écarts de rémunération qui ne reposeraient pas sur des éléments objectifs doivent être supprimés.

Les partenaires sociaux rappellent leur volonté de se doter des outils statistiques fiables leur permettant d'établir un diagnostic précis sur la situation comparée entre les hommes et les femmes dans la branche, afin de supprimer les éventuels écarts qui seraient constatés.

A cet effet, le comité technique créé par le présent accord, collectera toutes les données nécessaires et établira une situation comparée entre les hommes et les femmes qui sera transmise aux partenaires sociaux, par l'intermédiaire de la CPNEF/EP.

### **Article 5**

#### *Clause de rencontre*

Il est expressément convenu qu'en 2011 la négociation annuelle obligatoire de branche sur les salaires débutera dans le cours de la première semaine du mois de juillet.

## Article 6

### *Dépôt et extension*

Le présent accord sera déposé conformément à la loi et son extension sera demandée par la partie patronale au nom des signataires.

Les dispositions relatives au présent accord entreront en vigueur, avec effet au 1<sup>er</sup> janvier 2011, à partir du jour suivant le dépôt légal, conformément à l'article L. 2261-1 du code du travail.

Fait à Paris, le 20 décembre 2010.

Suivent les signatures des organisations ci-après :

#### **Organisation patronale :**

SNEP.

#### **Syndicats de salariés :**

SNACOPVA ;

SFA CGT ;

SNAM CGT ;

Médias 2000 CFE-CGC ;

SNM FO ;

FEC FO ;

FCCS CFE-CGC ;

FM CFE-CGC ;

FILPAC CGT ;

FNSAC CGT ;

FC CFTC ;

F3C CFDT ;

SNAPS CFE-CGC.

## ANNEXE I

### SALARIÉS RELEVANT DE L'ANNEXE II DE LA CONVENTION COLLECTIVE NATIONALE DE L'ÉDITION PHONOGRAPHIQUE

#### Filière son

NIVEAU	CLASSIFICATION	PHONOGRAMME		VIDÉOGRAMME		SPECTACLE VIVANT promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
I	2 <sup>e</sup> assistant son					
	1			126,25		
	2					
	3					
	4					
	Technicien des instruments, backliner					
	1	151,50		151,50		131,30
	2	129,28				112,11
	3	116,15				99,99
	4	110,09				
	Assistant son					
	1	155,54		155,54		131,30
	2	132,31				112,11
	3	119,18				99,99
	4	113,12				
II-A	Programmeur musical					
	1	155,54		155,54		136,35
	2	132,31				116,15
	3	119,18				104,31
	4	113,12				
	Régisseur son, technicien son					
	1	166,65		155,54		146,45
	2	141,40				124,23
	3	127,26				112,11
	4	121,20				
	Monteur son					
	1			155,54		
	2					
	3					
	4					
	Sonorisateur					
	1		143,42		143,42	146,45
	2		122,21			124,23
	3		110,09			112,11
	4		104,03			
	Preneur de son / OPS					
	1	194,93		194,93		151,50
	2	165,64				129,28
	3	149,48				116,15
	4	141,40				

NIVEAU	CLASSIFICATION	PHONOGRAMME		VIDÉOGRAMME		SPECTACLE VIVANT promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
	Illustrateur sonore					
	1	173,72		173,72		
	2	147,46				
	3	133,32				
	4	126,25				
	Perchman-perchiste					
	1			193,92		
	2					
	3					
	4					
	1 <sup>er</sup> assistant son					
	1			193,92		
	2					
	3					
	4					
	Bruiteur					
	1			231,29		
	2					
	3					
	4					
	Mixeur					
	1	231,29		231,29		220,18
	2	196,95				186,85
	3	176,75				168,67
	4	171,70				
III	Ingénieur du son					
	1	276,74		276,74		230,28
	2	235,33				195,94
	3	212,10				175,74
	4	200,99				
1 : salaire journalier pour un contrat inférieur à 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel » ; salaire journalier pour les activités « vidéogrammes ». 2 : salaire journalier pour un contrat de 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ». 3 : salaire journalier pour un contrat de 10 jours par période de 21 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ». 4 : salaire journalier pour un contrat de 15 jours par période de 30 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».						

Compléments de salaires des personnels employés par les organisateurs de spectacles ou les tourneurs qui participent à la captation des concerts :

Chaque technicien déjà employé par l'organisateur du spectacle recevra de la part du producteur de phonogramme ou de vidéogramme, pour chaque jour de mise en place d'une captation, un complément de rémunération égal à 50 % du salaire minimum conventionnel de la convention collective du spectacle vivant applicable, cette rémunération minimale complémentaire étant limitée, pour une même tournée ou un même spectacle, à 2 fois le salaire minimum applicable.

Les minima salariaux de la convention collective du spectacle vivant applicable sont annexés.

## Filière image, graphisme

NIVEAU	CLASSIFICATION	PHONOGRAMME		VIDÉOGRAMME		SPECTACLE VIVANT promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
I	Assistant : cadreur, cameraman, OPV *			155,54		
	1					
	2					
	3					
	4					
	Chauffeur de salle			121,20		
	1					
	2					
	3					
	4					
	Rédacteur					
	1	121,20				
	2	103,02				
	3	92,92				
	4	87,87				
	2 <sup>e</sup> assistant OPV			155,54		
	1					
	2					
	3					
	4					
	Opérateur magnétoscope			147,46		
	1					
	2					
	3					
	4					
	Opérateur magnétoscope ralenti			147,46		
	1					
	2					
	3					
	4					
	Opérateur projectionniste					140,39
	1					119,18
	2					107,06
	3					
	4					
	Opérateur prompteur			147,46		140,39
	1					119,18
	2					107,06
	3					
	4					
	Opérateur régie vidéo			147,46		
	1					
	2					
	3					
	4					

NIVEAU	CLASSIFICATION	PHONOGRAMME		VIDÉOGRAMME		SPECTACLE VIVANT promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
	Opérateur synthétiseur			147,46		
	1					
	2					
	3					
	4					
	Animateur (vidéogramme d'animation)			126,25		
	1					
	2					
	3					
	4					
II-A	Photographe			154,53		154,53
	1	154,53				
	2	131,30				131,30
	3	118,17				118,17
	4	112,11				
	Présentateur					
	1		175,74		175,74	166,65
	2		149,48			141,40
	3		134,33			127,26
	4		127,26			
	Illustrateur			154,53		
	1	154,53				
	2	131,30				
	3	118,17				
	4	112,11				
	Technicien vidéo			200,99		
	1					
	2					
	3					
	4					
II-B	1 <sup>er</sup> assistant OPV			213,11		
	1					
	2					
	3					
	4					
	Cadreur, cameraman, OPV			249,47		
	1		249,47			
	2		212,10			
	3		190,89			
	4		181,80			
III	Chef OPV			288,86		
	1		288,86			
	2		245,43			
	3		221,19			
	4		210,08			

NIVEAU	CLASSIFICATION	PHONOGRAMME		VIDÉOGRAMME		SPECTACLE VIVANT promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
	Ingénieur de la vision					
	1			288,86		
	2					
	3					
	4					
	Directeur de la photo					
	1		402,99	402,99		
	2		342,39			
	3		308,05			
	4		292,90			
<p>* L'assistant cadreur/cameraman/OPV ne peut être employé pour le vidéoclip.</p> <p>1 : salaire journalier pour un contrat inférieur à 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel » ; salaire journalier pour les activités « vidéogramme ».</p> <p>2 : salaire journalier pour un contrat de 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».</p> <p>3 : salaire journalier pour un contrat de 10 jours par période de 21 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».</p> <p>4 : salaire journalier pour un contrat de 15 jours par période de 30 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».</p>						

Compléments de salaires des personnels employés par les organisateurs de spectacles ou les tourneurs qui participent à la captation des concerts :

Chaque technicien déjà employé par l'organisateur du spectacle recevra de la part du producteur de phonogramme ou de vidéogramme, pour chaque jour de mise en place d'une captation, un complément de rémunération égal à 50 % du salaire minimum conventionnel de la convention collective du spectacle vivant applicable, cette rémunération minimale complémentaire étant limitée, pour une même tournée ou un même spectacle, à 2 fois le salaire minimum applicable.

Les minima salariaux de la convention collective du spectacle vivant applicable sont annexés.



### Filière réalisation

NIVEAU	CLASSIFICATION	PHONOGRAMME		VIDÉOGRAMME		SPECTACLE VIVANT promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
I	Conseiller technique à la réalisation					
	1			231,29		134,33
	2					114,13
	3					103,02
II-A	4					
	2 <sup>e</sup> assistant réalisateur					
	1			174,73		
	2					
	3					
	4					
	Assistant réalisateur					
	1	194,93		194,93		
II-B	2	165,64				
	3	149,48				
	4	141,40				
	Script					
	1			211,09		
	2					
	3					
	4					
	1 <sup>er</sup> assistant réalisateur					
	1			211,09		
	2					
	3					
	4					
	Réalisateur artistique					
	1	181,80				181,80
	2	154,53				154,53
III	3	139,38				139,38
	4	132,31				
	Réalisateur					
	1			232,30		
	2					
	3					
	4					

1 : salaire journalier pour un contrat inférieur à 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel » ; salaire journalier pour les activités « vidéogramme ».

2 : salaire journalier pour un contrat de 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».

3 : salaire journalier pour un contrat de 10 jours par période de 21 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».

4 : salaire journalier pour un contrat de 15 jours par période de 30 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».

Compléments de salaires des personnels employés par les organisateurs de spectacles ou les tourneurs qui participent à la captation des concerts :

Chaque technicien déjà employé par l'organisateur du spectacle recevra de la part du producteur de phonogramme ou de vidéogramme, pour chaque jour de mise en place d'une captation, un complément de rémunération égal à 50 % du salaire minimum conventionnel de la convention collective du spectacle vivant applicable, cette rémunération minimale complémentaire étant limitée, pour une même tournée ou un même spectacle, à 2 fois le salaire minimum applicable.

Les minima salariaux de la convention collective du spectacle vivant applicable sont annexés.

### Filière régie

NIVEAU	CLASSIFICATION	PHONOGRAMME		VIDÉOGRAMME		SPECTACLE VIVANT promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
I	Aide de plateau, assistant de plateau					
	1			121,20		116,15
	2					98,98
	3					88,88
	4					
II-A	Régisseur adjoint					
	1	155,54		155,54		136,35
	2	132,31				116,15
	3	119,18				104,03
	4	113,12				
	Régisseur					
	1	180,79		180,79		151,50
	2	153,52				129,28
	3	138,37				116,15
	4	131,30				
	Régisseur de plateau, chef de plateau					
	1		155,54	155,54		146,45
	2		132,31			124,23
	3		119,18			112,11
	4		113,12			
II-B	Régisseur général					
	1	211,09		211,09		202,00
	2	179,78				171,70
	3	161,60				154,53
	4	153,52				
<p>1 : salaire journalier pour un contrat inférieur à 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel » ; salaire journalier pour les activités « vidéogramme ».</p> <p>2 : salaire journalier pour un contrat de 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».</p> <p>3 : salaire journalier pour un contrat de 10 jours par période de 21 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».</p> <p>4 : salaire journalier pour un contrat de 15 jours par période de 30 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».</p>						

Compléments de salaires des personnels employés par les organisateurs de spectacles ou les tourneurs qui participent à la captation des concerts :

Chaque technicien déjà employé par l'organisateur du spectacle recevra de la part du producteur de phonogramme ou de vidéogramme, pour chaque jour de mise en place d'une captation, un complément de rémunération égal à 50 % du salaire minimum conventionnel de la convention collective du spectacle vivant applicable, cette rémunération minimale complémentaire étant limitée, pour une même tournée ou un même spectacle, à 2 fois le salaire minimum applicable.

Les minima salariaux de la convention collective du spectacle vivant applicable sont annexés.

## Filière production, post-production

NIVEAU	CLASSIFICATION	PHONOGRAMME		VIDÉOGRAMME		SPECTACLE VIVANT promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
I	Secrétaire de production					
	1			136,35		
	2					
	3					
	4					
	Conseiller artistique de production					
	1	136,35		136,35		125,24
	2	116,15				106,05
	3	104,03				95,95
	4	98,98				
	Assistant du directeur de la distribution artistique					
	1			121,20		
	2					
	3					
	4					
	Assistant de production					
	1			155,54		
	2					
	3					
	4					
	Assistant monteur, monteur adjoint					
	1			155,54		
	2					
	3					
	4					
	Assistant de post-production					
	1			136,35		
	2					
	3					
	4					
II-A	Répétiteur					
	1	141,40		141,40		121,20
	2	120,19				103,02
	3	108,07				92,92
	4	103,02				
	Traducteur, interprète					
	1	143,42		143,42		130,29
	2	122,21				111,10
	3	110,09				99,99
	4	104,03				
	Monteur *					
	1			205,03		
	2					
	3					
	4					

NIVEAU	CLASSIFICATION	PHONOGRAMME		VIDÉOGRAMME		SPECTACLE VIVANT promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
II-B	Coordinateur d'écriture (script editor) 1 2 3 4			192,91		
	Documentaliste/iconographe 1 2 3 4	183,82 156,55 140,39 133,32		183,82		
	Directeur de la distribution artistique 1 2 3 4			168,67		
	Chargé de production 1 2 3 4	211,09 179,78 161,60 153,52				141,40 120,19 108,07
	Chef monteur 1 2 3 4			250,48		
	Monteur truquiste, truquiste 1 2 3 4			215,13		
	Directeur artistique de production 1 2 3 4	250,48 213,11 191,90 181,80		250,48		161,60 137,36 123,22
	Administrateur de production 1 2 3 4			192,91		
III	Directeur de production 1 2 3 4			350,47		
	Directeur de post-production, chargé de post-production 1 2 3 4			288,86		

NIVEAU	CLASSIFICATION	PHONOGRAMME		VIDÉOGRAMME		SPECTACLE VIVANT promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
<p>* Pour les vidéoclips, peut être employé si l'emploi de chef monteur est pourvu.</p> <p>1 : salaire journalier pour un contrat inférieur à 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel » ; salaire journalier pour les activités « vidéogramme ».</p> <p>2 : salaire journalier pour un contrat de 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».</p> <p>3 : salaire journalier pour un contrat de 10 jours par période de 21 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».</p> <p>4 : salaire journalier pour un contrat de 15 jours par période de 30 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».</p>						

Compléments de salaires des personnels employés par les organisateurs de spectacles ou les tourneurs qui participent à la captation des concerts :

Chaque technicien déjà employé par l'organisateur du spectacle recevra de la part du producteur de phonogramme ou de vidéogramme, pour chaque jour de mise en place d'une captation, un complément de rémunération égal à 50 % du salaire minimum conventionnel de la convention collective du spectacle vivant applicable, cette rémunération minimale complémentaire étant limitée, pour une même tournée ou un même spectacle, à 2 fois le salaire minimum applicable.

Les minima salariaux de la convention collective du spectacle vivant applicable sont annexés.

## Filière maquillage, coiffure

NIVEAU	CLASSIFICATION	PHONOGRAMME		VIDÉOGRAMME		SPECTACLE VIVANT promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
I	Assistant du styliste					
	1	132,31		132,31		120,19
	2	112,11				102,01
	3	101,00				91,91
	4	95,95				
	Maquilleur					
	1	155,54		155,54		148,47
	2	132,31				126,25
	3	119,18				113,12
	4	113,12				
	Coiffeur					
	1	155,54		155,54		148,47
	2	132,31				126,25
	3	119,18				113,12
	4	113,12				
	Habilleur					
	1			139,38		129,28
	2					110,09
	3					98,98
	4					
	Costumier					
	1	155,54		155,54		202,00
	2	140,39				171,70
	3	126,25				154,53
	4	120,19				
II-A	Coiffeur perruquier					
	1			193,92		
	2					
	3					
	4					
	Chef costumier					
	1			194,93		
	2					
	3					
	4					
	Styliste					
	1	174,73		174,73		150,49
	2	148,47				128,27
	3	133,32				115,14
	4	127,26				
	Chef coiffeur, chef coiffeur perruquier					
	1			193,92		
	2					
	3					
	4					
	Chef maquilleur, chef maquilleur posticheur					
	1			193,92		
	2					
	3					
	4					

NIVEAU	CLASSIFICATION	PHONOGRAMME		VIDÉOGRAMME		SPECTACLE VIVANT promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
1 : salaire journalier pour un contrat inférieur à 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel » ; salaire journalier pour les activités « vidéogramme ».						
2 : salaire journalier pour un contrat de 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».						
3 : salaire journalier pour un contrat de 10 jours par période de 21 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».						
4 : salaire journalier pour un contrat de 15 jours par période de 30 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».						

Compléments de salaires des personnels employés par les organisateurs de spectacles ou les tourneurs qui participent à la captation des concerts :

Chaque technicien déjà employé par l'organisateur du spectacle recevra de la part du producteur de phonogramme ou de vidéogramme, pour chaque jour de mise en place d'une captation, un complément de rémunération égal à 50 % du salaire minimum conventionnel de la convention collective du spectacle vivant applicable, cette rémunération minimale complémentaire étant limitée, pour une même tournée ou un même spectacle, à 2 fois le salaire minimum applicable.

Les minima salariaux de la convention collective du spectacle vivant applicable sont annexés.

## Filière lumière

NIVEAU	CLASSIFICATION	PHONOGRAMME		VIDÉOGRAMME		SPECTACLE VIVANT promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
II-A	Technicien lumière 1				150,49	141,40
	2					120,19
	3					108,07
	4					
	Electricien 1			176,75		151,50
	2					129,28
	3					116,15
	4					
	Chef électricien 1			215,13		181,80
	2					154,53
	3					139,38
	4					
	Eclairagiste 1				202,00	232,30
	2					197,96
	3					177,76
	4					
<p>1 : salaire journalier pour un contrat inférieur à 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel » ; salaire journalier pour les activités « vidéogramme ».</p> <p>2 : salaire journalier pour un contrat de 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».</p> <p>3 : salaire journalier pour un contrat de 10 jours par période de 21 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».</p> <p>4 : salaire journalier pour un contrat de 15 jours par période de 30 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».</p>						

Compléments de salaires des personnels employés par les organisateurs de spectacles ou les tourneurs qui participent à la captation des concerts :

Chaque technicien déjà employé par l'organisateur du spectacle recevra de la part du producteur de phonogramme ou de vidéogramme, pour chaque jour de mise en place d'une captation, un complément de rémunération égal à 50 % du salaire minimum conventionnel de la convention collective du spectacle vivant applicable, cette rémunération minimale complémentaire étant limitée, pour une même tournée ou un même spectacle, à 2 fois le salaire minimum applicable.

Les minima salariaux de la convention collective du spectacle vivant applicable sont annexés.



## Filière décoration machiniste

NIVEAU	CLASSIFICATION	PHONOGRAMME		VIDÉOGRAMME		SPECTACLE VIVANT promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
I	Assistant décorateur			121,20		
	1					
	2					
	3					
	4					
	Assistant ensemblier			121,20		
	1					
	2					
	3					
	4					
	Technicien de plateau		121,20	121,20		124,23
	1		103,02			106,05
	2		92,92			94,94
	3		87,87			
	4					
	Constructeur			132,31		
	1					
	2					
	3					
	4					
	Accrocheur rigger		132,31	132,31		124,23
	1		112,11			106,05
	2		101,00			94,94
	3		95,95			
	4					
II-A	Sculpteur décorateur			154,53		
	1					
	2					
	3					
	4					
	Machiniste			176,75		141,40
	1					120,19
	2					108,07
	3					
	4					
	Maquettiste staffeur			206,04		
	1					
	2					
	3					
	4					
	Staffeur			206,04		
	1					
	2					
	3					
	4					
	Menuisier			206,04		
	1					
	2					
	3					
	4					



NIVEAU	CLASSIFICATION	PHONOGRAMME		VIDÉOGRAMME		SPECTACLE VIVANT promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
III	Chef constructeur					
	1			278,76		
	2					
	3					
	4					
	Chef décorateur, architecte décorateur					
	1			380,77		
	2					
	3					
	4					
<p>1 : salaire journalier pour un contrat inférieur à 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel » ; salaire journalier pour les activités « vidéogramme ».</p> <p>2 : salaire journalier pour un contrat de 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».</p> <p>3 : salaire journalier pour un contrat de 10 jours par période de 21 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».</p> <p>4 : salaire journalier pour un contrat de 15 jours par période de 30 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».</p>						

Compléments de salaires des personnels employés par les organisateurs de spectacles ou les tourneurs qui participent à la captation des concerts :

Chaque technicien déjà employé par l'organisateur du spectacle recevra de la part du producteur de phonogramme ou de vidéogramme, pour chaque jour de mise en place d'une captation, un complément de rémunération égal à 50 % du salaire minimum conventionnel de la convention collective du spectacle vivant applicable, cette rémunération minimale complémentaire étant limitée, pour une même tournée ou un même spectacle, à 2 fois le salaire minimum applicable.

Les minima salariaux de la convention collective du spectacle vivant applicable sont annexés.

## ANNEXE II

### SALARIÉS RELEVANT DE L'ANNEXE III DE LA CONVENTION COLLECTIVE NATIONALE DE L'ÉDITION PHONOGRAPHIQUE (CI-APRÈS LA CONVENTION COLLECTIVE)

#### **I. – Salariés relevant du titre II de l'annexe III de la convention collective**

Le montant du salaire minimum visé à l'article 2.1.2.1 de l'annexe III de la convention collective est fixé à 170,49 €.

Le montant du salaire minimum visé à l'article 2.1.2.2 de l'annexe III de la convention collective est fixé à 511,46 €.

Le montant du salaire minimum visé à l'article 2.1.2.3.1 de l'annexe III de la convention collective est fixé à 28,13 €.

L'article 2.1.2.3.2.1 de l'annexe III de la convention collective est rédigé comme suit :

« Dans ce cas le salaire minimum des artistes lyriques, diseurs et artistes dramatiques est égal à ce qui suit :

1<sup>re</sup> tranche indivisible de 20 minutes d'interprétations de l'artiste fixées dans le cadre d'un travail défini qui sont effectivement utilisées par l'employeur : le salaire minimum est fixé à 272,63 €.

2<sup>e</sup> tranche indivisible de 21 à 40 minutes : le salaire minimum est fixé à 245,36 €.

3<sup>e</sup> tranche indivisible de 41 à 60 minutes : le salaire minimum est fixé à 218,10 €.

4<sup>e</sup> tranche indivisible de 61 à 80 minutes : le salaire minimum est fixé à 190,84 €.

5<sup>e</sup> tranche indivisible de 81 à 100 minutes : le salaire minimum est fixé à 163,57 €.

6<sup>e</sup> tranche indivisible de 101 à 120 minutes et par tranche de 20 minutes suivante : le salaire minimum est fixé à 136,31 €.

Le montant du salaire minimum visé à l'article 2.2.1 de l'annexe III de la convention collective est fixé à 216,34 euros.

L'article 2.3.2 de l'annexe III de la convention collective est rédigé comme suit :

« Le montant du salaire minimum d'un artiste principal au titre de sa participation à un spectacle vivant promotionnel tel que défini à l'article 2.3.1 ci-dessus est de 78,78 € de salaire brut par représentation dans un magasin et de 123,22 € de salaire brut par représentation dans une salle de spectacle. »

#### **II. – Salariés relevant du titre III de l'annexe III de la convention collective**

Le montant du cachet de base dû pour un service de 3 heures tel que visé à l'article 3.2 de l'annexe III de la convention collective est fixé à 158,54 € bruts.

Le montant du cachet de base dû pour un service de 4 heures tel que visé à l'article 3.2 de l'annexe III de la convention collective est fixé à 211,40 € bruts.

L'article 3.4 de l'annexe III de la convention collective est rédigé comme suit :

« Le montant minimum forfaitaire de rémunération à la journée est égal à ce qui suit, selon l'engagement convenu avec l'employeur, étant précisé que l'engagement à la journée doit concerner un nombre minimum de 3 journées sur une suite de 7 jours consécutifs :

– 262,60 € la journée, composés d'un cachet de 157,56 € au titre de l'enregistrement, avec une limitation à 20 minutes de la durée d'interprétations enregistrées de l'artiste effectivement utilisables, et d'un cachet de 105,04 € au titre du travail de répétition qui peut ne comporter aucun enregistrement ;

– ou 367,80 € la journée, soit 3 cachets de 122,60 € au titre de l'enregistrement et du travail lié audit engagement, sans limitation de la durée d'interprétations enregistrées de l'artiste effectivement utilisables.

Le montant minimum forfaitaire de rémunération à la journée peut être porté à ce qui suit si l'engagement concerne un nombre minimum de 5 journées sur une suite de 7 jours consécutifs avec une limitation à 15 minutes de la durée d'interprétations enregistrées de l'artiste effectivement utilisables : 236,95 € la journée, composés d'un cachet de 132,62 € au titre de l'enregistrement et d'un cachet de 104,33 € au titre du travail de répétition.

Outre les pauses repas visées à l'article 3.7 ci-après, chaque journée de travail lié à l'enregistrement sonore d'œuvres musicales par les artistes concernés est coupée de 1 heure de pause dans la journée, à prendre en 2 ou 3 fois. »

L'article 3.20 de l'annexe III de la convention collective est rédigé comme suit :

« En cas de participation d'un artiste tel que défini à l'article 3 du présent titre à un spectacle vivant promotionnel au sens de l'article 2.3.1 de la présente annexe, le montant de la rémunération minimum qui lui est due à ce titre est de 92,92 € de salaire brut par représentation dans un magasin et de 126,25 € de salaire brut par représentation dans une salle de spectacle.

Le salaire dû à l'artiste lui est versé sous forme de cachets dont le minimum est celui fixé au paragraphe précédent.  
Le bulletin de salaire délivré à l'artiste indique le nombre de cachets. »