

Accord du 8 janvier 2020
relatif aux négociations annuelles obligatoires

NOR : ASET2050779M

IDCC : 2770

Entre l'(les) organisation(s) professionnelle(s) d'employeur(s) :

SNEP ;

SMA,

d'une part,

et le(s) syndicat(s) de salariés :

SNAM CGT ;

SNM FO ;

FEC FO ;

FCCS CFE-CGC ;

FASAP FO ;

F3C CFDT ;

SNAPSA CFE-CGC ;

SNACOPVA CFE-CGC,

d'autre part,

il a été convenu ce qui suit :

Dans le cadre des négociations annuelles obligatoires (NAO) 2019, qui se sont déroulées les 19 décembre 2019 et 8 janvier 2020, les partenaires sociaux de la branche ont arrêté les modalités suivantes.

Article 1^{er} | Augmentation des salaires

Les partenaires sociaux conviennent que les salaires minima annuels et mensuels sont augmentés de 2,7 % pour les salariés permanents de niveaux I et II et de 1,2 % pour tous les salariés relevant des annexes I (hors niveaux I et II), II et III et sont définis comme suit :

1. Salaires minima conventionnels applicables aux salariés permanents

Les salaires minima annuels et mensualisés sont augmentés de 2,7 % pour les permanents de niveaux I et II et de 1,2 % pour les permanents de niveaux III à IX relevant de l'annexe I de

la convention collective nationale de l'édition phonographique à compter du 1^{er} janvier 2020 et sont fixés comme suit :

Niveau	Annuel	Garantie mensuelle (annuel divisé par 12,5)
I	19 249,99 €	1 540,00 €
II	19 249,99 €	1 540,00 €
III	19 590,63 €	1 567,25 €
IV	21 212,99 €	1 697,04 €
V	22 849,00 €	1 827,92 €
VI	25 661,16 €	2 052,89 €
VII	31 447,83 €	2 515,83 €
VIII	39 046,09 €	3 123,69 €
IX	48 320,79 €	3 865,66 €

2. Salaires minima conventionnels applicables aux techniciens du spectacle et artistes interprètes

À compter du 1^{er} février 2020, les barèmes conventionnels de salaire minimum, applicables aux techniciens du spectacle et aux artistes interprètes relevant des annexes II et III, sont augmentés de 1,2 % et sont définis dans les annexes I et II du présent accord.

Article 2 | Primes

Corrélativement à l'augmentation des salaires minima conventionnels des salariés permanents, le barème de base de la prime d'ancienneté est fixé comme suit :

Niveaux de classification	Base prime d'ancienneté
I	962,50
II	1 057,81
III	1 168,58
IV	1 324,68
V	1 585,25

Les partenaires sociaux entendent rappeler en tant que de besoin que les salariés à temps partiel bénéficient de l'ensemble des primes conventionnelles.

Le montant de ces primes est calculé au prorata du temps de travail des salariés à temps partiel.

Article 3 | Égalité professionnelle entre les femmes et les hommes

Les parties signataires rappellent que les différences de rémunération constatées entre les femmes et les hommes ne se justifient que si elles reposent sur des critères vérifiables.

Les entreprises doivent donc s'assurer, notamment à l'occasion de la négociation annuelle obligatoire sur les salaires, du respect du principe d'égalité de rémunération entre les femmes et les hommes dès lors qu'il s'agit d'un même travail effectué dans une situation similaire ou d'un travail de valeur égale et à ancienneté et expériences égales.

Les écarts de rémunération qui ne reposeraient pas sur des éléments objectifs doivent être supprimés.

Article 4 | Dépôt et extension

Le présent accord sera déposé conformément à la loi et son extension sera demandée par la partie patronale au nom des signataires.

Les stipulations du présent accord entreront en vigueur, avec effet au 1^{er} février 2020 pour le 2 de l'article 1^{er} et au 1^{er} janvier 2020 pour les autres stipulations, à partir du jour suivant le dépôt légal, conformément à l'article L. 2261-1 du code du travail.

Fait à Neuilly-sur-Seine, le 8 janvier 2020.

(Suivent les signatures.)

Annexe I Salariés relevant de l'annexe II de la convention collective nationale de l'édition phonographique (Les fonctions ci-dessous peuvent être déclinées au féminin)

Filière son

Niveaux	Filière son	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel	
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation		
I		2° assistant son					Compléments de salaires des personnels employés par les organisateurs de spectacles ou les tourneurs qui participent à la captation des concerts.
	1			133,88			
	2						
	3						
	4						
		Technicien des instruments/backliner					Chaque technicien déjà employé par l'organisateur du spectacle recevra de la part du producteur de phonogramme ou de vidéogramme, pour chaque jour de mise en place d'une captation, un complément de rémunération égal à 50 % du salaire minimum conventionnel de la convention collective du spectacle vivant applicable, cette rémunération minimale complémentaire étant limitée, pour une même tournée ou un même spectacle, à deux fois le salaire minimum applicable.
	1	160,66		160,66		139,22	
	2	137,09				118,88	
	3	123,17				106,02	
	4	116,74					
		Assistant son					Les minima salariaux de la convention collective du spectacle vivant applicable sont annexés.
	1	164,94		164,94		139,22	
	2	140,30				118,88	
	3	126,37				106,02	
	4	119,95					

Niveaux	Filière son	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
II. A		Programmeur musical				
	1	164,94		164,94		144,58
	2	140,30				123,17
	3	126,37				110,60
	4	119,95				
		Régisseur son/technicien son				
	1	176,72		164,94		155,29
	2	149,93				131,73
	3	134,94				118,88
	4	128,52				
		Monteur son				
	1			164,94		
	2					
	3					
	4					
		Sonorisateur				
	1		152,08		152,08	155,29
	2		129,58			131,73
	3		116,74			118,88
	4		110,31			

Niveaux	Filière son	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
		Preneur de son/OPS				
	1	206,70		206,70		160,66
	2	175,65				137,09
	3	158,50				123,17
	4	149,93				
II. B		Illustrateur sonore				
	1	184,22		184,22		
	2	156,36				
	3	141,37				
	4	133,88				
		Perchman perchiste				
	1			205,63		
	2					
	3					
	4					
		1 ^{er} assistant son				
	1			205,63		
	2					
	3					
	4					

Niveaux	Filière son	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
		Bruitteur				
	1			245,26		
	2					
	3					
	4					
		Mixeur				
	1	245,26		245,26		233,48
	2	208,85				198,13
	3	187,43				178,86
	4	182,07				
		Ingénieur du son				
	1	293,45		293,45		244,18
III	2	249,54				207,77
	3	224,91				186,35
	4	213,13				
	1 : salaire journalier pour un contrat inférieur à 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel » ; salaire journalier pour les activités « vidéogramme ». 2 : salaire journalier pour un contrat de 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ». 3 : salaire journalier pour un contrat de 10 jours par période de 21 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ». 4 : salaire journalier pour un contrat de 15 jours par période de 30 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».					

Filière image graphisme

Niveaux	Filière image graphisme	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel	
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation		
I		Assistant : cadreur/cameraman/OPV*					Compléments de salaires des personnels employés par les organisateurs de spectacles ou les tourneurs qui participent à la captation des concerts. Chaque technicien déjà employé par l'organisateur du spectacle recevra de la part du producteur de phonogramme ou de vidéogramme, pour chaque jour de mise en place d'une captation, un complément de rémunération égal à 50 % du salaire minimum conventionnel de la convention collective du spectacle vivant applicable, cette rémunération minimale complémentaire étant limitée, pour une même tournée ou un même spectacle, à deux fois le salaire minimum applicable. Les minima salariaux de la convention collective du spectacle vivant applicable sont annexés.
	1			164,94			
	2						
	3						
	4						
		Chauffeur de salle					
	1			128,52			
	2						
	3						
	4						
		Rédacteur					
	1	128,52					
	2	109,24					
	3	98,53					
	4	93,19					
		2° assistant OPV					
	1			164,94			
	2						
	3						
	4						

Niveaux	Filière image graphisme	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel	
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation		
		Opérateur magnétoscope					
	1			156,36			
	2						
	3						
	4						
		Opérateur magnétoscope ralenti					
	1			156,36			
	2						
	3						
	4						
		Opérateur projectionniste					
	1					148,86	
	2					126,37	
	3					112,18	
	4					0,00	
		Opérateur prompteur					
	1			156,36		148,86	
	2					126,37	
	3					113,53	
	4						

Niveaux	Filière image graphisme	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel	
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation		
		Opérateur régie vidéo					
	1			156,36			
	2						
	3						
	4						
		Opérateur synthétiseur					
	1			156,36			
	2						
	3						
	4						
		Animateur (vidéogramme d’animation)					
	1			133,88			
	2						
	3						
	4						
II. A		Photographe					
	1	163,87		163,87		163,87	
	2	139,22				139,22	
	3	125,30				125,30	
	4	118,88					

Niveaux	Filière image graphisme	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
		Présentateur				
	1		186,35		186,35	176,72
	2		158,50			149,93
	3		142,44			134,94
	4		134,94			
		Illustrateur				
	1	163,87		163,87		
	2	139,22				
	3	125,30				
	4	118,88				
		Technicien vidéo				
	1			213,13		
	2					
	3					
	4					
II. B		1 ^{er} assistant OPV				
	1			225,98		
	2					
	3					
	4					

Niveaux	Filière image graphisme	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
		Cadreur/cameraman/OPV				
	1		264,52	264,52		
	2		224,91			
	3		202,42			
	4		192,78			
III		Chef OPV				
	1		306,31	306,31		
	2		260,24			
	3		234,55			
	4		222,77			
		Ingénieur de la vision				
	1			306,31		
	2			0,00		
	3					
	4					
		Directeur de la photo				
	1		427,33	427,33		
2		363,07				
3		326,65				
	4		310,59			

* L'assistant cadreur/cameraman/OPV ne peut être employé pour le vidéo clip.

1 : salaire journalier pour un contrat inférieur à 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel » ; salaire journalier pour les activités « vidéogramme ».

* L'assistant cadreur/cameraman/OPV ne peut être employé pour le vidéo clip.

1 : salaire journalier pour un contrat inférieur à 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel » : salaire journalier pour les activités « vidéogramme ».

Niveaux	Filière image graphisme	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
2 : salaire journalier pour un contrat de 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».						
3 : salaire journalier pour un contrat de 10 jours par période de 21 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».						
4 : salaire journalier pour un contrat de 15 jours par période de 30 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».						

Filière réalisation

Niveaux	Filière réalisation	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
I		Conseiller technique à la réalisation				
	1			245,26		142,44
	2					121,02
	3					109,24
II. A	4					
		2 ^e assistant réalisateur				
	1			185,29		
	2					
	3					
	4					
		Assistant réalisateur				
	1	206,70		206,70		
	2	175,65				
	3	158,50				
	4	149,93				

Compléments de salaires des personnels employés par les organisateurs de spectacles ou les tourneurs qui participent à la captation des concerts.

Chaque technicien déjà employé par l'organisateur du spectacle recevra de la part du producteur de phonogramme ou de vidéogramme, pour chaque jour de mise en place d'une captation, un complément de rémunération égal à 50 % du salaire minimum conventionnel de la convention collective du spectacle vivant applicable, cette rémunération minimale complémentaire étant limitée, pour une même tournée ou un même spectacle, à deux fois le salaire minimum applicable.

Les minima salariaux de la convention collective du spectacle vivant applicable sont annexés.

Niveaux	Filière réalisation	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
II. B		Script				
	1			223,84		
	2					
	3					
	4					
		1 ^{er} assistant réalisateur				
	1			223,84		
	2					
	3					
	4					
		Réalisateur artistique				
	1	192,78				192,78
2	163,87				163,87	
3	147,80				147,80	
4	140,30					
III		Réalisateur				
	1			246,33		
	2					
	3					
	4					
<div>1 : salaire journalier pour un contrat inférieur à 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel » ; salaire journalier pour les activités « vidéogramme ».</div> <div>2 : salaire journalier pour un contrat de 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».</div> <div>3 : salaire journalier pour un contrat de 10 jours par période de 21 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».</div> <div>4 : salaire journalier pour un contrat de 15 jours par période de 30 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».</div>						

Filière régie

Niveaux	Filière régie	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel	
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation		
I		Aide de plateau/assistant de plateau					
	1			128,52		123,17	
	2					104,96	
	3					94,25	
	4						
II. A		Régisseur adjoint					
	1	164,94		164,94		144,58	
	2	140,30				123,17	
	3	126,37				110,31	
	4	119,95					
		Régisseur					
	1	191,71		191,71		160,66	
	2	162,79				137,09	
	3	146,73				123,17	
	4	139,22					
		Régisseur de plateau/chef de plateau					
	1		164,94	164,94		155,29	
	2		140,30			131,73	
	3		126,37			118,88	
	4		119,95				

Compléments de salaires des personnels employés par les organisateurs de spectacles ou les tourneurs qui participent à la captation des concerts.

Chaque technicien déjà employé par l'organisateur du spectacle recevra de la part du producteur de phonogramme ou de vidéogramme, pour chaque jour de mise en place d'une captation, un complément de rémunération égal à 50 % du salaire minimum conventionnel de la convention collective du spectacle vivant applicable, cette rémunération minimale complémentaire étant limitée, pour une même tournée ou un même spectacle, à deux fois le salaire minimum applicable.

Les minima salariaux de la convention collective du spectacle vivant applicable sont annexés.

Niveaux	Filière régie	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
II. B	Régisseur général					
	1	223,84		223,84		214,21
	2	190,65				182,07
	3	171,37				163,87
	4	162,79				
1 : salaire journalier pour un contrat inférieur à 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel » ; salaire journalier pour les activités « vidéogramme ».						
2 : salaire journalier pour un contrat de 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».						
3 : salaire journalier pour un contrat de 10 jours par période de 21 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».						
4 : salaire journalier pour un contrat de 15 jours par période de 30 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».						

(Voir la page suivante.)

Filière production – postproduction

Niveaux	Filière production – postproduction	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel	
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation		
I		Secrétaire de production					<p>Compléments de salaires des personnels employés par les organisateurs de spectacles ou les tourneurs qui participent à la captation des concerts.</p> <p>Chaque technicien déjà employé par l'organisateur du spectacle recevra de la part du producteur de phonogramme ou de vidéogramme, pour chaque jour de mise en place d'une captation, un complément de rémunération égal à 50 % du salaire minimum conventionnel de la convention collective du spectacle vivant applicable, cette rémunération minimale complémentaire étant limitée, pour une même tournée ou un même spectacle, à deux fois le salaire minimum applicable.</p> <p>Les minima salariaux de la convention collective du spectacle vivant applicable sont annexés.</p>
	1			144,58			
	2						
	3						
	4						
		Conseiller artistique de production					
	1	144,58		144,58		132,80	
	2	123,17				112,46	
	3	110,31				101,74	
	4	104,96					
		Assistant du directeur de la distribution artistique					
	1			128,52			
	2						
	3						
	4						
		Assistant de production					
	1			164,94			
	2						
	3						
	4						

Niveaux	Filière production – postproduction	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel		
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation			
		Assistant monteur/monteur adjoint						
	1			164,94				
	2							
	3							
	4							
		Assistant de postproduction						
	1			144,58				
	2							
	3							
	4							
	II. A		Répétiteur					
		1	149,93		149,93		128,52	
2		127,45				109,24		
3		114,60				98,53		
4		109,24						
		Traducteur/interprète						
1		152,08		152,08		138,16		
2		129,58				117,81		
3		116,74				106,02		
4		110,31						

Niveaux	Filière production – postproduction	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel	
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation		
		Copiste					
	1	152,08					
	2	129,58					
	3	116,74					
	4	110,31					
		Monteur*					
	1			217,40			
	2						
	3						
	4						
		Coordinateur d'écriture (script éditeur)					
	1			204,57			
II. B	2						
	3						
	4						
		Documentaliste/iconographe					
	1	194,93		194,93			
	2	166,01		0,00			
	3	148,86					
	4	141,37					

Niveaux	Filière production – postproduction	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel	
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation		
		Directeur de la distribution artistique					
	1			178,86			
	2						
	3						
	4						
		Chargé de production					
	1	223,84				149,93	
	2	190,65				127,45	
	3	171,37				114,60	
	4	162,79					
		Chef monteur					
	1			265,61			
	2						
	3						
	4						
		Monteur truquiste/truquiste					
	1			228,13			
	2						
	3						
	4						

Niveaux	Filière production – postproduction	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
II. B		Directeur artistique de production				
	1	265,61		265,61		171,37
	2	225,98				145,65
	3	203,49				130,66
	4	192,78				
		Coordinateur/directeur musical				
	1	265,61		265,61		171,37
	2	225,98				145,65
	3	203,49				130,66
	4	192,78				
		Administrateur de production				
	1			204,57		
2						
3						
4						
III		Directeur de production				
	1			371,63		
	2					
	3					
	4					

Niveaux	Filière production – postproduction	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
		Directeur de post prod/chargé de post prod				
	1			306,31		
	2					
	3					
	4					
* Pour les vidéos clips, peut être employé si l’emploi de chef monteur est pourvu.						
1 : salaire journalier pour un contrat inférieur à 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel » ; salaire journalier pour les activités « vidéogramme ».						
2 : salaire journalier pour un contrat de 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».						
3 : salaire journalier pour un contrat de 10 jours par période de 21 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».						
4 : salaire journalier pour un contrat de 15 jours par période de 30 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».						

(Voir la page suivante.)

Filière maquillage coiffure

Niveaux	Filière maquillage coiffure	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel	
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation		
I		Assistant du styliste					<p>Compléments de salaires des personnels employés par les organisateurs de spectacles ou les tourneurs qui participent à la captation des concerts.</p> <p>Chaque technicien déjà employé par l'organisateur du spectacle recevra de la part du producteur de phonogramme ou de vidéogramme, pour chaque jour de mise en place d'une captation, un complément de rémunération égal à 50 % du salaire minimum conventionnel de la convention collective du spectacle vivant applicable, cette rémunération minimale complémentaire étant limitée, pour une même tournée ou un même spectacle, à deux fois le salaire minimum applicable.</p> <p>Les minima salariaux de la convention collective du spectacle vivant applicable sont annexés.</p>
	1	141,98		140,30		127,45	
	2	118,88				108,17	
	3	107,10				97,46	
	4	101,74					
		Maquilleur					
	1	164,94		164,94		157,44	
	2	140,30				133,88	
	3	126,37				119,95	
	4	119,95					
		Coiffeur					
	1	164,94		164,94		157,44	
	2	140,30				133,88	
	3	126,37				119,95	
	4	119,95					
		Habilleur					
	1			147,80		137,09	
	2					116,74	
	3					104,96	
	4						

Niveaux	Filière maquillage coiffure	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
		Costumier				
	1	164,94		164,94		214,21
	2	148,86				182,07
	3	133,88				163,87
	4	127,45				
II. A		Coiffeur perruquier				
	1			205,63		
	2					
	3					
	4					
		Chef costumier				
	1			206,70		
	2					
	3					
	4					
		Styliste				
	1	185,29		185,29		159,57
	2	157,44				136,01
	3	141,37				122,10
	4	134,94				

Niveaux	Filière maquillage coiffure	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
		Chef coiffeur/chef coiffeur perruquier				
	1			205,63		
	2					
	3					
	4					
		Chef maquilleur/chef maquilleur posticheur				
	1			205,63		
	2					
	3					
	4					
		Concepteur maquillage				
	1			205,63		
	2					
	3					
	4					
		Concepteur coiffure				
	1			205,63		
	2					
	3					
	4					
<div>1 : salaire journalier pour un contrat inférieur à 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel » ; salaire journalier pour les activités « vidéogramme ».</div> <div>2 : salaire journalier pour un contrat de 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».</div> <div>3 : salaire journalier pour un contrat de 10 jours par période de 21 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».</div> <div>4 : salaire journalier pour un contrat de 15 jours par période de 30 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».</div>						

Filière lumière

Niveaux	Filière lumière	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
II. A		Technicien lumière				
	1				159,57	149,93
	2					127,45
	3					114,60
	4					
		Électricien				
	1			187,43		160,66
	2					137,09
	3					123,17
	4					
		Chef électricien				
	1			228,13		192,78
	2					163,87
	3					147,80
	4					
		Éclairagiste				
	1				214,21	246,33
	2					209,92
	3					188,50
	4					

Compléments de salaires des personnels employés par les organisateurs de spectacles ou les tourneurs qui participent à la captation des concerts.

Chaque technicien déjà employé par l'organisateur du spectacle recevra de la part du producteur de phonogramme ou de vidéogramme, pour chaque jour de mise en place d'une captation, un complément de rémunération égal à 50 % du salaire minimum conventionnel de la convention collective du spectacle vivant applicable, cette rémunération minimale complémentaire étant limitée, pour une même tournée ou un même spectacle, à deux fois le salaire minimum applicable.

Les minima salariaux de la convention collective du spectacle vivant applicable sont annexés.

1 : salaire journalier pour un contrat inférieur à 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel » ; salaire journalier pour les activités « vidéogramme »
2 : salaire journalier pour un contrat de 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».

Niveaux	Filière lumière	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
3 : salaire journalier pour un contrat de 10 jours par période de 21 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».						
4 : salaire journalier pour un contrat de 15 jours par période de 30 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».						

Filière décoration machiniste

Niveaux	Filière décoration machiniste	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
I		Assistant décorateur				
	1			128,52		
	2					
	3					
	4					
		Assistant ensemblier				
	1			128,52		
	2					
	3					
	4					
		Technicien de plateau				
	1		128,52	128,52		131,73
	2		109,24			112,46
	3		98,53			100,68
	4		93,19			

Compléments de salaires des personnels employés par les organisateurs de spectacles ou les tourneurs qui participent à la captation des concerts.

Chaque technicien déjà employé par l'organisateur du spectacle recevra de la part du producteur de phonogramme ou de vidéo-gramme, pour chaque jour de mise en place d'une captation, un complément de rémunération égal à 50 % du salaire minimum conventionnel de la convention collective du spectacle vivant applicable, cette rémunération minimale complémentaire étant limitée, pour une même tournée ou un même spectacle, à deux fois le salaire minimum applicable.

Les minima salariaux de la convention collective du spectacle vivant applicables sont annexés.

Niveaux	Filière décoration machiniste	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
		Constructeur				
	1			140,30		
	2					
	3					
	4					
		Accrocheur rigger				
	1		140,30	140,30		131,73
	2		118,88			112,46
	3		107,10			100,68
	4		101,74			
		Sculpteur décorateur				
	1			163,87		
II. A	2					
	3					
	4					
		Machiniste				
	1			18743		149,93
	2					127,45
	3					114,60
	4					

Niveaux	Filière décoration machiniste	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel	
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation		
		Maquettiste staffeur					
	1			218,49			
	2						
	3						
	4						
		Staffeur					
	1			218,49			
	2						
	3						
	4						
		Menuisier					
	1			218,49			
	2						
	3						
	4						
		Tapisier					
	1			212,06			
	2						
	3						
	4						

Niveaux	Filière décoration machiniste	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel	
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation		
II. A		Accessoiriste					
	1			186,35			
	2						
	3						
	4						
		Conducteur de groupe/groupman					
	1			203,49		203,49	
	2					173,50	
	3					155,29	
	4						
		Chef menuisier					
	1			259,18			
	2						
	3						
	4						
		Chef peintre					
	1			259,18			
	2						
	3						
	4						

Niveaux	Filière décoration machiniste	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation	
		Chef staffeur				
	1			259,18		
	2					
	3					
	4					
		Peintre décorateur				
	1			193,86		169,22
	2					143,51
	3					129,58
	4					
		Chef machiniste				
	1		228,13	228,13		192,78
II. B	2		193,86			163,87
	3		174,58			147,80
	4		166,01			
		Décorateur				
	1	249,54		249,54		224,91
	2	212,06				191,71
	3	190,65				172,43
	4	181,01				

Niveaux	Filière décoration machiniste	Phonogramme		Vidéogramme		Spectacle vivant promotionnel	
		Studio et captation	Captation	Tournage et captation	Captation		
		Ensemblelier					
	1			223,84			
	2						
	3						
	4						
III		Chef constructeur					
	1			295,60			
	2						
	3						
	4						
		Chef décorateur/architecte décorateur					
	1			403,77			
	2						
	3						
	4						
<p>1 : salaire journalier pour un contrat inférieur à 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel » ; salaire journalier pour les activités « vidéogramme ».</p> <p>2 : salaire journalier pour un contrat de 5 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».</p> <p>3 : salaire journalier pour un contrat de 10 jours par période de 21 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».</p> <p>4 : salaire journalier pour un contrat de 15 jours par période de 30 jours dans le cadre des activités « phonogramme » ou « spectacle vivant promotionnel ».</p>							

Annexe II Salariés relevant de l'annexe III de la convention collective nationale de l'édition phonographique (ci-après la convention collective)

I. Salariés relevant du titre II de l'annexe III de la convention collective

a) Le montant du salaire minimum visé à l'article II.1.2.1 de l'annexe III de la convention collective est fixé à 180,78 €.

b) Le montant du salaire minimum visé à l'article II.1.2.2 de l'annexe III de la convention collective est fixé à 542,35 €.

c) Le montant du salaire minimum visé à l'article II.1.2.3-1 de l'annexe III de la convention collective est fixé à 29,83 €.

d) L'article II.1.2.3-2.1 de l'annexe III de la convention collective est rédigé comme suit :

« Dans ce cas le salaire minimum des artistes lyriques, diseurs et artistes dramatiques est égal à ce qui suit :

■ 1^{re} tranche indivisible de 20 minutes d'interprétations de l'artiste fixées dans le cadre d'un travail défini qui sont effectivement utilisées par l'employeur :
Le salaire minimum est fixé à 289,10 €.

■ 2^e tranche indivisible de 21 à 40 minutes :
Le salaire minimum est fixé à 260,18 €.

■ 3^e tranche indivisible de 41 à 60 minutes :
Le salaire minimum est fixé à 231,27 €.

■ 4^e tranche indivisible de 61 à 80 minutes :
Le salaire minimum est fixé à 202,37 €.

■ 5^e tranche indivisible de 81 à 100 minutes :
Le salaire minimum est fixé à 173,45 €.

■ 6^e tranche indivisible de 101 à 120 minutes et par tranche de 20 minutes suivante :
Le salaire minimum est fixé à 144,54 €. »

e) Le montant du salaire minimum visé à l'article II.2.1 de l'annexe III de la convention collective est fixé à 229,40 €.

f) L'article II.3.2 de l'annexe III de la convention collective est rédigé comme suit :

« Le montant du salaire minimum d'un artiste principal au titre de sa participation à un spectacle vivant promotionnel tel que défini à l'article II.3.1 ci-dessus est de 83,54 € de salaire brut par représentation dans un magasin et de 130,66 € de salaire brut par représentation dans une salle de spectacles. »

(Voir la page suivante.)

II. Salariés relevant du titre III de l'annexe III de la convention collective

a) L'article III.2.1 tel qu'issu de l'accord du 30 septembre 2019 est modifié comme suit :

« III.2.1. Service de 3 heures avec autorisation de fixer et d'utiliser 20 minutes de musique enregistrées »

C'est une séance de travail de 3 heures comprenant 20 minutes de pause et à l'issue de laquelle 20 minutes d'interprétations enregistrées peuvent effectivement être utilisées par le producteur.

La rémunération du service (RDS) de 3 heures en contrepartie de la prestation de travail est de 67,25 €.

La rémunération correspondant à l'autorisation de fixer au moins 20 minutes de musique est de soit 50 % de la RDS, soit 33,63 €.

La rémunération correspondant à l'autorisation d'exploiter les seules destinations prévues au mode A est de 100 % de la RDS, soit 67,25 €, dont 50 % de la RDS pour la mise à disposition sous forme matérielle, soit 33,62 € et 50 % de la RDS pour la mise à disposition sous forme immatérielle, soit 33,63 €.

Soit au total un cachet de 168,12 € brut. Ce montant constitue le "Cachet de base." »

b) L'article III.2.2 tel qu'issu de l'accord du 30 septembre 2019 est modifié comme suit :

« III.2.2. Service de 4 heures avec autorisation d'utiliser 27 minutes de musique enregistrées »

C'est une séance de travail de 4 heures comprenant 2 pauses de 15 minutes et à l'issue de laquelle 20 minutes d'interprétations enregistrées peuvent effectivement être utilisées par le producteur.

La rémunération du service (RDS) de 4 heures en contrepartie de la prestation de travail est de 89,66 €.

La rémunération correspondant à l'autorisation de fixer au moins 27 minutes de musique est de soit 50 % de la RDS, soit 44,84 €.

La rémunération correspondant à l'autorisation d'exploiter les seules destinations prévues au mode A est de 100 % de la RDS, soit 89,66 €, dont 50 % pour la mise à disposition sous forme matérielle, soit 44,83 € et 50 % de la RDS pour la mise à disposition sous forme immatérielle, soit 44,83 €.

Soit au total un cachet de 224,16 € brut.

Dans le cas où 2 services se suivent, une période de pause de 20 minutes doit être observée, de façon non cumulable avec les pauses repas. Cette pause est portée à 30 minutes entre le 2^e et le 3^e service au cours d'une même journée.

Les pauses prises au cours d'un service sont considérées comme du temps de travail effectif. »

c) L'article III.4 tel qu'issu de l'accord du 30 septembre 2019 est modifié comme suit :

« III.4. Engagement à la journée »

L'engagement à la journée doit concerner un nombre minimum de 3 journées sur une suite de 7 jours consécutifs.

III.4.1. Engagement pour une durée minimum de 3 journées sur une suite de 7 jours consécutifs

III.4.1.1. Journée comprenant une séance de répétition et une séance d'enregistrement

La séance de répétition ne fait l'objet d'aucun enregistrement.

Le producteur ne peut utiliser que 20 minutes au maximum de la musique issue de la séance d'enregistrement.

La rémunération du service de répétition de 3 heures en contrepartie de la prestation de travail est de 79,56 €.

La rémunération du service (RDS) d'enregistrement de 3 heures en contrepartie de la prestation de travail est de 79,56 €.

La rémunération correspondant à l'autorisation de fixer au moins 20 minutes de musique est de 50 % de la RDS, soit 39,78 €.

La rémunération correspondant à l'autorisation d'exploiter les seules destinations prévues au mode A est de 100 % de la RDS, soit 79,56 €, dont 50 % de la RDS pour la mise à disposition sous forme matérielle, soit 39,78 € et 50 % de la RDS pour la mise à disposition sous forme immatérielle, soit 39,78 €.

Soit au total un premier cachet de 79,56 € brut et un second de 198,91 € brut par jour.

III.4.1.2. Journée comprenant trois séances d'enregistrement

Lorsque les artistes sont engagés dans les conditions prévues à cet article le producteur peut utiliser la musique enregistrée sans limitation de durée.

La rémunération du service (RDS) d'enregistrement de 3 heures en contrepartie de la prestation de travail est de 52,01 €.

La rémunération correspondant à l'autorisation de fixer est de 50 % de la RDS, soit 26 €.

La rémunération correspondant à l'autorisation d'exploiter les seules destinations prévues au mode A est de 100 % de la RDS, soit 52,01 €, dont 50 % de la RDS pour la mise à disposition sous forme matérielle, soit 26,00 € et 50 % de la RDS pour la mise à disposition sous forme immatérielle, soit 26,00 €.

Soit au minimum 3 cachets unitaires de 130,02 € brut par jour.

III.4.2. *Engagement pour une durée minimum de 5 journées sur une suite de 7 jours consécutifs*

Chaque journée comprend une séance de répétition et une séance d'enregistrement.

La séance de répétition ne fait l'objet d'aucun enregistrement.

Le producteur ne peut utiliser que 15 minutes au maximum de la musique issue de la séance d'enregistrement.

La rémunération du service de répétition de 3 heures en contrepartie de la prestation de travail est de 71,80 €.

La rémunération du service (RDS) d'enregistrement de 3 heures en contrepartie de la prestation de travail est de 71,80 €.

La rémunération correspondant à l'autorisation de fixer au moins 15 minutes de musique est de 50 % de la RDS, soit 35,89 €.

La rémunération correspondant à l'autorisation d'exploiter les seules destinations prévues au mode A est de 100 % de la RDS, soit 71,80 €, dont 50 % de la RDS pour la mise à disposition sous forme matérielle, soit 35,89 € et 50 % de la RDS pour la mise à disposition sous forme immatérielle, soit 35,89 €.

Soit au total un premier cachet de 71,80 € brut et un second de 179,47 € brut par jour.

Outre les pauses repas visées à l'article III.7 ci-après, chaque journée de travail lié à l'enregistrement sonore d'œuvres musicales par les artistes concernés est coupée de 1 heure de pause dans la journée, à prendre en deux ou trois fois. »

d) L'article III.20 de l'annexe III de la convention collective est rédigé comme suit :

« En cas de participation d'un artiste tel que défini à l'article III du présent titre à un spectacle vivant promotionnel au sens de l'article II.3.1 de la présente annexe, le montant de la rémunération minimum qui lui est due à ce titre est de 98,53 € de salaire brut par représentation dans un magasin et de 133,87 € de salaire brut par représentation dans une salle de spectacle.

Le salaire dû à l'artiste lui est versé sous forme de cachets dont le minimum est celui fixé au paragraphe précédent.

Le bulletin de salaire délivré à l'artiste indique le nombre de cachets. »