



Procès verbal de l'Assemblée Générale Ordinaire du 25 octobre 2024

L'Assemblée se réunit de façon hybride : en ligne et en présentiel.

Présences à l'assemblée :

Sont présents (votants) :

Elise Jamet, (en visio conférence), Présidente, ayant un pouvoir
Annie-Claude Diquélou, Vice-Présidente
Audrey Billard, Trésorière
Hamid Djouadou, Trésorier adjoint
Christian Cardon
Virginie Lederfajn
Gino Civiero
Adèle Grand-Brodeur
Sacha Brodeur

Sont présents (non votants) :

Samuel Bourgeois (Commissaire aux comptes), en visioconférence
Samuel Prat (salarié : Coordinateur général), Alexy Grzelak (Administrateur de production en CDDU, Gains Babakila, Thomas Lesourd (régisseur audiovisuel en CDDU), Camille Tardieu

Sont excusés (si non précisé, pouvoir blanc) :

Sophie Colleu, Secrétaire ayant donné pouvoir à Elise Jamet
Myriam Robin, pouvoir blanc
Marion Casabianca, pouvoir blanc

Le Conseil d'administration désigne Élise Jamet, en qualité de Présidente de séance et Annie-Claude Diquélou en qualité de secrétaire de séance.

Élise Jamet ouvre l'Assemblée générale à 18h.

Ordre du jour :

- Rapport moral et rapport d'activités 2023
- Présentation des comptes 2023
- Point sur 2024
- Questions diverses

Documents joints :

- Bilan synthétique au 31/12/2023
- Rapports d'activités 2023
- Rapports du Commissaire aux comptes (comprenant les comptes annuels, clos au 31/12/2023).

- Liste des adhésions à valider

Elise Jamet remercie les participants pour leur présence physique et digitale. On parle bien de l'année 2023.

1. Liste des adhérents entrants.

Samuel Prat propose de d'abord acter les adhérents rentrants afin qu'ils soient en capacité de vote, quatre d'entre eux étant présents.

Les membres approuvent à l'unanimité cette liste d'adhérents entrants.

2. Rapport moral et rapport d'activités 2023

Le rapport moral est introduit par Elise Jamet qui laisse la parole à Samuel Prat pour le volet activités dans le détail.

Association Off - Rapport moral 2023 – AGO d'octobre 2024

Festival Off-Courts Trouville

En 2022, en raison de l'indisponibilité d'espaces en centre-ville et des refus de la Ville face à nos propositions, nous avons dû établir le Village du festival à Touques, tout en utilisant le Salon des Gouverneurs du Casino Barrière comme salle de cinéma. Ce manque de visibilité en centre-ville, les retours négatifs des commerçants, en particulier des restaurateurs, ainsi que le coût élevé de ces nouveaux aménagements (très fort déficit en 2022) nous ont contraints à rechercher des solutions pour réimplanter le festival en centre-ville, afin de garantir la viabilité financière de l'association. La Ville a rapidement reconnu la nécessité de cette réinstallation.

Le site de la Coursive, anciennement l'école de musique Claude Bolling, a été identifié comme idéal pour accueillir le Village, les Laboratoires de création et le Marché du film. Pour maintenir une ambiance festive le soir, nous avons choisi d'utiliser le Salon des Gouverneurs pour les soirées, l'ouverture, la clôture, les concerts et le Kino Kabaret, tout en permettant une alternative en cas de projection extérieure.

Nous avons également décidé de réutiliser le Cinémobile comme salle de cinéma. Un accueil public a été mis en place sur le quai, à côté du Cinémobile et au bas de la rue Notre-Dame, près de l'école de musique.

Le public a apprécié ce nouveau déploiement et a répondu présent. Les Laboratoires de création ont bénéficié d'un espace élargi, et le Marché du film a trouvé un cadre très agréable dans l'ancienne école.

Les différents espaces ont nécessité un renforcement des équipes pour assurer la technique et la sécurité.

Il convient de mentionner que les fortes chaleurs pendant toute la semaine du festival ont été éprouvantes pour celles et ceux qui devaient se déplacer d'un lieu à l'autre.

Les retours des habitants de Trouville, des restaurateurs, des partenaires et des invités ont été unanimement positifs concernant le retour du festival en centre-ville.

Studio Off-Courts

À la suite du festival 2022, la Ville de Trouville a récupéré une partie du hangar, ce qui a entraîné la perte du plateau fond vert du Studio, pourtant essentiel pour une partie de ses utilisateurs.

Néanmoins, la réputation de notre résidence a permis d'accueillir de nombreux projets d'écriture ou de montage.

- Plus de 80 artistes et/ou compagnies ont été accueillis en 2023 pour concevoir, écrire, réaliser ou post-produire.
- La 7e saison de TEC Normandie est parrainée par Reza Serkanian.
- 3 stagiaires ont été intégrés dans divers stages d'observation professionnelle ou stages liés à l'organisation du festival.

Le Studio Off-Courts a également soutenu le projet de court-métrage *Totem* de Khalifa Belouzaa dans le cadre de la bourse première œuvre de Normandie Images. Le tournage s'est déroulé en avril au Studio et ses alentours, et le montage a été réalisé par Gino Civiero entre mai et septembre. Le film a ainsi été programmé dans le cadre *Made in Trouville*.

Nous avons été surpris d'apprendre, fin 2023, que la Ville de Trouville prévoyait de récupérer le second logement du Studio, que nous appelons Maison 2. Bien que le projet ayant motivé cette reprise ait été annoncé comme ne devant plus se faire et qu'une partie des élus ait également été étonnée, nous avons libéré l'espace fin décembre.

Échanges internationaux

Le projet Africalabs a attiré l'attention de l'Institut français, et notre programme d'escales de création/formation en Afrique a été sélectionné pour une aide de 55 000 euros fin 2022. Ce financement a permis la continuité d'actions que nous aurions probablement dû arrêter sans cette aide.

Plusieurs escales ont eu lieu en 2023 :

- Au Togo, deux escales en mars à Guerin Kouka et en novembre à Lomé pour la 10e édition du festival Emergence. Nous sommes ravis de constater que notre relation avec le Togo semble se pérenniser.
- En Tanzanie, deux escales également. En avril, une équipe de 5 personnes a tourné deux films en collaboration avec Ajabu Ajabu à Arusha. Fin juin-début juillet, une délégation du Studio a monté les films à Zanzibar lors du ZIFF.
- À Jersey, participation à l'escale annuelle du Parish Festival en mai.
- À Madagascar, engagement dans l'organisation du Ti Kino Gazy en novembre.
- Au Sénégal, à Mboumba dans le Sahel, pour un premier laboratoire en décembre, en collaboration avec l'association Globe, organisatrice du festival A Sahel ouvert.

Le développement de ces actions est en plein essor, et de nombreuses opportunités pourraient se présenter si le financement suit.

Situation budgétaire et avenir

À la fin de 2022, nous avons alerté sur le déficit majeur de l'exercice 2022 et sur le risque que cette situation ne se reproduise, ce qui aurait pu signifier la fin de l'association. Rappelons que sans des aides exceptionnelles de la DRAC et de la Région Normandie, 2022 aurait probablement été la dernière année de l'association Off.

Bien que l'annonce, en fin d'année, d'un financement pour nos projets Africalabs ait apporté une lueur d'espoir, il était évident que nous devions envisager 2023 sous le signe de la rigueur budgétaire.

Nous avons une fois de plus alerté l'ensemble de nos partenaires, mais même si 2023 a présenté un léger excédent, c'est uniquement grâce à l'implication incroyable des équipes. Il nous semble une nouvelle fois difficile de continuer nos activités telles qu'attendues par le public et le secteur dans les conditions actuelles, tant au niveau du financement que du soutien local.

Le rapport moral et le rapport d'activités sont approuvés à l'unanimité par les membres.

3 Rapport financier et approbation des comptes 2023

Samuel Bourgeais présente conjointement les comptes annuels et son rapport en partage d'écran.

Il explicite la mission d'expert-comptable et celle de Commissaire aux comptes (CAC).

Le résultat est bénéficiaire de 4393 €. Concernant les produits, le prolongement de la Saison Africa 2020 et l'aide financière en découlant a en grande partie sauvé l'exercice 2023. Une bonne partie de cette aide a été fléchée sur des actions du festival permettant ainsi de réduire les coûts de déplacement à l'étranger. On note une stabilité des subventions.

Concernant les charges, on note une baisse globale des dépenses et par exemple des frais de déplacement et de missions par rapport aux années précédentes. Des contraintes financières ont été observées à tous les niveaux et notamment au détriment des salaires puisqu'on constate une baisse de 13208 euros. Cela peut aussi s'expliquer du fait de l'arrêt du poste de Chargée de médiation du studio en janvier 2023 mais cela a été compensé par plus de bénévolat.

Un point soulevé par le CAC est l'actif très immobilisé du fait du peu d'investissements réalisés ces derniers exercices. Le fonds associatif (23600 euros) a légèrement remonté du fait de l'exercice bénéficiaire ; il reste cependant assez fragile. Samuel Bourgeais note aussi une augmentation du mécénat culturel. Samuel Prat souligne que le fonds associatif était stable avant 2022

L'Assemblée Générale, après avoir entendu la lecture du rapport du Conseil sur la gestion morale et financière de l'association pour l'exercice clôturé le 31 décembre 2023 approuve les comptes tels qu'ils ont été présentés, lesdits comptes se soldant par un résultat déficitaire de 4393 euros, portant le fonds associatif à 23600 euros.

L'assemblée approuve la gestion de l'Association, telle qu'elle ressort de l'examen des comptes et rapports qui lui ont été présentés, ainsi que les opérations qui y sont traduites ou résumées.

A l'issue des échanges, les membres de l'Assemblée approuvent à l'unanimité les comptes présentés, et donnent à l'unanimité quitus aux membres du Conseil.

3. Point sur 2024

Alexy Grzelak souligne que les comptes clôturés au 31 décembre 2023 feront l'objet d'une présentation en AGO dès le premier semestre 2025, d'une part pour revenir sur un calendrier « normal » et, effectivement, faire un point sur les perspectives 2025 suffisamment tôt dans l'année, au vu de la situation financière que nous suivons très attentivement. Les adhésions 2025 seront aussi envoyées dans les premiers mois de 2025.

Samuel Prat fait un suite un résumé des points forts de l'édition 2024 du Festival Off-Courts. Le Village du festival a une nouvelle fois eu lieu à la Coursive, l'ancienne école de musique. Les laboratoires de création et le Marché du film étaient regroupés en ces lieux avec, pour nouveauté, une grande salle de conférence au cœur du village où se sont tenues des rencontres professionnelles avec un très bon taux de fréquentation tout au long de la semaine. La situation budgétaire ayant été une nouvelle fois très fragile, des économies ont été faites en réduisant la durée du festival de deux jours. Si des baisses notables sur certains postes ont été constatées, cela n'a par exemple par été le cas sur les hébergements des invités, la réputation du festival ayant une nouvelle fois attiré un très grand nombre d'équipes des films présentés en sélection. Le Cinémobile n'a pas été loué cette année toujours pour des raisons économiques, la salle de cinéma a donc été déplacée au Salon des gouverneurs. On note que l'affluence en salle a été très forte tout au long de la semaine. Public comme professionnels ont donc une nouvelle fois été au rendez-vous. Les restaurateurs de Trouville-sur-Mer ont d'ailleurs été plus que positifs devant l'affluence du public et des professionnels venant compenser une clientèle très rare durant la semaine du festival en raison du mauvais temps.

Pour ce qui est du studio, la Ville a remis à disposition la Maison 2 de début juillet à la fin octobre ce qui si ce n'avait pas été le cas, aurait très fortement compromis les préparatifs du festival de par l'impossibilité de loger les équipes de préparation. La reprise de ce bâtiment affaibli toutefois à nouveau le Studio de par l'amenuisement des possibilités d'accueil des résidents. Un laboratoire de création au Togo se tient du 28 octobre au 7 novembre 2024 grâce au soutien important du Festival Emergence à Lomé. Sans quoi nos équipes n'auraient probablement pas pu s'y déplacer.

A la faveur d'une remontée de la Convention FCFF et d'une aide connue tardivement de 8000 euros de la DRAC Normandie, l'exercice de 2024 devrait lui aussi être légèrement bénéficiaire. Cela n'aurait toutefois pas pu être le cas sans une grande implication des équipes, au mécénat culturel accordé par de nombreux fournisseurs et au bénévolat toujours

aussi important. Il est souligné que les collectivités et subventionneurs ont été sensibles à la réalité de l'Association et versaient les fonds plus en amont permettant ainsi plus de sérénité quant à la trésorerie.

Un rendez-vous à la Direction du cinéma du CNC est prévu le 19 novembre afin d'évoquer notamment un soutien au Studio et confirme en tout cas une nouvelle fois que les actions de l'Association sont reconnues au niveau national.

4. Questions diverses

Personne ne demandant plus la parole et l'ordre du jour de l'Assemblée Générale Ordinaire étant épuisé, et plus rien n'étant à l'ordre du jour, la séance est levée à 18h50.

En foi de quoi est dressé, sur 6 pages hors annexes, le présent procès-verbal qui a été signé, après lecture, par la Présidente du Conseil d'administration et par la Vice-Présidente.

Fait à Touques, le 25 octobre 2024

La Présidente

Elise Jamet



La Vice-Présidente

Annie-Claude Diquelou



Annexés :

Liste des adhérents

Bilan synthétique

Rapports du Commissaire aux comptes

Rapports d'activités : Festival et Studio

QUALITE	NOM	PRÉNOM	ADRESSE	CODE POSTAL	VILLE
ACTIF	BOULENGER	Nicolas	14 rue Durand Couyère	14360	TROUVILLE-SUR-MER
ACTIF	CIVIERO	Gino	20 rue Guillaume le Conquerant	14360	TROUVILLE-SUR-MER
ACTIF	BRODEUR	Sacha			
ACTIF	CASABIANCA	Marion	56 rue du Progrès	76000	ROUEN
ACTIF	CHABAUTY	Pauline			
ACTIF	DANTZER	Yann	49 Avenue du Général Leclerc	14150	OUISTREHAM
ACTIF	FERNAGUT	Claire	2177 Route du Cornica	14130	REUX
ACTIF	GRAND BRODEUR	Adèle			
ACTIF	HIEBEL	Matthieu	64 rue du Puits	14600	HONFLEUR
ACTIF	LEDERFAJN	Virginie	20 rue Guillaume le Conquerant	14360	TROUVILLE-SUR-MER
ACTIF	LÉON BABAKILA	Gains			
ACTIF	LESOURD	Thomas	Manoir des Sens	14430	BEUVRON EN AUGE
ACTIF	LEVASSEUR	Bob			
ACTIF	MASSARD	Matthieu	16 bis, rue du Rhin	75019	PARIS
ACTIF	PERRYAY	Christophe	15 rue de Bras	14000	CAEN
ACTIF	ROBIN	Myriam	36 rue Le Brun	75013	PARIS
ACTIF	ROPERS	Christophe			
ACTIF	TESSIER	Olivier	Le Tilleul	50530	SARTILLY
ACTIF	WOESTELANDT	Chloé			
ACTIF / CA	CARDON	Christian			
ACTIF / CA	BILLARD	Audrey	260 Chemin de la Fontaine Virginie	14600	PENNEDEPIE
ACTIF / CA	COLLEU	Sophie			
ACTIF / CA	DIQUELOU	Annie-Claude	33 rue de Paris	14360	TROUVILLE SUR MER
ACTIF / CA	DJOUADOU	Hamid		14800	TOUQUES
ACTIF / CA	JAMET	Élise			
ADHERENTS ENTRANTS					
USAGER	ARNOLD	Sara			
USAGER	AUGER	Hugo			
USAGER	BERTRAND	Romarc			
USAGER	BLANCHARD	Roma			
USAGER	BRIAN	Aude			
USAGER	CASTANER	David			
USAGER	CHYCKI	Chloé			
USAGER	COTE	Florian			
USAGER	DASCALU	Max			
USAGER	DA COSTA	Romain			
USAGER	DA SILVA	Thomas			
USAGER	DE FRENNE	Sophie			
USAGER	DELMAS	Paul			
USAGER	DELORT	Cendres			
USAGER	EICHINGER	Valère			
USAGER	ESCOFFIER	Martin			
USAGER	FIETTE	Théo			
USAGER	FOURNIER	Guillaume			
USAGER	FROMENTARIUS	Sarah			
USAGER	HALLEY	Ludovick			
USAGER	JOAQUIN	Christophe			
USAGER	JOURDAIN	Christophe			
USAGER	KARAMOKO	El Hadji			
USAGER	LEMOINE	Lou			
USAGER	MINNE	Mathias			
USAGER	MISSIOUX	Adrien			
USAGER	MUNOZ	Alessandra			
USAGER	OLIER	Claire			
USAGER	PALAUQUI	Emma			
USAGER	PEREE	Sébastien			
USAGER	REBOURG	Alice			
USAGER	ROBLIN	Diane			
USAGER	RODRIGUES	Lola			
USAGER	ROSTOLL	Romane			
USAGER	TENENBAUM	Emmanuel			
USAGER	VIADIEU	Arthur			
USAGER	VIEIRA-PIHEIRA	Hugo			
USAGER	VIGOUROUX	Julia			
USAGER	VRIGNAUD	Clément			



BILAN SYNTHETIQUE au 31/12/2023

ASSOCIATION "OFF"

Exercice 2023
clos le 31/12/23
Durée 12 mois

ACTIF	Brut	Amort.et Prov.	Net	Net N-1	PASSIF	Exercice 2023	Exercice N-1
Actif immobilisé					Comptes de capitaux		
Immobilisations financières					Report à nouveau	19 272	52 065
Immobilisations corporelles	44 469	41 335	3 035	1 440	Résultat net de l'exercice	4 393	-32 793
Installations techn. Matériel	44 369	41 335	3 035	1 440	Subvention d'investissement		
Autres			0	0			
Total	44 369	41 335	3 035	1 440	Total	23 665	19 272
Actif circulant					Provisions pour risques et charges		
Avances et acomptes sur cdes					Dettes à court terme		
Clients et comptes rattachés	15 691		15 691	57 672	Emprunts et dettes assimilés		
Autres créances	33 939		33 939	21 003	Fournisseurs et comptes rattachés	72 349	57 471
Disponibilités	54 067		54 067	23 542	Autres (dette sociales et prix)	10 717	19 915
					Autres dettes	0	0
Total	103 697	0	103 697	102 217	Total	83 066	77 386
Charges constatées d'avance	0		0		Produits constatés d'avance		7 000
TOTAL GENERAL	148 066	41 335	106 732	103 657		106 732	103 657

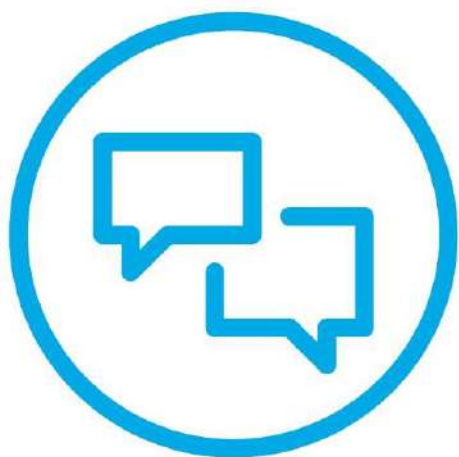
OFF COURTS

*Association régie par la loi du 1er juillet 1901
Siège social : Ancien Service Technique de TROUVILLE SUR
MER Chemin des Marais*

14 800 TOUQUES

RAPPORT SPECIAL DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES CONVENTIONS REGLEMENTEES

**Réunion de l'organe délibérant relative à l'approbation
des comptes de l'exercice clos le 31 décembre 2023**



Écoute



Certification



Risque

In Extenso

In Extenso Secag

26 route de Coutances
50 350 Donville-les-Bains

Tél. : +33 (0)2 33 91 35 35

donville@inextenso.fr

www.inextenso.fr

Aux membres de l'Association **OFF-COURTS**,

En notre qualité de Commissaire aux Comptes de votre association, nous vous présentons notre rapport sur les conventions réglementées.

Il nous appartient de vous communiquer, sur la base des informations qui nous ont été données, les caractéristiques et les modalités essentielles des conventions dont nous avons été avisé ou que nous aurions découvertes à l'occasion de notre mission, sans avoir à nous prononcer sur leur utilité et leur bien-fondé ni à rechercher l'existence d'autres conventions. Il vous appartient d'apprécier l'intérêt qui s'attachait à la conclusion de ces conventions en vue de leur approbation.

Nous avons mis en œuvre les diligences que nous avons estimé nécessaires au regard de la doctrine professionnelle de la Compagnie nationale des commissaires aux comptes relative à cette mission.

Conventions soumises à l'approbation de l'assemblée générale

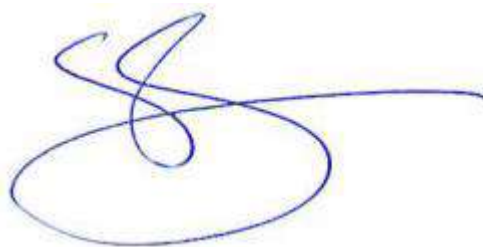
Nous vous informons qu'il ne nous a été donné avis d'aucune convention passée au cours de l'exercice écoulé à soumettre à l'approbation de l'organe délibérant en application des dispositions de l'article L. 612-5 du code de commerce.

Fait à DONVILLE-LES-BAINS,

Le 11 octobre 2024

LE COMMISSAIRE AUX COMPTES
IN EXTENSO SECAG

Samuel BOURGEAIS

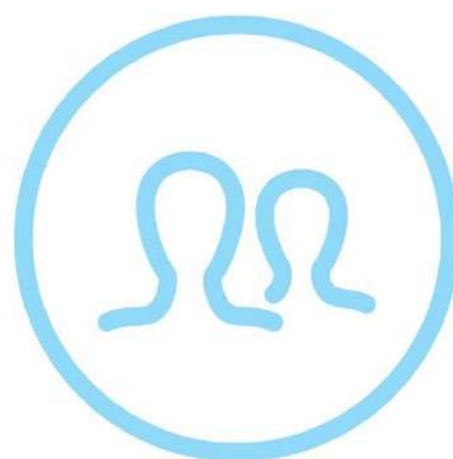




Transparence



Fiabilité



Indépendance

In Extenso

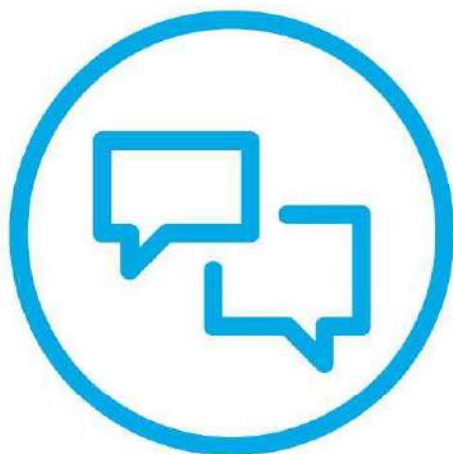
In Extenso Secag
26 route de Coutances
50 350 Donville-les-Bains
Tél. : +33 (0)2 33 91 35 35
donville@inextenso.fr
www.inextenso.fr

OFF COURTS

*Association régie par la loi du 1er juillet 1901
Siège social : Ancien Service Technique de TROUVILLE SUR
MER Chemin des Marais*

14 800 TOUQUES

**RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES
SUR LES COMPTES ANNUELS
Exercice clos le 31 décembre 2023**



Écoute



Certification



Risque

In Extenso

In Extenso Secag

26 route de Coutances
BP 339
50350 Donville-les-Bains

Tél. : +33 (0)2 33 91 35 35
donville@inextenso.fr
www.inextenso.fr

Aux membres de l'Association **OFF COURTS**,

Opinion

En exécution de la mission qui nous a été confiée par votre assemblée générale, nous avons effectué l'audit des comptes annuels de l'Association **OFF COURTS** relatifs à l'exercice clos le **31 décembre 2023**, tels qu'ils sont joints au présent rapport.

Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de l'association à la fin de cet exercice.

Fondement de l'opinion

Référentiel d'audit

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel applicables en France. Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont indiquées dans la partie "*Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels*" du présent rapport.

Indépendance

Nous avons réalisé notre mission d'audit dans le respect des règles d'indépendance prévues par le code de commerce et par le code de déontologie de la profession de commissaire aux comptes, sur la période du 1^{er} janvier 2023 à la date d'émission de notre rapport.

SB

Justification des appréciations

En application des dispositions des articles L.821-53 et R.821-180 du code de commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous vous informons que les appréciations les plus importantes auxquelles nous avons procédé, selon notre jugement professionnel, ont porté sur le caractère approprié des principes comptables appliqués et sur la présentation d'ensemble des comptes notamment pour ce qui concerne les subventions perçues.

Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le contexte de l'audit des comptes annuels pris dans leur ensemble et de la formation de notre opinion exprimée ci-avant. Nous n'exprimons pas d'opinion sur des éléments de ces comptes annuels pris isolément.

Vérifications spécifiques

Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, aux vérifications spécifiques prévues par les textes légaux et réglementaires.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans les autres documents sur la situation financière et les comptes annuels adressés aux membres de l'Association.

Responsabilités de la direction et des personnes constituant le gouvernement d'entreprise relatives aux comptes annuels

Il appartient à la direction d'établir des comptes annuels présentant une image fidèle conformément aux règles et principes comptables français ainsi que de mettre en place le contrôle interne qu'elle estime nécessaire à l'établissement de comptes annuels ne comportant pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs.

Lors de l'établissement des comptes annuels, il incombe à la direction d'évaluer la capacité de l'association à poursuivre son exploitation, de présenter dans ces comptes, le cas échéant, les informations nécessaires relatives à la continuité d'exploitation et d'appliquer la convention comptable de continuité d'exploitation, sauf s'il est prévu de liquider l'Association ou de cesser son activité.

Les comptes annuels ont été arrêtés par la direction de l'Association.

Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels

Il nous appartient d'établir un rapport sur les comptes annuels. Notre objectif est d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels pris dans leur ensemble ne comportent pas d'anomalies significatives. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, sans toutefois garantir qu'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel permet de systématiquement détecter toute anomalie significative. Les anomalies peuvent provenir de fraudes ou résulter d'erreurs et sont considérées comme significatives lorsque l'on peut raisonnablement s'attendre à ce qu'elles puissent, prises individuellement ou en cumulé, influencer les décisions économiques que les utilisateurs des comptes prennent en se fondant sur ceux-ci.

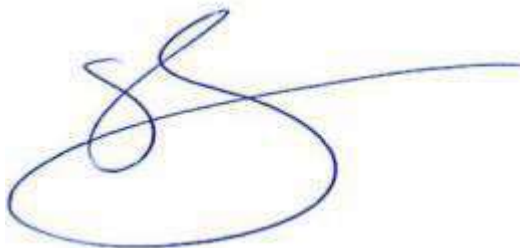
Comme précisé par l'article L.821-55 du code de commerce, notre mission de certification des comptes ne consiste pas à garantir la viabilité ou la qualité de la gestion de votre société.

Une description plus détaillée de nos responsabilités de commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels figure dans l'annexe du présent rapport et en fait partie intégrante.

Fait à DONVILLE-LES-BAINS,
Le 11 octobre 2024

LE COMMISSAIRE AUX COMPTES :
IN EXTENSO SECAG

Samuel BOURGEAIS



ANNEXE

Description détaillée des responsabilités du commissaire aux comptes

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, le commissaire aux comptes exerce son jugement professionnel tout au long de cet audit. En outre :

- il identifie et évalue les risques que les comptes annuels comportent des anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, définit et met en œuvre des procédures d'audit face à ces risques, et recueille des éléments qu'il estime suffisants et appropriés pour fonder son opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative provenant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne ;
- il prend connaissance du contrôle interne pertinent pour l'audit afin de définir des procédures d'audit appropriées en la circonstance, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne ;
- il apprécie le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, ainsi que les informations les concernant fournies dans les comptes annuels ;
- il apprécie le caractère approprié de l'application par la direction de la convention comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments collectés, l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou à des circonstances susceptibles de mettre en cause la capacité de la société à poursuivre son exploitation. Cette appréciation s'appuie sur les éléments collectés jusqu'à la date de son rapport, étant toutefois rappelé que des circonstances ou événements ultérieurs pourraient mettre en cause la continuité d'exploitation. S'il conclut à l'existence d'une incertitude significative, il attire l'attention des lecteurs de son rapport sur les informations fournies dans les comptes annuels au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas fournies ou ne sont pas pertinentes, il formule une certification avec réserve ou un refus de certifier ;
- il apprécie la présentation d'ensemble des comptes annuels et évalue si les comptes annuels reflètent les opérations et événements sous-jacents de manière à en donner une image fidèle.

BILAN ACTIF

Du 01/01/2023 au 31/12/2023

COMPARAISON AVEC Harmonisation au 31/12/2022 et COMPARAISON AVEC Harmonisation au 31/12/2021

ACTIF	Exercice du 01/01/2023 au 31/12/2023			01/01/2022 au 31/12/2022
	Brut	Amort. & Dépréc.	Net	
ACTIF IMMOBILISE				
Immobilisations incorporelles				
Frais d'établissement				
Frais de recherche et développement				
Donations temporaires d'usufruit				
Concessions, brevets et droits similaires				
Autres				
Immobilisations incorporelles en cours				
Avances et acomptes				
Immobilisations corporelles				
Terrains				
Constructions				
Installations techn., matériel et outil. ind.				
Autres	44 369	41 335	3 035	1 440
Immobilisations corporelles en cours				
Avances et acomptes				
Biens reçus par legs ou d. dest. à être cédés				
Immobilisations financières				
Participations et créances rattachées				
Autres titres immobilisés				
Prêts				
Autres				
TOTAL (I)	44 369	41 335	3 035	1 440
ACTIF CIRCULANT				
Stocks et en-cours				
Créances				
Créances clients, usagers et comptes ratt.	15 691		15 691	57 672
Créances reçues par legs ou donations				
Autres	33 939		33 939	21 003
Valeurs mobilières de placement				
Instruments de trésorerie				
Disponibilités	54 067		54 067	23 542
Charges constatées d'avance				
TOTAL (II)	103 697		103 697	102 217
Frais d'émission des emprunts (III)				
Primes de remboursement des emprunts (IV)				
Ecarts de conversion actif (V)				
TOTAL GENERAL (I+II+III+IV+V)	148 066	41 335	106 732	103 657

IN EXTENSO SECAG

Commissaire aux Comptes
Membre de la Compagnie Régionale de
Normandie

BILAN PASSIF

Du 01/01/2023 au 31/12/2023

COMPARAISON AVEC Harmonisation au 31/12/2022 et COMPARAISON AVEC Harmonisation au 31/12/2021

PASSIF	Exercice du 01/01/23 au 31/12/23	Exercice du 01/01/22 au 31/12/22	Variation N / N-1	
			en valeur	en %
FONDS PROPRES				
Fonds propres sans droit de reprise				
Fonds propres statutaires				
Fonds propres complémentaires				
Fonds propres avec droit de reprise				
Fonds propres statutaires				
Fonds propres complémentaires				
Ecart de réévaluation				
Réserves				
Réserves statutaires ou contractuelles				
Réserves pour projet de l'entité				
Autres				
Report à nouveau	19 271	52 065	-32 793	-62,99
Excédent ou déficit de l'exercice	4 393	-32 793	37 187	113,40
<i>Situation nette (sous total)</i>	23 665	19 271	4 393	22,80
Fonds propres consommables				
Subventions d'investissement				
Provisions réglementées				
TOTAL (I)	23 665	19 271	4 393	22,80
FONDS REPORTÉS ET DÉDIÉS				
Fonds reportés liés aux legs ou donations				
Fonds dédiés				
TOTAL (II)				
PROVISIONS				
Provisions pour risques				
Provisions pour charges				
TOTAL (III)				
DETTES				
Emprunts obligataires et assimilés (titres associatifs)				
Emprunts et dettes auprès des etbs de crédit				
Emprunts et dettes financières diverses				
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	72 349	57 471	14 878	25,89
Dettes des legs ou donations				
Dettes fiscales et sociales	10 717	19 915	-9 197	-46,18
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés				
Autres dettes				
Instruments de trésorerie				
Produits constatés d'avance		7 000	-7 000	-100,00
TOTAL (IV)	83 067	84 386	-1 319	-1,56
Ecart de conversion passif				
TOTAL GENERAL (I+II+III+IV+V)	106 732	103 657	3 074	2,97

IN EXTENSO SECAG

Commissaire aux Comptes
Membre de la Compagnie Régionale de
Normandie

COMPTES DE RÉSULTAT

Du 01/01/2023 au 31/12/2023

COMPARAISON AVEC Harmonisation au 31/12/2022 et COMPARAISON AVEC Harmonisation au 31/12/2021

	Du 01/01/23 au 31/12/23	Du 01/01/22 au 31/12/22	Variation N / N-1	
			en valeur	en %
PRODUITS D'EXPLOITATION				
Cotisations	103 120	116 438	-13 318	-11,44
Ventes de biens et services				
Ventes de biens	9 073	9 746	-673	-6,90
<i>Dont ventes de dons en nature</i>				
Ventes de prestations de service	84 195	97 422	-13 226	-13,58
<i>Dont parrainages</i>	-175	1 072	-1 247	-116,32
Produits de tiers financeurs				
Concours publics et subventions d'exploitation	304 500	263 843	40 657	15,41
Versements des fondateurs ou cons. dotation consommable				
Ressources liées à la générosité du public				
Dons manuels				
Mécénats				
Legs, donations et assurances-vie				
Contributions financières				
Reprises sur amortissements, dépr., prov. et transf. charges	2 286		2 286	
Utilisations des fonds dédiés				
Autres produits	252	144	108	75,00
TOTAL PRODUITS D'EXPLOITATION (I)	503 425	487 592	15 833	3,25
CHARGES D'EXPLOITATION				
Achats de marchandises	12 142	13 716	-1 574	-11,48
Variation de stock				
Autres achats et charges externes	333 216	349 010	-15 794	-4,53
Aides financières				
Impôts, taxes et versements assimilés	2 200	2 637	-438	-16,60
Salaires et traitements	89 536	102 744	-13 208	-12,86
Charges sociales	33 849	38 413	-4 564	-11,88
Dotations aux amortissements et aux dépréciations	1 237	1 371	-134	-9,80
Dotations aux provisions				
Reports en fonds dédiés				
Autres charges	27 022	12 550	14 471	115,31
TOTAL CHARGES D'EXPLOITATION (II)	499 202	520 443	-21 241	-4,08
RÉSULTAT D'EXPLOITATION (I - II)	4 223	-32 851	37 074	112,85
PRODUITS FINANCIERS				
De participation				
D'autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé				
Autres intérêts et produits assimilés	308	123	185	150,03
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges				
Différences positives de change				
Produits nets sur cessions de VMP				
TOTAL DES PRODUITS FINANCIERS (III)	308	123	185	150,03
CHARGES FINANCIÈRES				
Dotations aux amortissements, aux dépréc. et aux prov.				
Intérêts et charges assimilées				
Différences négatives de change				
Charges nettes sur cessions de VMP				
TOTAL DES CHARGES FINANCIÈRES (IV)				
RÉSULTAT FINANCIER (III - IV)	308	123	185	150,03
RÉSULTAT COURANT AVANT IMPÔTS (I - II + III - IV)	4 530	-32 728	37 259	113,84
PRODUITS EXCEPTIONNELS				
Sur opérations de gestion				
Sur opérations en capital				
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges				
TOTAL DES PRODUITS EXCEPTIONNELS (V)				

IN EXTENSO SECAG

Commissaire aux Comptes
Membre de la Compagnie Régionale de
Normandie

COMPTE DE RÉSULTAT

Du 01/01/2023 au 31/12/2023

COMPARAISON AVEC Harmonisation au 31/12/2022 et COMPARAISON AVEC Harmonisation au 31/12/2021

	Du 01/01/23 au 31/12/23	Du 01/01/22 au 31/12/22	Variation N / N-1	
			en valeur	en %
CHARGES EXCEPTIONNELLES				
Sur opérations de gestion	63	35	28	80,00
Sur opérations en capital				
Dotations aux amortissements, aux dépréc. et aux prov.				
TOTAL DES CHARGES EXCEPTIONNELLES (VI)	63	35	28	80,00
RÉSULTAT EXCEPTIONNEL (V - VI)	-63	-35	-28	-80,00
Participation des salariés aux résultats (VII)				
Impôts sur les bénéfices (VIII)	74	30	44	146,67
TOTAL DES PRODUITS (I + III + V)	503 733	487 715	16 018	3,28
TOTAL DES CHARGES (II + IV + VI + VII + VIII)	499 339	520 508	-21 169	-4,07
EXCÉDENT OU DÉFICIT	4 393	-32 793	37 187	113,40

IN EXTENSO SECAG

Commissaire aux Comptes
Membre de la Compagnie Régionale de
Normandie

ANNEXE DES COMPTES ANNUELS

Du 01/01/2023 au 31/12/2023

COMPARAISON AVEC Harmonisation au 31/12/2022 et COMPARAISON AVEC Harmonisation au 31/12/2021

FAITS CARACTÉRISTIQUES DE L'EXERCICE**RÈGLES ET MÉTHODES COMPTABLES**

Les conventions générales comptables ont été appliquées, dans le respect du principe de prudence, conformément aux hypothèses de base :

- comparabilité et continuité de l'exploitation
- permanence des méthodes comptables d'un exercice à l'autre
- indépendance des exercices

et conformément aux règles générales d'établissement et de présentation des comptes annuels.

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques.

Les comptes annuels au 31/12/2023 ont été établis conformément aux règles comptables françaises suivant les prescriptions du règlement N° 2014-03 du 5 juin 2014 relatif au plan comptable général.

Pour l'application du règlement relatif à la comptabilisation, l'évaluation, l'amortissement et la dépréciation des actifs, l'entité a choisi la méthode prospective.

IMMOBILISATIONS INCORPORELLES

Les immobilisations incorporelles sont évaluées à leur coût d'acquisition, constitué de leur prix d'achat (y compris droits de douane et taxes non récupérables, après déduction des remises, rabais commerciaux, escomptes de règlement), des coûts directement attribuables à ces immobilisations en vue de leurs utilisations envisagées.

IMMOBILISATIONS CORPORELLES

Les immobilisations corporelles sont évaluées à leur coût d'acquisition, constitué de :

- des coûts directement attribuables et engagés pour mettre ces actifs en état de fonctionner selon leurs utilisations envisagées,

Les amortissements pour dépréciation sont calculés suivant le mode linéaire ou dégressif en fonction de la durée d'utilité ou de la durée d'usage prévue :

IN EXTENSO SECAG

Commissaire aux Comptes
Membre de la Compagnie Régionale de
Normandie

IMMOBILISATIONS CORPORELLES

Du 01/01/2023 au 31/12/2023

COMPARAISON AVEC Harmonisation au 31/12/2022 et COMPARAISON AVEC Harmonisation au 31/12/2021

CADRE A		IMMOBILISATIONS		V. brute des immob. début d' exercice	Augmentations		
					suite à réévaluation	acquisitions	
INCORPOR.	Frais d'établissement et de développement	TOTAL					
	Autres postes d'immobilisations incorporelles	TOTAL					
CORPORELLES	Terrains						
	Constructions	Sur sol propre					
		Sur sol d'autrui					
		Inst. générales, agencts & aménagts construct.					
	Installations techniques, matériel & outillage industriels						
	Autres immos corporelles	Inst. générales, agencts & aménagts divers					
		Matériel de transport			39 829		2 832
		Matériel de bureau & mobilier informatique			1 709		
Emballages récupérables & divers							
Immobilisations corporelles en cours							
Avances et acomptes							
TOTAL				41 538		2 832	
FINANCIERES	Participations évaluées par mise en équivalence						
	Autres participations						
	Autres titres immobilisés						
	Prêts et autres immobilisations financières						
TOTAL							
TOTAL GENERAL				41 538		2 832	

CADRE B		IMMOBILISATIONS		Diminutions		Valeur brute des immob. fin ex.	Réévaluation légale/Valeur d'origine	
				par virt poste	par cessions			
INCORPOR.	Frais d'établissement & dévelop.	TOTAL						
	Autres postes d'immob. incorporelles	TOTAL						
CORPORELLES	Terrains							
	Constructions	Sur sol propre						
		Sur sol d'autrui						
		Inst. gal. agen. amé. cons						
	Inst. techniques, matériel & outillage indust.							
	Autres immos corporelles	Inst. gal. agen. amé. divers						
		Matériel de transport					42 660	
		Mat. bureau, inform., mobilier					1 709	
Emb. récupérables & divers								
Immobilisations corporelles en cours								
Avances et acomptes								
TOTAL						44 369		
FINANCIERES	Particip. évaluées par mise en équivalence							
	Autres participations							
	Autres titres immobilisés							
	Prêts & autres immob. financières							
TOTAL								
TOTAL GENERAL						44 369		

IN EXTENSO SECAG

Commissaire aux Comptes
Membre de la Compagnie Régionale de
Normandie

ÉTAT DES AMORTISSEMENTS

Du 01/01/2023 au 31/12/2023

COMPARAISON AVEC Harmonisation au 31/12/2022 et COMPARAISON AVEC Harmonisation au 31/12/2021

CADRE A	SITUATIONS ET MOUVEMENTS DE L'EXERCICE DES AMORTISSEMENTS TECHNIQUES			
IMMOBILISATIONS AMORTISSABLES	Amortissements début d'exercice	Augmentations : dotations de l'exercice	Diminutions : amorts sortis de l'actif et reprises	Montant des amortissements à la fin de l'exercice
Frais d'établissement et de développement				
Fonds commercial				
Autres immobilisations incorporelles				
TOTAL				
Terrains				
Constructions	Sur sol propre			
	Sur sol d'autrui			
	Inst. générales agen. aménag.			
Inst. techniques matériel et outil. industriels				
Autres immobs corporelles	Inst. générales agencem. amén.			
	Matériel de transport			
	Mat. bureau et informatiq., mob.	38 389	1 237	39 626
	Emballages récupérables divers	1 709		1 709
TOTAL	40 098	1 237		41 335
TOTAL GENERAL	40 098	1 237		41 335

CADRE B	VENTILATION DES MOUVEMENTS AFFECTANT LA PROVISION POUR AMORTISSEMENTS DÉROGATOIRES						
IMMOBILISATIONS AMORTISSABLES	DOTATIONS			REPRISES			Mouv. net des amorts fin de l'exercice
	Différentiel de durée	Mode dégressif	Amort. fiscal exceptionnel	Différentiel de durée	Mode dégressif	Amort. fiscal exceptionnel	
Frais d'établissement							
Fonds commercial							
Autres immobs incorporelles							
TOTAL							
Terrains							
Constr.	Sur sol propre						
	Sur sol autrui						
	Inst. agenc. et amén.						
Inst. techn. mat. et outillage							
A. Immo. corp.	Inst. gales, ag. am div						
	Matériel transport						
	Mat. bureau mobilier inf.						
	Emballages réc. divers						
TOTAL							
Frais d'acquisition de titres de participations							
TOTAL GÉNÉRAL							
Total général non ventilé							

CADRE C	Mouvements de l'exercice affectant les charges réparties sur plusieurs exercices	Montant net au début de l'exercice	Augmentations	Dotations de l'exercice aux amortissements	Montant net à la fin de l'exercice
Frais d'émission d'emprunt à étaler					
Primes de remboursement des obligations					

IN EXTENSO SECAG

Commissaire aux Comptes
Membre de la Compagnie Régionale de
Normandie

ÉTAT DES ÉCHÉANCES DES CRÉANCES

Du 01/01/2023 au 31/12/2023

COMPARAISON AVEC Harmonisation au 31/12/2022 et COMPARAISON AVEC Harmonisation au 31/12/2021

ÉTAT DES CRÉANCES À LA CLÔTURE DE L'EXERCICE

ÉTAT DES CRÉANCES		Montant brut	A 1 an au plus	A plus d'un an
ACTIF IMMOBILISÉ	Créances rattachées à des participations			
	Prêts (1) (2)			
	Autres immobilisations financières			
ACTIF CIRCULANT	Clients douteux ou litigieux			
	Autres créances clients	15 691	15 691	
	Créances rep. titres prêtés : prov. / dep. antér.			
	Personnel et comptes rattachés	700	700	
	Sécurité sociale et autres organismes sociaux			
	Impôts sur les bénéfices			
	Etat & autres			
	coll. publiques			
	Taxe sur la valeur ajoutée			
	Autres impôts, taxes & versements assimilés			
	Divers			
	Groupe et associés (2)			
	Débiteurs divers (dont créances rel. op. de pens. de titres) (3)	33 239	33 239	
	Charges constatées d'avance			
TOTAUX		49 630	49 630	
Renvois	(1) Montant			
	(2) des			
	(3) Prêts & avances consentis aux associés (pers.physiques)			
	Créances reçues par legs ou donations			

IN EXTENSO SECAG

Commissaire aux Comptes
Membre de la Compagnie Régionale de
Normandie

COMPTES DE RÉGULARISATION - ACTIF

Du 01/01/2023 au 31/12/2023

COMPARAISON AVEC Harmonisation au 31/12/2022 et COMPARAISON AVEC Harmonisation au 31/12/2021

CHARGES CONSTATÉES D'AVANCE

CHARGES CONSTATÉES D'AVANCE	MONTANT
Exploitation	
Financières	
Exceptionnelles	
TOTAL	

PRODUITS À RECEVOIR

PRODUITS À RECEVOIR INCLUS DANS LES POSTES SUIVANTS DU BILAN	MONTANT
Créances rattachées à des participations	
Autres immobilisations financières	
Créances clients et comptes rattachés	
Autres créances	33 000
Disponibilités	
TOTAL	33 000

IN EXTENSO SECAG

Commissaire aux Comptes
Membre de la Compagnie Régionale de
Normandie

ÉTAT DES ÉCHÉANCES DES DETTES

Du 01/01/2023 au 31/12/2023

COMPARAISON AVEC Harmonisation au 31/12/2022 et COMPARAISON AVEC Harmonisation au 31/12/2021

ÉTAT DES DETTES À LA CLÔTURE DE L'EXERCICE

ÉTAT DES DETTES	Montant brut	A 1 an au plus	A plus d'1 an & 5 ans au plus	A plus de 5 ans
Emprunts obligataires convertibles (1)				
Autres emprunts obligataires (1)				
Emprunts & dettes à 1 an max. à l'origine				
etbs de crédit (1) à plus d' 1 an à l'origine				
Emprunts & dettes financières divers (1)(2)				
Fournisseurs & comptes rattachés	72 349	72 349		
Personnel & comptes rattachés	1 338	1 338		
Sécurité sociale & autr organismes sociaux	8 619	8 619		
Etat & Impôts sur les bénéfices	104	104		
autres Taxe sur la valeur ajoutée				
collectiv. Obligations cautionnées				
publiques Autres impôts, tax & assimilés	657	657		
Dettes sur immobilisations & cpts rattachés				
Groupe & associés (2)				
Autres dettes (dt det. rel. opér. de titr.)				
Dettes représentatives des titres empruntés				
Produits constatés d'avance				
TOTAUX	83 067	83 067		

- Renvois
- (1) Emprunts souscrits en cours d'exercice
Emprunts remboursés en cours d'exer.
- (2) Montant divers emprunts, dett/associés

IN EXTENSO SECAG

Commissaire aux Comptes
Membre de la Compagnie Régionale de
Normandie

COMPTES DE RÉGULARISATION - PASSIF

Du 01/01/2023 au 31/12/2023

COMPARAISON AVEC Harmonisation au 31/12/2022 et COMPARAISON AVEC Harmonisation au 31/12/2021

CHARGES À PAYER

CHARGES À PAYER INCLUSES DANS LES POSTES SUIVANTS DU BILAN

MONTANT

Emprunts obligataires convertibles

Autres emprunts obligataires

Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit

Emprunts et dettes financières divers

Dettes fournisseurs et comptes rattachés

29 900

Dettes fiscales et sociales

388

Dettes sur immobilisations et comptes rattachés

Autres dettes

TOTAL DES CHARGES À PAYER

30 288

IN EXTENSO SECAG

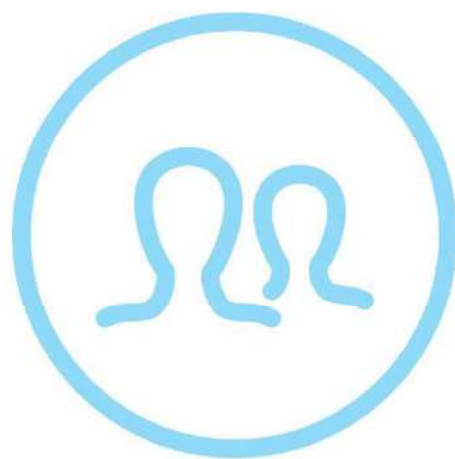
Commissaire aux Comptes
Membre de la Compagnie Régionale de
Normandie



Transparence



Fiabilité



Indépendance

In Extenso

In Extenso Secag

26 route de Coutances
BP 339-50350 Donville-les-Bains

Tél. : +33 (0)2 33 91 35 35

donville@inextenso.fr

www.inextenso.fr



RAPPORT D'ACTIVITÉS

24e édition - 1 au 9 septembre 2023

ASSOCIATION OFF
OFF-COURTS TROUVILLE
STUDIO OFF-COURTS

LE FESTIVAL 2023



CONTEXTE

La 24e édition du festival Off-Courts Trouville se termine tout juste. L'heure est aux bilans et aux retours. Nous sommes notamment très fiers de la fréquentation du public et de l'implication des équipes même si la mise en place générale fut très complexe. Si cette 24e édition a connu un grand succès, il nous est néanmoins apparu une nouvelle fois difficile de maintenir nos activités telles qu'attendues par le public et le secteur dans les conditions actuelles, tant en terme de financement que de soutien.

MISSION

Missions de l'Association Off, du festival Off-Courts Trouville et du Studio Off-Courts

- Diffusion
- Médiation
- Création

Les missions restent inchangées : rendre la culture accessible à tous, et ce gratuitement. Tous les publics sont touchés à Off-Courts Trouville : local, national, international, de 5 à 99 ans, néophytes, scolaires, étudiants ou professionnels ! Ces missions sont les valeurs intrinsèques de l'Association.

VISION

La stabilité et la professionnalisation des équipes, de notre structure et des actions nous semblent être la clé pour poursuivre le développement des activités déjà en place. Nous souhaitons également poursuivre les activités de l'Association OFF toute l'année grâce au Studio Off-Courts. Pour ce faire, nous souhaitons pérenniser certains postes, améliorer les installations du Studio, développer des publics (scolaires, étudiants, professionnels, grands publics), poursuivre le réseautage local, national et international, et ce, tout en menant les actions que nous réalisons déjà : résidences, ateliers, projections, laboratoires de création à l'international, formation, etc.

Les dates pressenties de la 25e édition envisagés sont du 6 au 14 septembre 2024

- 25e édition Off-Courts Trouville
- 22e laboratoires de création
- 18e marché international du film court

24e édition en quelques chiffres

24e rencontre France/Québec autour du court
21e Laboratoires francophones de création numérique
17e Marché international du film court
9 jours autour du court

PROGRAMMATION

142 films sélectionnés au total
42 films en compétition
12 prix remis par les jurys
3 compétitions : France, Québec, Europe et francophonie
4 cartes blanches
8 programmes thématiques
3 programmes Du court au long
Près de 4000 spectateurs de tous âges en salle de cinéma
Plus de 8000 spectateurs pour l'ensemble des activités
735 jeunes accueillis pour des projections et ateliers d'éducation à l'image
14 établissements, primaires, collèges, lycées et universités associés
9 concerts / spectacles
15 artistes photographes, plasticiens et animateurs d'ateliers en résidence
5 ateliers d'éducation à l'image
3 expositions : peinture, photo et Illustration

MARCHÉ DU FILM

250 professionnels accrédités au 16^e Marché international du film court de Trouville
2300 courts métrages au catalogue du Marché du film
22 activités pros : rencontres, face à face, pitch, tables rondes, cocktails...

LABORATOIRES DE CRÉATION

Plus de 200 participants aux Laboratoires de création venus de 16 pays
3 sessions de production dans le KinoWorld
75 films et clips créés durant l'évènement
4 projets spéciaux
Plus de 500 photos en direct du festival



N'ayant pas d'infrastructure cinéma à Trouville-sur-Mer, Off-Courts doit se réinventer et être créatif dans l'élaboration de ses lieux d'accueil pour le public du festival. La création d'espace, la transformation et l'adaptation des espaces est devenu une signature pour le festival où le public et les invités découvrent chaque année des espaces multi-fonction vivants, dynamiques et polyvalents.

L'implantation de cette 24^e édition a demandé une nouvelle fois la création de nouveaux plans d'aménagement, d'adaptations d'activités et de nouvelles prévisions budgétaires. Nous avons dû diminuer les jauges de certaines activités pour s'adapter aux salles, notamment concernant les projections. Sans minimiser le Salon des Gouverneurs du Casino Barrière, il serait impossible, dans notre économie actuelle, de continuer d'accueillir un public grandissant. Nous avons pu remarquer une diminution des coûts de construction ayant tout de même à disposition des lieux demandant moins d'aménagement.

LE VILLAGE DU FESTIVAL

Appelé le Village Off, il a été installé cette année à l'ancienne école de musique de Trouville-sur-Mer, situé en plein centre-ville. Ce nouveau village a accueilli les laboratoires de création, les ateliers d'éducation à l'image, des fresques, des expositions, le marché international du film court, une buvette et l'accueil des professionnels.

Une grande terrasse fut construite pour optimiser l'utilisation de la cour extérieure et y accueillir un plus grand nombre de festivaliers. La météo fut favorable, nous avons pu y rassembler des gens lors de certains moments forts.

Les nombreuses salles, avec des jauges de 19 personnes chacune à l'exception d'une salle à 60 personnes, nous ont permis d'installer les ateliers d'éducation aux images en créant des rotations de groupes sur des plages horaires précis, mis en place en collaboration avec les écoles.

Les nombreuses salles étaient adaptés pour la mise en place d'espaces dédiés aux laboratoires de création et du marché : salles de montage, mixage son, étalonnage, composition de musique de films, deux salles de vidéothèques, accueil pro, accueil marché, bureau de production, etc. Elles ne permettaient toutefois pas d'y accueillir du public ou de penser des activités pour eux étant donné des jauges limitées.

Certains moments forts ont pu se dérouler en extérieur :

- BBQ des voisins pour de la convivialité et le rapport à la population environnante.
- Cocktail Normandie mis en place avec l'aide de l'Office du tourisme de Trouville-sur-Mer pour faire découvrir des producteurs locaux : Calvados Drouin, Roger Groult, Calvados Expérience, Fromagerie Graindorge...



LE CINÉMOBILE

La salle de cinéma du festival a été installée sur le parking des Bains, plein centre-ville. La capacité de la salle nous a permis d'accueillir jusqu'à 100 spectateurs à chaque séance. Cela est plus de la moitié moins qu'en 2022. Nous avons souvent dû refuser des spectateurs à l'entrée de la salle.

Étant donné la petite jauge et la gratuité des activités, aucun retard n'était accepté. Nous redistribuions les billets à l'heure fixe, pour optimiser le nombre de spectateurs et jamais laisser de place vide.

La qualité de projection et le confort ont séduit le public tout comme les réalisateurs qui venaient y présenter leur film. La climatisation a été très appréciée pendant cette semaine de canicule.

Quelques insatisfaits de la petite jauge, le public devait venir tôt en journée pour récupérer des billets et voyait sa place libérée s'il était en retard à une projection.

L'accueil public du festival fut installé sur le parking des bains, à partir d'Algéco, pour favoriser la communication avec la salle de cinéma. Cela fut très pratique. Nous avons pu profiter des installations des sanitaires publics sur le parking des bains, à la sortie du cinémobile sans devoir en installer.

Il est à noter que si le cinémobile est un outil adapté, il a toutefois un coût non négligeable qui nous a obligé à économiser drastiquement sur d'autres points.

LE SALON DES GOUVERNEURS DU CASINO BARRIÈRE

Salle des soirées et lieux des rencontres pro

Le Salon des Gouverneurs a accueilli cette année les activités demandant des jauges supplémentaires

- Soirée d'ouverture
- Projections des Soirées Kino Kabaret
- Soirée de clôture et remise des prix

Nous y avons aussi programmé les 4 soirées de concert, la salle étant déjà partiellement installée avec une grande scène, cela facilite l'installation.

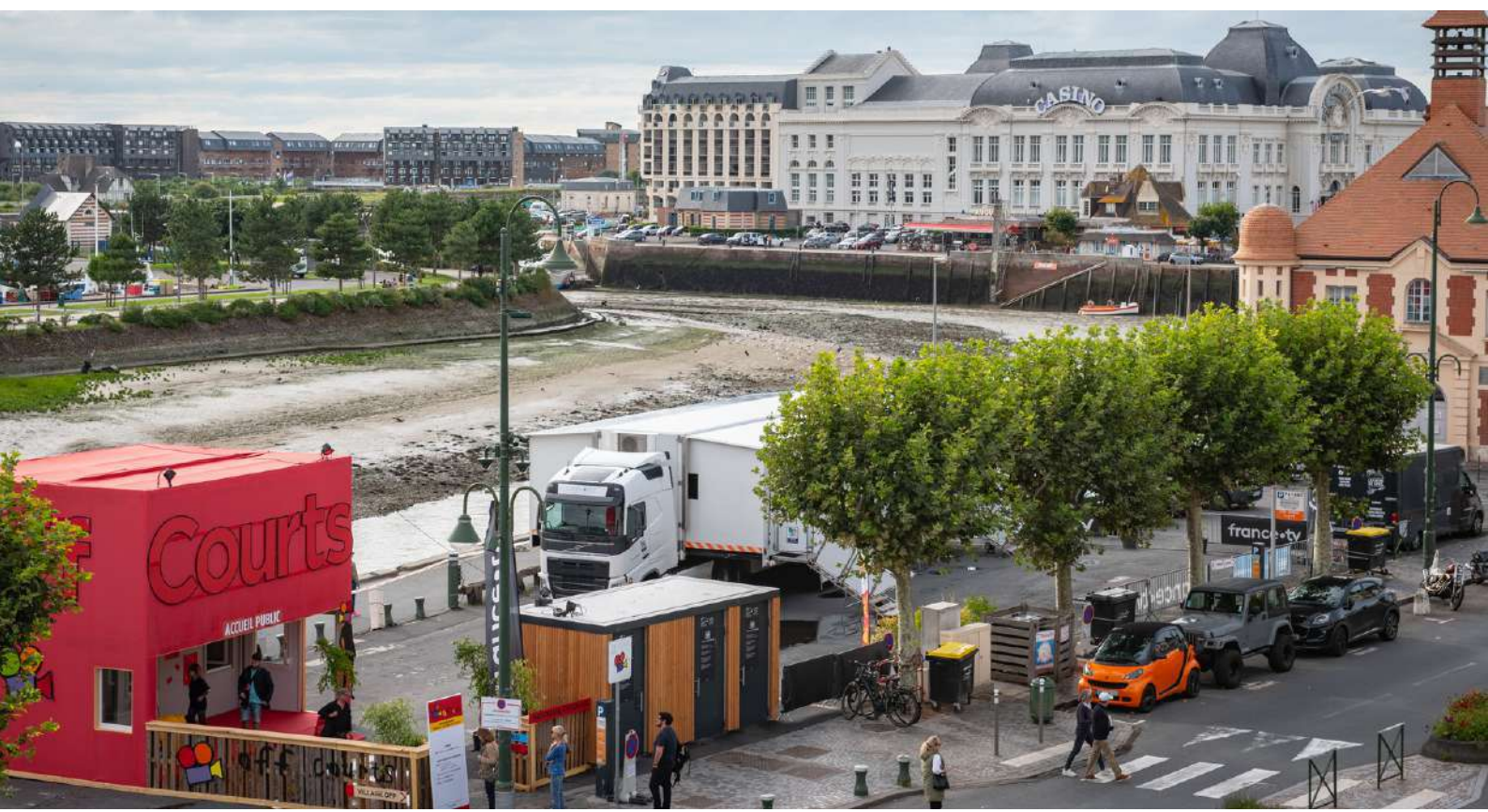
L'ajout d'un écran provisoire et déplaçable nous a permis d'y faire des projections et un ciné-concert.

En semaine, plusieurs configurations différentes ont été proposées pour y faire diverses activités : leçon de cinéma, pitch, face à face, petit déjeuner professionnel, tables rondes, etc.

Cette salle était aussi notre solution de repli en cas de pluie pour y déplacer des activités extérieures. Nous y avons notamment déplacé la réunion de production des laboratoires, initialement prévue le samedi matin au Village en extérieur. C'est la seule salle qui nous permet d'accueillir plus de 200 personnes.

LA SALLE DE LA PLAGE ET SON EXTÉRIEUR

Ce local a accueilli la cantine du festival pour les équipes et les invités du festival en service de 12h à 14h et de 19h à 21h tous les jours.



L'HÔTEL DES CURES MARINES

Les Cures marines, fidèles partenaires du festival, ont accueilli la remise du prix France Télévisions du Jeune producteur·trice qui s'est déroulé sur la terrasse extérieure. Nous y avons aussi programmé les deux séances de projection pour le jury jeune - élèves du Lycée Marie-Joseph, ainsi que la délibération du jury officiel.

LA ROTONDE ET LA MAISON DES ASSOCIATIONS

Mises à disposition par la ville, plusieurs rencontres professionnelles ont eu lieu dans ces salles. Les installations y étaient modulables pour s'adapter aux différentes activités de petites jauges (présentation, réunion, rencontres, face à face) :

- AG de Normandie Films
- Présentation du programme Talents en court Normandie
- Casting, face à face de l'ARDA
- Commissions et conseils d'administration
- ...

GALERIE BLAISE FACTORY

Cocktail du marché du film: Le cadre de la galerie d'art est très propice à ce type d'activité par son côté convivial et élégant.

RESTAURANT LES AFFICHES

Le cocktail d'ouverture du marché du film s'y est tenu. Lieu très convivial et humain, à l'image du festival, était très propice aux rencontres et à la bonne humeur pour réunir les professionnels du secteur. Plusieurs festivaliers y sont retourné en semaine pour déjeuner ou dîner.

LIBRAIRE L'USAGE DU PAPIER ET RUE DES BAINS

La librairie a accueilli une séance de dédicace du bédéiste Snug, un court concert du même artiste multi talentueux s'est déroulé rue des Bains après la séance de dédicace en face de la librairie.

PROJECTION EXTÉRIEURE SUR LES PLANCHES

Une projection a eu lieu sur les planches de Trouville, au niveau des Tennis. La famille Goblet nous a accueillis dans leur jardin pour que nous puissions y installer l'écran. Une soixantaine de transats de la ville étaient installés dans le sable. Nous aurions pu en ajouter le double tellement le public a été nombreux. Habités et passants s'y sont réunis, installés sur le sable, pour découvrir une sélection de courts métrages documentaires. Une très belle réussite, la météo était au rendez-vous.



La programmation d'Off-Courts 2023 était composée de 142 films : 139 films courts et 3 longs métrages, diffusés dans une vingtaine de programmes.

La salle du cinémobile, qui accueillait les projections, a été complète à plus de 20 reprises sur les 31 représentations (hors scolaires)

Compétition :

- 15 films - compétition de films français
- 16 films - compétition de films québécois
- 11 films - compétition de films d'Européens et/ou francophones
 - - section Europe et francophonie créée en 2013

Trois soirées « du Court au Long »

- France : Chien de la casse de Jean-Baptiste Durand
- France : Trois nuits par semaine de Florent Gouëlou
- Québec : Pas d'chicane dans ma cabane de Sandrine Brodeur-Desrosiers *programme familial

Hors compétition

Plusieurs nouveaux programmes thématiques, inspiré par les films soumis cette année.

- Un programme **Made in Trouville** – Studio Off –Courts : Films aidés et soutenus au Studio grâce aux résidences, des films des labos internationaux, des clips...
- Programme **Normandie, cinéma en région** : films réalisés par des Normands, tournés en Normandie et/ou soutenus par les fonds d'aides régionaux.
- Programme **Anguille sous roches** : Une sélection de films pour nous rappeler que la vie n'est pas toujours un long fleuve tranquille !
- Programme **Sales gosses !** : Nous souhaitons tous voir nos enfants s'épanouir et s'émanciper... Les laisser voler de leurs propres ailes. Un focus sur le passage à l'âge adulte, même si leur quête de liberté donne parfois quelques maux...
- Programme **Sea, Sex and shorts** : Un programme sur la sexualité sous toutes ses formes
- Programme **Politik** : un classique du festival pour alimenter une réflexion commune..
- Projections extérieures : **Focus sur le format documentaire**, un plongeon dans la vraie vie avec une série de portraits et/ou de témoignages qui parlent de vous, des autres... de nous.
- Programme **Chienne de vie** : Nouveauté au festival, programme avec des sujets chauds, la vie est parfois rugueuse, accrochez vous, c'est beau et dérangeant à la fois !



Cartes blanches

- **Normandie Images** : Projection de courts métrages soutenus par la Région Normandie en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images et son bureau d'accueil des tournages.
- **France Télévisions I et II** : Fidèle partenaire du festival, Chaque année, le Pôle court métrage de France Télévisions propose une carte blanche dans le cadre du festival. A l'occasion de la 10e remise du Prix France Télévisions du Jeune Producteur, la carte blanche France Télévisions est double : Deux programmes regroupant les 9 films produits grâce aux bourses des prix remis à Trouville et soutenus par les émissions « Histoires Courtes » et « Libre court ».
- **Focus Jonathan Steuer** : Cette année, un focus sur le parcours de Jonathan Steuer qui permet d'élargir encore le champ des images proposé au public. Avec un téléphone dans la rue ou dans château avec un steady-cam, c'est le mouvement des corps que ce jeune réalisateur organise et capte avec talent. Nouvelle formule proposée au public avec une projection commentée en temps réel avec quelques pauses discussions avec le réalisateur.

Programmes scolaires

Deux programmes mis en place spécifiquement pour ces publics : primaire, collège. Le jeune public a toujours une place de choix pour l'équipe Off-Courts. C'est par le biais des projections scolaires, qui touchent tant le primaire, le collège, et la fac, que nous mettons en action des ateliers d'éducation à l'image qui commencent bien sûr par des projections.

Projections des soirées Kino Kabaret

Trois soirées de projections des films et clips réalisés dans les laboratoires de création numérique. Soirée identitaire du festival qui rassemblent chaque fois un public très nombreux et investi.

Plus de 70 films ont été présentés lors des 3 soirées de projections

Chaque soirée est animé par nos équipes et certains invités spéciaux pour que les soirées soient festives et divertissantes. Cette année, Virginie Lederfajn, Thomas Lesourd, Ruby on the Nail et Princess Erika se sont prêtés au jeu!

Nous tenons à remercier notre marraine et notre parrain de la création, **Nicole Ferroni et Jean-Gabriel Périot** pour leur accompagnement bienveillant.



Jury du festival :

- Claude Duty – Président du jury : Scénariste, réalisateur et Pape du court
- Aurélie Guichard - Directrice de casting
- Maud Wyler - actrice
- Sandrine Brodeur-Desrosiers - Réalisatrice
- André Penvern - Acteur

Jury France Télévisions

- Claude Lelouch - Président d'honneur
- Miléna Poylo, productrice chez TS Productions
- Diane Cesbrin, directrice Générale de Ciné Capital
- David Thion, producteur chez Les films Palléas
- Xavier Rigault, producteur chez 2.4.7 Films

Jury de la critique :

- Nicolas Thys, critique de cinéma, journaliste, enseignant
- Catherine Habib, critique de cinéma, distributrice, responsable de diffusion
- Florent Boutet, critique de cinéma, rédacteur, programmeur

Jury Jeune

Formé d'un groupe de 20 élèves de la section audiovisuelle du lycée Marie-Joseph de Trouville.

Le public

Trois prix remis par le public. Échantillonnage de vote, 20 carnets de vote par séance distribués à des spectateurs non accrédités au festival.



12 Prix ont été remis en 2023 ainsi que deux mentions spéciales du jury

PALMARÈS 2023

Prix remis par le public

Prix du Public France de la Ville de Trouville-sur-Mer

1 500 € pour un·e réalisateur·rice d'un film français

D'autres chats à fouetter de Ovidie

Prix du Public Québec de la Ville de Trouville-sur-Mer

1 500 € pour un·e réalisateur·rice d'un film québécois.

Invincible de Vincent René-Lortie

Prix du Public Europe et Francophonie - Groupe Talenz

1 500€ pour un·e réalisateur·rice d'un film de la sélection Europe et Francophonie.

Lava de Carmen Jimenez

Prix remis par le jury du festival

Prix du jury - Région Normandie

3 000 €, pour la meilleure réalisation française.

I once was lost - Emma Limon

Prix du jury - Groupe Talenz

1500€, pour la meilleure réalisation québécoise.

Faire un enfant de Eric K. Boulianne

Mention spéciale du jury meilleure réalisation

Été 96 de Mathilde Bédouet

Prix d'interprétation Les Cures Marines de Trouville

Séjour de thalassothérapie (valeur de 1000€), meilleure interprétation pour un.e comédien.ne français.e.

Thomas Curel pour son rôle dans Fatih le conquérant

Prix de la meilleure musique originale Talenz / Apaxxdesigns

1 000 € accompagné d'un stage formation pour un·e compositeur·trice d'un film français.

Le sexe de ma mère - Julien Decoret

Prix Hugues Fléchard du meilleur scénario présenté par le Casino Barrière

1 500 € pour un·e scénariste d'un film québécois.

Municipal Relaxation Module de Matthew Rankin

LES PRIX ET PALMARÈS

Prix remis par le jury jeune - 20 lycéens de 1^{ère} année du Lycée Marie-Joseph :

Prix Office Franco-Québécois pour la Jeunesse

500 € et un voyage professionnel au Québec pour un ·e réalisateur ·rice d'un film français.

Les dents du bonheur de Joséphine Darcy Hopkins

Prix remis par le UniFrance

Prix UniFrance

1000€ au titre de l'aide automatique à la promotion pour le producteur, 500€ pour le réalisateur, 1500€ de prestations techniques offerts à la société de production pour un prochain film

Queen Size d'Avril Besson

Prix remis par le jury de la critique

Le prix de la Critique du Syndicat Français de la Critique de Cinéma

Prix honorifique débattu publiquement par le jury de la critique sous la bonne gouvernance de Claude Duty.

D'autres chats à fouetter de Ovidie

Prix remis par le jury France Télévisions

Le Prix France Télévisions Jeune Producteur·rice 2022

30 000€ pour une structure de production âgée de 6 ans maximum.

Une fille Production

Mention spéciale du Jury France Télévision à Imaka Films - 15 000 € en pré-achat



Animation

Divers ateliers d'initiation à l'animation mis en place en collaboration avec Laniméa

Lanimea, école d'animation à Elbeuf a proposé un atelier découverte. Petits et grands furent invités à s'initier aux différentes techniques du genre : dessin animé, animation 2D sur ordinateur, animation en volume, grattage sur pellicule... nos intervenants ont partagé leurs expertises et permis aux curieux de découvrir l'envers du décor.

Maquillage FX

Fausse morsure, coupure, cicatrice en latex... Des transformations bluffantes en temps réel pour tous les âges. L'atelier fut proposé par Omaya Salman (Brésil / Palestine)

Intelligence artificielle dans l'art par Thomas Lesourd

Les intelligences artificielles auront beaucoup fait parler d'elles cette année. Capables de créer des textes entiers ou des images de haute qualité grâce à de simples commandes de texte, elles posent de sérieuses questions de droits d'auteur, de plagiat et de pillage de données. Mais elle peut être aussi utilisée comme un outil bien pratique, spécialement dans le domaine de la production indépendante : Dépouillement de scénario fait d'un simple clic, création de moodboards... Après une année passée à tester et ces outils dans les domaines du cinéma, de l'édition et d'une exposition, Thomas Lesourd vous propose un tour d'horizon de ces nouvelles technologies appliquées au monde de la création, leurs avantages, leurs inconvénients et leurs dangers. Car même pour ceux qui refusent de les utiliser, il ne fait aucun doute que ces IA nous utilisent déjà.

Sérigraphie

æncre studio est un jeune collectif Caennais, né des pratiques artistiques de Bastian Delorme Chevalard et d'Elodie Coudray, il s'agit de questionner la matérialité de l'intangible. Ils pratiquent la sérigraphie lors d'événements : il s'agit d'une technique d'impression très résistante sur papier et sur textile. Contrairement au flocage, ils utilisent de l'encre afin de teinter le tissu. Leur souhait est de faire découvrir cette technique artisanale minutieuse, souvent méconnue, afin de proposer un atelier curieux où ils feront des t-shirts pour Off-Courts !

Création de costumes

Avec cet atelier, Colline Dalle, costumière, a souhaité proposer aux participants de découvrir les coulisses d'une création costume par le biais d'une animation interactive. L'idée était d'échanger autour du costume comme élément servant à la définition d'un personnage de fiction.



Depuis plus de 12 ans, nous mettons en place des activités d'éducation à l'image par le court métrage pour le public scolaire.

Le fruit de ce travail se récolte depuis quelques années en développant de plus en plus les propositions. Nous sommes en train de passer un cap, notamment grâce aux activités annuelles exercées depuis plusieurs années avec les écoles de la région.

En 2023, lors du festival, plus de 711 élèves et étudiants provenant d'établissements scolaires de la région et de Paris sont venus découvrir Off-Courts et le court métrage via des projections, conférences, laboratoires de création et les ateliers d'éducation à l'image.

Des ateliers et projections spéciales ont été mis en place pour plusieurs écoles :

- École Coty - Delamare à Trouville (primaire) - 108
- École Malraux à Touques (primaire) - 160
- École Victor Duprez - Villers-sur-Mer (primaire) - 44
- Collège Charles Mozin à Trouville - 162
- Lycée Marie-Joseph de Trouville - 39
- École Laniméa - 10
- Université de Caen – licence 3 arts du spectacle / cinéma - 65
- Paris Sorbonne Nouvelle - 64
- BTS Caen - 35
- Conservatoire de Rouen - 7
- Conservatoire du Havre - 3
- Groupe Espoir 18 - 14

Total : 711 élèves et étudiants

Parcours étudiants

Des projections et master class mis en place pour les étudiants de la section L3 Arts du spectacle de l'université de Caen, dainsi que les L2 et L3 de l'Université Paris Sorbonne-Nouvelle
Des activités de réseautage on notamment été spécialement pensées pour eux.



SOIRÉES CONCERT ET MUSIQUE

Presque chaque soir, pour se retrouver, pour festoyer, pour s'en mettre plein les yeux et les oreilles, des concerts et spectacles sont proposés au public. Moments de détente, de danse, de convivialité sont chaleureusement proposés.

Au programme cette année :

- Marlen Larsen
- Roches noires
- Claudie Létourneau
- Collectif N3co
- Trotski Nautique
- Ciné-concert Coopérative sonore
- Princess Erika
- JOUBe
- Groumpf

Trois artistes ou groupes invités, Claudie Létourneau, N3co et JOUBE, sont restés au festival toute la semaine pour y réaliser un clip dans le cadre des laboratoires de création. Cet outil leur permettra de faire de la promotion au cours des prochains mois. Ces échanges restent pertinents et importants pour l'association.

D'autres animations rigolotes étaient au programme : quiz spécial cinéma et soirée Karaoké, animée par la DragQueen Ruby on the Nail qui a fait danser tous les participants.



Galerie Phot'Off

Guillaume Cloup, Silohé Denis-Malingre et Alban Van Wassenhove - photographes - ont capté les moments forts d'Off-Courts 2023 et fait une exposition photographique évolutive tout au fil de l'événement.

Expositions et séances de dédicace

Snug

Cette exposition est un florilège de ses différentes activités graphique, on y trouve aussi bien des planches de ses livres de Bédé (Dépôt de bilan de compétence, Ni web ni master, Nada édition) que ses activités de journaliste professionnel (50 classiques de la pop, éditions Marwanny) mais aussi des dessins politiques sur la lutte des classes (la lutte pas très classe, éditions Nada). Ainsi que quelques affiches faites de-ci de-là. La séance de dédicace s'est déroulée à la Librairie l'Usage du papier, rue des bains.

Séance de dédicace Thomas Lesourd

Thomas Lesourd a profité du cocktail normand pour faire une séance de dédicaces de « Créatures oubliées du Pays d'Auge », livre documenteur illustré par des images créées par IA proposant une plongée dans le folklore féérique de la Normandie. En partenariat avec les éditions Passeurs d'Arcs en Ciel.

Fresques

Deux artistes sont venus créer en temps réel des fresques pour animer le village.

Mac LeRouj et Lia

Artiste autodidacte travaillant essentiellement le dessin, la peinture, et le collage. C'est avant tout sur les murs des villes que Mac Lerouj s'amuse. Nous lui avons créé 2 murs pour qu'il s'amuse devant les yeux des spectateurs : en terrasse du Village et à l'extérieur de la salle de la plage, près de l'accueil public pour encore plus de visibilité. Limpides et accessibles, ses œuvres font la part belle à la culture pop, street ou encore web. Il a d'ailleurs rendu un bel hommage au festival en exprimant sa vision de celui-ci sur une des fresques. Médioms utilisés : peintures acryliques et papier



Au cœur du festival, plus de 200 cinéastes, artistes et techniciens se sont rassemblés pour une semaine de folle création.

Moins de 72h pour écrire, pré-produire, réaliser et monter un film tout en aidant les projets des autres ... Les artistes et techniciens des laboratoires de création internationaux ont encore une fois manqué de sommeil et donné le meilleur d'eux-mêmes au service du spectacle.

Fictions, documentaires, clips et parfois même performances live, toutes les formes cinématographiques sont permises. Professionnels et amateurs travaillent main dans la main avec le matériel dernier cri prêté par nos généreux partenaires.

Merci à nos partenaires techniques, indispensables pour que les participants puissent profiter des meilleurs outils : **Sony, Manganelli Technology, HP, Adobe, Tapages&Nocturnes, Acc&Led, Loca Images, DMG Lumière, Innport, Xeen, Fujinon, Shape, Bebob, Zhiyun, Softron, et Apaxxdesigns**

Ajoutez une quinzaine d'invités internationaux afin que l'échange soit aussi culturel. Les délégations 2023 proviennent de plus de 16 pays : **Allemagne, Algérie, Argentine, Belgique, Brésil, Congo, Espagne, États-Unis, Madagascar, Mauritanie, Palestine, Russie, Tanzanie, Togo, ... France et Québec bien sûr !**

Pour cette édition des labos, la comédienne, chroniqueuse et humoriste **Nicole Ferroni** et le réalisateur **Jean-Gabriel Périot** nous ont fait l'honneur d'être marraine et parrain de la création émergente.

Labo Clip

Certains musiciens invités ont ainsi l'occasion de collaborer avec un réalisateur et une équipe de tournage afin de réaliser un clip d'un morceau original de leur choix.

3 clips sont sortis des labos clip de cette édition :

- Clip pour Claudie Létourneau par Camille Tardieu
- Clip pour JOUBe par Thomas Jacquet
- Clip pour N3co réalisé Léo Hertz

Claudie Létourneau a reçu le prix Labo-Clip, offert par notre association, lors de son passage au concours Ma Première Place des Arts à Montréal, organisé par la Sacef. Le prix comprend un séjour au festival et la réalisation d'un vidéoclip pour la chanson de son choix, en collaboration avec Les offices jeunesse internationaux du Québec.

Musiklab

Les musiciens invités pour les concerts s'impliquent activement dans les Laboratoires de création. Édouard Pons et Jean-Louis Hennequin compositeurs de musique de film, sont là aussi pour que des musiques originales de films voient le jour.

Atelier junior dans les Labos

- 6 jours d'ateliers pour 2 groupes de lycéens cette année.
- 19 élèves de terminale (section audiovisuelle) du lycée Marie-Joseph de Trouville ont pu réaliser 2 films courts immergés dans un cadre professionnel. Atelier encadré par Bastien Dubois en collaboration avec Normandie Images

Atelier sénior dans les Labos

- Le temps du festival, Thomas Walser et Yann Maritaud ont encadré l'écriture, la réalisation et le montage d'un film co-réalisé avec un groupe de retraités actifs.
- Le film a été présenté lors de la soirée de clôture des Labos. Cette initiation au cinéma touche et interpelle divers retraités au fil des ans.



17e Marché international du film court

Le marché de Trouville est devenu l'un des incontournables du monde du court métrage. Sa réputation dans le milieu du court métrage, construite notamment grâce à son calendrier, en a fait un passage obligé pour les professionnels au même titre que Clermont-Ferrand ou Cannes.

Favorable à de véritables échanges, il permet d'assurer une continuité dans les échanges et les rencontres entre les professionnels du film court. Il correspond également à la rentrée des chaînes de télévision, qui peuvent communiquer leurs choix de programmes, leurs nouvelles grilles, ainsi que leurs nouvelles politiques tarifaires.

Mise à disposition :

- - Espace de visionnage dédié,
- - 12 postes de visionnage contenant l'ensemble des films reçus
- - Espace rencontre (café, viennoiseries)
- - Accueil personnalisé de l'équipe du marché
- - Programme papier du marché de 16 pages
- - Vidéothèque propulsée par Boost Up (2300 films en 2023)
- - Accès à distance avec codes personnalisés pour la vidéothèque
- - Plate-forme de soumission de films en ligne - Shortfilmdepot

Les rendez-vous du marché :

- Un vingtaine d'activités spécifiques organisées pour le public professionnel
- Cocktails du Marché organisés afin de permettre la rencontre des réalisateurs, producteurs, diffuseurs : aux Cures Marines, aux Affiches, à la Blaise Factory et au Village Off.
- Des pitch auteurs/producteurs
- Des face à face auteurs/producteurs
- Des pitches acquisition et programmation
- Petit déjeuner professionnel
- Un face à face des distributeurs québécois et cocktail
- Des mises en situation de casting avec l'ARDA
- Des face à face avec des directeurs de casting
- Présentation de la version beta de la plate-forme Shortfilmdepot par Boost UP
- Cocktails de réalisateurs
- Activités de loisirs / tourisme - sortie en mer
- Des rendez-vous pros régionaux :
- Rendez vous des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel de Normandie avec Normandie Images
- AG Normandie Films



Des tables rondes :

- **Panorama des formations en cinéma** : Tour d'horizon de différentes formations en cinéma existant en France par des responsables pédagogiques d'établissements français.
- **Se lancer dans le cinéma (avec l'AAFA et l'ARDA)** : Modérée par l'AAFA et accueillant des directrices de casting de l'ARDA, cette table ronde évoqua des moments où des professionnels se sont lancés pour la première fois dans le monde du cinéma.
- **Le Chaînon de la Distribution** - Avec le REC : En présence de membres du REC (Regroupement des exportateurs de courts métrages), une présentation du métier de distributeur sera faite et de précieux conseils pourront être dispensés aux professionnels présents sur place.
- **Travailler avec des enfants au cinéma** : Faire jouer des enfants et des adolescents nécessite une approche particulière aussi bien en termes de direction d'acteurs que de contraintes d'emploi.

Rencontres Off

Elle sont aussi un point de rendez-vous incontournable pour les festivaliers curieux de suivre les tables rondes professionnelles, rencontres avec les réalisateurs et invités du festival. Ces rencontres animent le Salon des Gouverneurs toute la journée.

Plusieurs rencontres ont été présentées devant public :

- **Les rencontres réels** : interview captés devant public pour créer des capsules avec les réalisateurs et réalisatrices de la sélection, puis diffusé sur nos réseaux sociaux
- **Rencontres Off**
 - **Avec Jean Baptiste Durand**, réalisateur de Chien de la casse
 - **Avec Steve Carter**, directeur artistique à la carrière internationale à Hollywood
 - **Avec Jonathan Steuer**, réalisateur de courts en formule protection commentée.

Remise du prix France Télévisions

France Télévisions est également venu remettre le prix France Télévisions jeune producteur.trice 2023 dans le cadre de l'événement. Une jeune boîte de production, Moderato Films, a reçu le prix cette année, avec un accompagnement significatif de 30 000 €.

La société de production normande, Imaka films, a elle reçu une mention du jury accompagné d'un pré-achat de 15 000 €.

Plus de 250 accréditations professionnelles furent distribuées pour les professionnels venus de différents pays. Une diminution quant à la fréquentation de 2022, sûrement dû à la diminution de la prise en charge faite par Off-Courts. Des acheteurs TV, mais aussi de nouveaux médias, des distributeurs, programmeurs et producteurs, institutions, festivals étaient toutefois au rendez-vous... L'engouement pour le marché du film et sa position dans le calendrier annuel des festivals nous démontre toujours la pertinence de celui-ci.



Comme à son habitude, Off-Courts Trouville a travaillé à communiquer tout au long de l'année sur les actions menées durant le festival.

Nous avons développé, dans ce département, une permanence en communication pour communiquer plus activement tout au long de l'année. Nous avons toutefois diminué les impressions pour faire quelques économies et avons continué de développer le volet numérique.

Web activités & réseaux sociaux

Réseaux sociaux

La page Facebook d'Off-Courts compte à ce jour plus de 10 800 abonnés avec une couverture des publications qui s'élève à 18 486

Instagram compte plus de 3 700 abonnés.

Le compte Twitter cumule aujourd'hui plus de 2 300 abonnés

Une Newsletter mensuelle

Chaque mois le public est informé de l'avancée du festival Off-Courts et de ses retombées.

2 à 3 publications par mois pour juillet, août et septembre.

Le listing des abonnés a grimpé à près de 6000 contacts en 2023.

Des news spécifiques Marché ont, elles, touché un public professionnel de 2 400 contacts régionaux, nationaux et internationaux.

Des communiqués de presse ont été envoyés pour chaque annonce de programmation au cours de l'été à 480 contacts presse.

Site Off-Courts

Il poursuit son évolution. La programmation complète de la 24e édition y figurait avec des ajouts pour des fiches films plus complètes, des liens/relais vers les réseaux sociaux et sites web des éléments de la programmation, des listes de professionnels présents...

Un outil pratique et convivial.

De plus, un onglet « Studio » nous permet désormais de mieux communiquer sur les activités du Studio Off – Courts : résidences, Talents en courts, Dragons normands, laboratoires à l'étranger, Africa 2020...



Signalétique et affichage

3000 affiches diffusées dans les boutiques de la Région Normandie (Caen, Le Havre, Cherbourg, Rouen, Lisieux, Côte Fleurie et Côte de Nacre ...) et dans des lieux culturels majeurs à Paris.

Signalétique réduite en 2023 :

- drapeau et kakémonos sur les quais et place Foch
- Signalétique en entrée de ville
- Signalétique entre les divers lieux du festival (fléchage)
- Signalétique au niveau de la Maison des Goblets sur les planches

Distribution de 10 000 pré-programmes de juin à septembre 2023 en Normandie et à Paris.

Distribution de 5000 programmes au festival, dans les Offices de Tourisme de Trouville et Deauville, à la mairie de Trouville et chez certains partenaires.

Distribution d'objets publicitaires (autocollants, t-shirts, tote bags, pins, porte-clés, ...) durant le festival et lors d'événements extérieurs.

Partenariats médias :

- France Télévisions
- France Bleu BN
- Mediakwest
- Moovee

Présence presse au festival :

- France 2 – 2 émissions Histoires Courtes et 1 Libres Courts
- France 3 - Direct plateau JT Régional + équipes sur place pour sujets durant la semaine
- France Bleu : Entrevue radio téléphonique et plateau en direct le mardi 5 sept.
- Canal + : émission + de courts
- Le Pays d'Auge
- Mediakwest
- Ouest France
- Paris-Normandie

**Revue de presse disponible sur demande*



DÉVELOPPEMENT DURABLE

Dans un souci de préservation de notre planète et des richesses qu'elle nous fournit, nous avons, dans la mesure du possible, travaillé à ce que soit limités les effets de pollutions liés à l'événement :

- Nos actions de communication ont été menées en très grande majorité via internet.
- Nos éditions papier sont réalisées par un imprimeur écolabellisé (compensation carbone)
- Label Ecoprod : pour l'ensemble des tournages des Labo et pour l'éclairage de la scène et du site, nous avons travaillé avec de projecteurs à LED.
- Tous nos repas équipe et cantine (225 par jour pendant 10 jours) ont été servis dans de la vaisselle recyclable ou compostable en pulpe et/ou lavable.
- Aussi souvent que possible, nos fournisseurs étaient locaux et/ou bio (Meuh Cola, Champs qui moussent, Drouin, Bréavoine, vin bio, fruits, légumes, boucherie, ...).
- Mise en place d'un potager qui nous a alimenté en légumes et fines herbes
- Compostage sur le site du Studio
- Mise en place de transports collectifs pour accueillir nos invités (Bus, train, covoiturage). Mise en place d'une page web pour le covoiturage sur les réseaux sociaux
- Mise à disposition de vélos pour les équipes du festival
- Une partie de la signalétique a été imprimé sur du bois et non plus du plastique
- Tri du verre pendant le festival
- Aucune bouteille d'eau en plastique vendue à la buvette du festival, utilisation de bouteilles réutilisables.
- Récupération et recyclage de la majorité matériaux de construction par une Association de la Manche, Les Saltimbrés à St Lô.
- Cession de la terrasse du Village par la Mairie pour utilisation prolongée

RETOMBÉES ÉCONOMIQUES

Le soutien financier de la collectivité territoriale au titre de la culture est un soutien à une forme d'expression culturelle. On ne peut nier le surplus d'activité généré sur un territoire, c'est-à-dire ses retombées économiques, directes et induites.

Le festival et les activités de l'association OFF s'étirant sur une durée significative, requièrent le recrutement d'un personnel pendant les périodes d'accroissement de l'activité (techniciens, ouvriers, artistes...), les prestations de fournisseurs (décors, accessoires, matériels techniques...), et nécessite des logements, des repas. Il s'agit là de retombées économiques directes.

De plus, le festival à lui seul, sans les activités annuelles, permet la location de **1 279 nuitées** par l'association - hors logés à l'association Off

Total COUT HEBERGEMENTS OFF COURTS : **84 850 euros**

- 26 714 euros en contrats de location
- 69 136 euros en hotels

**Ces coûts n'incluent pas l'hébergement de tous les invités non pris en charge, les festivaliers, les kinoïtes, etc.*

Environ 280 tickets rest'Off distribués par le festival aux invités et utilisés dans les restaurants partenaires avec valeur de 15 €, payé 10€, totalisant 2 800 € par l'association.

Cette initiative se veut un facteur incitatif pour que les invités profitent et retournent dans les restaurants de la ville. Les retours des restaurateurs sont très positifs concernant la fréquentation en comparaison avec 2022 où le Village était plutôt situé à Touques.

S'en suivront des retombées dites induites, c'est à dire l'ensemble des dépenses locales des prestataires ou des personnels non-régionaux. Les flux d'achat ainsi créés vont engendrer des chiffres d'affaires, des valeurs ajoutées, des emplois et des recettes fiscales.

Pour évaluer ces retombées induites, cette étude se base sur les estimations de dépenses de ces personnes sur le territoire.

L'ensemble des retombées économiques sur le territoire est, depuis plusieurs année, évaluées à un minimum de 500 000€/ an

L'ÉQUIPE

En 2023, le festival a pu être mis en oeuvre avec :

- 1 coordinateur France / temps plein modulable, détaché une partie de l'année : Samuel Prat
- 1 coordinatrice Québec / prestataire de service : Emilie Moreault
- 1 administratrice / CDI en mutualisation : Isabelle Le Guern
- 1 régisseuse générale / Intermittent : Sophie Colleu
- 1 chargée chargée de projet du Studio / Intermittente : Pauline Hubert
- 1 chargé de mission marché du film / Intermittent : Alexy Grzelak
- 1 coordinateur des projets artistiques internationaux / Intermittent : Thomas Lesourd
- 1 responsable de l'accueil professionnel / Intermittente : Audrey Billard
- 1 responsable de l'accueil du public / Intermittente : Zélie Jeanne Le Guern
- 1 adjointe à la communication / Intermittente : Justine Lemaire
- 1 stagiaire à la programmation et publics scolaires : Clément Quipourt
- 1 stagiaire à l'administration : Leelou Joubault
- 1 stagiaire à la production : Lili Paulet

Une équipe d'environ 80 personnes était à pied d'œuvre (plus de 60 bénévoles, des prestataires et 27 salariés)

- 1 régisseuse générale (montage, démontage, exploitation)
- 1 directeur technique vidéo (montage, démontage, exploitation)
- 1 technicien vidéo
- 2 projectionnistes (test et exploitation)
- 1 régisseurs son (montage, démontage, exploitation)
- 2 régisseurs lumière (montage, démontage, exploitation)
- 4 constructeurs (montage, démontage)
- 1 runneuse/coordo des navettes (montage, démontage, exploitation)
- 1 graphiste
- 2 assistants au marché du film (accueil, activités, régie)
- 7 hôtes d'accueil des publics (desk d'accueil, billetterie, salle de projections)
- 1 responsable d'accueil des groupes scolaires et étudiants
- 1 responsable de salle de concert (montage exploitation, démontage)
- 1 responsable du Village (exploitation)
- 1 assistante accueil professionnel (montage, démontage, exploitation)
- 2 assistants coordonnateur des laboratoires de création (montage, démontage, exploitation)
- 2 responsable du prêt de matériel de tournage (montage, démontage, exploitation)
- 1 cantinière (montage, démontage)
- 1 cantinier et 3 aides cantiniers (exploitation)
- 5 barmans (montage, démontage, exploitation)
- 3 photographes (exploitation)
- 1 vidéaste
- 8 animateurs d'ateliers (exploitation)
- 3 chauffeurs

et plusieurs professionnels de l'image et du son dans les laboratoires : 2 étalonneurs, 2 mixeurs son, 4 compositeurs de musique, 3 preneurs son, 2 costumière, 3 maquilleuses, 3 chefs opérateurs, 3 monteurs, 4 réalisateurs des projets spéciaux...

STUDIO OFF-COURTS

Depuis 2000 et tout au long de l'année, l'Association Off œuvre au soutien, à l'accueil, à la production, co-production et au développement de projets de créations diverses : cinéma, musique, théâtre, écriture, décor, arts visuels...

Le Studio Off-Courts est né de l'envie de structurer ces actions, mais aussi d'ouvrir à l'année une résidence d'artistes qui permettrait logistiquement d'accueillir des artistes et auteurs du secteur culturel pour leur fournir un lieu de création et les aider dans leur démarche de professionnalisation.

Depuis fin 2022, quelques changements se sont opérés dans les espaces disponibles et au sein de l'organisation, la Ville de Trouville souhaitant récupérer des espaces jusqu'ici mis à disposition de l'association pour développer ses activités.

- Le hangar, en partie récupéré par la municipalité depuis fin 2022, qui permet l'entreposage des décors et matériel du festival, n'a pas pu permettre en plus l'accueil de résidents nécessitant un fond vert pour tournage ou fabrication de grands décors étant donné que l'espace a été réduit.
- La Maison #2, située à côté du Studio Off-Courts et mise à disposition par la ville depuis 2016 sera récupérée par la municipalité à la fin de l'année 2023. Trois chambres (dont celle permettant l'accueil PMR) et un salon, permettant d'accueillir entre 4 et 6 résidents ou membres de l'équipe du festival ne seront plus à disposition. La costumerie devra aussi y être déplacée ou même disparaître à l'automne.
- Le poste CDI temps plein de médiatrice du Studio Off-Courts a été remplacé par une chargée de projet en statut d'intermittence du fait des réductions de financements liés.

Comment ça marche ?

Notre outil de travail permet à de jeunes et moins jeunes réalisateurs et /ou techniciens régionaux de profiter d'un environnement favorable au développement de projet et à la création.

Nous spécialisons nos actions autour de : accueil d'artistes, tournages, ateliers d'éducation à l'image, mise à disposition de matériel, de logiciels professionnels et de bureaux de production, conseils et expertise.

La mise à disposition permet : logement, internet très haut débit, espaces de travail, matériel audiovisuel : tournage image et son, post-production, atelier de fabrication, stockage...

Le Studio Off-Courts coordonne aujourd'hui des programmes de soutien à la création, de promotion des artistes régionaux et d'éducation aux images.

Aux vues de la convergence de nos actions, l'Association Off s'est rapprochée de l'État, de la Région et de la Ville dans le but de permettre un nouveau développement du Studio Off-Courts sur des axes prioritaires : l'éducation artistique des plus jeunes, la professionnalisation, le soutien à la création émergente et l'attractivité du territoire.



LES RÉSIDENCES

En 2023, **plus de 100 d'artistes et/ou équipes** à ce jour ont profité de la résidence au Studio Off-Courts. Les résidences se poursuivent jusqu'à la fin décembre et plusieurs projets ont déjà été retenus pour les prochains mois.

Le dépôt de candidature et l'accueil des créateurs sont ouverts de **janvier à juin** et d' **octobre à décembre**. La période estivale est libérée pour accueillir les équipes du festival Off-Courts : équipe de coordination, organisation, construction, régie, etc.

Les conditions d'accueil :

- Être autonome dans votre projet - pour le développer, nous vous mettons à disposition nos locaux et hébergement.
- Hébergement gratuit (dans la limite des places disponibles).
- Accès aux bureaux de production, salle de montage, ateliers et aux extérieurs (sur demande préalable).
- Vos déplacements et vos repas sont à votre charge, la maison dispose d'une cuisine équipée.
- Les résidences du Studio Off-Courts sont ouvertes toute l'année sauf juillet, août et septembre.
- Adhésion à l'Association : 30 €/personne

Les informations et documents à fournir lors d'une demande de résidence :

- Vos CVs, biographies, vidéos démos ...
- Une présentation détaillée du projet que vous souhaitez développer.
- Une description de vos objectifs lors de votre résidence.
- Vos besoins logistiques : atelier, espace, matériel, outillage.
- Dates et durée souhaitées de la résidence (plusieurs souhaits préférables). Attention pas de résidence de juillet à septembre.
- Besoins en hébergement.

Liste des projets et résident-es 2023 :

8 - 28 janvier : **Arnold Zeilig et Justine Dhouailly** - Musicien/perchman/ingénieur du son et comédienne - Lot et Marseille. Création sonore / maraîchers du son

09 - 14 janvier : **L'ambulant Bleu** - Compagnie itinérante de Théâtre Paris/Bretagne/Normandie - fabrication gradin pour chapiteau.

06 - 09 février : **Julien Blanche et Nolhan Larroque** - monteurs/étalonneurs - Paris et Mérignac - recherche pour écriture long métrage ou série

07 - 10 février : **Martin Escoffier, Martin Grignoux et Lucas Depersin** - Chatillon, Paris et Meudon - Production audiovisuel pour une cafétéria associative nommée la "cacheteria", avec Julien blanche et Nolhan Larroque

Développement du projet de journal papier "Ciao bye" Écriture d'articles, réflexion et échanges avec les différents intervenants. Objectif : promouvoir la presse papier et les divers talents inexploités de leur entourage. Écriture de Paul et Cupidon court métrage prêtre célibat

06 - 10 février : **Emmanuel et Guillaume Caramelle** - Auteurs/réalisateur - Paris et Rouen -

13 - 17 février : **Lorena Felei** - Actrice/Autrice - Honfleur - Écriture de son livre sur l'exil des enfants au Chili

13 - 24 février : **Lola Vieira** - Réalisatrice film documentaire - Paris - écriture de son doc "Les Histoires"

24 - 26 février : **Martin Escoffier et Juliette** - Paris - suite travail sur journal

28 février - 16 mars : **Maylis De Poncins** - Actrice réalisatrice - Paris - écriture court métrage

1 - 5 mars : **Charlotte Silvera** - Réalisatrice - Paris - Travail de Diffusion pour son film, Lettre à l'enfant que tu nous a donné.

1 - 15 mars : **Kyong Won Lee** - Réalisatrice film d'animation - Corée / Caen - écriture de son prochain court métrage

1 - 31 mars : **Maxime Abassa** - Acteur, réalisateur et Scénariste - Lomé, Togo - écriture film

20 mars - 1er Avril : **Lisa GIACCHERO** - Scénariste/Réalisatrice - Paris - écriture de Le coeur léger, moyen métrage sur une rencontre qui ne se fait pas.

21 mars - 28 mars : **Kopetha RAZAFIMANDIMBY** - Réalisateur - Madagascar - montage de son court métrage avec Thomas Lesourd.

02 - 08 avril : **Sophie de Frêne et Edda LINA JANZ** - Berlin - Ecriture premier épisode de série sur le polyamour.

03 - 08 avril : **Guillaume Caramelle et Emmanuel Lautréamont** - Paris / Rouen - ré-écriture court métrage produit par Dunk Film

03 - 21 avril : **Compagnie Barbés 35** - Paris / Trouville - prêt de matériel de tournage pour atelier à l'Ehpad Les colibris, Le Havre

07 - 10 avril : **Alice Rebourg, Théo Fiette, Julia Vigouroux et Laure Bouquier** - Le Havre - Travail pour un scénario de long métrage pour présentation de fin de Master à Nanterre

10 - 17 avril : **Tournage Totem de Khalifa Belouzaa** - Normandie - Bourse Initiative court métrage - Logement équipe (15), prêt matériel, accueil tournage, décors plateau

22 avril : **Accueil AG constitutive de l'ATNAC** (Association des techniciens normands de l'audiovisuel et du cinéma) - 28 participants de toute la région

22 avril - 03 mai : **Antoine Barillet** - Paris / Trouville - Repérage et préparation pour un tournage d'un court à Trouville, "Celles avec qui on a dansé"

24 avril - 15 juin : **Gino Civiero** - Trouville - Dérush et montage Totem de Khalifa Belouzaa

18 - 25 avril : **Théo Carrere et Thibault Tavernier** - Paris - Ecriture court métrage

27 - 29 avril : **Collectif N3CO** Hip Hop - Paris - préparation résidence musicale Off-Courts 2023

1er - 5 Mai : **Ecole Rock de David Boutherre** - Deauville - cours de musique pour enfants, 15 participants de 7 à 14 ans.

9 - 16 mai : **Wassilia Ikheteah et Adeline Taha** - Paris / Algérie - Préparation d'un film documentaire

10 - 15 Mai : **Clément Pinteaux et Lucie PLUMET** pour Les Filmeuses - Montreuil et Paris - Montage du court-métrage J'oublie tout, un court-métrage de Lucie Plumet.

17 - 24 Mai : **Mathias Simonet et Raphaëlle Raffort** - Brive - Montage du documentaire court Le dernier soir

27 mai - 3 juin : **Sarah Arnold et Jérémie Dubois** - Aubervilliers et Paris - Suite écriture Long métrage.

31 mai - 9 juin : **Valentine Cadic** et **Hélio Pu** - réalisatrice et comédien - Paris - écriture court métrage pour Les Filmeuses

31 mai - 1er juin : **Khalifa Belouzaa** et **Gino Civiero** Caen - Montage court métrage

11 - 25 juin : **Elena Pacher Sano** - Italie - travail de recherche (tournage et montage) pour la préparation d'un court métrage faisant partie d'une série de 5 courts inspirés par la vie de Catalina de Erauso AKA the Lieutenant Nun

6 - 9 juin : **Camille Tardieu** - Beuvron en Auge - Travail préparatoire générique Off 2023

19 - 25 juin : **Bastien Solignac** - Paris - Ecriture d'un court métrage

19 - 26 juin : **Valentine Cadic** et **Joséphine Von Glabeke** - Paris - Les Filmeuses - Ecriture

Juillet - Septembre :

Accueil équipes d'**administration**, de **construction** et de **production** du festival Off-Courts Trouville 2023.

Accueil **stagiaire** pour festival

Mise en place de la **cuisine pour Cantine**

Environ **20 personnes** logées de 10 à 90 jours/personne

15 - 30 octobre : **Margaux Basch** - Paris - Recherche et montage pour documentaire à base de photographies.

20 octobre au 3 novembre : **Alexandra Menchego Munoz** - finalisation de dossier pour projet de cinéma d'animation.

21 - 30 octobre : **Sophie de Frenne** et **Edda Lina Janz** - Berlin - Poursuite écriture et développement

1er au 30 novembre : **Emmanuel Tennebaum**, réalisateur et **Guillaume Fournier**, scénariste - Écriture d'un premier long-métrage - Collaboration France / Québec

15 - 25 novembre : **Lola Rodrigues**, chercheuse - France - Adaptation d'une thèse en film.

27 novembre - 2 décembre : **Charly Marty**, musicien - France - Ecriture et composition d'un nouvel album

14 - 29 décembre : **Jules Ronfard** - Québec - Ecriture, tournage et montage d'un projet de film à l'iPhone.

**Liste exhaustive disponible sur demande en janvier 2024*



Talents en court Normandie

Le dispositif Talents en Court vise à repérer et à **accompagner des jeunes talents au potentiel artistique** identifié mais éloignés du réseau professionnel pour des raisons sociales et géographiques. Cette ouverture vers des nouveaux créateurs est indispensable au renouvellement et à la diversité des talents pour l'ensemble de la filière cinéma et de l'audiovisuel.

Deux promotions se chevauchent durant l'année, une se termine en septembre, pendant que l'autre débute son parcours lors du festival Off-Courts. Chaque promotion est composée de trois nouveaux talents.

La coordination du dispositif est assurée par l'**Association Off – Studio Off-Courts**, en collaboration avec le **CÉCI – Moulin d'Andé et Normandie Images** ; avec le soutien de la **Région Normandie** et du **Centre national du cinéma et de l'image animée**.

Les objectifs fixés sont l'aboutissement de l'écriture d'un scénario de court métrage et l'accompagnement vers la mise en production pour être en mesure d'aller à la rencontre des producteurs avec un projet de film court.

Plusieurs actions seront mises en œuvre sur l'année pour les accompagner dans leur développement professionnel.

Ils sont aussi accompagnés d'un parrain à chaque promo qui agit à titre de mentor. La promotion #6 2022-2023 était accompagnée par le réalisateur **Éric Gravel** tandis que la promo #7 2023-2024 sera accompagné par le réalisateur **Reza Serkanian**.

La promo #6 est composée de :

- **Marion Rodrigues**
- **Moos Coulibaly**
- **Mathieu Thorel**

La promo #7 est composée de :

- **Elsa Duval**
- **Benjamin Buj**
- **Maud Challier Bourgeois**



Bourse d'initiative film court de Normandie Images

Cette initiative mise en place par **Normandie Images** a comme objectif d'accompagner les talents émergents en Normandie.

Ce soutien concerne **les projets de film court développés par des réalisateurs domiciliés en Normandie** et qui souhaitent réaliser leur premier film dans une démarche de professionnalisation.

Un comité est mis en place et un soutien financier et un accompagnement sont proposés aux projets soutenus.

Nous avons déposé avec le Studio-Off-Courts le projet de court métrage **Totem de Khalifa Belouzaa**. Khalifa a obtenu la bourse et nous l'avons soutenu dans la production de son court métrage. Il fut diffusé en ouverture du festival. Cet automne, le film sera retouché au niveau sonore et musical pour ensuite débiter son parcours en distribution.

Ce projet s'inscrit dans la continuité de la Saison Africa2020.
À ce titre, il bénéficie du soutien du comité des mécènes.



Laboratoires de création internationaux

Plusieurs escales ont pu voir le jour en 2023. Le développement de ses actions est en plein essor et de nombreuses opportunités ont vu le jour cette année.

• Togo, Guérin Kouka - 18 au 30 MARS 2023

- Les échanges entre Le festival Off-Courts Trouville et le festival Emergence à Lomé se poursuivent en 2022, puis en 2023, 6 formateurs togolais et français encadrent 16 participants. Ils réalisent 7 courts métrages : 1 documentaire et 6 fiction durant le laboratoire de mars.
- De plus, 5 projections mobiles dans les localités de la préfecture de Danpken dont Guérin Kouka est le chef lieu, ont eu lieu pour présenter les sept courts-métrages.

• Tanzanie, Arusha - 9 au 30 AVRIL 2023 - phase 3 du projet qui se déroule sur 2 ans

- Le festival Off-Courts Trouville, l'Alliance française d'Arusha, l'Ambassade de France
- Deux projets débutés en 2022 et se poursuivent en 2023, notamment grâce à des ateliers d'écriture et de production, qui permettront la création de 2 courts métrages soutenus et accompagnés par nos organisations. Le séjour de 3 semaines a permis de faire des ateliers d'écriture et de jeu d'acteur de faire la préparation, casting et repérages pour les tournages et finalement, de tourner les 2 courts métrages produits par Ajabu Ajabu et Off-Courts
- Lors de cette escale, 5 accompagnants, formateurs se sont déplacés : Gaëlle JONES, Productrice, Thomas LESOURD, Directeur artistique, Johnathan PERRUT, DOP, Arnold ZEILIG, Preneur de son, Frédérique RENDA, Comédienne, coach de jeu

• Jersey - 12 au 22 MAI 2023

- Délégation Off : Jeanne SIGNÉ, réalisatrice et monteuse, Thomas LESOURD, Directeur artistique, réalisateur et monteur, Camille TARDIEU, réalisatrice, illustratrice et monteuse et Sabrina Nehmar, cadreuse et monteuse
- Le Laboratoire de création s'est déroulé dans le cadre du 13th Parish Film Festival avec 10 participants et 8 films réalisés. La participation au 13th Parish Festival a permis les rencontres avec Steve Carter et Julia Duquemin pour préparations ateliers pendant Off-Courts

• Tanzanie, Arusha - 24 JUIN au 2 JUILLET 2023 - phase 4 du projet qui se déroule sur 2 ans

- Délégation Off : Jeanne SIGNÉ, réalisatrice et monteuse, Thomas LESOURD, réalisateur et Monteur, Gaëlle JONES, Productrice
- Suite du projet Tanzanie - Montage des 2 films réalisés lors de la séquence précédente + projections spéciales + ateliers technique montage + rencontres pro

• Togo, Lomé - 28 OCT au 8 NOV 2023

- Une délégation de 4 personnes pour un Atelier de création / formation dans le cadre de la 10e édition du festival Emergence à Lomé : Camille TARDIEU, Thomas LESOURD, Samuel PRAT, Chalotte MAURIE
- Soirée spéciale 10 ans organisée par OFF et Programme de films présenté par OFF

• Madagascar, Antananarivo - 27 NOV au 2 DEC 2023

- 17e édition de Madagasccourt (Ex RFC) - Ti Kino Gazy encadré par Off-Courts
- La mise en place d'une projection spéciale des films réalisés dans les labos.
- Délégation Off présente : Thomas LESOURD, directeur artistique + 1 personne

• Sénégal, Mboumba - 4 au 14 DEC 2023

Une délégation de 4 personnes pour un Atelier de création / formation en collaboration avec l'Association GLOBE organisatrice du festival A Sahel ouvert.

- 1er échange de ce qui semble vouloir être une relation à long terme
- Délégation Off présente : Jean-Jacques LION, Thomas LESOURD, Samuel PRAT, Sabrina Nehmar

CONCLUSION

L'Association Off, qui se développe depuis bientôt 25 ans autour de la relève, tant avec son festival : Off-Courts Trouville qu'avec ses activités annuelles avec le Studio Off-Courts a su garder la création au cœur de ses actions.

Nous sommes très fiers de la programmation proposée pour cette 24e édition qui a, une fois de plus été pensée pour permettre à chacun de s'y retrouver, de découvrir ou d'approfondir son amour du cinéma.

Le rayonnement de l'événement a encore une fois été développé grâce aux actions soutenues des équipes. Se réinventer a donc fait partie de notre mission une fois de plus.

Nous restons activement impliqués dans la professionnalisation de notre structure ainsi que dans le cheminement de tous ceux qui contribuent et participent à nos actions.

Plusieurs économies ont été mises en place pour limiter un trop grand déficit. Le festival a connu, cette année, une légère diminution du nombre de professionnels au Marché du film pour limiter des coûts de prises en charge des invités. Nous avons aussi notamment limité les coûts de construction et malheureusement réduit les ressources humaines.

Nous avons connu des défis financiers dans les dernières années qui nous demandent de constamment de revoir la programmation, les embauches, les plannings et de continuellement s'adapter à notre réalité.

Il nous apparaît donc plus important que jamais de rappeler notre inquiétude quant à l'avenir. Stagnation, voire baisse des financements, hausses des prix fournisseurs dans une période d'inflation forte, réduction notable des enveloppes en action culturelle d'une partie des sociétés d'auteurs partenaires historiques de la culture, réductions des espaces mis à disposition pour le Studio et diminution du soutien de la part de la Ville de Trouville, etc. Nous sommes obligés de constater que le modèle et les missions que l'Association OFF défend depuis 24 ans n'est sûrement pas celui qui est imaginé pour le futur ! La culture pour tous, accessible, gratuite et qualitative, ne semble plus être la priorité dans un environnement qui pense rentabilité et performance à court terme.

Nous remercions l'ensemble de ceux qui ont soutenu nos actions en 2023 et les remercions par avance pour leur soutien à venir qui est indispensable à la pérennisation des nos actions et à la préparation de la 25e édition.



Association OFF

Présidente, Élise Jamet
BP 81
14360 Trouville-sur-Mer
Tel : 02 31 14 39 05
contact@off-courts.com

Coordination générale :

Samuel Prat > 06 03 82 04 34
samuel@off-courts.com

Coordination Québec :

Emilie Moreault > +1 (514) 606 0694 / 06 35 45 88 79
emilie@off-courts.com

Administration :

Isabelle Le Guern > 06 08 53 71 18
isabelle@off-courts.com

Expert comptable :

Groupe Talenz - Cabinet Fidorg, Caen

Commissariat aux comptes:

Groupe Secag - Inextenso, Saint-Contest



Studio | **Off-Courts**
FABRIQUE DE CULTURE EN NORMANDIE