

FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Fonds de dotation régi par la loi du 4 août 2008
Hôtel des Menus-Plaisirs - 22 Avenue de Paris 78000 VERSAILLES

**PROCES VERBAL DU CONSEIL D'ADMINISTRATION
EN DATE DU 26 JUIN 2024**

L'an deux mille vingt-quatre,
Et le 26 juin à quatorze heures,
Au siège du fonds de dotation,

Les administrateurs du fonds de dotation « **FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES** » se sont réunis en Conseil d'administration, sur convocation de la Présidente.

Sont présents :

Présidente du Conseil d'administration du Fonds de dotation du CMBV :

- Madame Natacha VALLA

Membres du Conseil d'administration du Fonds de dotation du CMBV :

- Monsieur Arnoul CHAROY
- Monsieur Pierre COPPEY

Personnel du CMBV, invités à titre consultatif :

- Monsieur Nicolas BUCHER, Directeur général
- Madame Karine BUONANNO PELLEN, Secrétaire générale
- Monsieur Tony FAVIER, Responsable du mécénat et des relations publiques

Représentants de la société RSM France, cabinet d'audit, expertise et conseil :

- Madame Cécile GUILLOU, Manager
- Monsieur Amaury de la BOUILLERIE, Associé

Madame Natacha VALLA préside la séance et la déclare ouverte.

ORDRE DU JOUR

La présidente rappelle que l'ordre du jour du conseil d'administration est le suivant :

1. **Présentation et approbation du rapport d'activités de l'exercice 2023**
2. **Présentation et approbation des comptes annuels de l'exercice 2023**
3. **Renouvellement des Membres du Conseil d'administration**
4. **Point de discussion stratégie générale pour 2024**
5. **Questions diverses**

EXPOSE

Point 1. Présentation et approbation du rapport d'activités de l'exercice 2023

Les administrateurs échangent sur le rapport d'activités de l'exercice 2023 du FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES disponible en annexe 1.

Natacha Valla revient sur l'ensemble des flux créditeurs présentés en page 7 du rapport d'activité de l'exercice 2023 pour un total de 44 150€ et indique qu'une partie des donateurs ont demandé un fléchage spécifique de leur don vers l'accompagnement jeunes talents ou la construction d'un parc instrumental.

Résolution n°1

Le Conseil d'administration approuve le rapport d'activités de l'exercice 2023 du FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES dans son intégralité tel que présenté.

Cette résolution, mise aux voix, est adoptée à l'unanimité.

Point 2. Présentation et approbation des comptes annuels de l'exercice 2023

Les comptes annuels de l'exercice 2023 disponibles en annexe 2, sont présentés à l'ensemble des membres du Conseil d'administration qui échangent sur le fonctionnement du Fonds.

Résolution n°2

Le Conseil d'administration approuve les comptes annuels pour l'exercice 2023 du FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES dans leur intégralité tels que présentés.

Cette résolution, mise aux voix, est adoptée à l'unanimité.

Point 3. Renouvellement des Membres du Conseil d'administration

Les administrateurs échangent sur le renouvellement des Membres du Conseil d'administration du FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES.

Natacha Valla rappelle que chacun s'est déclaré candidat à sa propre succession.

Sont proposés aux postes suivants :

Présidente du Conseil d'administration du Fonds de dotation du CMBV :

- Madame Natacha VALLA

Membres du Conseil d'administration du Fonds de dotation du CMBV :

- Monsieur Arnoul CHAROY
- Monsieur Pierre COPPEY

Résolution n°3

Le Conseil d'administration approuve le renouvellement des Membres du Conseil d'administration du FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES dans son intégralité tel que présenté.

Cette résolution, mise aux voix, est adoptée à l'unanimité.

Point 4. Point de discussion stratégie générale pour 2024

Natacha Valla propose d'ouvrir le débat sur l'ensemble du mécénat et des fonds récoltés par le Centre de musique baroque de Versailles (ci-après CMBV) et par le FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES.

Nicolas Bucher présente une synthèse pluriannuelle des dons effectués vers le Centre de musique baroque de Versailles. Il revient ensuite sur l'ensemble des flux créditeurs du FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES, présentés en page 7 du rapport d'activité de l'exercice 2023 disponible en annexe 2. et indique qu'une partie de ces dons proviennent de personnes issues du Cercle Rameau, cercle des donateurs du Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), qui soutiennent désormais le FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES. Ce transfert est estimé à 18 150€ pour l'exercice 2023. Il conclue en indiquant que ce transfert et cette augmentation des dons semblent avoir atteint leur maximum.

Natacha Valla salue ce travail et indique qu'il permet une vision holistique du travail du FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES et du CMBV. Ainsi, le montant global du mécénat du Centre de musique baroque de Versailles a diminué, au profit de dons en faveur du FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES. La collecte totale sur l'ensemble des deux structures reste quant à elle stable.

Natacha Valla propose une réflexion sur le FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES afin de savoir si c'est le bon objet pour mobiliser de manière directe, ou indirecte, d'autre formes de mécénat. L'exemple est pris des Fondations d'entreprises. Elle indique que les contacts de chacun des administrateurs peuvent en revanche apporter un financement au CMBV ou au FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES.

L'ensemble des administrateurs du FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES sont largement favorables à contribuer au rayonnement du Centre de musique baroque de Versailles.

Nicolas Bucher indique que la gestion administrative du FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES, géré par les salariés du CMBV nécessite du temps de travail et salue le travail fait par l'ensemble des équipes en interne.

Pierre Coppey indique que, sur les quatre derniers exercices, la capacité de collecte du CMBV a progressé, cela par une diversification des sources de recherche de mécénat (entreprises, fondations,

donateurs individuels) et que le FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES est désormais un outil supplémentaire.

Arnoul Charoy explique que solliciter des personnes physiques, de manière individuelle, prend du temps, sans certitude de résultat conséquent à ce jour. Il faut donc investir du temps. Il précise que ce sont néanmoins des interlocuteurs privilégiés qui ont l'habitude des sollicitations.

Arnoul Charoy donne à titre d'exemple l'opération de relations publiques autour de la production d'Atys le mardi 26 mars 2024 qui n'a pas à date permis de collecter de fonds.

Pierre Coppey propose, suite à des sollicitations individuelles des prospects présents, de revenir vers eux.

Arnoul Charoy questionne sur l'absence de dons et évoque une concurrence accrue et des projets plus flamboyants auprès d'autres structures.

L'ensemble des administrateurs se concertent sur les projets, leur communication et leur intégration au sein des axes de collecte du FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES.

Arnoul Charoy explique qu'il faut affirmer un engagement clair auprès des prospects lors des sollicitations et les orienter vers un axe précis de collecte défendu par le FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES.

Pierre Coppey et Nicolas Bucher indiquent que ces actions de relations publiques permettent néanmoins d'avoir des échanges avec des personnalités qualifiées et de faire connaître les projets du FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES.

Nicolas Bucher explique que le mécénat du CMBV et du FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES est une addition de dons et qu'il n'y a actuellement aucun don majeur ou cible du mécénat qui se démarque véritablement. Il faut donc être vigilant sur les cibles auprès desquelles mettre de l'énergie au regard des équipes mécénat disponibles. Les moyens financiers actuels sont limités. Il indique qu'il faut être vigilant en termes de temps consacré au regard de l'ensemble des objectifs du Centre de musique baroque de Versailles.

L'ensemble des administrateurs soulignent que les donateurs acquis sont fidèles mais qu'il est nécessaire d'en trouver de nouveaux.

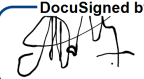
Natacha Valla indique qu'à moyens constants, il faut poursuivre les efforts et avoir une vision à moyen terme. Elle propose ainsi de poursuivre les sollicitations et les prises de contacts débutés.

Point 5. Question diverses

Aucune question

*

L'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée.

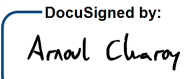
DocuSigned by:

97AF84CE1EA34A9...

Natacha VALLA
Présidente

DocuSigned by:

4AD5725587DE4FA...

Pierre COPPEY
Administrateur

DocuSigned by:

101EAA80F0C841D...

Arnoul CHAROY
Administrateur

Annexe 1 : rapport d'activités de l'exercice 2023

RAPPORT D'ACTIVITE DU FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES EXERCICE 2023

1. Préambule

Créé en juillet 2021, le fonds de dotation a pour dénomination : « FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES ».

Son siège social est fixé à l'adresse suivante : Hôtel des Menus-Plaisirs - 22 Avenue de Paris 78000 VERSAILLES.

Le fonds de dotation est constitué par une dotation en capital initiale d'une somme de quinze mille (15 000€) Euros.

Le fonds de dotation a pour objet de soutenir et de développer toute œuvre d'intérêt général à caractère culturel et concourant à la mise en valeur, dans le cadre de programmes identifiés et pérennes, du patrimoine artistique et à la diffusion de la culture française, visant notamment à favoriser :

- le développement pérenne de programmes, actions et manifestations culturels ayant trait au patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles ;
- le soutien à l'action du Centre de musique baroque de Versailles (CMBV) ;
- l'insertion professionnelle notamment par l'attribution de bourses et de prix à des interprètes et chercheurs ;
- le développement de la recherche et de la formation dans le champ de la musique baroque ;
- le soutien à des programmes d'action culturelle visant à diffuser le patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles.

2. Fonctionnement interne du fonds

Cette rubrique liste les différents organes de gouvernance du fonds :

2.1 Conseil d'administration (obligatoire¹)

- composition :

Madame Natacha VALLA

Née le 1^{er} janvier 1976 à MARSEILLE (13)
Demeurant 41 rue du Four – 75006 PARIS
Nationalité française
Economiste
PRESIDENTE

Monsieur Pierre COPPEY

Né le 22 mai 1963 à NANCY
Demeurant 115 Bd St Germain – 75006 PARIS
Nationalité française
Chef d'entreprise
ADMINISTRATEUR

¹ Le conseil d'administration est l'organe légal de gouvernance en application du V de l'article 140 de la loi n° 2008-776 du 4 août 2008.

Monsieur Arnoul CHAROY

Né le 10 mai 1954 à PARIS 17^{ème}

Demeurant 58 rue de Babylone – 75007 PARIS

Nationalité française

Retraité

ADMINISTRATEUR

- mention des dates de réunions et de l'ordre du jour :

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Vendredi 26 mai 2023, à 14 h

- Présentation et approbation du rapport de gestion et d'activités de l'année précédente
- Présentation et approbation des comptes annuels et des comptes d'exploitation de l'année précédente
- Approbation du report à nouveau du résultat 2022
- Questions diverses

2.2 Comité consultatif (obligatoire si la dotation dépasse 1 million d'euros²)

- composition et description de leurs missions ;
- mention des dates de réunions et de l'ordre du jour.

Non applicable

2.3 Autres organes de gouvernance (facultatif³)

REUNION DE TRAVAIL

Natacha Valla, Présidente du Fonds de dotation

Arnoul Charoy, Administrateur du Fonds de dotation

Nicolas Bucher, Directeur général du CMBV

Karine Buonanno Pellen, Secrétaire générale du CMBV

Tony Favier, Responsable du mécénat et des relations publiques du CMBV

Vendredi 21 avril 2023

- Synthèse des dons 2022
- Prospection et stratégie d'appel à la générosité du public

Vendredi 12 mai 2023

- Projet d'acquisition du clavecin historique « CLF »
- Création d'un parc instrumental historiquement informé
- Stratégie de communication du Fonds
- Préparation du CA du 26 mai 2023

² La mise en place d'un comité consultatif n'est obligatoire que si le montant des dotations excède un million d'euros (article 2 du décret n° 2009-158 du 11 février 2009 relatif aux fonds de dotation).

³ Outre le conseil d'administration, les fonds de dotation peuvent mettre en place d'autres organes de gouvernance, par exemple, un comité de sélection ou un bureau.

Lundi 26 juin 2023

- Retours suite à la campagne de prospection
- Mise en place de Bourses d'études pour l'année scolaire 2023-2024
- Réflexion sur la mise en place d'un Comité philanthropique (Cercle Lully)

Vendredi 13 octobre 2023

- Attribution des bourses d'études pour l'année scolaire 2023-2024
- Avancées sur le projet de parc instrumental historiquement informé
- Projet d'évènement autour de la production d'Atys de Jean-Baptiste Lully
- Stratégie de prospection pour la fin d'année

Vendredi 15 décembre 2023

- Lancement du projet de reconstruction d'un consort de flûtes à bec
- Premier bilan des dons collectés sur l'exercice 2023
- Relance pour la collecte de dons de fin d'année

COMITE D'ATTRIBUTION DES BOURSES D'ETUDES

Nicolas Bucher, Directeur général du CMBV, et agissant pour le compte de Natacha Valla, excusée

Karine Buonanno Pellen, Secrétaire générale du CMBV

Fabien Armengaud, Directeur musical et pédagogique de la Maîtrise du CMBV

Simon Prunet-Foch, Directeur du Pôle formation du CMBV

Cécile Berthelot, Administratrice du Pôle formation du CMBV

Tony Favier, Responsable du mécénat et des relations publiques

Jeudi 21 septembre 2023

- Etudes des candidatures
- Attribution d'une bourse à José Loyola Montecino

Vendredi 20 octobre 2023

- Etudes des candidatures
- Attribution d'une bourse à Marcos Vinicius Almeida Costa

3. Rapports du fonds avec les tiers
--

3.1 Les actions de communication menées par le fonds (facultatif)

Cette rubrique a pour objet de permettre au fonds de présenter l'ensemble des actions et/ou outils de communication qu'il a mis en œuvre afin de se faire connaître par le public.

- **Janvier 2023** : actualisation du site internet (rattaché au site internet du Centre de musique baroque de Versailles)
<https://cmbv.fr/fr/mecenat/fonds-de-dotation>
- **Février 2023** : envoi d'une lettre numérique d'information à destination de la base des contacts, présentant les projets à soutenir

- **Mars 2023** : création d'une brochure de présentation des axes et orientations du Fonds de dotation en vue de solliciter la générosité du public
https://cmbv.fr/sites/default/files/cmbv/cmbv-fond-de-dotation_depliant_web_mars24.pdf
- **Avril 2023** : création d'un bulletin de don
<https://cmbv.fr/sites/default/files/cmbv/fdd-promesse-don-231222.pdf>
- **Octobre 2023** : envoi d'une lettre numérique d'information à destination de la base des contacts, présentant les projets à soutenir

3.2 Liste des partenaires du fonds (obligatoire)

Cette rubrique a pour objet d'identifier les partenaires du fonds et leurs relations (ex : mises à disposition au profit du fonds ; mention de l'organisation d'événements communs).

Le Fonds de dotation du Centre de musique baroque de Versailles a pour partenaire l'association ayant pour dénomination « CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES », et dont le siège social est fixé à l'adresse suivante : Hôtel des Menus-Plaisirs - 22 Avenue de Paris 78000 VERSAILLES.

3.3 Les actions de prospection de donateurs menées par le fonds (obligatoire)

Cette rubrique a pour objet d'indiquer toutes les actions de prospection de donateurs menées par le fonds, même celles qui n'ont pas abouti.

- **Mai 2023** : campagne postale de sollicitation auprès de la base des contacts (postale et numérique)
- **Décembre 2023** : envoi d'une lettre numérique d'information à destination de la base des contacts, faisant appel à la générosité du public

4. Liste des actions d'intérêt général financées par le fonds et indication de leurs montants

Indiquer, action par action, les éléments suivants :

- descriptif de l'action d'intérêt général et le montant du financement ;
- identité du bénéficiaire (nom, siège social).
- **Bourses d'études sur critères sociaux et de mérite à destination des Chantres et Chantresses de la Maîtrise du CMBV. Sur l'ensemble de l'exercice :**
 - **Monsieur Attila Varga-Toth : 1 500€**
 - **Monsieur José Loyola Montecino : 1 000€**
 - **Monsieur Marcos Vinicius Almeida Costa : 1 000€**

5. Liste des personnes morales bénéficiaires des redistributions du fonds de dotation⁴

Indiquer, pour chaque personne morale bénéficiaire des redistributions du fonds, les éléments suivants :

- son identité (dénomination, siège social, adresse électronique, coordonnées téléphoniques) et sa forme juridique (ex : association, fondation) ;
- son objet social ;
- le montant de la somme versée par le fonds ou bien la nature des biens et droits que celui-ci lui a octroyés ;
- une description des œuvres et missions d'intérêt général financées avec les dons du fonds ;
- le cas échéant, l'identité du porteur du projet financé par le fonds.

Il n'y a pas pour l'exercice 2023 de personnes morales bénéficiaires des redistributions du fonds de dotation.

6. Liste des avantages et ressources lorsque le fonds de dotation bénéficie de fonds provenant de l'étranger

Si le fonds de dotation bénéficie d'avantages ou ressources provenant de l'étranger⁵, il doit obligatoirement joindre un état séparé de ces avantages et ressources⁶ qui précise :

- La nature des fonds ;
- Le montant des fonds⁷ ;

Non applicable

⁴ Il s'agit des personnes morales à but non lucratif utilisant les redistributions versées par le fonds de dotation dans l'accomplissement de leurs œuvres et de leurs missions d'intérêt général (article 1 de l'article 140 de la loi n° 2008-776 du 4 août 2008 de modernisation de l'économie).

⁵ L'article 140, VI, alinéa 2 de la loi n° 2008-776 du 4 août 2008 prévoit que l'article 4-2 de la loi n°87-751 du 23 juillet 1987 sur le développement du mécénat est applicable aux fonds de dotation bénéficiant directement ou indirectement d'avantages ou de ressources versés en numéraire ou consentis en nature par une personne morale étrangère, par tout dispositif juridique de droit étranger comparable à une fiducie ou par une personne physique non résidente en France. Ces fonds de dotation doivent donc tenir un état séparé de ces avantages et ressources.

⁶ Le décret n° 2021-1812 du 24 décembre 2021 relatif à la tenue par certains organismes d'un état séparé des avantages et ressources provenant de l'étranger précise les modalités de cet état séparé des avantages et ressources provenant de l'étranger.

⁷ Article 8, d) du décret n°2009-158 du 11 février 2009 relatif aux fonds de dotation.

7. Compte d'emploi des ressources (obligatoire⁸ si le fonds fait appel à la générosité du public et si les ressources collectées excèdent la somme de 153.000 euros lors de la clôture de l'exercice)

Si le fonds a fait appel à la générosité du public⁹ et que les ressources collectées excèdent la somme de 153.000 euros¹⁰, il est obligatoire de joindre le compte d'emploi des ressources collectées auprès du public¹¹ qui précise :

- l'affectation des dons par type de dépenses ;
- les informations relatives à son élaboration ;
- les références de l'autorisation d'appel à la générosité du public ou, le cas échéant, la date de l'envoi de la demande d'autorisation de faire appel à la générosité du public.

Non applicable

8. Liste des libéralités reçues

Indiquer pour chaque libéralité reçue :

- son montant et le mode de paiement ;
- le nom et la qualité du donateur ;
- la date du don ;
- son affectation.

Voir page suivante

⁸ Article 8, e) du décret n° 2009-158 du 11 février 2009. Le compte d'emploi des ressources collectées auprès du public est prévu à l'article 4 de la loi n° 91-772 du 7 août 1991 relative au congé de représentation en faveur des associations et des mutuelles et au contrôle des comptes des organismes faisant appel à la générosité du public.

⁹ Le législateur a autorisé les fonds de dotation à faire appel à la générosité du public après autorisation du préfet (Article 140 III de la loi n° 2008-776 du 4 août 2008 de modernisation de l'économie ; articles 8, 11 et 13 du décret n° 2009-158 du 11 février 2009 relatif aux fonds de dotation et titre III de la circulaire du 19 mai 2009 relative à l'organisation, au fonctionnement et au contrôle des fonds de dotation).

¹⁰ Décret n° 2019-504 du 22 mai 2019 fixant les seuils de la déclaration préalable et d'établissement du compte d'emploi annuel des ressources collectées auprès du public par les organismes faisant appel public à la générosité.

¹¹ Arrêté MENV1834273A du 22 mai 2019 fixant les modalités de présentation du compte d'emploi annuel des ressources collectées auprès du public par des organismes faisant appel public à la générosité.



Fléchage des dons - année 2023

Date du don	Mode de paiement	Catégorie	Nom	Prénom	Parc instrumental	Accompagnement jeunes talents	Autres dons	Total donateur
22/02/2023	chèque	Individuel	Mariaux	François			150 €	150 €
16/03/2023	virement	Entreprise	BRED Banque Populaire				5 000 €	5 000 €
30/03/2023	chèque	Individuel	Muffat	Nicole	5 000 €			5 000 €
05/04/2023	virement	Entreprise	Fininnov				1 000 €	1 000 €
24/04/2023	virement	Entreprise	NAVA				5 000 €	5 000 €
17/07/2023	virement	Individuel	Jamault	Sylvie		1 500 €		1 500 €
29/08/2023	virement	Individuel	Jamault	Sylvie		1 500 €		1 500 €
21/09/2023	chèque	Individuel	Muffat	Nicole	5 000 €			5 000 €
29/09/2023	chèque	Individuel	Desbrosse	Anne-Marie		500 €		500 €
02/10/2023	chèque	Individuel	Collet	Dominique	300 €			300 €
02/10/2023	chèque	Individuel	Toutain	Colette		1 500 €		1 500 €
19/10/2023	chèque	Individuel	Jamault	Gérard	500 €	1 000 €		1 500 €
19/10/2023	chèque	Individuel	Jasmain	Dimitri	2 000 €			2 000 €
19/10/2023	chèque	Individuel	Le Noach	Marie-Claire			300 €	300 €
19/10/2023	chèque	Individuel	Venot	Gabrielle		400 €		400 €
19/10/2023	chèque	Individuel	Villard	Jacqueline			50 €	50 €
07/11/2023	chèque	Individuel	Broise	Jasna			100 €	100 €
09/11/2023	chèque	Individuel	Altier	Pascale			300 €	300 €
20/11/2023	chèque	Individuel	Lécuyer	Jean-Pierre			500 €	500 €
05/12/2023	chèque	Individuel	Pichon	Marie-France			100 €	100 €
13/12/2023	virement	Individuel	Charoy	Amoul			50 €	50 €
18/12/2023	chèque	Individuel	Berthier de Lioncourt	Vincent			1 000 €	1 000 €
18/12/2023	chèque	Individuel	Leclant	Philippe			100 €	100 €
21/12/2023	chèque	Individuel	Coppey	Pierre			10 000 €	10 000 €
22/12/2023	virement	Individuel	Prunet-Foch	Perinne	300 €			300 €
29/12/2023	chèque	Individuel	Wirth	Isabelle	500 €	500 €		1 000 €
Total collecte 2023					13 600 €	6 900 €	23 650 €	44 150 €



FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Siège social : Hôtel des Menus-Plaisirs – 22 Avenue de Paris 78000 Versailles
Fonds de dotation

RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES COMPTES ANNUELS

Exercice clos le 31 décembre 2023



RSM Paris

26, rue Cambacérès

75 008 Paris

France

Tél. : +33 (0) 1 47 63 67 00

Fax : +33 (0) 1 47 63 69 00

www.rsmfrance.fr

FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Siège social : Hôtel des Menus-Plaisirs – 22 Avenue de Paris 78000 Versailles

Fonds de dotation

RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES COMPTES ANNUELS

Exercice clos le 31 décembre 2023

Aux Administrateurs du Fonds de dotation FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE
VERSAILLES,

Opinion

En exécution de la mission qui nous a été confiée par votre conseil d'administration, nous avons effectué l'audit des comptes annuels du Fonds de dotation FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES relatifs à l'exercice clos le 31 décembre 2023, tels qu'ils sont joints au présent rapport.

Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine du Fonds de dotation à la fin de cet exercice.

Fondement de l'opinion

Référentiel d'audit

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel applicables en France. Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont indiquées dans la partie « Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels » du présent rapport.

Indépendance

Nous avons réalisé notre mission d'audit dans le respect des règles d'indépendance prévues par le code de commerce et par le code de déontologie de la profession de commissaire aux comptes, sur la période du 1er janvier 2023 à la date d'émission de notre rapport.

Justification des appréciations

En application des dispositions des articles L.821-53 et R.821-180 du Code de commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous vous informons que les appréciations les plus importantes auxquelles nous avons procédé, selon notre jugement professionnel, ont porté sur le caractère approprié des principes comptables appliqués, sur le caractère raisonnable des estimations significatives retenues et sur la présentation d'ensemble des comptes.

Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le contexte de l'audit des comptes annuels pris dans leur ensemble et de la formation de notre opinion exprimée ci-avant. Nous n'exprimons pas d'opinion sur des éléments de ces comptes annuels pris isolément.

Vérifications spécifiques

Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, aux vérifications spécifiques prévues par les textes légaux et réglementaires.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans le rapport d'activité du Président et dans les autres documents sur la situation financière et les comptes annuels adressés aux administrateurs.

Responsabilités de la direction et des personnes constituant le gouvernement d'entreprise relatives aux comptes annuels

Il appartient à la direction d'établir des comptes annuels présentant une image fidèle conformément aux règles et principes comptables français ainsi que de mettre en place le contrôle interne qu'elle estime nécessaire à l'établissement de comptes annuels ne comportant pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs.

Lors de l'établissement des comptes annuels, il incombe à la direction d'évaluer la capacité du Fonds de dotation à poursuivre son exploitation, de présenter dans ces comptes, le cas échéant, les informations nécessaires relatives à la continuité d'exploitation et d'appliquer la convention comptable de continuité d'exploitation, sauf s'il est prévu de liquider le Fonds de dotation ou de cesser son activité.

Les comptes annuels ont été arrêtés par le Trésorier.

Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels

Il nous appartient d'établir un rapport sur les comptes annuels. Notre objectif est d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels pris dans leur ensemble ne comportent pas d'anomalies significatives. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, sans toutefois garantir qu'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel permet de systématiquement détecter toute anomalie significative. Les anomalies peuvent provenir de fraudes ou résulter d'erreurs et sont considérées comme significatives lorsque l'on peut raisonnablement s'attendre à ce qu'elles puissent, prises individuellement ou en cumulé, influencer les décisions économiques que les utilisateurs des comptes prennent en se fondant sur ceux-ci.

Comme précisé par l'article L.821-55 du Code de commerce, notre mission de certification des comptes ne consiste pas à garantir la viabilité ou la qualité de la gestion de votre Fonds de dotation.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, le commissaire aux comptes exerce son jugement professionnel tout au long de cet audit. En outre :

- il identifie et évalue les risques que les comptes annuels comportent des anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, définit et met en œuvre des procédures d'audit face à ces risques, et recueille des éléments qu'il estime suffisants et appropriés pour fonder son opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative provenant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne ;
- il prend connaissance du contrôle interne pertinent pour l'audit afin de définir des procédures d'audit appropriées en la circonstance, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne ;
- il apprécie le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, ainsi que les informations les concernant fournies dans les comptes annuels ;
- il apprécie le caractère approprié de l'application par la direction de la convention comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments collectés, l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou à des circonstances susceptibles de mettre en cause la capacité du Fonds de dotation à poursuivre son exploitation. Cette appréciation s'appuie sur les éléments collectés jusqu'à la date de son rapport, étant toutefois rappelé que des circonstances ou événements ultérieurs pourraient mettre en cause la continuité d'exploitation. S'il conclut à l'existence d'une incertitude significative, il attire l'attention des lecteurs de son rapport sur les informations fournies dans les comptes annuels au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas fournies ou ne sont pas pertinentes, il formule une certification avec réserve ou un refus de certifier ;

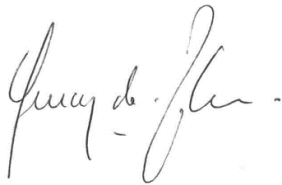
– il apprécie la présentation d'ensemble des comptes annuels et évalue si les comptes annuels reflètent les opérations et événements sous-jacents de manière à en donner une image fidèle.

Fait à Paris, le 26 juin 2024

Le commissaire aux comptes

RSM Paris

Société de Commissariat aux Comptes
Membre de la Compagnie Régionale de Paris

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Amaury de la Bouillerie'.

Amaury de la Bouillerie

Associé

Annexe 2 : comptes annuels de l'exercice 2023



**Comptes annuels
au 31 décembre 2023**

BILAN ACTIF AU 31/12/2023

ACTIF	Exercice N			Exercice N-1
	Brut	Amortissements et dépréciations (à déduire)	Net	Net
ACTIF IMMOBILISE				
Immobilisations incorporelles				
Frais d'établissement				
Frais de recherche et de développement				
Donations temporaires d'usufruit				
Concessions, brevets, licences, marques, procédés, logiciels, droits et valeurs similaires				
Immobilisations incorporelles en cours				
Avances et acomptes				
Immobilisations corporelles				
Terrains				
Constructions				
Installations techniques, matériel et outillage industriels				
Immobilisations corporelles en cours				
Avances et acomptes				
Biens reçus par legs ou donations destinés à être cédés				
Immobilisations financières				
Participations et Créances rattachées				
Autres titres immobilisés				
Prêts				
Autres				
Total I				
AC' ACTIF CIRCULANT				
Stocks et en-cours				
Créances				
Créances clients, usagers et comptes rattachés				
Créances reçues par legs ou donations				
Autres	1 000		1 000	
Valeurs mobilières de placement				
Instruments de trésorerie				
Disponibilités	62 228		62 228	23 868
Charges constatées d'avance				
Total II	63 228	0	63 228	23 868
Frais d'émission des emprunts (III)				
Primes de remboursement des emprunts (IV)				
Ecart de conversion Actif (V)				
TOTAL GENERAL (I + II + III + IV + V)	63 228	0	63 228	23 868

BILAN PASSIF AU 31/12/2023

PASSIF	Exercice N	Exercice N-1
FONDS PROPRES *		
Fonds propres sans droit de reprise		
Fonds propres statutaires		
Fonds propres complémentaires		
Fonds propres avec droit de reprise		
Fonds statutaires		
Fonds propres complémentaires		
Ecart de réévaluation		
Réserves		
Réserves statutaires ou contractuelles		
Réserves pour projet de l'entité		
Autres		
Report à nouveau		
Excédent ou déficit de l'exercice		
Situation nette (sous total)		
Fonds propres consommables	57 531	18 570
Subventions d'investissement		
Provisions réglementées		
Total I	57 531	18 570
FONDS REPORTES ET DEDIES		
Fonds reportés liés aux legs ou donations		
Fonds dédiés		
Total II		
PROVISIONS		
Provisions pour risques		
Provisions pour charges		
Total III		

DETTES		
Emprunts obligataires et assimilés		
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit		
Emprunts et dettes financières diverses		
Dettes Fournisseurs et Comptes rattachés	5 697	3 798
Dettes des legs ou donations		
Dettes fiscales et sociales		
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés		
Autres dettes		1 500
Instruments de trésorerie		
Produits constatés d'avance		
Total IV	5 697	5 298
Ecart de conversion Passif (V)		
TOTAL GENERAL (I + II + III + IV + V)	63 228	23 868

* Le cas échéant, une rubrique « Autres fonds propres » peut être intercalée entre la rubrique « Fonds propres » et la rubrique « Fonds reportés et dédiés » avec le détail de cette rubrique sur des lignes séparées (montant des émissions de titres associatifs, avances conditionnées,...). Un total I bis fait apparaître le montant des autres fonds propres entre le total I et le total II du passif du bilan. Le total général est complété en conséquence.

COMPTE DE RESULTAT exercice du 01/01/2023 au 31/12/2023

COMPTE DE RESULTAT	Exercice N	Exercice N-1
PRODUITS D'EXPLOITATION		
Cotisations		
Ventes de biens et services		
Ventes de biens		
dont ventes de dons en nature		
Ventes de prestations de service		
dont parrainages		
Produits de tiers financeurs		
Concours publics et subventions d'exploitation		
Versements des fondateurs ou consommations de la dotation consommable	5 190	25 930
Ressources liées à la générosité du public		
Dons manuels		
Mécénats		
Legs, donations et assurances-vie		
Contributions financières		
Reprises sur amortissements, dépréciations, provisions et transferts de charges		
Utilisations des fonds dédiés		
Autres produits		
Total I	5 190	25 930
CHARGES D'EXPLOITATION		
Achats de marchandises		
Variation de stock		
Autres achats et charges externes	3 190	23 430
Aides financières	2 000	2 500
Impôts, taxes et versements assimilés		
Salaires et traitements		
Charges sociales		
Dotations aux amortissements et aux dépréciations		
Dotations aux provisions		
Reports en fonds dédiés		
Autres charges		
Total II	5 190	25 930
1. RESULTAT D'EXPLOITATION (I - II)	0	0
PRODUITS FINANCIERS		
De participation		
D'autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé		
Autres intérêts et produits assimilés		
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charge		
Différences positives de change		
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement		
Total III		
CHARGES FINANCIERES		
Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions		
Intérêts et charges assimilées		
Différences négatives de change		
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement		
Total IV		
2. RESULTAT FINANCIER (III - IV)		
3. RESULTAT COURANT avant impôts (I - II + III - IV)	0	0
PRODUITS EXCEPTIONNELS		
Sur opérations de gestion		
Sur opérations en capital		
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges		
Total V		
CHARGES EXCEPTIONNELLES		
Sur opérations de gestion		
Sur opérations en capital		
Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions		
Total VI		
4. RESULTAT EXCEPTIONNEL (V - VI)		

Participation des salariés aux résultats (VII)		
Impôts sur les bénéfices (VIII)		
Total des produits (I + III + V)	5 190	25 930
Total des charges (II + IV + VI + VII + VIII)	5 190	25 930
EXCEDENT OU DEFICIT	0	0
CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE		
Dons en nature		
Prestations en nature		11 825
Bénévolat		
TOTAL		11 825
CHARGES DES CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE		
Secours en nature		
Mises à disposition gratuite de biens		
Prestations en nature		11 825
Personnel bénévole		
TOTAL		11 825

FONDS DE DOTATION du Centre de musique baroque de Versailles

Annexe des comptes de l'exercice clos le 31/12/2023

Annexe au bilan avant répartition de l'exercice clos le 31/12/2023, dont le total est de 63 228 € et au compte de résultat de l'exercice, présenté sous forme de liste, dégageant résultat comptable de 0€. L'exercice a une durée de 12 mois, couvrant la période du 01/01/2023 au 31/12/2023. Les notes ou tableaux ci-après font partie intégrante des comptes annuels.

Informations et méthodes comptables :

Informations générales et faits significatifs de l'exercice :

Le bilan, le compte de résultat et l'annexe qui forment un tout indissociable sont établis à la clôture de l'exercice au vu des enregistrements comptables et de l'inventaire. L'annexe complète et commente l'information donnée par le bilan et le compte de résultat. L'annexe comporte toutes les informations d'importance significative destinées à compléter et à commenter celles données par le bilan et par le compte de résultat. Une inscription dans l'annexe ne peut pas se substituer à une inscription dans le bilan et le compte de résultat.

Information au titre des principes et méthodes comptables :

L'association a arrêté ses comptes et rédigé son annexe conformément aux dispositions du règlement 2014-03 relatif au plan comptable général et appliquant les dispositions particulières du règlement ANC n° 2018-06 du 5 décembre 2018 relatif aux comptes annuels des personnes morales de droit privé à but non lucratif. Les règles ont été appliquées dans le respect du principe de prudence, conformément aux hypothèses de base : Continuité de l'exploitation, Permanence des méthodes comptables d'un exercice à l'autre, Indépendance des exercices, conformément aux règles générales d'établissement et de présentation des comptes annuels. La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques. Les règles et méthodes comptables, et ou méthodes d'évaluation applicables aux différents postes du bilan et du compte de résultat sont décrites ci-après.

Description de l'objet social, des activités ou missions sociales et des moyens mis en œuvre :

Le Fonds de dotation a pour objet de soutenir et de développer toute œuvre d'intérêt général à caractère culturel et concourant à la mise en valeur, dans le cadre de programmes identifiés et pérennes, du patrimoine artistique et à la diffusion de la culture française, visant notamment à favoriser :

- Le développement pérenne de programmes, actions et manifestations culturels ayant trait au patrimoine musical français des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles ;
- Le soutien à l'action du CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES (CMBV)
- L'insertion professionnelle notamment par l'attribution de bourses et de prix à des interprètes et chercheurs ;

FONDS DE DOTATION du Centre de musique baroque de Versailles

Etat des créances			
	Montant brut	A un an au plus	A plus d'un an
Actif immobilisé			
Créances rattachées à des participants			
Prêts (1)			
Autres immobilisations financières			
Actif circulant & charges d'avance			
Créances clients et comptes rattachées	1 000	1 000	0
Créances sociales et fiscales			
Groupe et associés			
Autres créances			
Charges constatées d'avance			
TOTAL	1 000	1 000	0

(1) Montant des prêts accordés en cours d'exercice :

(1) Montant des prêts remboursés en cours d'exercice

FONDS DE DOTATION du Centre de musique baroque de Versailles

- Le développement de la recherche et de la formation dans le champ de la musique baroque ;
- Le soutien à des programmes d'action culturelle visant à diffuser le patrimoine musical français des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.

Afin de développer son objet social, le fonds est amené notamment à :

- Attribuer des prix et bourses à tout organisme ou personne physique ou morale dont l'activité vise à promouvoir le patrimoine musical français des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles ;
- Lancer des appels à projet ;
- Soutenir et développer tout partenariat avec des organismes d'intérêt général portant des initiatives se situant dans le prolongement de son objet ou poursuivant des buts similaires aux siens ;
- Collecter des fonds en rapport avec l'objet du fonds par voie de don manuel, donation ou legs à l'effet de permettre le fonctionnement du fonds et son développement ;
- Mettre en place toute communication et publication (revue, site Internet, etc.) visant à promouvoir les organismes qu'il soutient et, plus généralement, son objet ;
- Prendre à bail, louer, acheter les biens ou droits immobiliers nécessaires à ses activités ou aux activités des organismes d'intérêt général soutenus ;
- Gérer son patrimoine, en ce compris les valeurs mobilières de placement et les actions ou parts sociales qu'il peut détenir, dans le respect des limites applicables aux fonds de dotation et de l'intention des donateurs, le cas échéant.

État des échéances des créances à la clôture de l'exercice

Tableau de synthèse de l'état des créances

FONDS DE DOTATION du Centre de musique baroque de Versailles

Etablissement de crédit (1)				
Dettes financières diverses				
Fournisseurs	5 697	5 697		
Dettes fiscales & sociales				
Dettes sur immobilisations				
Autres dettes				
Produits constatés d'avance				
TOTAL	5 697	5 697		

Autres informations :

Informations sur les transactions avec les contreparties :

Non applicable

Informations sur les rémunérations des trois plus hauts cadres dirigeants bénévoles et salariés ainsi que leurs avantages en nature :

Non applicable

Effectif moyen employé pendant l'exercice par catégorie :

0

Ressources en provenance de l'étranger :

Le Fonds de dotation n'a perçu de ressource provenant de l'étranger, il n'y a donc pas d'obligation d'établir l'EAR.

FONDS DE DOTATION du Centre de musique baroque de Versailles

Tableau de Variation des Fonds Propres

VARIATION DES FONDS PROPRES	A L'OUVERTURE	AFFECTATION DU RESULTAT	AUGMENTATIO N	DIMINUTION OU CONSOMMATION	A LA CLOTURE
Fonds propres sans droit de reprise					
Fonds propres avec droit de reprise					
Ecart de réévaluation					
Réserves					
Report à nouveau					
Excédent ou déficit de l'exercice					
Situation nette					
Fonds propres consomptibles	18 570	0	38 961	0	57 531
Subventions d'investisse- ment					
Provisions réglementées					
TOTAL	18 570	0	38 961	0	57 531

État des échéances des dettes à la clôture de l'exercice

Etat des dettes				
	Montant brut	A un an au plus	A plus d'un an et moins de 5 ans	A plus de 5 ans
Emprunts obligataires convertibles (1)				
Autres emprunts obligataires (1)				

FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Siège social : Hôtel des Menus-Plaisirs – 22 Avenue de Paris 78000 Versailles
Fonds de dotation

RAPPORT SPECIAL DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES CONVENTIONS REGLEMENTEES

Réunion de l'organe délibérant relative à l'approbation des comptes
de l'exercice clos le 31 décembre 2023



RSM Paris

26, rue Cambacérès

75 008 Paris

France

Tél. : +33 (0) 1 47 63 67 00

Fax : +33 (0) 1 47 63 69 00

www.rsmfrance.fr

FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Siège social : Hôtel des Menus-Plaisirs – 22 Avenue de Paris 78000 Versailles

Fonds de dotation

RAPPORT SPECIAL DU COMMISSAIRE AUX COMPTES

SUR LES CONVENTIONS REGLEMENTEES

Réunion de l'organe délibérant relative à l'approbation des comptes
de l'exercice clos le 31 décembre 2023

Aux Administrateurs du Fonds de dotation FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE
VERSAILLES,

En notre qualité de commissaire aux comptes de votre fonds de dotation, nous vous présentons notre rapport sur les conventions réglementées. Il nous appartient de vous communiquer, sur la base des informations qui nous ont été données, les caractéristiques et les modalités essentielles des conventions dont nous avons été avisés ou que nous aurions découvertes à l'occasion de notre mission, sans avoir à nous prononcer sur leur utilité et leur bien-fondé ni à rechercher l'existence d'autres conventions. Il vous appartient, selon les termes de l'article R. 612-6 du Code de commerce, d'apprécier l'intérêt qui s'attachait à la conclusion de ces conventions en vue de leur approbation.

Nous avons mis en œuvre les diligences que nous avons estimé nécessaires au regard de la doctrine professionnelle de la Compagnie nationale des commissaires aux comptes relative à cette mission.

CONVENTIONS SOUMISES A L'APPROBATION DE L'ORGANE DELIBERANT

Nous vous informons qu'il ne nous a été donné avis d'aucune convention intervenue au cours de l'exercice écoulé à soumettre à l'approbation de l'assemblée générale, en application de l'article L. 612-5 du Code de commerce.

Fait à Paris, le 26 juin 2024

Le commissaire aux comptes

RSM Paris

Société de Commissariat aux Comptes

Membre de la Compagnie Régionale de Paris

Amaury de La Bouillerie

Associé