

LE PRINTEMPS DE SEPTEMBRE

Association régie par la Loi du 1^{er} juillet 1901

4 boulevard des Écoles
31820 PIBRAC

RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES COMPTES ANNUELS

Exercice clos le 30 septembre 2024



Commissaire aux Comptes
39 rue Erlanger 75016 PARIS

RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES COMPTES ANNUELS

Exercice clos le 30 septembre 2024

À l'Assemblée Générale de l'association **LE PRINTEMPS DE SEPTEMBRE**,

OPINION

En exécution de la mission qui nous a été confiée par votre **Assemblée Générale**, nous avons effectué l'audit des comptes annuels de l'association Printemps de Septembre à Toulouse relatif à l'exercice clos le **30 septembre 2024**, tels qu'ils sont joints au présent rapport.

Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de la société à la fin de cet exercice.

FONDEMENT DE L'OPINION

Référentiel d'audit

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel applicables en France. Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont indiqués dans la partie « Responsabilités des commissaires aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels » du présent rapport.

Indépendance

Nous avons réalisé notre mission d'audit dans le respect des règles d'indépendance prévues par le code de commerce et par le code de déontologie de la profession de commissaire aux comptes, sur la période du **1^{er} octobre 2023** à la date d'émission de notre rapport.

JUSTIFICATION DES APPRÉCIATIONS

En application des dispositions des articles L. 823-9 et R.823-7 du code de commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous vous informons que les appréciations les plus importantes auxquelles nous avons procédé, selon notre jugement professionnel, ont porté sur le caractère approprié des principes comptables appliqués.

Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le contexte de l'audit des comptes annuels pris dans leur ensemble et de la formation de notre opinion exprimée ci-avant. Nous n'exprimons pas d'opinion sur des éléments de ces comptes annuels pris isolément.

VERIFICATIONS SPECIFIQUES

Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, aux vérifications spécifiques prévues par les textes légaux et réglementaires.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans les documents sur la situation financière et les comptes annuels.

RESPONSABILITÉS DE LA DIRECTION ET DES PERSONNES CONSTITUANT LE GOUVERNEMENT D'ENTREPRISE RELATIVES AUX COMPTES ANNUELS

Il appartient à la direction d'établir des comptes annuels présentant une image fidèle conformément aux règles et principes comptables français ainsi que de mettre en place le contrôle interne qu'elle estime nécessaire à l'établissement de comptes annuels ne comportant pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs.

Lors de l'établissement des comptes annuels, il incombe à la direction d'évaluer la capacité de la société à poursuivre son exploitation, de présenter dans ces comptes, le cas échéant, les informations nécessaires relatives à la continuité d'exploitation et d'appliquer la convention comptable de continuité d'exploitation, sauf s'il est prévu de liquider la société ou de cesser son activité.

Les comptes annuels ont été arrêtés par le **Président**.

RESPONSABILITÉS DU COMMISSAIRE AUX COMPTES RELATIVES À L'AUDIT DES COMPTES ANNUELS

Il nous appartient d'établir un rapport sur les comptes annuels. Notre objectif est d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels pris dans leur ensemble ne comportent pas d'anomalies significatives. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, sans toutefois garantir qu'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel permet de systématiquement détecter toute anomalie significative. Les anomalies peuvent provenir de fraudes ou résulter d'erreurs et sont considérées comme significatives lorsque l'on peut raisonnablement s'attendre à ce qu'elles puissent, prises individuellement ou en cumulé, influencer les décisions économiques que les utilisateurs des comptes prennent en se fondant sur ceux-ci.

Comme précisé par l'article L.823-10-1 du code de commerce, notre mission de certification des comptes ne consiste pas à garantir la viabilité ou la qualité de la gestion de votre société.

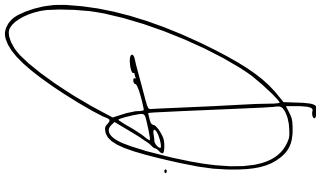
Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, le commissaire aux comptes exerce son jugement professionnel tout au long de cet audit. En outre :

- il identifie et évalue les risques que les comptes annuels comportent des anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, définit et met en œuvre des procédures d'audit face à ces risques, et recueille des éléments qu'il estime suffisants et appropriés pour fonder son opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative provenant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne ;
- il prend connaissance du contrôle interne pertinent pour l'audit afin de définir des procédures d'audit appropriées en la circonstance, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne ;
- il apprécie le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, ainsi que les informations les concernant fournies dans les comptes annuels ;
- il apprécie le caractère approprié de l'application par la direction de la convention comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments collectés, l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou à des circonstances susceptibles de mettre en cause la capacité de la société à poursuivre son exploitation. Cette appréciation s'appuie sur les éléments collectés jusqu'à la date de son rapport, étant toutefois rappelé que des circonstances ou événements ultérieurs pourraient mettre en cause la continuité d'exploitation. S'il conclut à l'existence d'une incertitude significative, il attire l'attention des lecteurs de son rapport sur les informations fournies dans les comptes annuels au sujet de cette incertitude ou, si

ces informations ne sont pas fournies ou ne sont pas pertinentes, il formule une certification avec réserve ou un refus de certifier ;

- il apprécie la présentation d'ensemble des comptes annuels et évalue si les comptes annuels reflètent les opérations et événements sous-jacents de manière à en donner une image fidèle.

Paris, le 22 janvier 2025

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, loopy 'H' followed by a stylized 'D' and 'R'.

Hubert DROUETS

BILAN ACTIF

En euros	Exercice clos 30 sept. 2024 (selon ANC 2018-06)			Exercice clos 31 déc. 2023 (selon ANC 2018-06)
	Brut	Amortissements et dépréciations (à déduire)	Net	Net
ACTIF IMMOBILISE				
Immobilisations incorporelles				
Frais d'établissement				
Frais de recherche et de développement				
Donations temporaires d'usufruit				
Concessions, brevets, licences, marques, procédés, logiciels, droits et valeurs similaires	9 894	5 366	4 528	7 826
Autres immobilisations incorporelles				
Immobilisations incorporelles en cours				
Avances et acomptes				
Immobilisations corporelles				
Terrains				
Constructions				
Installations techniques, matériel et outillage industriels	1 655	1 089	565	896
Autres immobilisations corporelles	18 376	16 895	1 481	3 237
Immobilisations corporelles en cours				
Avances et acomptes				
<i>Biens reçus par legs ou donations destinés à être cédés</i>				
Immobilisations financières				
Participations et Créances rattachées				
Autres titres immobilisés				
Prêts				
Autres				150
Total I	29 925	23 350	6 575	12 109
ACTIF CIRCULANT				
Stocks et en-cours				
Avances et acomptes versé sur commandes				2 820
Créances				
Créances clients, usagers et comptes rattachés				
<i>Créances reçues par legs ou donations</i>				
Autres	217 722		217 722	224 690
Valeurs mobilières de placement	72 609		72 609	55 976
Instruments de trésorerie				
Disponibilités	423 365		423 365	610 347
Charges constatées d'avance				
Total II	713 696		713 696	893 833
Frais d'émission des emprunts (III)				
Primes de remboursement des emprunts (IV)				
Ecarts de conversion Actif (V)				
TOTAL GENERAL (I + II + III + IV + V)	743 621	23 350	720 271	905 942

BILAN PASSIF

En euros	Exercice clos 30 sept. 2024 (selon ANC 2018-06)	Exercice clos 30 sept. 2023 (selon ANC 2018-06)
FONDS PROPRES / FONDS ASSOCIATIFS		
Fonds propres / fonds associatifs sans droit de reprise		
Fonds propres avec droit de reprise		
Autres fonds associatifs (partie 1/2)		
Ecarts de réévaluation		
Réserves		
Réserves statutaires ou contractuelles		
Réserves pour projet de l'entité		
Autres		
Report à nouveau	537 787	531 595
Excédent ou déficit de l'exercice	31 851	6 192
Situation nette (sous total)	569 638	537 787
Fonds propres consommables		
Subventions d'investissement	0	13 376
Provisions réglementées		
Autres fonds associatifs (partie 2/2)		
Subventions d'investissement sur biens non renouvelables		
Provisions réglementées		
Droits des propriétaires - (Commodat)		
Total I	569 638	551 163
FONDS REPORTEES ET DEDIES		
Fonds reportés liés aux legs ou donations		
Fonds dédiés		181 753
Total II	0	181 753
PROVISIONS		
Provisions pour risques		
Provisions pour charges		
Total III	0	0
Fonds dédiés		
- sur subventions de fonctionnement		
- sur autres ressources		
Total III bis	0	0
DETTES		
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit		
Dettes Fournisseurs et Comptes rattachés	69 612	78 844
Dettes des legs ou donations		
Dettes fiscales et sociales	81 021	94 182
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés		
Autres dettes		
Instruments de trésorerie		
Produits constatés d'avance	0	0
Total IV	150 633	173 026
Ecarts de conversion Passif (V)	0	0
TOTAL GENERAL (I + II + III + III bis + IV + V)	720 271	905 942

COMPTE DE RESULTAT (1ERE PARTIE)

En euros	Exercice clos 30 sept. 2024 (selon ANC 2018-06)	Exercice clos 30 sept. 2023 (selon ANC 2018-06)
PRODUITS D'EXPLOITATION		
Cotisations		
Ventes de biens et services		
Ventes de biens		
dont ventes de dons en nature		
Ventes de prestations de service	20 304	30 231
dont parrainages		
Produits de tiers financeurs		
Concours publics et subventions d'exploitation	466 573	666 880
Subventions		
Produits liés à des financements réglementaires		
Versements des fondateurs ou consommations de la dotation consommable		
Ressources liées à la générosité du public		
Dons manuels		
Mécénats	510 008	88 846
Legs, donations et assurances-vie		
Contributions financières		
Reprises sur amortissements, dépréciations, provisions et transferts de charges	1 571	2 000
Utilisations des fonds dédiés	181 753	233 040
Autres produits		7
Cotisations		
Dons manuels	40	
Mécénats		
Legs et donations		
Contributions financières reçues		
Versement des fondateurs		
Quote-part de dotations consommables virées au compte de résultat		
Autres produits		
Total I	1 180 249	1 021 004
CHARGES D'EXPLOITATION		
Achats de marchandises		
Variation de stock		
Autres achats et charges externes	802 489	631 003
Aides financières		
Impôts, taxes et versements assimilés	8 497	6 208
Salaires et traitements	229 220	260 310
Charges sociales	85 143	101 865
Dotations aux amortissements et aux dépréciations	5 384	5 717
Dotations aux provisions		
Reports en fonds dédiés		
Autres charges	46 779	12 178
Aides financières		
Autres charges		
Total II	1 177 512	1 017 281
1. RESULTAT D'EXPLOITATION (I - II)	2 737	3 723

COMPTE DE RESULTAT (2^{EME} PARTIE)

En euros	Exercice clos 30 sept. 2024 (selon ANC 2018-06)	Exercice clos 30 sept. 2023 (selon ANC 2018-06)
PRODUITS FINANCIERS		
De participation		
D'autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé		
Autres intérêts et produits assimilés	16 114	2 044
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charge		
Différences positives de change		
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement		
Total III	16 114	2 044
CHARGES FINANCIERES		
Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions		
Intérêts et charges assimilées		
Différences négatives de change		
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement		
Total IV	0	0
2. RESULTAT FINANCIER (III - IV)	16 114	2 044
3. RESULTAT COURANT avant impôts (I - II + III - IV)	18 851	5 767
PRODUITS EXCEPTIONNELS		
Sur opérations de gestion		
Sur opérations en capital	13 377	2 140
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges		
Total V	13 377	2 140
CHARGES EXCEPTIONNELLES		
Sur opérations de gestion	377	245
Sur opérations en capital		1 200
Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions		271
Total VI	377	1 716
4. RESULTAT EXCEPTIONNEL (V - VI)	13 000	424
Participation des salariés aux résultats (VII)		
Impôts sur les bénéfices (VIII)		
Total des produits (I + III + V)	1 209 740	1 025 188
Total des charges (II + IV + VI + VII + VIII)	1 177 889	1 018 997
EXCEDENT OU DEFICIT	31 851	6 191
CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE		
Dons en nature		
Prestations en nature	301 470	0
Bénévolat		
TOTAL	301 470	0
CHARGES DES CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE		
Secours en nature		
Mises à disposition gratuite de biens		
Prestations en nature		
Mise à disposition gratuite de biens et services	301 470	0
Personnel bénévole	0	
TOTAL	301 470	0

ANNEXE

1. Description de l'objet social, des activités et des moyens mis en œuvre

L'association Printemps de septembre, basée à Toulouse et ayant son siège social à Pibrac, a pour objet la promotion de l'art contemporain sous toutes ses formes, notamment l'organisation d'un festival, d'expositions, l'organisation et la production de spectacles vivants, l'édition et la publication d'ouvrages, l'organisation de conférences, cours, stages de formation, colloques, et la mise en place de concours etc.

Elle organise principalement le festival annuel de création contemporaine, LE NOUVEAU PRINTEMPS, dont la prochaine édition du festival aura lieu du 23 mai au 22 juin 2025 et se tiendra dans divers lieux du quartier Saint-Sernin - Arnaud Bernard et dans l'espace public.

Salariant 3 personnes en CDI, l'association recourt par ailleurs à des contrats à durée déterminée, à des stagiaires et services civiques dans le cadre de l'organisation du festival.

Financée principalement par les collectivités et l'état, le festival est également soutenu par des partenaires privés, sous la forme de parrainage ou de mécénat.

2. Evènements significatifs de l'exercice

2.1. Festival

En 2023, l'association ouvrait une nouvelle ère pour le festival avec plusieurs convictions en toile de fond, et notamment :

- Entrer en résonance avec les grands enjeux, mutations, transformations et transitions de notre temps ;
- Accompagner les artistes émergent.e.s et confirmé.e.s dans des projets engagés dans des réflexions humaines, sociales, écologiques, territoriales, au travers d'une majorité de nouvelles créations ;
- Être un rendez-vous annuel pour les amateur.trice.s et curieu.x.es de Toulouse, de la région, de France et d'Europe ;
- Penser un festival qui rayonne depuis un territoire, dans les quartiers de vie et de ville, au

travers de projets ouverts, festifs et, pour certains, participatifs.

Un festival le plus écologique, responsable et inclusif possible, en expérimentant et privilégiant des manières de faire toujours plus durables.

Partant de ces convictions, l'association a créé un festival capable de se réinventer tous les ans, en invitant pour chaque édition une artiste associée venant d'un champ large de la création contemporaine (design, cinéma, littérature, musique, mode...) à poser un regard singulier sur un quartier de la ville de Toulouse, à s'intéresser à ses espaces et à ses habitant.e.s et à s'infiltrer dans ses interstices.

Le Nouveau Printemps avait confié cette deuxième édition 2024 au cinéaste et auteur Alain Guiraudie l'invitant à déployer son univers et sa pensée dans un quartier historique et central de la ville, le quartier des Carmes/Saint-Étienne. Avec ce deuxième opus, l'association a continué à dessiner les contours d'un festival caméléon qui, ouvert à une multiplicité de regards sur l'art et sur le monde, se métamorphose chaque année sans jamais perdre son centre. Alors que la première édition imaginée par la designer matali crasset s'intéressait au vivant et aux communautés, celle d'Alain Guiraudie a plongé les visiteur.e.s dans les incertitudes d'un futur fantasmé, entre légèreté et inquiétude. Si les deux artistes développent des univers esthétiques très différents, ils partagent un goût pour les pas de côté et un sens aigu des liens aux territoires.

Alain Guiraudie, conteur hors-norme qui a le secret des juxtapositions inattendues et des télescopes improbables, a ainsi réuni une vingtaine d'artistes contemporains, aux parcours et univers très différents auxquels se sont ajoutées une trentaine d'artistes invitées pour le week-end d'ouverture. Expositions, installations dans l'espace public, projets participatifs, projections, fêtes... à l'image de ses films, il s'agissait de trouver beauté et poésie là où on ne s'y attendait pas. Une déambulation artistique aussi joyeuse, ludique et festive que surprenante et inédite.

L'association se réjouit ainsi d'avoir accueilli plus de 50 000 visites sur le mois du festival (sans compter les prolongations et les œuvres dans l'espace public) ainsi que de nombreux groupes scolaires, associatifs et du champ social (9078 visites de groupes). Les retours du public, des

professionnelles et de la presse sur cette édition sont extrêmement enthousiastes

2.2. Vie de l'association

La directrice du festival depuis 2021, Anne-Laure Belloc, a quitté ses fonctions en janvier 2024.

Suite à ce départ pour motivations personnelles, l'association a souhaité restructurer l'équipe afin d'alléger les charges fixes du festival et les salaires permanents.

Anaëlle Bourguignon est devenue déléguée générale. L'association a recruté un directeur artistique freelance, Clément Postec, en prestation, qui travaille pour le festival environ 2 jours par semaine.

Le reste de l'équipe a été maintenu (Lucie Champagnac responsable de la production, Agathe Delcourt responsable de la communication).

Anne-laure Belloc est entrée au Conseil d'administration.

Dans le courant de l'année, un bureau temporaire a été mis à disposition par la Mairie dans le quartier investi pour accueillir les équipes temporaires.

L'association a également continué à renforcer ses financements privés en 2024, avec le développement des mécénats et sponsoring, que ce soit en numéraire ou en nature, avec les apports en 2024 des Amis du Nouveau Printemps, de Tisseo, le Centre culturel suisse, la Caisse des dépôts, ainsi que des coproductions avec le Quai des Savoirs ou encore les Abattoirs.

Le conseil d'administration, qui s'est réuni le 23 septembre 2024, a salué le très bon bilan public, professionnel et presse de l'édition 2024 du festival.

2.3. Comptes 2024

L'exercice social clos le 30/09/2024 a une durée de 12 mois.

Le total du bilan de l'exercice avant affectation du résultat est de 720.271 euros.

Les comptes de l'exercice 2024 présentent un **excédent de 31.851 euros** contre un excédent de 6.191 euros au titre de l'exercice précédent.

Le montant des ressources dédiées au festival 2023, attribuées en 2022, et consommées au 30 septembre 2024, s'élève à 181.753 euros.

En 2014, le Printemps de septembre prenait la décision de modifier sa temporalité en devenant biennal. Sa quatrième édition dans cette nouvelle temporalité s'est tenue en 2023.

Depuis 2023 la temporalité est de nouveau annuelle.

3. Principes, règles et méthodes comptables

3.1. Référentiel

L'association applique à compter de l'exercice clos le 31 décembre 2020 le nouveau règlement comptable ANC n°2018-06 du 5 décembre 2018, relatif aux comptes annuels des personnes morales de droit privé à but non lucratif, en remplacement du règlement CRC n° 99-01. Les principaux changements résident dans une modification de présentation des états financiers et de terminologie.

Les conventions générales comptables ont été appliquées dans le respect du principe de prudence et conformément aux hypothèses de base :

- continuité de l'exploitation,
- permanence des méthodes comptables,
- indépendance des exercices,

et conformément aux règles générales d'établissement et de présentation des comptes annuels.

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques.

3.2. Méthodes d'évaluation

3.2.1. Les immobilisations

Les immobilisations incorporelles et corporelles sont inscrites au bilan pour leur coût d'acquisition (prix d'achat et frais accessoires). Elles sont amorties sur leur durée estimée d'utilisation sur le mode linéaire. Les durées d'amortissement pratiquées sont les suivantes :

- Frais d'études et logiciels acquis : 1 à 3 ans
- Agencements : 5 ans
- Matériel informatique : 3 ans
- Mobilier de bureau : 5 ans

3.2.2. Les valeurs mobilières de placement et autres instruments financiers

Les valeurs mobilières de placement sont comptabilisées à leur coût d'achat hors frais d'acquisition.

A la clôture de l'exercice, elles sont évaluées à leur valeur probable de négociation.

La comparaison, effectuée, entre la valeur d'entrée dans le patrimoine et la valeur d'inventaire peut faire apparaître des plus-values ou des moins-values. Seules les moins-values latentes affectent le résultat de l'exercice sous forme d'une dépréciation.

3.2.3. Les créances

Les créances sont inscrites au bilan pour leur valeur nominale. Une dépréciation est pratiquée dès qu'apparaît un risque de non recouvrabilité.

3.2.4. Les provisions risques et charges

Les provisions pour risques et charges concernent les litiges éventuels et comprennent notamment, les provisions destinées à couvrir les risques de reversement des ressources non consommées à la clôture de l'exercice.

3.2.5. Les fonds dédiés

Les fonds collectés font l'objet d'un traitement tenant compte de la volonté du donateur de participer au financement du Festival.

La partie des fonds collectés affectée par les donateurs et non utilisée à la clôture de l'exercice figure au passif du bilan.

3.2.6. Impôts

L'association est assujettie à la TVA sur une ressource accessoire dans le cadre d'une convention de partenariat.

4. Notes explicatives sur le bilan

4.1. Immobilisations brutes

En euros	2023	↗	↘	2024
Incorporelles	9 894	0	0	9 894
Corporelles	20 979	0	948	20 031
Financières	150	0	150	0
Total	31 023	0	1 098	29 925

4.1.1. Immobilisations incorporelles

Ce poste comprend le site internet de l'Association.

4.1.2. Immobilisations corporelles

La variation de - 948 euros correspond à la mise au rebut des équipements ne fonctionnant plus.

4.1.3. Immobilisations financières

La variation de -150 correspond au remboursement du dépôt de garantie d'une plateforme de partage automobile.

4.2. Amortissements et provisions d'actif

En euros	2023	↗	↘	2024
Incorporelles	2 068	3 298	0	5 366
Corporelles	16 846	2 086	948	17 985
Financières	0	0	0	0
Total	18 914	5 384	948	23 350

4.3. Détail des immobilisations et amortissements

En euros	Brut	Amort	Net
Concessions, droits et logiciel	9 894	5 366	4 528
Autre immo incorp.	0	0	0
Matériels	1 655	1 089	565
Installations générales	0	0	0
Matériel bureau et info.	18 376	16 895	1 481
Mobilier de bureau	0	0	0
Total	29 925	23 350	6 575

4.4. Etat des créances

En euros	Brut	A un an	A plus d'un an
Actif immobilisé	0	0	0
Actif circulant et charges constatées d'avance :	217 722	217 722	0
Total	217 722	217 722	0

Les créances du poste « actif circulant et charges constatées d'avance » sont composées principalement des subventions de l'exercice à recevoir.

4.5. Dépréciation

Aucune dépréciation n'a été constatée au cours de l'exercice.

4.6. Trésorerie

En euros	2023	2024	Variation
Livret A	55 976	72 609	16 633
Valeurs mobilières de placement	0	0	0
Disponibilités	610 346	423 365	-186 981
Total	666 322	495 974	-170 348

Le niveau de la trésorerie est en diminution de 170,3k€ à la clôture des exercices respectifs.

4.7. Fonds propres

	A l'ouverture de l'exercice				
En euros	Montant global avec règlement ANC 2018-06	Affectation du Résultat	Augmentation	Diminution ou consommation	A la clôture de l'exercice
Fonds propres sans droit de reprise					
Fonds propres avec droit de reprise					
Réserves					
Report à nouveau	531 595	6 191			537 787
Excédent 2023	6 191	(6 191)			0
Excédent 2024	0		31 851		31 851
Situation nette (a)	537 787	0	31 851		569 638
Fonds propres consomptibles					
Subventions d'investissement	13 377			13 377	0
Provisions réglementées					
Total	551 163	0	31 851	13 377	569 638

L'excédent constaté en 2023 a été affecté en report à nouveau conformément à la décision de l'Assemblée Générale.

4.8. Provisions pour risques et charges

En euros	2023	↗	↘	2024
Prov. pour risques & charges	0		0	0
Total	0		0	0

Aucune provision n'a été dotée au cours de l'exercice.

4.9. Fonds dédiés

En euros	2023	Utilisé ^o sur l'exercice	Nouvelles ressources affectées	2024
Festival 2021	181 753	181 753	0	0

Le montant des ressources dédiées au festival, attribuées en 2022, ont été entièrement consommées au 30 septembre 2024.

4.10. Subventions d'investissement

En euros	Montant
Ville Equipement	10.000
Conseil Départemental Equipement	10.000
Total	20.000
Montant des subventions consommées	20 000
Solde au 30 sept. 2024	0

4.11. Etat des dettes

En euros	Brut	A un an	De 1 an à 5 ans	Plus de 5 ans
Etablissements de crédit				
Dettes financières div.				
Fournisseurs	69 612	69 612		
Dettes fiscales & sociales	81 021	81 021		
Dettes sur immobilisations				
Autres dettes				
Prod. constatés d'avance				
Total	150 633	150 633		

4.12. Charges à payer par poste de bilan

En euros	Montant
Emprunts & dettes établissements de crédit	0
Emprunts & dettes financières divers	0
Fournisseurs	39 828
Dettes fiscales & sociales	18 242
Autres dettes	0
Total	58 070

5. Notes explicatives sur le Compte de résultat

5.1. Subventions publiques

En euros	2024
Mairie de TOULOUSE	140 000
Ministère de la Culture	226 000
Région Occitanie	72 000
Conseil Départemental Garonne	25 000
Total	463 000

5.2. Mécénat d'entreprise et partenariat

Pour la réalisation du festival 2024, l'association a reçu :

- 282 000€ du Casino Barrière de Toulouse
- 75 000€ de la Fondation Cartier pour l'art contemporain
- 65 000€ de la Fondation Datcha Douglas
- 350€ de Gilbert Cousteaux
- 10 000€ de la Fondation Indigo
- 20 000€ de Caisse des Dépôts
- 20 000€ du Centre Culturel Suisse
- 5 000€ de Totem
- 8 500€ des Amis du Nouveau Printemps
- 17 000€ de Tisseo
- 1 000€ du Crédit Municipal

5.3. Contributions financières

Néant.

5.4. Charges de personnel

En euros	2023	2024	Var.
Rémunération du personnel	229 509	207 725	-21 784
Rémunération des intermittents & assimilés	25 733	15 651	-10 082
Charges sociales	101 866	85 143	-16 723
Sous Total	357 108	308 519	-48 589
Per Diem	5 068	5 844	776
Total charges de personnel	362 176	314 363	-47 813

Les charges de personnel sont en diminution de 47,8k€ par rapport à l'année 2023.

5.5. Résultat exceptionnel

Le résultat exceptionnel s'élève à 13k€.

6. Autres informations

6.1. Effectif moyen

En euros	2023	2024	Variation
Cadres	4	3	(1)
Employés	4	4	0
Total	8	7	(1)

6.2. Rémunération des trois principaux dirigeants (Loi n°2006-586 du 23 mai 2006)

Les trois personnes entrant dans le champ d'application de la Loi sont :

- La Présidente,
- La Trésorière,
- La Secrétaire générale de l'association.

Aucun membre dirigeant de l'association ne bénéficie de rémunération ou d'avantages en nature.

6.3. Engagements et sûretés réelles consentis et reçus

Les engagements financiers s'entendent de ceux qui ne figurent pas au bilan, tels que par exemple les cautions, avals, hypothèques...

6.3.1. Engagements donnés

Les engagements en matière de pensions et retraites des salariés ne présentent pas un caractère significatif.

6.3.2. Engagements reçus

Néant

6.4. Evènements post-clôture

Depuis le 01/10/2024, l'équipe travaille à la préparation de la nouvelle édition avec Kiddy Smile dans le quartier Saint-Sernin Arnaud Bernard. De nombreux partenariats ont d'ores et déjà été lancés avec des lieux, avec des écoles et des lycées, avec des associations.

Le 28/01/2025, Agathe Delcourt quitte ses fonctions dans le cadre d'une rupture conventionnelle (des désaccords professionnels et une lettre d'avertissement ayant conduit à cette situation).

Comme chaque année, l'équipe s'élargit à compter de janvier 2025 avec notamment l'arrivée d'une responsable des publics, d'un régisseur général et d'une chargée de production, ainsi que de plusieurs stagiaires et volontaires en service civique.

Perspectives 2025

La programmation de l'édition, avec Kiddy Smile, est annoncée en février 2025.

Deux projets dans l'espace public bénéficient du soutien du Ministère de la Culture dans le cadre de la commande artistique.

Les perspectives financières sont assez inquiétantes et le conseil d'administration a d'ores et déjà voté en septembre 2024 la possibilité d'utiliser les fonds propres de l'association pour permettre une édition quasiment aussi ambitieuse qu'en 2024.

En effet, le festival ne dispose plus en 2025 de fonds dédiés comme en 2023 et 2024 (200 000€ en moyenne étaient venus se rajouter aux recettes sur ces deux éditions). Aussi il manque plus de 200 000€ pour équilibrer le budget prévisionnel souhaité.

De plus, la Mairie a d'ores et déjà indiqué à l'association la possibilité d'une baisse de subvention, comme toutes les structures culturelles (seuls 60% de la subvention 2024 a pour l'heure été votée, un complément est en attente en début d'année).

Le Conseil d'administration a souhaité envoyer une lettre au Maire de Toulouse insistant sur la

fragilité du festival et la taille critique atteinte en 2023 et 2024.

6.5. Contributions Volontaires en nature

Le nouveau plan comptable associatif nous amène à valoriser les heures de bénévolat et d'apports en nature mobilisées par l'association dans le cadre de la mise en œuvre de ses activités.

L'association a bénéficié de contributions volontaires en nature sur l'exercice 2023 à hauteur de 301 470€.