

**PROCES-VERBAL DE L'ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE
du Samedi 21 juin 2025**

Maison du Sacré-Cœur, 5 rue Cortot – Paris 18^{-ème}

En présence de :

Membres du bureau :

Jean-Manuel Gabert, Président - Olivier Boileau Descamps, Vice-Président -
Bertrand Monchecourt, Vice-Président – Éric Sureau, Trésorier - Claude Lequitte, Trésorière-
adjointe – Michèle Trante, directrice Centre Culturel

Administrateurs :

Christine Amblard, Chantal Bodère, Alain Chevillard, Jacques Langlamet, Alain Larcher, Janine
Mossuz Lavau

Christophe Carassus, Commissaire aux comptes -Thomas Debenoit, Expert-comptable.

Absents : Catherine Rousseau, secrétaire générale – Dominique Boutel – Yves Mathieu –
Gilles Mermet – Catherine Salmochi – Xavier Thoumieux

Aujourd'hui 436 adhérents sont à jour de leur cotisation.

Le quorum est atteint : 72 présents, 116 représentés.

Le Président ouvre la séance à 10h50

Jean- Manuel Gabert souhaite la bienvenue aux personnes présentes et se dit heureux de les
retrouver nombreux, comme chaque année.

I – Rapport moral du Président.

❖ **Adhésions**

A ce jour nous avons enregistré 509 adhérents.

436 sont à jour de leur cotisation 2025 (361 lors de l'AG 2024).

55 nouveaux adhérents depuis l'Assemblée Générale du 03/12/ 2024 (38 lors de l'AG
2024)

❖ **Dons**

1- Gérard Arnold

Documents relatifs à Charles Cros

Victor Meusy, *Chansons d'hier et d'aujourd'hui*, Librairie Documentaire 1899 – 152 p. (truffé de deux
documents « les succès du Chat Noir » et deux documents écrits de l'auteur) ; Charles Cros,
L'Obsession, Monologue en prose, 266 p.

Charles Cros (1842 – 1888), photographie en couleurs obtenue par le procédé mis au point par Cros
en 1869, le sujet représenté est un tableau de la famille de Charles Cros représentant son père
enfant.

Documents relatifs à Georges Clemenceau

Paul Cardon dit Dornac (1858-941) *Georges Clemenceau dans son jardin, rue Franklin, 27 septembre
1898*, photographie argentique, noir et blanc, 17,7 cm x 23 cm ;

MA

ms

Georges Clemenceau (ministre de l'Intérieur, *Lettre manuscrite adressée au sénateur Piot, Paris, 17 juillet 1906*, Feuillet de papier vergé, 3 pages manuscrites, 21 x 27 cm
Georges Clemenceau *L'Iniquité*, P.V Stock Editeur 1899 - 505 p. (avec envoi à Pierre Victor Lefèvre, directeur du journal Le Rappel).

2- Association les soirées dessinées

« Fresque » sur le thème de Montmartre et du Chat Noir, dessinée dans le cadre d'une performance graphique réalisée lors du festival le cabaret du Chat Noir éphémère, techniques mixtes sur papier, plusieurs auteurs.

collecte : photographies de la performance et documentation.

3- Jean-Michel Bück

Documents relatifs à Aristide Bruant

Collection du périodique *La Lanterne de Bruant*, numéros 1 à 35, 1897

Maurice Donnay, *L'Esprit Montmartrois, cinquième chapitre Aristide Bruant*, Jointville Le Pont, laboratoire Carlier, 1936, 23 pages.

4- Jean-Michel Candier

Roger Lérat, *la République de Montmartre vous rappelle quelques vieilles chansons gauloises*, ill. J.M Le Tissier.

André Gill, *La Consultation*, parue dans *L'Éclipse* n° 296 (28 juin 1874)

Bertrand Millanvoye, *Anthologie des Poètes de Montmartre*, 1909

Henri Boutet, *Idylles Modernes*, suite de lithographies, 1900

Vue de Paris de Montmartre, estampe couleurs

Vue des Moulins de Montmartre, 1850, estampe couleurs.

5- Laurent Chabas

Œuvres et pièces d'archives du peintre et caricaturiste Bils

Bils, ensemble de six plaquettes de bois découpées représentant des musiciens en tenue de concert :

Claude Debussy, Alexandre Camille Chevallard, Mikis Theodorakis, Gabriel Fauré, Raoul Pugno,

Bils, *Rue de l'Abreuvoir*, huile sur toile, 60 x 72,5 cm

Archives de Bils et photographies d'œuvres de Bils

6- Carole Chichet

Don du livre *Fils de Montmartre* d'André Warnod, exemplaire ayant appartenu à Etienne Chichet, ancien rédacteur en chef du journal *Paris-Journal*. L'ouvrage est dédié à la mémoire d'Etienne Chichet et comporte un croquis autographe de l'auteur. A cela est jointe une lettre d'André Warnod adressée à l'épouse d'Etienne Chichet.

7- Madame Dangibeau

Ensemble de neuf menus illustrés des premiers banquets du Vieux Montmartre (1887-1899)

8- Jérôme Denis, Isabelle Denis et Hugues Denis

Théâtre d'ombres de Jean de Baralle

Importante collection de pièces de théâtre d'ombres : figurines et décors, plaques de verre peintes à la main, lanterne et accessoires de projection.

9- Chantal Kiener

Emile Hirsch (1832-1904), *1848 Montmartre*, dessin à l'encre sur papier, 17,1x23,3 cm

Emile Hirsch (1832-1904), *Paysage avec moulin*, 1848, dessin à l'encre sur papier, 13,5x21,7 cm

10- André Nécaille

Un tub (large cuvette circulaire servant à la toilette) en zinc, d'environ 1m de diamètre, fin XIXe-début XXe s.

11- Laura Pêcheur

Photographie du mariage de la fille de Francisque Poulbot

12- Alain Rigolet

Documents relatifs à Aristide Bruant : Deux photographies anciennes représentant Bruant ; un calque *A Saint Lazare* signé L. Durvis ; programme des élections d'Aristide Bruant ; planche de timbres de disque représentant Bruant

trois partitions de musique : *Frédé* ; *Le Fromage* ; *Les tickets de Jean-Pierre*.

Charlas, *portrait du garde champêtre de Montmartre*, sans date

13- Marc Vachez, don en hommage à Théo Vachez

Maximilien Luce, *Vive la Commune*, après 1905, lavis d'encre et rehauts de gouache sur papier, 25 x 22 cm.

14- Alain Valentin

Ansel, maquette d'affiche pour la chanteuse Josia St Clair (1909-2012), gouache sur papier marouflé sur carton, 65x47 cm

Pierre Jacob (1904-1979), *Josia Saint-Clair*, affiche lithographiée, 120x80 cm

Pierre Jacob (1904-1979), *Montmartre – Place du Tertre*, gouache sur papier, 46x55 cm

Affiche du trentenaire de l'intronisation d'Anatole, garde champêtre de la Butte Montmartre, 1953-1983, impression sur papier, 60x40 cm

❖ **ACQUISITIONS 2025 :**

Christian Brune (1793-1849), *Prisonnier dans les carrières de Montmartre*, 1824, aquarelle et encre sur papier [Galerie Nouvelle Athènes (450 EUR)]

Candido Aragonez de Faria (1849-1911), *Portrait de Mossieu Alexandre*, 1890, graphite, lavis et aquarelle sur papier, 30 x 18,5 cm, signé en bas à droite par Aristide Bruant. / **Photographie anonyme**, *Aristide Bruant et le Père Frédé au Lapin Agile*, tirage sur papier, marouflé sur papier (quelques griffures), 16 x 22 cm [Auprès d'un particulier (700 EUR)]

A.Rossi, *Cimetière Montmartre, Croix du rond-point en pierre de Volvic*, avant 1882, aquarelle sur papier, 24 x 17 cm [Guillaume de Chanlaire, Paris (70 EUR)]

❖ Centre culturel

Jean-Manuel Gabert remercie chaleureusement Michèle Trante pour le travail de qualité qu'elle effectue depuis des années. Cette année la programmation a été particulièrement riche et diversifiée avec :

- **Des conférences** : autour du bal des Quat'Z'Arts, des transparents de Carmontelle, de l'anarchisme à Montmartre, de Camille Claudel, d'André Malraux, de Gustave Caillebotte, de Pio Santini, de Georges Villa, de Pierre Dac, du cercle de Dainville. La poursuite de l'exploration de certains sujets : Les costumes de cirque, 2^e partie, L'histoire des contes de fées, 2^e partie, A Montmartre en suivant le boulevard, 3^e partie.
- **Des visites** : au musée des Arts Forains, au cimetière de Montmartre.
- **Des spectacles** : récital Chantefleurs, récital de chanson française, Une heure de poésie.

La parole est donnée à Michèle Trante. Elle manifeste sa satisfaction, cette saison a remporté un magnifique succès et a rencontré son public.

Elle présente la programmation du 3^{ème} trimestre. La première manifestation aura lieu le 18 septembre avec « La Dame aux Camélias ».

❖ Archives

Jean-Manuel Gabert remercie l'équipe bénévole des archives : Christine Amblard, Michel Delire, Catherine Rousseau et Benjamin Bernex.

Renouvellement des remerciements à Chantal Bodère et Eric Monjanel pour la poursuite de leur travail de numérisation des bulletins.

Remerciements également à Isabelle Ducatez, Jean-Michel Bück et Christophe Arnaud particulièrement impliqués dans les projets d'exposition et d'éditions.

Le fonds de dessins et écrits d'enfants durant 1914-1918 conservé par le Vieux Montmartre est désormais inscrit sur le registre de l'UNESCO *Mémoire du monde*, grâce au programme « Drawings and writings of Children during Wartime in Europe : 1914-1950 » porté par Jutta Stroeter-Bender et Kristell Gilbert.

Perspectives :

Projet de lancer une réédition du livre de Manon Pignot *La Guerre des crayons* et projet d'y adjoindre une étude des différents volumes du « Livre d'Heures Montmartroises de la guerre » dédié aux Absents, ouvert le 2 août 1914 par le Vieux Montmartre.

Accueil de stagiaires :

15- Armelle Bazin, stage 2024

16- Charlotte Arnaud, stage, 2024

17- Sarah Bachelot-Prévert, court stage d'observation, 16-19 juin 2025

18- Lisa Cluzeau, stage, 30 juin- 3 septembre 2025 [avec interruption] : mission d'exploration des inventaires concernant les dessins d'enfants 1914-1918.

Jean-Manuel Gabert nous fait part que depuis la dernière Assemblée générale, le nombre de demandes adressées aux archives s'est maintenu. Nous comptons plus d'une quarantaine de demandes depuis juin 2024. Certaines ont fait directement l'objet de recherches menées par l'équipe des archives, d'autres ont donné lieu à des consultations in situ de nos archives et collections.

Les demandes sont constantes et les profils des demandeurs sont toujours aussi variés :

- Universitaires
- Professionnels
- Auteurs
- Des journalistes
- Des particuliers, chercheurs, artistes, étudiants ...

❖ Photothèque

Des œuvres et des documents des collections du Vieux Montmartre ont été reproduits dans différentes publications.

Catalogues d'exposition : *Suzanne Valadon* (Centre Pompidou) ; *Neo Impressionism* (National Gallery Global).

Livres d'art : *l'histoire du fait divers* (éd. Mazenod), *Montmartre, terre d'accueil de l'avant-garde* (éd. Gils LTD).

Roman aux éditions Le Seuil et livre-témoignage d'une Japonaise à Montmartre (en japonais).

❖ Prêts extérieurs

Depuis mai 2024

Enfants en guerre, guerre à l'enfance, de 1914 à nos jours, exposition à la bibliothèque La Contemporaine, Nanterre, 12 novembre 2024 – 14 mars 2025 :
sélection de six dessins d'enfants, 1914-1918

2025

Suzanne Valadon, exposition au Centre Pompidou, Paris, 15 janvier – 26 mai 2025 :

Suzanne Valadon, *La Toilette*, pastel, 1908

Suzanne Valadon, *Mon portrait*, encre de chine sur papier, 1894

Au bal Tabarin, exposition à la mairie du 9^e arrondissement de Paris, 1 avril – 19 avril 2025 :

Smiley, *Bal Tabarin -Grand bal des horizontales*, affiche

Smiley, *Bal Tabarin – Triomphe de Phryné*, affiche

Smiley, *Bal Tabarin – Grande fête grecque*, affiche

La Boite à Fursy, affiche

Maurice de Lambert, *Bal Tabarin – Grande fête costumée du syndicat des artistes dramatiques*, affiche

Pièces d'archives (coupures de presse, programmes, ephemera)

Japonisme, accrochage temporaire au musée de l'Hôtel Dieu-Maximilien Luce, Mantes-la-Jolie, mai 2025

Montuori, *Divan Japonais*, affiche

Caran d'Ache, *silhouette découpée de grenadier pour L'Epopée*, zinc, 1890

Adolphe Willette, *silhouette découpée de Pierrot*, zinc

Henri Rivière, *Le théâtre d'ombres du Chat Noir, L'Enfant prodigue*, 1894

Couverture du Chat Noir, n°5, novembre-décembre 1898, défilé de presse

Georges Auriol, *couverture aux coquelicots du programme du Chat Noir*, 1891

Henri de Toulouse-Lautrec, *Le Divan Japonais*, lithographie, 1892

Eugène Delâtre, *couverture de Montmartre*, vues dessinées et gravées à l'eau-forte

Ch. Dois, *Elysée-Montmartre, bal rue de Steinkerque*, affiche lithographiée

Charles Léandre, *Madame Butterfly*, affiche lithographiée

Satie Erik, l'audace de la cadence, exposition au musée Eugène Boudin, Honfleur, 4 juillet – 3 novembre 2025

Alfred Renaudin, *Le Maquis avant les travaux ou Terrain vague à Montmartre*, huile sur toile, sans date

Caran d'Ache, *silhouette découpée de grenadier pour L'Epopée*, zinc, 1890

❖ Communication et partenariats

Événements extérieurs :

- Conférence à deux voix : *Montmartre de l'Art Nouveau à l'Art Déco* (Jean-Manuel Gabert et Bertrand Monchecourt) **Les Mardis de l'Histoire**, BHVP, 18 juin 2024
- **Journées européennes du patrimoine** 21 et 22 septembre 2024 : présentation de l'exposition *Sport à Montmartre* en médiation postée dans la salle Poulbot (Isabelle Conte) ; présentation des archives du Vieux Montmartre avec visite de la salle des boîtes noires (Béatrice Cahors) ; visite guidée dans le parcours permanent du musée de Montmartre et visite guidée de la mairie du XVIII^e arr. (Jean-Manuel Gabert)
- **Marché aux livres** de la rue Davy, 14 septembre 2024 (Chantal Bodère, Eric Monjanel)
- **Forum des associations** du XVIII^e, 14 septembre 2024 (Alain Chevillard, Véronique Dupard-Mandel)
- **Fête des vendanges**, 13 octobre 2024 : conférence *Montmartre et le réalisme magique*, à la mairie du XVIII^e (Jean-Manuel Gabert)
- **Causerie Anastasie**, *la censure et la caricature dans la presse du XIX^e s.*, musée Clemenceau, Paris, 24 octobre 2024, (Jean-Michel Bück)
- **Exposition Pigalle d'ombre et de Lumière**, mairie du 9^e, 11 juillet – 29 août 2024 (Christophe Arnaud, Isabelle Ducatez, Isabelle Conte). Livret édité par la mairie du 9^e.

2025

- Prêts de l'exposition-panneaux **Pigalle** faisant suite à l'exposition organisée à la mairie du 9^e : bibliothèque Valeyre ; résidence Jean-Baptiste Carpeaux (26 mai – 9 juin 2025)
- Stand du Vieux Montmartre au **Cabaret éphémère du Chat Noir**, organisé par Romain Nouat, 17 rue du Faubourg Poissonnière, du 13 au 30 mars 2025 (Christine Amblard, Alain Chevillard, Jacques Langlamet, Christophe Arnaud, Véronique Dupard-Mandel, Isabelle Conte) le total des entrées a comptabilisé 130 000 visiteurs.

- Conférence **Revoir Montmartre- Paysages et souvenirs**, club senior, rue Gabrielle, 3 avril 2025 (Jean-Manuel Gabert)
- Participation à l'organisation de l'exposition **Au Tabarin**, organisée autour d'Anne-Marie Sandrini, mairie du 9^e (Isabelle Ducatez, Isabelle Conte)
- **Printemps des cimetières, bicentenaire du cimetière Montmartre**, organisé par la cellule patrimoine des cimetières de Paris, 18 mai 2025 : exposition de documents des collections LVM [cartes postales, aquarelle, défaits de presse, reproductions de photographies]
- Participation au **Festival Nourrir la ville**, organisé par la Ville A des Arts en partenariat avec la mairie du 18^e, juin 2025 : visite des vignes (Jean-Manuel Gabert), exposition de menus anciens (Isabelle Conte)
- Soirée de présentation du tableau le **Chat botté d'André Gill**, organisée par le musée de Montmartre : conférence *Du chat botté au lapin à Gill* (Isabelle Conte)
- **Soirée Jazz au musée**, 15 juin 2025, musée de Montmartre (Dominique Boutel) : Concert du jazz band du conservatoire du 9^e, conférence *Cinq animatrices afro-américaines de premier plan dans le Pigalle du jazz de l'entre-deux-guerres* (Philippe Beaudoin), concert Paris Jazz session, performance graphique (association Les Soirées dessinées)
- Rapprochement avec le Vieux Paris – visite organisée du musée de Montmartre le 29 janvier 2025. Nous avons eu le plaisir de retrouver cette année et d'accueillir au musée Jean-François Legaret et la commission du Vieux Paris, perdue de vue depuis longtemps, avec laquelle les liens furent fructueux dans les années 1920-1930, pour contrecarrer plusieurs projets immobiliers à Montmartre (époque Victor Perrot). Une union historique d'actualité.

Événements programmés :

Les Mardis de l'Histoire, auditorium de l'Hôtel de Ville, 14 octobre 2025, conférence en deux temps : *L'industrie du plâtre à Montmartre* (Bertrand Monchecourt) / *Paris, capitale du zinc* (Gilles Mermet)
Fête des vendanges 2025 : conférence *L'éternelle jeunesse du XVIII^e, réflexion autour de la protection et de la sauvegarde du patrimoine*, à la Maison bleue (Jean-Manuel Gabert)

Outil de communication :

Chantier de refonte du site-web et du logo du Vieux Montmartre (en cours)
 Groupe de travail : Véronique Dupard-Mandel, Claude Lequitte, Isabelle Conte
 Prestataire consulté : Dimitri Hadjiyannakis, graphiste, illustrateur

❖ Musée de Montmartre

2024

Expositions: *Auguste Herbin, le maître révélé*, 15 mars – 15 septembre 2024

Expositions: *Prévert, rêveur d'images*, 18 octobre 2024 – 16 février 2025

Expositions-dossiers en SALLE POULBOT : *Sport à Montmartre, du rire à l'épreuve*, 1^{er} mai 2024 – février 2025

2025

Expositions: *Maximilien Luce, l'instinct du paysage*, 21 mars – 14 septembre 2025

Expositions: *Ecole de Paris, collection Marek Roeßler*, 17 octobre 2025 – 15 février 2026

Expositions-dossiers en SALLE POULBOT : *Aristide Bruant (1851-1925) Chansonnier populaire à Montmartre*, 3 février 2025 – fin octobre 2025

MA

img

❖ Patrimoine – Révision du PLU de Paris

En préambule, Jean-Manuel Gabert rappelle l'implication du *Vieux Montmartre* dans la sauvegarde et la reconnaissance du Patrimoine de la Butte depuis plus d'un siècle. C'est pourquoi il a finalisé un dossier, afin de réhabiliter la mémoire de Victor Perrot, qui sera prochainement déposé auprès de madame Danièle Premel, adjointe à la mairie du 18^e en charge de l'éducation populaire et de la mémoire. En effet, Victor Perrot, oublié aujourd'hui, a été le premier à œuvrer à la protection du site remarquable de Montmartre. Grâce à lui les terrains du musée, de la vigne, le Château des Brouillards, le Moulin de la Galette ont été sauvés des différents projets des promoteurs. JMG cite Claude Charpentier qui disait que sans les actions de Victor Perrot, il n'aurait pas eu grand-chose à protéger dans les années 50.

Deuxième point essentiel développé par Jean-Manuel Gabert puis Bertrand Monchecourt :

la révision du PVAP (Plan de Valorisation de l'Architecture et du Patrimoine) cet outil de planification permettra de doter la butte Montmartre d'un SPR (Site Patrimonial Remarquable).

Intervention de Bertrand Monchecourt, Vice-président en charge des questions patrimoniales

Alors que le premier site protégé de France a été créé à Montmartre en 1956, sous l'impulsion de Claude Charpentier, la butte Montmartre n'est aujourd'hui plus efficacement protégée contre les atteintes à ses valeurs patrimoniales. Depuis 2021, de nombreuses réunions ont été organisées avec la Ville de Paris et le ministère de la Culture pour obtenir la mise en place d'une nouvelle protection au titre de **Site Patrimonial Remarquable (SPR)**, accompagnée d'un **Plan de Valorisation de l'Architecture et du Patrimoine (PVAP)**. Ce type de document d'urbanisme, aujourd'hui en vigueur dans près de 1 000 centres anciens en France, constitue un outil efficace pour préserver les identités urbaines.

L'actualité montre que le retour à un règlement d'urbanisme spécifique est devenu indispensable pour préserver l'identité de notre quartier. Le SPR permettrait d'établir une vision cohérente du territoire, en régulant non seulement le patrimoine architectural et paysager, mais aussi les usages commerciaux, la qualité de l'espace public et son appropriation par les habitants.

Actualité du projet de SPR

Malgré le soutien d'Emmanuel Grégoire, ancien adjoint à l'urbanisme, et des architectes des bâtiments de France, la mairie de Paris a pour l'instant **reporté l'étude** de classement de Montmartre en SPR, au profit d'un projet prioritaire sur les berges de la Seine (secteur UNESCO). Cette décision, que nous jugeons contestable, a donné lieu à un **courrier adressé à la ministre de la Culture**, afin de solliciter son soutien. Un rendez-vous avec son cabinet a été obtenu le **23 juin 2025**.

Plan de piétonnisation du quartier

Le projet de piétonnisation initié par la mairie du 18^e a révélé l'absence d'une **vision d'ensemble respectueuse** des usages résidentiels et du patrimoine urbain. Nous avons participé activement aux réunions de concertation, en proposant un **contre-projet pragmatique** intégrant les contraintes de circulation, les besoins des riverains, ainsi que les spécificités architecturales et paysagères du site.

Sur-tourisme et modèle durable

Une table ronde organisée récemment a mis en lumière les **effets délétères du sur-tourisme** sur la vie quotidienne et l'ambiance du quartier. Le SPR pourrait ici aussi jouer un rôle déterminant en offrant un cadre de régulation propice à un **tourisme plus respectueux, culturel et durable**, compatible avec les attentes des habitants.

Commerce, habitat et déclin de l'authenticité

L'absence de régulation du tissu commercial a conduit à une **prolifération de boutiques touristiques génériques**, au détriment des commerces de proximité. Le SPR offrirait les moyens de **limiter les fusions de rez-de-chaussée**, de **mieux encadrer les dégradations de devantures**, de **permettre des préemptions ciblées** (via DUP) pour lutter contre la spéculation commerciale et **favoriser un tissu artisanal et de qualité**.

Actions connexes

Parallèlement au dossier SPR, l'association Le Vieux Montmartre souhaite **renforcer son ancrage historique** et jouer pleinement son rôle dans la défense du patrimoine local. Nous menons plusieurs actions concrètes : demandes de protection au titre des **Monuments Historiques**, **veille active** sur l'entretien des bâtiments du musée de Montmartre, et **correspondances officielles**, notamment auprès de la ministre de la Culture. Concernant le **bâtiment BEL AIR**, dont l'état de dégradation est préoccupant (fuites en toiture, humidité au rez-de-chaussée), un **courrier a été adressé à la Ville de Paris** afin qu'elle intervienne auprès de l'exploitant du musée, responsable de l'entretien du bâti.

Le rapport moral est adopté à l'unanimité des membres présents ou représentés.

II – Rapport financier du Trésorier

Eric Sureau remercie Christophe Carassus, Commissaire aux comptes, Thomas Debenoit, Expert-comptable ainsi que Claude Lequitte, Trésorière-adjointe, pour son travail. Il présente le rapport financier et donne la parole à Claude Lequitte.

AVANT PROPOS

L'Association du Vieux Montmartre a pour objet premier la sauvegarde du patrimoine montmartrois (9^e et 18^e arrondissement de Paris) sous toutes ses formes – Tableaux, Objets d'art, Documentation, Archives, Artisanat, Musique et Chansons-

Il se traduit dans les activités suivantes :

- Acquisition d'œuvres par des dons ou des achats
- Restauration des objets auprès d'experts
- Conservation par stockage et archivage
- Partage des savoirs
 - Prêts des œuvres au Musée de Montmartre (de façon pérenne) et autres musées français et étrangers sur demande
 - Photothèque
 - Accueil de chercheurs – consultation des archives
 - Manifestations culturelles, sous forme de conférences, animations et visites
 - Éditions de publications savantes : bulletins, Montmartre à l'affiche

Pour mener à bien ses missions, LVM dispose en 2024



- En ressources humaines, de deux emplois salariés (1.60 Emplois Temps Plein- ETP), de prestataires externes et bien sûr de bénévoles.
- En ressources financières
 - De la redevance annuelle due par le musée de Montmartre, pour mise à disposition de nos œuvres. Cette redevance est calculée sur le chiffre d'affaires du musée et de la boutique
 - Du placement des avoirs financiers issus pour partie de legs
 - Des cotisations des adhérents
 - Des dons de Particuliers, voire d'Entreprises
 - Des subventions de fonctionnement et /ou d'investissements venant d'organismes publics ou privés
 - De la commercialisation des animations culturelles et des publications...

CHIFFRES CLEFS sur les 3 dernières années

RESULTATS INTERMEDIAIRES	2024	2023	variation		2022
	En €	En €	En €	En %	En €
Résultat d'exploitation	+ 8 873	+ 37 412	-28 539	-76 %	+17 124
Résultat financier	+ 26 118	+ 18 376	+7 742	+42 %	-11 908
Résultat exceptionnel	+13 050	+ 13 050	+0		+ 8 250
RESULTAT NET	+ 48 040	+ 68 838	-20 798	-30 %	+ 14 276

	2024	2023	variation		2022
	En €	En €	En €	En %	En €
Produits d'exploitation	155 919	147 720	+8 199	+5.6	111 524
Produits financiers	26 211	27 958	- 1 747	-6.2	
Charges d'exploitation	147 046	110 308	+36 738	+33.3	94 400
Charges financières	93	9 582	ns	ns	

* FAITS MARQUANTS DE L'ANNEE

Les comptes 2024 sont la résultante de ce que fut l'activité de l'Association LVM au cours de cette même année. Et leurs évolutions par rapport aux années précédentes sont les effets des actions ou évènements **spécifiques** de l'année, internes ou externes :

- Pour l'**Administration de l'Association**, l'équipe gestionnaire de l'association a été totalement renouvelée avec une nouvelle directrice en charge des Archives et Collections et une nouvelle chargée d'administration et communication, soit 2 emplois salariés contre préalablement un salarié et un prestataire externe.

- Dans le secteur de l'**Animation culturelle**, l'année 2024 a été marquée
 - Par l'exposition « Pigalle, d'ombre et de lumière » ordonnancée par LVM pour la Mairie du 9^{ème} arrondissement.
 - Par l'exposition « Du rire à l'épreuve » installée Salle Poulbot pour accompagner les Jeux Olympiques de Paris
 - Par l'inauguration du buste de Suzanne Valadon dans les jardins du musée couplée avec la remise des insignes d'officière de l'ordre des Arts et des Lettres à Jeanine Warnod. A cette occasion, a été édité un opusculé de Jeanine Warnod, sur le sculpteur Nordin et Suzanne Valadon.
- En ce qui concerne le domaine « **legs et Patrimoine** »,
 - Aucune acquisition d'œuvre n'a été finalisée ni de restauration significative réalisée.
 - En revanche, les actifs financiers, issus pour partie d'un premier legs, ont été préservés des soubresauts des marchés financiers car placés dans des comptes à terme à taux garanti à échéance.
- Enfin, l'EURL saint Jean et saint Vincent du Musée de Montmartre a réalisé un chiffre d'affaires (billetterie et boutique) de € 2 528 220, pour € 2 388 057 en 2023 soit une hausse de **6%**, en deçà de progression ultérieure (+ 44.5% entre 2022 et 2023 !) C'est sur cette base qu'est calculée la redevance pour mise à disposition de la Collection.

COMMENTAIRES DETAILLES sur les résultats de 2024

- Le Total Produits s'élève à € 195 180 contre € 188 727 en 2023 soit une progression limitée à **3.4 %** (+ € 6 453)
- Le Total Charges à € 147 139 contre € 119 889 soit une augmentation de **22,7 %** (+ € 27 250)
Concourant à un **Bénéfice net de € 48 040** contre € 68 838 en 2022
Cette diminution du bénéfice net de € – 20 798 a son origine dans une baisse significative du résultat d'exploitation (€ -28 539) compensée très partiellement par une hausse du résultat financier (€ 7 742)
Sous une autre perspective,
- Le **résultat d'exploitation** ne contribue plus qu'à hauteur de + € **8 873** (18.5% du bénéfice net)
- Pour + € **26 118** du **résultat financier** (54 % du résultat)
- Et + € **13.050** du **résultat exceptionnel** (27 % du résultat net)

Le résultat d'exploitation de € 8 873 est la marge obtenue entre

Les produits d'exploitation (et assimilés) de € 155 919 en progression modérée de + **5.6 %** par rapport à 2023

Et les charges d'exploitation de € 147 046, en forte hausse de **+33.3%**.

Il est le résultat de l'activité courante de l'association

A- **Les produits d'exploitation** : € 155 919 (+5.6%)

PRINCIPAUX PRODUITS D'EXPLOITATION	2024	2023	variation		2022
	En €	En €	En €	En %	En €
subventions	13 006	14 000	-994	-7%	8 500
Adhésions	15 700	13 940	+1 760	+12%	14 308
Redevance saint Jean et saint Vincent	92 667	88 112	+4 555	+5 %	64 222
Dons et contributions privés	13 410	16 271	-2 861	-12%	12 938

Éléments
par
activité

- Avec un chiffre d'affaires de **€ 6 760**, la vente des publications (bulletins, Montmartre à l'affiche, livres...) opère un bond spectaculaire par rapport à 2023 et autres années.... De fait, y figure une opération spéciale, montée avec la Mairie de Courtenay pour un tirage complémentaire du « Montmartre à l'affiche » en l'honneur des 100 ans de la mort d'Aristide Bruant, l'enfant du pays, et ce pour un montant de **€3 480**
- A hauteur de **€ 5 788**, les manifestations culturelles se maintiennent à un niveau correct, quoiqu'en retrait par rapport au chiffre obtenu de €7 071 en 2023
- Les subventions de **€ 13 006** – d'un niveau comparable à celles de 2023- correspondent en totalité à des financements de la Ville de Paris et de mairies annexes :
 - € 5 500 en subvention annuelle de fonctionnement
 - € 7 506 en règlement par la mairie du 9^{ème} arrondissement de l'Exposition Place Pigalle, montée par LVM dans les locaux de cette dernière
- Avec **15 700 €** de cotisations, les adhésions progressent sensiblement de plus de 12%. Cette bonne évolution devra être confirmée sur les années à venir.
- La **redevance** de la Société St Jean St Vincent, gérante du musée s'élève à **€92 667** en 2024 en augmentation limitée de **5.2%**
Après une redevance de **€ 40 936** en 2021, **€ 64.222** en 2022, puis **€ 88 112** en 2023 soit plus qu'un doublement de la redevance en 3 ans, il était prévisible que le taux de progression se réduise.
En outre, le chiffre d'affaires du musée 2024 a été affecté par les Jeux Olympiques, comme le montrent les chiffres suivants
 - Juillet Août 2024 : 25 000 entrées
 - Juillet Août 2023 : 38 200 entrées
 - Juillet Août 2022 : 30.500 entrées
- Les dons -Particuliers et Entreprises- de **€ 13 410** sont en deçà des résultats de 2023 qui étaient de € 16 271. Mais, pour rappel, ce dernier chiffre comprenait la contribution financière de la « Fondation pour le rayonnement du musée de Montmartre » à l'acquisition de l'œuvre de Marcoussis de € 5 189.

- Avec **15 700 €** de cotisations, les adhésions progressent sensiblement de plus de 12%. Cette bonne évolution devra être confirmée sur les années à venir.
- Avec **€ 6 474** les produits sur œuvres (dont la photothèque) affichent une progression significative de 50 % sur 2023. Mais il s'agit là d'une activité conjecturale qu'il est difficile de modéliser.

En conclusion, le ralentissement de la croissance des recettes est lié essentiellement à celui de la redevance, compte tenu du poids de celle-ci dans le total des produits. De fait, la contribution des produits par activité est relativement constante, année après année.

La redevance du Musée représente toujours **59 %** des produits **d'exploitation**, les adhésions **10%**, les dons et les subventions se maintiennent à plus de **8 %**.

B- Les charges d'exploitation : € 147 046 (+33.3%)

PRINCIPALES CHARGES D'EXPLOITATION	2024	2023	variation		2022
	En €	En €	En €	En %	
Autres achats : prestations expositions, bulletins, fournitures	29 378	23 702	+ 6 676	+28%	22 892
Services extérieurs : sous-traitance, restauration d'œuvres...	19 878	30 301	-10 423	-34 %	18 705
Autres services ext : honoraires, frais -poste, banque, téléphone	18 220	21 682	+3 467	+16 %	19 454
Charges de personnel	77 027	33 200	+43 827	+132%	32 571

Dans la rubrique « Autres Achats »

- Les dépenses des activités **d'animations culturelles** (conférences, expositions, concerts...) sont de l'ordre de **€11 977** en 2024 pour € 9 760 en 2023 mais pour certaines financées par des subventions (cf mairie du 9^{ème} arrondissement vu précédemment).
 - Exposition /animation externes (mairies) : € 6 310
 - Exposition intra-muros salle Poulbot : € 2 115
 - Centre Culturel : € 3 542
- Les coûts d'impression et de graphisme sont passés de € 7 87 à € 13 484. En plus des productions annuelles des « Bulletin » et « Montmartre à l'affiche », LVM a édité un opuscule de Jeanine Warnod, sur le sculpteur Nordin et Suzanne Valadon.

- En revanche, les frais de fournitures ont été très limités (- € 2 400)

Dans les rubriques « Services extérieurs » et « Autres services extérieurs », les réductions de charges, respectivement de - €10 423 et - € 3 462, s'expliquent

- Par la sous-traitance en baisse de € 4 900 et des dépenses de restauration d'œuvres quasi inexistantes cette année (€ 500 contre € 6 159 en 2023).
- Pour la seconde, par le remplacement d'une gestion dédiée de portefeuille d'Actifs par titres mi 2023 par des comptes à terme et un portefeuille d'OPCVM en gestion pilotée. Ce transfert s'est traduit par une forte minoration des coûts d'achat /vente de titres (- € 3 958).

Mais les rubriques les plus impactées en 2024 sont celles liées au Personnel :

- Les postes « **salaires et traitements et charges sociales** » ont été les plus affectés avec une hausse cumulée de + 132 % pour atteindre au total **€ 77 027**. Les charges de personnel représentent aujourd'hui plus de 52 % des charges d'exploitation contre 30% en 2023. Il s'agit là des impacts financiers budgétés de la création d'un 2^{ème} poste de salarié (+ 0.8 Emploi Temps Plein). Cette hausse des frais de personnel a été faiblement compensée par une diminution de la sous-traitance de **€ 4.900** (cf ci-dessus).

Le résultat financier de € 26 118 est le net entre les produits et charges issus des placements financiers.

- Les intérêts courus sur les comptes à terme de € 400 000 et € 50 000 ont été estimés à € 18 155.
- Auxquels se rajoutent les € 7 963 nets de p/m values sur la liquidation du compte titre à gestion pilotée en juin 2024 en réaction aux perturbations boursières, avant reconstitution du portefeuille en janvier 2025.

Le résultat exceptionnel de € 13 050 correspond à la quote-part des subventions d'investissement reçues pour co-financement des acquisitions d'œuvres d'art, amorties sur 10 ans. Il est identique à celui de 2023, en raison de l'absence d'investissements en œuvres en 2024.

LA SITUATION PATRIMONIALE

Le Bilan s'élève à € 1.337.012 en progression de 3.4% sur 2023, soit + € 43.706

A l'actif du bilan, la Collection des œuvres est évaluée comptablement à € 567.488, sans changement par rapport à 2023- aucune acquisition onéreuse n'ayant été faite.

La situation de la Trésorerie est saine au 31/12/2024

- € 140.252 en compte courant, mais qui ont été réinvestis à hauteur de € 100 000 en OPCVM en Janvier 2025
- € 101.280 en livret A
- € 400 000 en compte à terme -échéance Aout 2026
- € 40 000 en compte à terme – échéance Janvier 2026

BUDGET 2025

Le budget 2025 a été fixé à **€ 160 550**, soit une progression limitée à 6 % par rapport au budget prévisionnel 2024 (€ 151 500) et très prudente par rapport à la réalisation 2024 de € 195 180-

Dans l'ensemble Produits

- La redevance de la EURL Saint Jean St Vincent passe de € 75 500 à € 85 000 soit une hausse de + de 13 % mais est proche du réalisé 2023 de € 88 112 et en deça du chiffre 2024 de € 92 667
- Les produits financiers sont estimés à € 16 000 avec une probabilité de résultat assuré par les € 400 000 des avoirs en comptes à terme à taux garanti à échéance.
- Les amortissements de subventions atteignent a minima € 13. 050 comme en 2024. Ce chiffre peut augmenter en fonction des acquisitions de l'année et de leurs financements publics
- Les subventions sont limitées à celle de fonctionnement de la Ville de Paris de € 5 500.
- Les autres recettes- centre culturel, adhésions... restent dans la ligne des chiffres 2024

En regard de ces produits, les Charges s'élèvent à **€ 160 550 contre € 146 912** réalisés en 2024 (et € 151 500 budgétés)

- La rubrique Personnel devient depuis 2024 le poste le plus important avec une dotation de € 82 000 (soit 50 % du budget). Il est dans la ligne de celui de 2024. Il s'agira du 1^{er} plein exercice avec deux employés salariés. Le budget 2024 était de € 76 000 et de € 75 885 effectivement dépensés.
- Le poste « honoraires » reste à un niveau élevé de € 10 000, en raison du lancement d'un chantier de refonte du site Internet.
- Les postes « fournitures » € 7 500 et « restaurations d'œuvres » € 7 000 voient leurs ressources augmentées de + 55%, pour compenser l'année 2024 qui avait montré peu d'opérations dans ce domaine
- Les autres postes ne représentent pas d'évolution majeure.

III – Rapport du Commissaire aux comptes

Approbation des comptes

Le Commissaire aux comptes donne lecture de son rapport sur les comptes annuels, il certifie que les comptes sont réguliers et sincères. Exercice clos au 31 décembre 2024.

Les comptes 2024 sont approuvés à l'unanimité des membres présents ou représentés.

Rapport spécial sur les conventions réglementaires.

Christophe Carassus certifie les comptes et nous informe qu'il ne lui a pas été donné avis d'aucune convention intervenue au cours de l'exercice écoulé à soumettre à l'approbation de l'Assemblée Générale, en application de l'article L 227 -10 du Code du commerce.

Affectation des résultats

Éric Sureau propose l'affectation des résultats en report à nouveau de 48 040 €.

L'affectation des résultats est approuvée à l'unanimité des membres présents ou représentés.

Budget 2025

Éric Sureau présente le budget 2025 qui a été fixé à 160 550 €

Le Budget 2025 est approuvé à l'unanimité des membres présents ou représentés

IV - Election des membres du Conseil d'Administration.

Jean-Manuel Gabert indique qu'il y a 10 candidats dont 4 candidats sortants pour 6 postes à pourvoir.

Benjamin Bernex
Michel Delire
Isabelle Ducatez
Claude Lequitte (sortante)
Henri Mandrile
Bertrand Monchecourt (sortant)
Janine Mossuz-Lavau (sortante)
Tony Renault
Jocelyne Sannier
Michèle Trante (sortante)

Chaque candidat se présente à l'Assemblée.

Claude Lequitte lit la profession de foi d'Isabelle Ducatez, absente excusée.



Il est procédé au vote.

Après dépouillement des bulletins, les résultats sont les suivants :

Suffrage exprimé **188 présents** – **187 votants** (72 présents – 116 représentés) **2 bulletins nuls.**

Ont obtenu :

Benjamin Bernex : 138 voix – Michel Delire : 139 voix – Isabelle Ducatez : 109 voix – Claude Lequitte 171 voix – Henri Mandrile 61 voix – Bertrand Monchecourt 172 voix – Janine Mossuz Lavau : 28 voix – Tony Renault : 21 voix – Jocelyne Sannier : 50 voix – Michèle Trante : 172 voix

Sont élus au Conseil d'Administration :

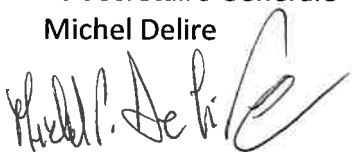
Benjamin Bernex, Michel Delire, Isabelle Ducatez, Claude Lequitte, Bertrand Monchecourt, Michèle Trante.

L'Ordre du Jour est épuisé

Séance levée à 13 h 45

Certifié sincère et véritable.

Le Vieux Montmartre
Le Secrétaire Générale
Michel Delire



Le Vieux Montmartre
Le Président
Jean-Manuel GABERT

