



FONDATION
Saint-Louis

RAPPORT D'ACTIVITÉ
DE L'ANNÉE 2025

INTRODUCTION	3
I. LE RENFORCEMENT DES MOYENS D’ACTION	4
I.1 UNE FREQUENTATION SOUMISE AUX DONNEES MACRO-ECONOMIQUES	4
• ANALYSE DES DONNEES DE FREQUENTATION	4
I.2 LES CAPACITES CROISSANTES DE FINANCEMENT	14
• LES PRODUITS	14
• LES CHARGES	15
• LE COMPTE DE RESULTAT (EXCEDENT DE PRODUITS/CHARGES)	17
II. L’ACCOMPLISSEMENT DES MISSIONS PRIORITAIRES	18
II.1 LA VALORISATION DU PATRIMOINE BATI	18
• RESTAURATIONS ET AMENAGEMENTS AU CHATEAU ROYAL D’AMBOISE	18
• RESTAURATIONS ET AMENAGEMENTS DU DOMAINE ROYAL DE DREUX	34
• ETUDES ET TRAVAUX	39
• CHANTIER DE RESTAURATION : ORGANISATION DE CAMPAGNES DE FINANCEMENT COMPLEMENTAIRE	40
II.2 LA VALORISATION DES COLLECTIONS	40
• CHATEAU ROYAL D’AMBOISE : NOUVEAUX AMENAGEMENTS DU SECOND ETAGE DU LOGIS ROYAL	40
• LES ACQUISITIONS	41
• LES PRETS ET DEPOTS	44
II.3 LE RAYONNEMENT DE L’HERITAGE HISTORIQUE	45
• LES PUBLICATIONS	45
• RECHERCHES HISTORIQUES	45
• GESTION DES ARCHIVES	46
• LES RECHERCHES	47
• LA MEDIATION CULTURELLE DANS LES SITES	47
• LA PROGRAMMATION CULTURELLE DANS LES SITES	50
III. LES AUTRES ACTIONS TRANSVERSALES DE LA FONDATION SAINT-LOUIS	56
III-1 RESPONSABILITE SOCIETALE DE L’ENTREPRISE (RSE)	56
• LES AVANTAGES DE LA DEMARCHE RSE POUR LA FONDATION	56
• ETAT DES ACTIONS MISES EN ŒUVRE 2025 PAR DOMAINE D’ACTIVITE	57
III-2 COMMUNICATION	61
• AU CHATEAU ROYAL D’AMBOISE	61
• AU DOMAINE ROYAL DE DREUX	63
CONCLUSION	65

INTRODUCTION

L'année 2025 s'est inscrite dans un contexte à la fois contrasté et exigeant pour la Fondation.

Si le début de l'exercice semblait indiquer la dynamique de fréquentation issue des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, l'instabilité politique française et internationale et l'incertitude sur le budget de l'Etat pesaient lourdement sur ses capacités de soutien et celles des collectivités aux chantiers de restauration des monuments.

Pour la Fondation Saint-Louis, 2025 a été profondément marquée par deux événements majeurs ayant nécessité des interventions d'urgence d'une ampleur exceptionnelle : l'effondrement partiel du mur de soutènement du chemin de ronde au Domaine royal de Dreux le 6 janvier, puis l'annonce le 31 janvier d'un glissement de terrain menaçant de ruine le rempart sud-est du château royal d'Amboise entraînant l'évacuation de nombreux riverains et le déploiement de moyens extraordinaires de consolidation de l'édifice. Ces situations critiques ont mobilisé avec une grande réactivité les équipes de la Fondation, les services de l'État, les collectivités territoriales, les experts scientifiques et les entreprises spécialisées afin d'assurer la sécurité des riverains, la sauvegarde des monuments et la continuité de l'accueil des visiteurs.

Face à ces circonstances inédites, la Fondation Saint-Louis devait reconsidérer ses actions prioritaires pour répondre à des enjeux existentiels tout en garantissant la poursuite de ses activités à l'origine de l'attraction de ses sites patrimoniaux essentiels à son équilibre financier.

Le présent rapport retrace les principales actions conduites au cours de l'exercice 2025 et met en lumière les moyens déployés par la Fondation pour préserver, transmettre et faire rayonner le patrimoine historique qui lui est confié.

I. LE RENFORCEMENT DES MOYENS D'ACTION

I.1 UNE FREQUENTATION SOUMISE AUX DONNEES MACRO-ECONOMIQUES

- ANALYSE DES DONNEES DE FREQUENTATION

Suite aux évènements internationaux survenus 2024 en France, il est intéressant de procéder à une analyse la fréquentation touristique à l'échelle du pays et de la région parisienne en 2025. Ces données permettent de connaître, les bassins de provenance et les tendances de consommation touristiques des visiteurs qui se rendent dans les sites de la Fondation.

LA DESTINATION FRANCE¹

En 2025, la France confirme son rang de première destination touristique mondiale en ayant accueilli 102 millions de touristes internationaux (contre 100 millions en 2024). Cette augmentation a eu un impact très bénéfique sur les recettes touristiques nationales (+9% par rapport à 2024), établissant à un niveau record historique de 77,5 milliards d'euros avec solde positif de la balance des paiements de 20,1 milliards d'euros.

Avec 835 millions de nuitées enregistrées dans l'hébergement marchand et non marchand (résidences secondaires, séjours chez des proches), la France (métropole et outre-mer) reste la destination privilégiée des Français.

Dans les hébergements marchands, le nombre de nuitées des Français progresse de +3%, un phénomène porté par la progression de la location touristique (+6,6 %) et de l'hôtellerie de plein air (+4%)²

Parmi les clientèles internationales³, les touristes européens (Italie, Espagne, Belgique, Pays-Bas) ont confirmé leur importance (+5 % de nuitées) et l'Allemagne a été particulièrement dynamique (+9%). Les clientèles nord-américaines ont connu une forte progression (supérieure à 10% pour les Etats-Unis). Celles en provenance d'Asie restent toujours en retrait par rapport à la période pré-Covid, mais signent néanmoins un retour remarqué. Le marché japonais rebondit plus vite que le chinois. Par ailleurs, la dépense moyenne par touriste international progresse de 7 %, atteignant 760 euros par séjour.

Cette performance de 2025 fait suite à une année 2024 (atteinte des 100 millions de visiteurs, hausse de 12% des recettes touristiques internationales) par l'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques ou la réouverture de Notre-Dame de Paris.

¹Source : Source : Estimations Atout France, à partir de INSEE, Banque de France, Oxford Economics

² Source : Estimation Atout France d'après Insee (hôtellerie, hôtellerie de plein air, résidences de tourisme et villages de vacances) et d'après France Tourisme

³ Source : Banque de France

DONNEES DE PARIS ET ILE-DE-FRANCE⁴

En 2025, l'activité touristique de la région Ile-de-France a poursuivi sa croissance amorcée l'année précédente avec plus de 50 millions de touristes accueillis (+1% par rapport à 2024).

La région enregistre l'une des meilleures années de son histoire en termes de fréquentation touristique, portée par une clientèle internationale en hausse de 3 % qui atteint un niveau record de plus de 23 millions de visiteurs. Les clientèles américaines, britanniques, italiennes, allemandes et espagnoles demeurent les plus représentées, totalisant 9,7 millions de touristes. Le nombre total de nuitées dans la région a augmenté de 8,2 % par rapport à 2024.

La fréquentation des musées et monuments de la capitale est globalement en hausse en 2025. Le musée du Louvre (9 millions / + 3,45%) ; celui du Quai Branly (1,4 million / + 9,7%) ; le musée d'Orsay et Orangerie (4,9 millions / - 1%) ; l'Arc de Triomphe (1,85 million/+5,7%) ; la Sainte-Chapelle (1,3 million/+8,3%) ; le château de Versailles (8,4 millions / stable + 0,6%) et le Château de Fontainebleau (2 millions / + 11%).

DONNEES DE FREQUENTATION REGIONALE

EVOLUTION DE FREQUENTATION DES HEBERGEMENTS ⁵

Sur la saison estivale de 2025, la hausse de la fréquentation est principalement portée par celle des hôtelleries de plein air. (+3.3%) tandis que celle des hôtels reste quasiment stable

Palmarès des origines de clientèles en Centre-Val de Loire⁶

Rang	Pays	Nombre de nuitées hôtelières 2024	Nombre de nuitées hôtelières 2025	Evolution 2024/2025
1	France	4 774 659	4 670 243	-2,19%
2	Royaume-Uni	168 879	160 725	-4,83%
3	Allemagne	147 257	157 328	6,84%
4	Belgique	142 173	151 517	6,57%
5	Etats-Unis	115 063	145 435	26,40%
6	Pays-Bas	149 091	137 142	-8,01%

⁴ Source : pro.visitparisregion.com/chiffres-du-tourisme/conjoncture/bilans/bilan-de-1-annee-touristique-2024-a-paris-ile-de-france-mars-2025

⁵ Source : INSEE

⁶ Source : CRT Centre val-de-Loire Christophe Bordier – Responsable observatoire 15/02/2025

FREQUENTATION DES SITES DE VISITE

La grande majorité des sites de visite ligériens réalisent une bonne année 2025.

Les chiffres communiqués par les sites comportent le cumul des entrées gratuites et payantes à la différence du château royal d'Amboise dont seules les entrées payantes sont comptabilisées.

	1993	2018 ⁷	2019 ⁸	2022 ⁹	2023 ¹⁰	2024	2025 ¹¹	Evolution 2024/2025 (en %)
Chambord¹²	743 000	1 017 836	1 130 852	1 053 946	1 148 509	1 186 851	1 220 000	2,63
Chenonceau	NC	NC	NC	NC	NC	850 000	880 000	3,53
Château et jardins de Chaumont¹³	NC	480 353	533 944	535 875	538 000	532 000	535 898	3,53
Amboise	332 000	361 233	426 055	375 450	383 406	386 720	412 343	6,63
Château et jardins de Villandry¹⁴	322 000	NC	355 000	360 000	375 000	360 000	370 000	2,78
Blois¹⁵	348 000	332 000	353 521	350 130	359 082	353 000	348 000	-1,41
Azay le Rideau	378 500	307 290	309 992	270 000	311 587	310 000	320 786	3,47
Chinon	111 000	121 105	124 041	133 180	134 520	134 600	128 124¹⁶	-4,81
Langeais	80 000	101 291	101 174	96 968	99 230	115 000	130 000	13,04
Logis et donjon de Loches	88 000	61 234	73 204	79 305	86 608	86 235	85 418¹⁷	-0,95

⁷ Source CRT Centre Val de Loire, 25/03/2019

⁸ Source CRT Centre Val de Loire 2020, chiffres clés 2019

⁹ Source CRT Centre Val de Loire 2023, Claude Béchu 27/03/2023 et Chiffres clés 2022

¹⁰ Source CRT Centre Val de Loire, (Responsable observatoire) 15/02/2025

¹¹ Source : CRT Centre Val de Loire Christophe Bordier – Responsable observatoire 20/05/2026

¹² La fréquentation de Chambord cumule depuis 2017 les entrées et les activités complémentaires (Source CRT 25/03/2019)

¹³ La fréquentation du Domaine de Chaumont cumule les entrées du festival des jardins avec celles du château

¹⁴ Source CRT Centre Val de Loire, (responsable observatoire) 15/02/2025

¹⁵ La fréquentation de Blois cumule les entrées du site avec celles du spectacle « Son et Lumières »

¹⁶ Source : CRT Centre Val de Loire Christophe Bordier – Responsable observatoire 03/06/2026

¹⁷ Source : CRT Centre Val de Loire Christophe Bordier – Responsable observatoire 03/06/2026

La fréquentation des sites d'Eure-et-Loir est hétérogène. Les trois plus importants enregistrent un recul¹⁸.

	2022	2023	2024	2025	Evolution 2024/2025 (en%)
Château de Maintenon	88 740	90 653	87 391	80 796	-8,05
Grottes du Foulon - Châteaudun	41 146	41 658	40 557	41 693	2,8
Centre international du vitrail - Chartres	31 205	34 684	32 133	31 589	-1,69
Maison Picassiette - Chartres	32 746	34 322	43 000	45 213	4,65
Château de Châteaudun	22 528	26 024	32 870	29 487	-10,3
Château d'Anet	25 230	24 300	25 105	NC	-
Château des comtes du Perche - Nogent-le-Rotrou	23 215	21 323	25 685	23 037	-10,31
Domaine royal de Dreux	10 170	12 892	14 080	13 635	-3,16
Collège royal et militaire de Thiron-Gardais	11 533	12 879	13 850	13 650	-1,44
Musée d'art et d'histoire de Dreux	10 963	7 978	10 509	7 772	-26
Château de Senonches	7 409	7 523	6 821	7 389	8,3
Domaine de Montigny le Gannelon	4 735	5 862	9 303	5 050	-45
Musée Marcel Proust – Maison de Tante Léonie – Illiers Combray	-	-	-	11 394	-

¹⁸ Source ADT Eure-et-Loir Rémi Porcher - Développement des filières douces et observatoire 01/06/2026



La tendance favorable de fréquentation des monuments français issue des jeux olympiques et paralympiques a bénéficié au chateau royal. Celui-ci a connu une belle saison estivale et une performance notable au mois de décembre (+11,48%) à la faveur des décors de Noël.

Le monument enregistre en 2025, 412 343 entrées payantes avec une progression de 6,63% de sa fréquentation par rapport à 2024. Ainsi la fréquentation du monument est en constance augmentation depuis la pandémie de la Covid 19. Elle dépasse même de 14,15% le niveau de fréquentation de 2018, année de référence de la précédente décennie.

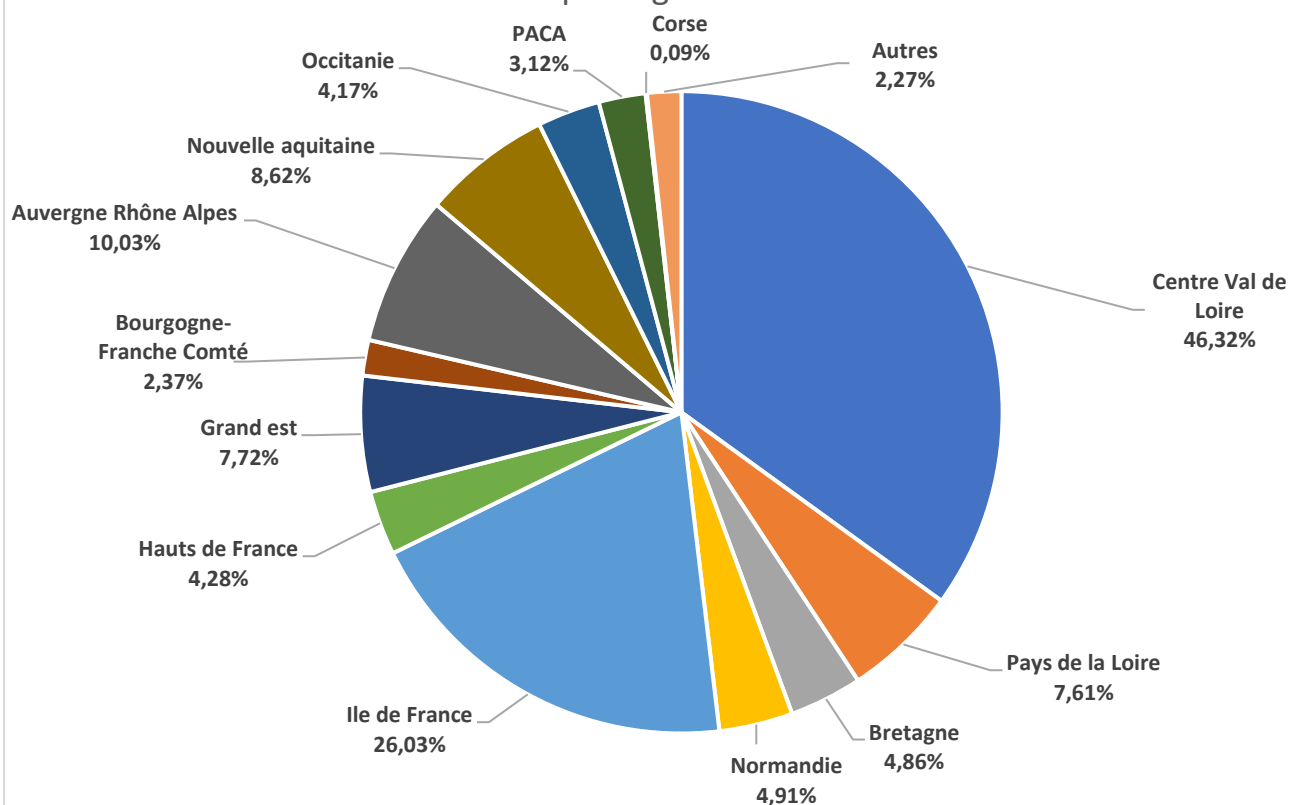
STRUCTURE DE LA CLIENTELE ¹⁹

	2023	2024	2025
Adultes	83,23 %	82,69 %	81,10%
Enfants (7 à 18 ans)	14,85 %	13,03 %	15,03%
Etudiants	1,92 %	4,28 %	3,87%

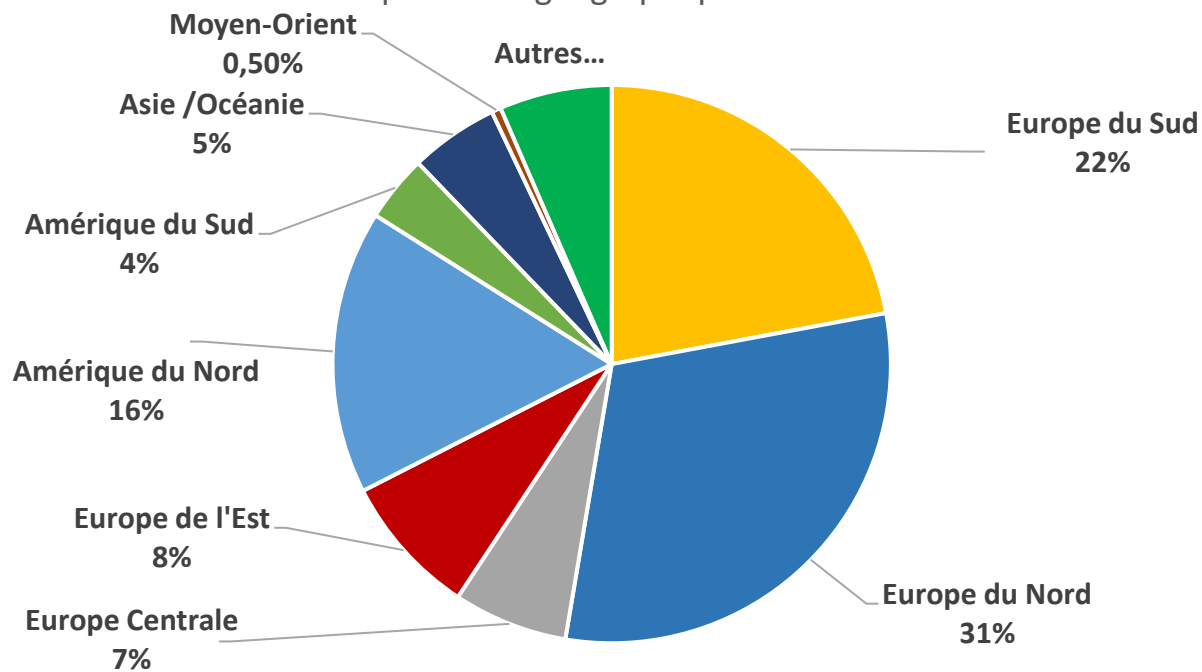
Individuels	84,50 %	85,65 %	85,53%
Groupes (+ 20 personnes)	15,50 %	14,35 %	14,47%

¹⁹ Source : Statistiques Billetterie/ GTS-Irec - 2025

Réartition de la Clientèle Française 2025 par région 2025



Répartition de la clientèle Internationale par zones géographiques 2025



Palmarès des origines de clientèles au château royal d'Amboise

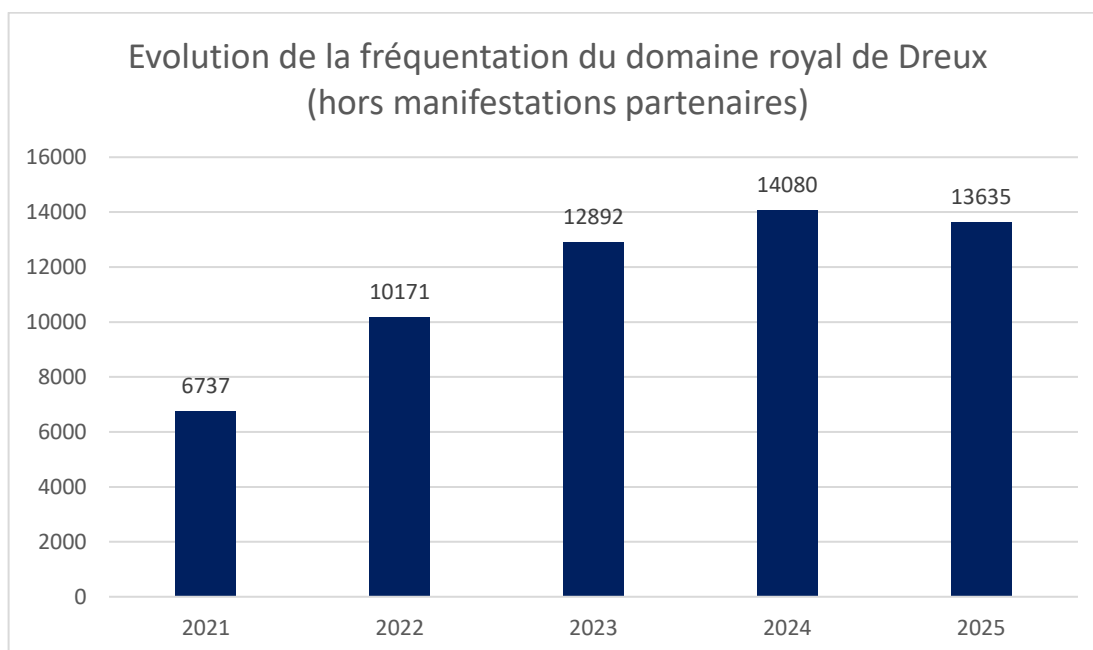
Rang	Pays	%
1er	France	67,57
2	Etats-Unis	4,50
3	Italie	4,48
4	Allemagne	3,17
5	Pays-Bas	2,49
6	Espagne	2,47
7	Royaume-Uni	2,26
8	Belgique	1,77
9	Suisse	1,16
10	Roumanie	0,84

Rang	Départements	%
1er	Indre-et-Loire	36,70
2	Paris	8,04
3	Hauts-de-Seine	6,58
4	Loir-et-Cher	5,72
5	Aube	4,89
6	Rhône	4,27
7	Essonne	3,87
8	Yvelines	2,78
9	Loire-Atlantique	2,62
10	Vienne	2,35

AU DOMAINE ROYAL DE DREUX



La fréquentation totale en 2025 est en baisse de 3,16% par rapport à 2024, s'établissant à 13 635 entrées payantes contre 14 080 entrées payantes l'année précédente.

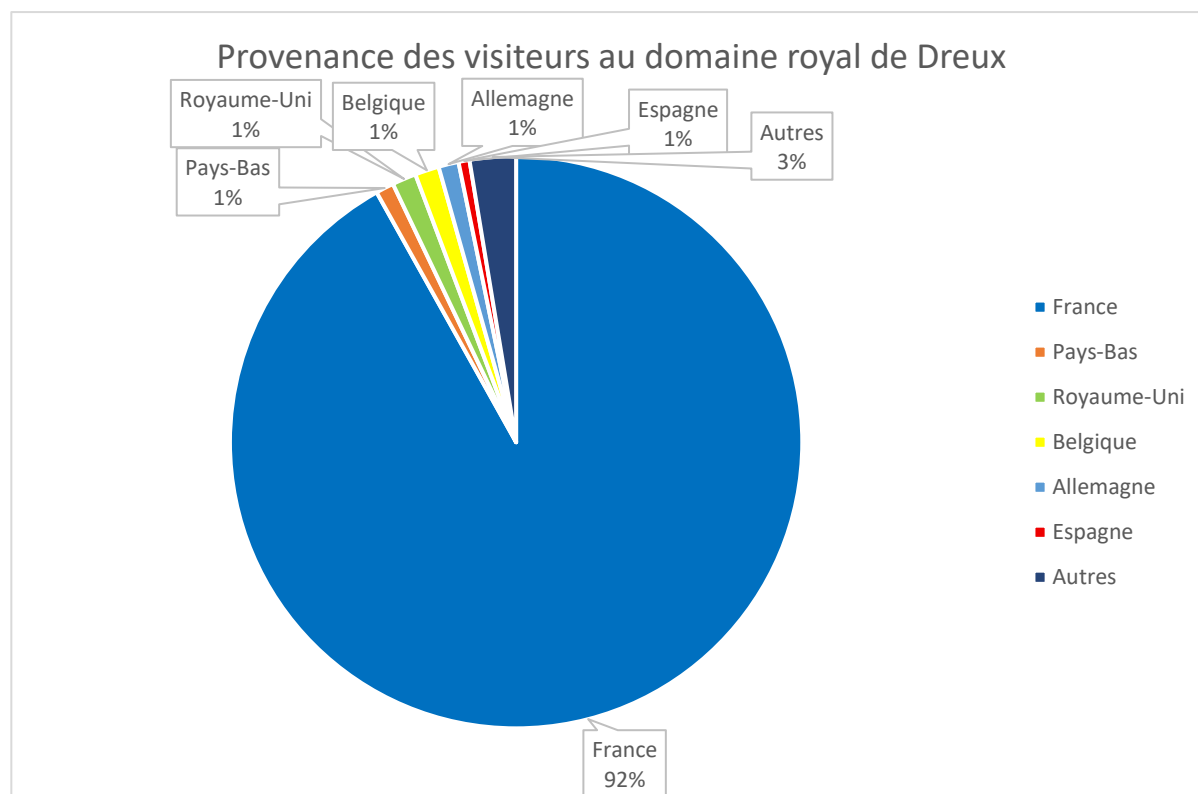


Le développement de la programmation propre au site apporte un complément de fréquentation et constitue un axe de développement de l'attractivité du domaine.

Le site accueille par ailleurs, les manifestations telles que les *Naturalies* organisées par la ville de Dreux ainsi que la nocturne drouaise organisée en décembre par l'Office de Tourisme de l'Agglo du Pays de Dreux. Celles-ci ne sont pas comptabilisées dans la fréquentation payante du site mais contribuent à sa notoriété.

→ *Les Naturalies* (12 et 13 avril 2025) : 8 500 visiteurs dont 4 701 personnes payantes, soit une baisse de 14,03% de fréquentation par rapport à 2024.

→ *La nocturne drouaise* (13 décembre 2025) : 500 personnes sur réservation préalable. Ces deux manifestations ont donné lieu au versement d'une redevance.



L'étude de la provenance des visiteurs met en évidence la prédominance de visiteurs français à 92% dont 62% sont issus de la région Centre Val de Loire et principalement d'Eure-et-Loir. 14% des visiteurs proviennent des régions limitrophes de l'Ile de France et principalement des Yvelines et Paris contre 21% en 2024 ; et 4% proviennent de la Normandie et principalement de l'Eure et de Seine-Maritime contre 6% en 2024. Cette évolution appelle une intensification des actions de promotion sur le marché francilien, normand et des Hauts-de-France.

La fréquentation étrangère est stable (8% des visiteurs). Les visiteurs étrangers sont majoritairement en provenance de Belgique (16%), du Royaume-Uni (16%), d'Allemagne (13%), des Pays-Bas (12%), d'Espagne (7%) et des Etats-Unis (5%).

STRUCTURE DE LA CLIENTELE

Les visiteurs individuels (87%) sont prédominants ce qui confirme une tendance engagée depuis le Covid et le repositionnement de l'identité du domaine. Ce public est composé à 87% d'adultes, 6% d'enfants, 5% d'étudiants et 2% de personnes en situation de handicap. La clientèle groupe représente 13% de la clientèle. On note une baisse sensible de 19,7% par rapport à 2024, phénomène touchant particulièrement le secteur géographique du Drouais et d'Anet. Les groupes sont composés à 86,4% d'adultes et à 13,6% de scolaires.

		Individuels	Groupes	Total (hors manifestations partenaires)	Comparatif (année-1)
2019	Nombre de visiteurs	9 978	3 857	13 835	
	%	72.12%	27.88%	100%	
2020	Nombre de visiteurs	7 119	480	7 599	
	%	93.68%	6.32%	100%	-45.08%
2021	Nombre de visiteurs	5 914	823	6 737	
	%	87.78%	12.22%	100%	-11.34%
2022	Nombre de visiteurs	8 780	1 517	10 171	
	%	85.27%	14.73%	100%	+52.84%
2023	Nombre de visiteurs	11 420	1 472	12 892	
	%	87.40%	12.60%	100%	+26.75%
2024	Nombre de visiteurs	11 873	2 207	14 080	
	%	84.40%	15.60%	100%	+9.22%
2025	Nombre de visiteurs	11 863	1 772	13 635	
	%	87%	13%	100%	-3.16%

Le domaine royal de Dreux est ouvert aux groupes toute l'année. Les individuels sont accueillis du 1^{er} avril au 30 septembre et durant les vacances de la Toussaint. Cette amplitude d'ouverture sera réétudiée pour optimiser les périodes d'ouverture en aile de saison

I.2 LES CAPACITES CROISSANTES DE FINANCEMENT

(Cf. Comptes annuels au 31 décembre 2025, annexés au rapport moral)

- LES PRODUITS

AU PLAN DES RECETTES D'EXPLOITATION

Le montant des droits d'entrées s'établit pour le château royal d'Amboise à 6 175 216,02€ pour les seules entrées (contre 5 743 498,95€ en 2024, soit une progression de 7,52%) et à 87 827,50€ pour les visites guidées (contre 76 845,50€ en 2024).

Au domaine royal de Dreux, ces recettes s'élèvent à 125 052,23 € contre 122 197,84€ en 2024 avec une croissance de 2,28 %.

Les recettes générées par ces droits d'entrée, après remise, sur les deux sites croissent de 6.26% atteignant 6 094 306€ en 2025 contre 5 712 707€ en 2024.

Les recettes réalisées dans les boutiques s'élèvent à 887 980,70€ HT et croissent de 7,73% par rapport 2024.

A Amboise, ces recettes progressent de 8 % (soit une hausse de 64 629,51€ HT) et s'établissent à 873 791€ HT. Le panier moyen évolue positivement à Amboise (2,12 € HT par visiteur contre 2,09€ HT l'année précédente). A Dreux, les recettes reculent de 6% et s'élèvent à 14 190 € HT. Le panier moyen à Dreux s'élève à 0,98€ HT par visiteur contre 1,08€ HT l'année précédente.

Un service de petite restauration habituellement proposé au café du château d'Amboise a été ouvert les week-ends et jours fériés d'avril à juin ainsi qu'au mois septembre puis tous les jours en juillet et août, soit 6 mois comme l'an passé. Le chiffre d'affaires progresse de 2,6 %, soit 75 951,29 € des recettes.

En ce qui concerne les produits accessoires, on relève plusieurs évolutions notables, à savoir :

- Le remboursement d'assurance de 1 874 440€ pour Amboise de 380 386€ pour Dreux faisant suite à deux événements exceptionnels survenu à Dreux après l'effondrement de son rempart Sud le 6 janvier et à Amboise avec un glissement de terrain à l'origine d'un arrêté de péril et de travaux de confortement d'urgence du rempart Sud-Est
- Les subventions de gros travaux correspondent au soutien de l'Etat concernant principalement les travaux de réparation des remparts de Dreux et d'Amboise pour un montant respectif de 155 405,33€ et 261 688,21€
- L'implantation d'une bagagerie en cours d'année 2025 a généré une recette de 2 658, 41€ TTC. Ce chiffre devrait augmenter de façon significative au cours des années suivantes.
- Les locations d'espaces ont connu une nette augmentation dans les deux principaux sites de la Fondation : +12, 15% à Amboise (pour un total de 22 587,45€) et + 13% à Dreux pour un total de 10 172,09€). En 2025, aucune exposition n'était prévue dans le circuit de visite du château, permettant ainsi l'accueil d'événements privés.
- A Amboise la baisse (-28331,60€) des partenariats s'explique par l'absence d'exposition temporaire prévue en 2025.

Les produits réalisés sur les loyers 2025 et 2024 de la maison Philidor à Dreux sont de 31 646,16 €.

Depuis le 1^{er} juin 2024, le château royal perçoit de nouvelles commissions sur toutes les ventes indirectes générées depuis le site internet du château (droits d'entrée d'autres sites et hébergements) via la plateforme « Tiquets ». La somme perçue grâce à ce nouveau partenariat est de 27 951,42 € contre 18 175,31 € en 2024.

La reprise des fonds dédiés s'élève à 1 293 149 € pour 2025 contre 1 175 858,59 € en 2024. Cette différence de 117 290,41 € correspond aux engagements pour la réalisation des gros entretiens.

Les produits d'exploitation s'élèvent à 11 560 015,08€. Ils connaissent une augmentation de 38,20 % par rapport à 2024.

AUTRES PRODUITS DE LA FONDATION SAINT-LOUIS

Les produits financiers de 109 222,62 € sont liés à des cessions de valeurs réalisées cette année à la suite d'un ajustement du portefeuille, de l'encaissement des coupons et des reprises de provisions pour dépréciation des valeurs. Ils enregistrent une baisse de 64,43%.

BILAN GLOBAL DES PRODUITS

L'ensemble des produits connaît une hausse de 34,36% par rapport à 2024 (principalement dû à l'encaissement des indemnités d'assurances). Il s'établit à 11 669 237,70€.

• LES CHARGES

CHARGES D'EXPLOITATION

- L'essentiel de ces charges est constitué pour 24,28% (contre 34,64% l'année précédente) de charges de personnel.
L'effectif se maintient toutefois à 44 salariés ETP²⁰. Du fait de ses bonnes performances d'exploitation (hors travaux et subventions), la fondation dégage en 2025 de l'intéressement à hauteur de 339 508,98 €.
- Les charges externes s'élèvent à 4 702 303,39€ dont 3 139 325,26 € affectés aux gros entretiens représentant 43,27 % des charges d'exploitation. Parmi les autres postes principaux de ces charges externes, on relève 259 910,53€ de communication, 104 147,85€ d'animation et 238 448,28 € d'honoraires. Les deux premiers postes sont en

²⁰ ETP : Equivalent Temps Plein

nette baisse par rapport à 2024 puisqu'aucune exposition n'a été programmée. En revanche, les honoraires enregistrent une hausse de 17%.

- Les achats de marchandises croissent de 5,89 % s'élevant à 469 174,07 €. Cette évolution est à mettre en corrélation principalement avec la valeur au bilan du stock des magasins soit + 5,37 % et avec la hausse des ventes de 7,73%.
- La redevance des tablettes Histopad²¹ augmente en corrélation avec la hausse de fréquentation au château d'Amboise. Elle s'élève en 2025 à 306 521,87,80 €.
- Le coût des dépenses du personnel extérieur est en progression (1,54%), soit un montant de 161 098,11€ contre 158 656,44€ en 2024. Cette augmentation de 2 441,67€ est essentiellement répartie entre les missions de ménage et de sûreté.

AUTRES CHARGES DE LA FONDATION SAINT-LOUIS

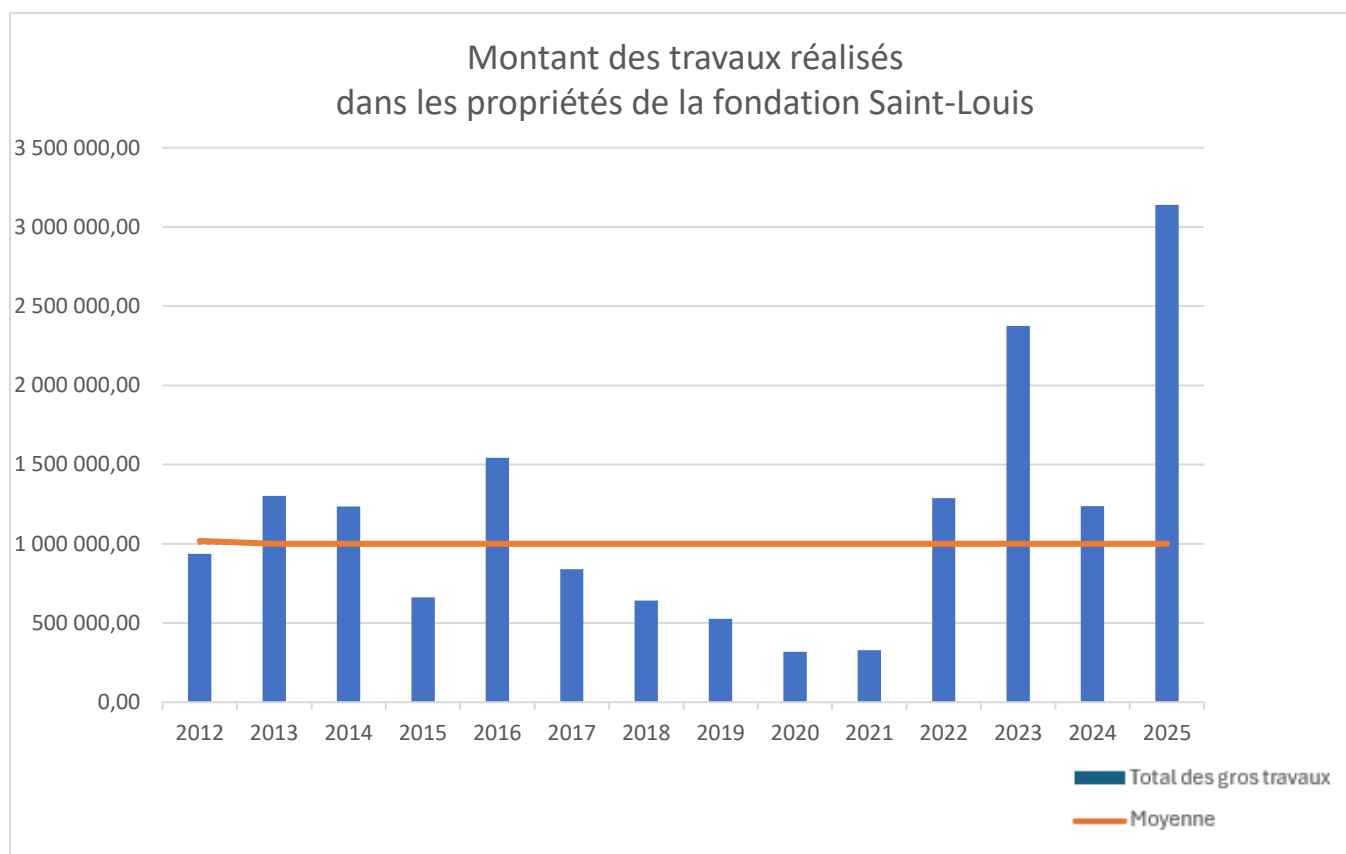
Les charges financières correspondent pour partie à une dotation pour dépréciation du portefeuille de 54 418,86 € et aux pertes sur cession de valeurs mobilières de placement à la suite d'un ajustement du portefeuille l'année précédente pour 58 239,66 €.

Suite à l'application du nouveau plan comptable, supprimant le résultat exceptionnel, les opérations ont été reclassées en « autres charges ».

BILAN GLOBAL DES CHARGES

Ce bilan est marqué par une hausse globale des charges de 52,62% en raison des travaux engagés sur 2025 (voir graphique page suivante). Celles-ci sont ainsi passées de 1 238 401,37 € à 3 139 325,26 € pour 2025. Le total des charges s'établit à 10 982 940,39€ en 2025 contre 7 196 468,76 € en 2024

²¹ Ces tablettes de visite Histopad sont proposées depuis février 2019 et donnent lieu au versement d'une redevance de 0,8% indexée sur le nombre d'entrées payantes du monument.



- **LE COMPTE DE RESULTAT (EXCEDENT DE PRODUITS/CHARGES)**

Le résultat d'exploitation s'établit à 1 863 343,27€ d'excédent de produits avant travaux, et à 693 341,19€ après travaux.

Le résultat financier connaît un excédent de charges de 7 043,88 €.

Il ressort du compte de résultat de 2025 un excédent de produits de 686 297,31 €.

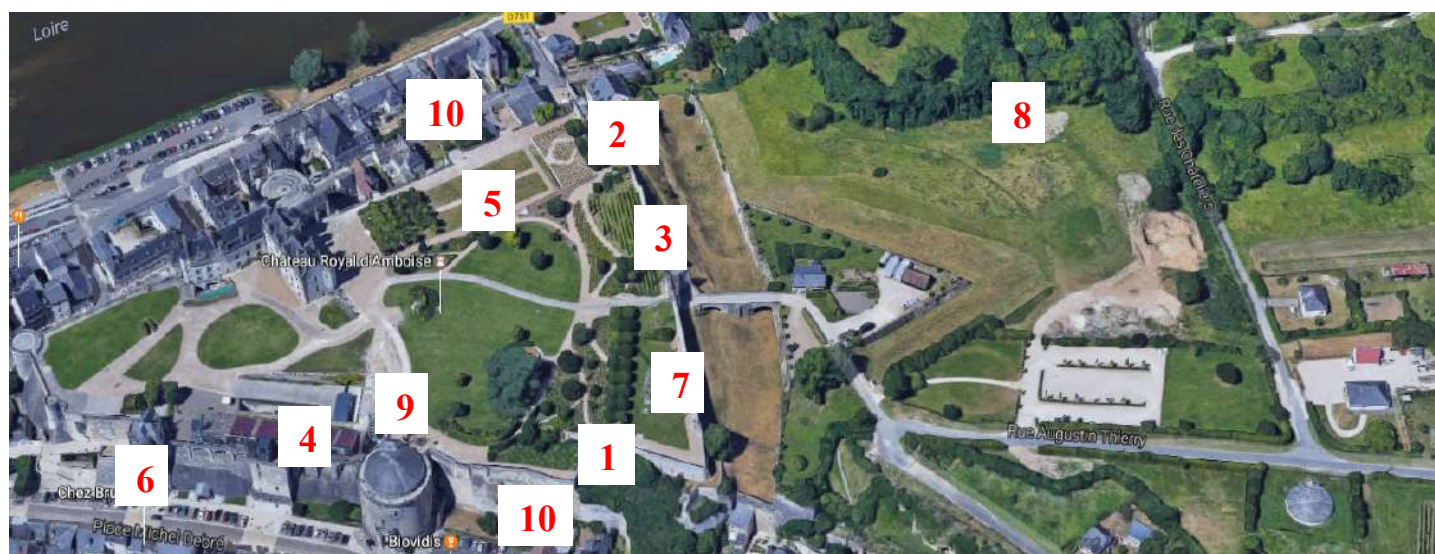
II. L'ACCOMPLISSEMENT DES MISSIONS PRIORITAIRES

II.1 LA VALORISATION DU PATRIMOINE BATI

- RESTAURATIONS ET AMENAGEMENTS AU CHATEAU ROYAL D' AMBOISE

Localisation des travaux 2025 :

- 1 Mise en sécurité du rempart Sud-Est
- 2 Restauration du mur du bûcher
- 3 Reprise de la muraille – porte des lions
- 4 Création du Jardin des sept vertus
- 5 Nouvel aménagement du Jardin de Naples
- 6 Restauration de l'autel de la chapelle Saint-Hubert
- 7 Restauration des dalles gravées commémoratives du Jardin d'Orient
- 8 Création d'un chemin de servitude depuis la rue des châteliers
- 9 Installation d'une bagagerie
- 10 Dévégétalisation des remparts



LES TRAVAUX SUBVENTIONNES DE RESTAURATION DU MONUMENT HISTORIQUE

MISE EN SECURITE DU REMPART SUD-EST : UN CHANTIER HORS NORME

Le 31 janvier 2025, l'architecte en chef des monuments historiques Etienne Barthélemy, en charge de l'entretien du monument, prend connaissance de relevés alarmants caractéristiques d'un glissement de terrain. Ce phénomène s'explique par une pluviométrie exceptionnelle (+30% depuis l'automne 2024) et qui désagrège la roche calcaire sur laquelle repose le rempart Sud-Est du château.

Un expert judiciaire, mandaté par la Ville d'Amboise, confirme le glissement de terrain et les craintes d'un effondrement imminent de l'ouvrage.

Plusieurs arrêtés de péril sont alors pris par le Maire d'Amboise : le premier ordonnant l'évacuation des riverains de la rue Victor Hugo ; l'autre enjoignant la Fondation de procéder aux travaux de mise en sécurité d'urgence de l'ouvrage affecté par ce glissement de terrain.

Les opérations de relogement ont été menées grâce au concours des services de la Ville et des cartes de paiement pour les achats de première nécessité ont été délivrées par la Fondation.



Déploiement de bâches de protection entre le jardin d'Orient et le rempart

Plusieurs réunions d'information des personnes évacuées ont été organisées à l'initiative de la Ville, en présence du préfet et/ou du sous-préfet, de l'architecte-en-Chef et de représentants de la Fondation. Après les premières semaines, les riverains et les pouvoirs publics ont ensuite été informés tous les quinze jours par une lettre d'information de la fondation décrivant l'avancée des travaux.

Dès la première semaine du mois de février, des bâches ont été déployées sur la terrasse du Jardin d'Orient avec des systèmes de collecte et d'évacuation des eaux de pluie. Un capot a été édifié pour assurer la bonne conservation des stèles pendant les travaux.

L'objectif était de mettre la zone hors d'eau, en évitant l'accumulation d'eau supplémentaire dans le sol du coteau.

Cette étape était un préalable à tout travail de décaissement de la zone en péril.

Dans le prolongement, des appareils de mesure complémentaires (accéléromètre, fissuromètre) ont été installés pour assurer une surveillance permanente des mouvements de l'ouvrage.



Déviation des collectes d'eaux pluviales

Des barrières Héras ont été disposées en périphérie de la zone de chantier pour l'isoler du reste du parc ouvert au public.



Décaissement et évacuation de 2000 tonnes de terre

De manière à solidariser le rempart avec la partie la plus solide du rocher du coteau, 17 tiges de métal scellées à 45° dans le rocher ont été enfoncées entre 18 à 36 mètres de profondeur. Des micropieux verticaux ont été raccordés à une lierne métallique centrale.

A l'issue de cette phase, les maçonneries intérieures du rempart et les contreforts mise au jour en arrière de ce rempart, qui présentaient par endroit un manque de cohésion, ont fait l'objet d'une reprise.

Une équipe de l'INRAP²² a été dépêchée pour identifier les limites du périmètre des sépultures de la suite de l'émir Abd-el-Kader. Après l'obtention des autorisations administratives, les travaux de décaissement ont alors pu commencer. 2000 tonnes de terre ont été retirées sur un linéaire d'environ 30 mètres et sur une profondeur de 3,2 mètres.



Pose de tirants à 45°



Puis des cloutages à 30° en pied du rempart ont été installés pour reprendre le phénomène de glissement de terrain.

Côté sud du rempart, la phase de cloutage a nécessité le déploiement d'une foreuse. Pour acheminer l'engin, un exosquelette (acheminé par hélicoptère) autoportant a été

Restauration des contreforts extérieurs

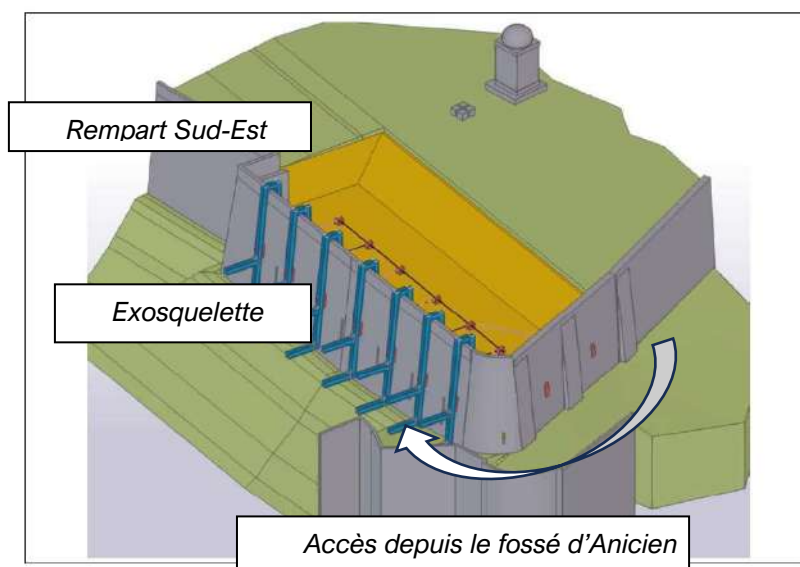
installé. Le déploiement de cette structure a permis la création d'une voirie suspendue au-dessus du ravin pour permettre l'accès de la foreuse de 9 tonnes depuis le fossé d'Anicien.

²² Institut national de recherches archéologiques

Après trois semaines de forages et de cloutages réalisés en pied de rempart, les 27 éléments métalliques composant la voie d'accès suspendue ont été démontés et héliportés libérant ainsi la façade sud du rempart.



Hélitreuilage des éléments de l'exosquelette pour installation de la voirie suspendue



Rempart Sud-Est après travaux. Les platines extérieures sont posées



Phasage schématique - PHASE 4

L'échéancier initial des travaux a été respecté.

En fin de journée du 27 juin, le procès-verbal de fin de chantier a été transmis à la mairie d'Amboise, autorité compétente pour prononcer la levée de l'arrêté de péril et des arrêtés d'évacuation.

Dans la matinée du 28 juin, tous les riverains ont pu réintégrer leur logement après constat des commissaires de justices et d'une société de désinfection dépêchés à la demande de la Fondation.

Ce délai a été honoré grâce à la diligence et à la justesse des choix techniques d'intervention de l'architecte-en-chef, des bureaux d'études de structure et de géotechnique et des entreprises déployées sur un chantier à haute risque. Sur un plan organisationnel, les équipes du château, les services de la Ville et de l'Etat ont largement assuré le suivi administratif et informationnel des riverains, de la presse avec le souci constant de coordination.

L'assureur de la Fondation, AXA, s'est mis en rapport avec les riverains évacués (particuliers et entreprises) afin d'évaluer les préjudices et procéder à leur indemnisation. Au terme de l'année 2025, des discussions se sont engagées avec la Ville concernant le financement des opérations de relogement, de gardiennage et les frais de report du chantier de voirie de la rue Victor Hugo. La préfecture étudiait alors les modalités de prise en charge des frais de relogement avancés par la Ville par le Fonds d'Aide au Relogement d'Urgence (FARU) précédemment activé lors des effondrements de bâtiments à Marseille.

Montant des travaux réglé en 2025 : **2 401 946,76€ TTC**

Subvention d'Etat accordée en 2025 : **205 277,42€ TTC**

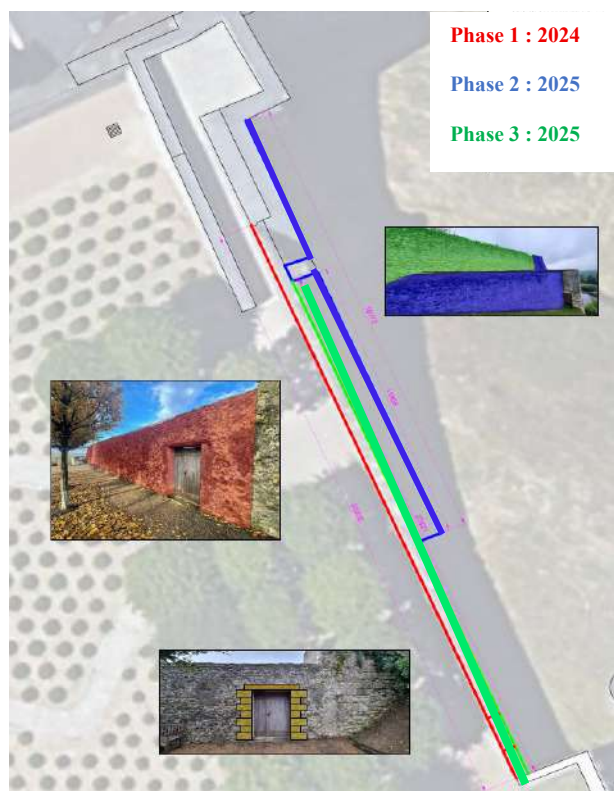
Indemnisation d'AXA sur les travaux : **1 874 448,32€ TTC**

Indemnisation des riverains par AXA : **6000€ TTC versées / 35 600€ TTC provisionnées**

Aides et indemnisation des riverains par la Fondation : **7 347,64€ TTC**

Autres frais engagés par la Ville : **15 312€ TTC et 185 892,40€ TTC (relogement FARU)**

RESTAURATION DU MUR DU BUCHER, PHASES 2 ET 3



Initiée en 2024, la restauration du mur du bûcher s'est poursuivie tout le long de l'année 2025. L'ensemble du côté du fossé sec (Est) a été repris. Les phases 3 et 4 ont pu être réalisées la même année.

Il s'agissait de supprimer les anciens enduits, de remplacer les pierres de tuffeau délitées et de reprendre le couronnement de moellons



Mur du bûcher côté Est avant restauration



Restauration de la phase 3 achevée



Restauration de la phase 2 achevée

Montant des travaux : 50 088,64€ TTC

Subvention d'Etat accordée : 15 026,59€ TTC

REPRISE DE LA MURAILLE JOUXTANT LA PORTE DES LIONS (COTE NORD)



Mur avant reprise



Mur après reprise

Les parties hautes et basses de la muraille ont tout d'abord été dévégétalisées. Les joints anciens ont été piquetés en prenant soin des vestiges archéologiques. Les pierres altérées ont été remplacées et le remaillage des deux fissures verticales effectué.

Montant des travaux : 13 173,54 € TTC

Subvention d'Etat accordée : 3 952 706 € TTC (30%)

LES TRAVAUX NON SUBVENTIONNES DE RESTAURATION DU MONUMENT HISTORIQUE

CREATION DU JARDIN DES SEPT VERTUS

Dans le prolongement de la campagne de restauration de la chapelle Saint-Hubert, un soin particulier a été apporté aux abords de l'édifice, en se préoccupant notamment de la perspective depuis la tour Heurtault et la terrasse des Sept vertus voisines.

Le logis des sept vertus ayant subi à la fin du XVIII^e siècle un incendie fut transformé en toit-terrasse par Louis-Philippe.

Partiellement engazonnée, cette terrasse très minérale était depuis lors assez peu hospitalière, et pour cette raison délaissée par les visiteurs. La création du « Jardin des sept vertus » à cet endroit a permis de créer un nouveau lieu ombragé offrant un moment de contemplation de la cité historique et de la vallée de la Loire.



L'accès aux lieux s'effectue désormais par des rampes douces accessibles aux personnes à mobilité réduite disposés à l'est et à l'ouest du périmètre. Trois patios jalonnent l'axe principal du jardin pour constituer des lieux de repos, à l'ombre de mûriers platane en pots. Cette essence constitue une

référence historique au roi Louis XI qui signa au château royal d'Amboise une ordonnance pour l'établissement de soieries royales à Tours le 14 mars 1470.



La faible profondeur du terre-plein existant, préservant l'étanchéité du toit-terrasse des anciennes écuries, a déterminé le principe d'aménagement de pots et de plantes méditerranéennes à faible développement racinaire.

Montant des travaux : 29 270,43 € TTC

Plantations de mûriers en pot

NOUVEL AMENAGEMENT DU JARDIN DE NAPLES

Cette nouvelle campagne de réaménagement consistait à compléter les parterres jusqu'alors engazonnés par la plantation d'essences méditerranéennes (lavande, sauge, santoline, romarin...)



entre lesquelles des ardoises pillées ont été disposées créant un effet de miroir des toitures du logis. Cet aménagement contemporain vient compléter les jardins existants dans l'esprit des jardins de la Renaissance, des contrastes de couleurs, de texture et d'étagement des plantes ont été instaurés.



Les jardins de Naples avant et après les nouveaux aménagements paysagers

Montant des travaux : 19 252,53€ TT

SAUVEGARDE DES JARDINS CONTRE LES ATTAQUES DE CHAMPIGNONS

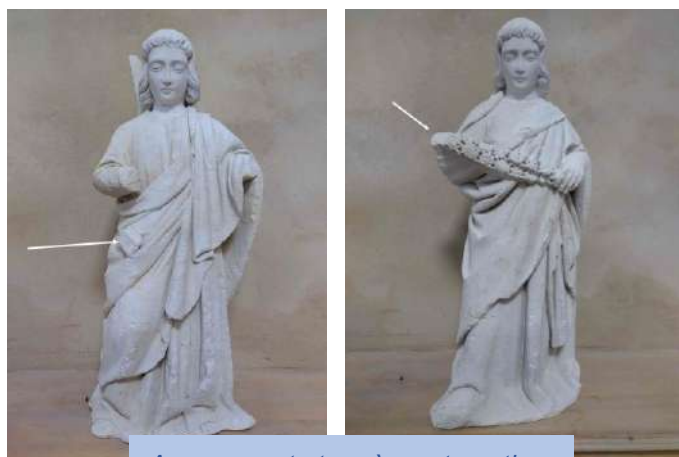
Les jardins paysagers, constitués de buis, ont subi l'attaque foudroyante de 300 plants qui ont dépéri en trois semaines (juillet). Ce nouveau phénomène d'une ampleur inédite est la conséquence d'une prolifération du champignon *Volutella Buxi* (= *Pseudonectria buxi*) qui provoque en quelques semaines la nécrose du bois et l'apparition d'amas de spore sur la face l'intérieure des feuilles qui se développe à dessus de 30° et dans une période d'humidité de 85 %. En l'absence de traitement curatif non chimique, des stratégies ont été déployées comme suit : à court terme, ces plants *Buxus seppervirens* *Suffruticosa* ont été arrachés et détruits sur place pour éviter la prolifération du phénomène ; dès l'automne, les plants touchés ont été remplacés par d'autres sous-variétés plus résistantes ; les arbres voisins (chênes verts) dont les larges ramures favorisent le maintien d'un taux élevé d'humidité ont été éclairci ; une taille plus sévère des buis devrait permettre de favoriser la ventilation entre chaque plante, à l'exemple des jardins de Marquessac.

RESTAURATION DE L'AUTEL DE LA CHAPELLE SAINT-HUBERT

Les éléments saillants de la délicate architecture de la chapelle Saint-Hubert (le linteau Renaissance, les vitraux de Max Ingrand, la dentelle de pierre intérieure et les décors sommitaux) ont tous fait l'objet d'une restauration dont la réception s'est effectuée au printemps 2024.

Toutefois, l'autel qui ne faisait partie d'aucun lot, paraissait bien endommagée par rapport aux autres parties sculptées de l'édifice.

Sa restauration a été réalisée permettant le comblement des manques des décors et statues : l'ange situé sur la face orientale de l'autel a ainsi retrouvé ses membres supérieurs ainsi qu'un phylactère tenu par les deux mains ; l'ange positionné sur la face occidentale a été doté d'une main droite ; le bas-relief positionné entre ces deux statues a également été restauré tout comme la frise ornementale.



Anges avant et après restauration



Montant des travaux : 15 180 TTC



Autel après restauration

RESTAURATION DES DALLES GRAVEES COMMEMORATIVES DU JARDIN D'ORIENT



Dalles commémoratives avant et pendant la restauration

A l'issue de la phase de confortement d'urgence du rempart Sud-Est, les premières opérations d'entretien du jardin d'Orient ont pu être réalisées. La première d'entre-elles concerne les deux dalles rappelant aux visiteurs le nom des défunts de la suite d'Abd-el-Kader inhumés en ce lieu entre 1848 et 1852. Vingt ans après la création du jardin par Rachid Koraïchi, ces dalles présentaient des colonisations



Dalles commémoratives après restauration

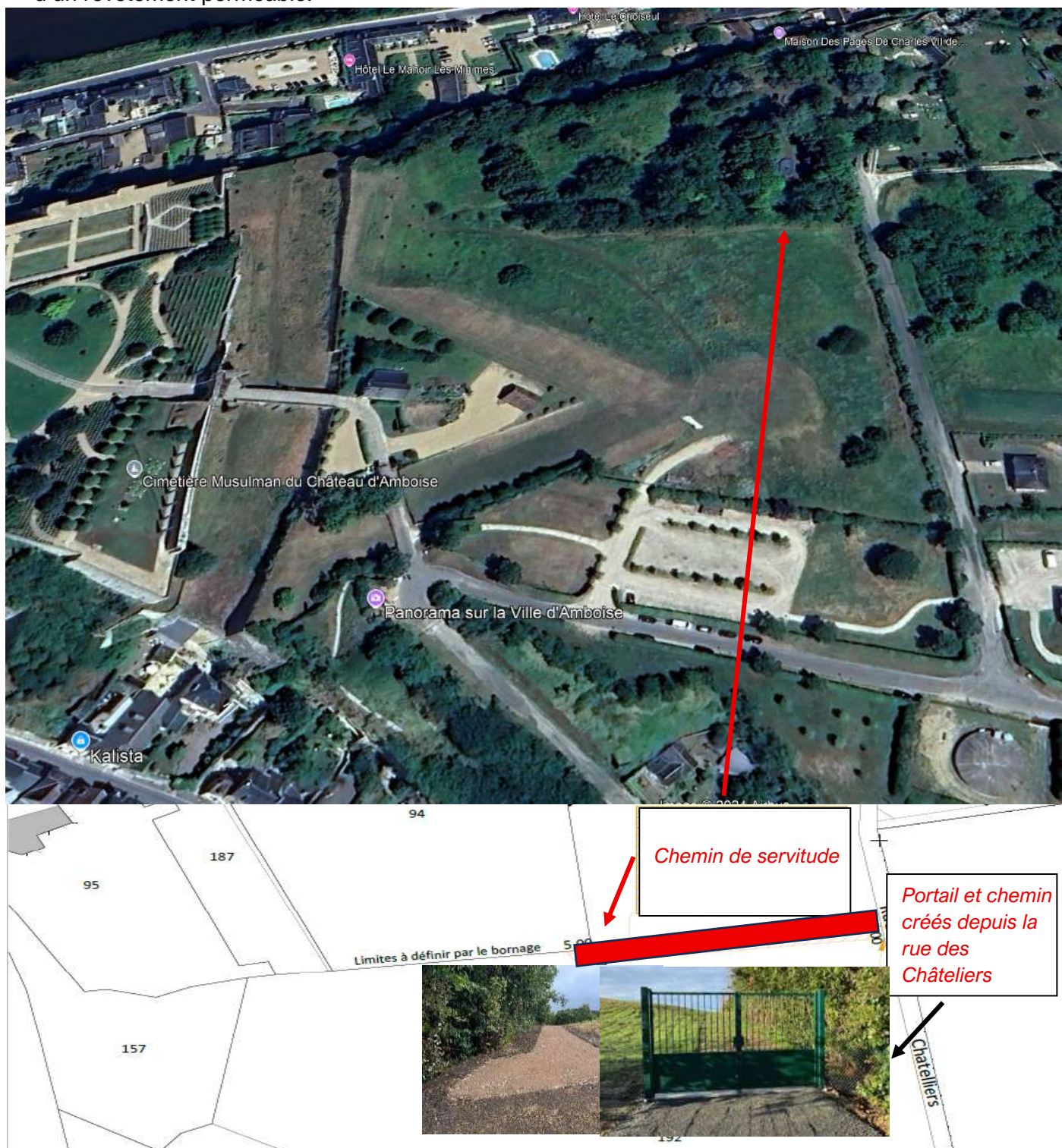
biologiques composées d'algues vertes et de lichens crustacés. Ces colonisations biologiques gênaient la lecture des dalles dont les lettres gravées s'effaçaient et entraînaient la rétention des eaux pluviales. Un biocide à base d'huiles essentielles sans chlore ni ammonium quaternaire a été déposé afin de faciliter le nettoyage et éviter la reprise trop rapide de la colonisation biologique. Puis les dalles ont été nettoyées à la vapeur avant la reprise de la peinture des lettres gravées.

Montant des travaux : 3 720 TTC

CREATION D'UN CHEMIN DE SERVITUDE DEPUIS LA RUE DES CHATELIERS

A la demande du groupe hôtelier Marugal, propriétaire du Relais d'Amboise et des parcelles situées en bord du coteau face à la Loire, un chemin de servitude carrossable a été créé et sécurisé par un portail. Cette intervention a été rendue nécessaire pour se conformer aux dispositions de l'acte de cession des parcelles Bi 157/192/191 à la Fondation Saint-Louis en date du 10 janvier 2014 permettant l'accès des propriétaires du Relais d'Amboise à la parcelle Bi 94 depuis la parcelle Bi 192 appartenant à la Fondation.

Cette intervention présente le double avantage de remplacer l'ancien cheminement piéton, trois fois plus long, par un tracé plus court et de limiter les risques d'accident en éloignant ce passage d'autres zones d'activité du personnel d'entretien du château. Conformément aux prescriptions administratives, ces travaux ont fait l'objet d'un suivi archéologique lors des opérations de terrassement et de la pose d'un revêtement perméable.



Montant des travaux : 15 173,99€ TTC

INSTALLATION D'UNE BAGAGERIE

La crise de la Covid 19 et les problèmes de sécurité intérieure du pays avaient mené à la fermeture ou la suppression de casiers pour consignes dans les lieux touristiques.

Les contraintes étant moins importantes et les demandes des visiteurs en forte hausse, il a été convenu d'aménager à titre expérimental une bagagerie avec consignes automatiques pour une durée de 6 mois, ce qui a permis de dégager un montant de 2 660€ de recettes.

Avant l'installation de 24 casiers payants, il était nécessaire de mettre en état le local (plâtrerie, peinture...), de l'équiper de matériel informatique (électricité, fibre, internet, switch...) et de se conformer aux normes d'accessibilité en vigueur pour des PMR²³.

Montant des travaux : 25 194€ TTC

Montant des casiers : 33 000€ TTC

DEVEGETALISATION DES REMPARTS



Muraille avant et après intervention des cordistes

La campagne de dévégétalisation s'est poursuivie en 2025. Ces interventions sont nécessaires à la bonne conservation des matériaux de la muraille.

Les végétaux ont été arrachés et les mousses grattées sur le rempart Sud et Ouest (du début de la rue Victor Hugo à la tour Garçonnet) et en différents endroits de la zone Nord et à l'Est sur le mur de la contrescarpe.

Lorsqu'elles n'étaient pas en place des grilles ont été fixées aux différentes ouvertures de la muraille pour empêcher les pigeons de s'y introduire et de créer des dégradations matérielles, des risques sanitaires et des nuisances sonores et olfactives.

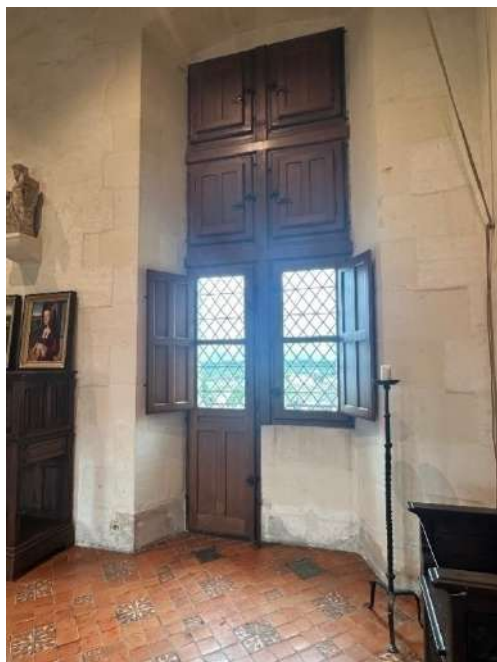


Grille posée empêchant les pigeons de pénétrer dans les infructuosités de la muraille

Montant des travaux : 32 400 € TTC

²³ Personnes à mobilité réduite

IMMOBILISATIONS AU CHATEAU D'AMBOISE



Restitution de volets intérieurs

En mars 2025, la troisième phase de restitution de volets intérieurs du logis a eu lieu. L'ensemble des fenêtres de la salle des Tambourineurs a été dotée de volets. Au total, vingt volets à panneaux plats ont été installés côté nord et sud de la pièce. Cette restitution, comme les deux premières, s'est faite sous le contrôle des services de la Drac Centre Val de Loire qui ont validé et suivi le processus de fabrication et d'installation. Cette campagne de restitution sera complétée et parachevée en 2026 par la pose de vingt petits volets côté nord de la grande salle du logis royal.

Restitution de volets intérieurs côté nord de la salle des Tambourineurs

Montant des travaux de la phase 3 : **40 084€ TTC**

Subvention d'Etat accordée : 12 025€ TTC (30%)

INVESTISSEMENTS AU CHATEAU D'AMBOISE

PROTECTION DES COLLECTIONS



Installation de chauffage

Trois ventilo-convecteurs électriques ont été installés au second étage du logis royal. Ces appareils ont été harmonieusement dissimulés derrière des coffrages sous chacune des fenêtres du mur ouest des appartements.

Ceux-ci permettent de maintenir une température au-delà de 18° pour assurer la bonne conservation des œuvres, notamment celles déposées par le château de Versailles (portrait en pied d'Abd-el-Kader par Ange Tissier) et par le Mobilier National (tables et tabourets militaires) dans la salle Abd-el-Kader, nouvellement aménagée.

Coffrage pour ventillo convecteur dans le salon

Montant des appareils électriques : **6762 € TTC**

Montant des coffrages : **7000€ TTC**

Montant total de l'opération : **13 762€**

Pose de filtres anti-UV

Les nouveaux aménagements muséographiques entrepris en différents lieux du logis royal imposaient le renforcement des mesures préventives de conservation pour répondre aux prescriptions d'institutions muséales prestigieuses à l'origine de dépôts d'œuvres de longue durée.

Cinq salles ont été dotées de gélamines qui réduisent la transmission de lumière à 66%, rejettent l'énergie solaire de 42% et réduit l'entrée des rayons ultra-violets est inférieure à 0,5%.

Ces dispositifs ont été déployés dans la grande chambre, la chambre du roi et la garde-robe (premier étage) et dans le salon d'Orléans et la salle Abd-el-Kader (deuxième étage).

Montant des travaux : 9 682,80 € TTC

Pose de rideaux

Complétant le précédent dispositif de protection des tentures et des œuvres, des rideaux ont été installés dans le salon Orléans et la salle Abd-el-Kader. Quatre paires de rideaux en gourgouran ont été réparties dans les deux salles.

Les tringles en laiton massif, les embouts, le galon et embrasses sont identiques à ceux qui étaient déjà en place à cet étage.

Montant des travaux : 37 955,11€ TTC

Aménagement de réserves

Deux espaces, sous les combles du logis royal, ont été identifiés et aménagés en réserves de mobilier.

Ces lieux sont hermétiques à la lumière naturelle, dépoussiérés tous les mois, leur taux d'humidité contrôlé. Ils font en outre l'objet d'une surveillance de la présence éventuelle de nuisibles. Une salle (sous comble de l'aile Renaissance) accueille l'ensemble des sièges, tables et objets liturgiques n'ayant pas trouvé place dans le circuit de visite.

Tous les objets mobiliers ont été nettoyés, conditionnés, identifiés.

A l'arrière de la salle des blasons (combles de l'aile gothique), un meuble a été fabriqué sur mesure pour permettre la conservation des tapisseries non exposées (par manque de place dans le parcours de visite et/ou mauvais état des pièces). Au total, sept tapisseries des XVIe et XVIIe siècles ont été nettoyées identifiées, puis stockées sur de larges rouleaux et protégées par des housses de Tyvek.

Ce meuble permet le conditionnement optimal des tapisseries en attente de restauration ou décrochées le temps d'expositions temporaires.

Dans cette même salle se trouvent également les pièces de collection de grand format.



Structure de conservation des tapisseries

Coût du matériel : 1 600€ TTC

Restauration du buste du comte de paris

Dans le cadre de l'aménagement du salon Orléans au château royal d'Amboise, il convenait d'évoquer le roi Louis-Philippe et son petit-fils, le premier comte de Paris, qui furent à l'origine des deux restaurations du château au XIXe siècle.

Une représentation du prince adulte, issue des collections du domaine royal de Dreux, a trouvé sa place dans ce nouvel espace en complément d'autres objets évoquant le souvenir de la famille du roi des Français.

En plus d'un dépoussiérage du buste, un nettoyage à la vapeur a été réalisé avant le bouchage des éclats et de l'importante fissure à l'arrière.

Le buste a aujourd'hui rejoint le salon d'Orléans entre les portraits du prince Ferdinand Philippe et de son épouse.



Buste du Comte de Paris après restauration présenté dans le nouveau salon Orléans

Montant des travaux : 1 800€ TTC

Déplacement et dépoussiérage d'une huile sur toile de grandes dimensions



Initialement exposé dans le salon de musique, l'huile sur toile représentant le portrait en pied de *Madame Adélaïde et du prince de Joinville*, par Joseph-Désiré Court, a été démontée puis remontée dans la pièce voisine : le Salon Orléans.

A l'occasion de ce déplacement un dépoussiérage au revers du tableau a été exécuté in situ par une restauratrice de peinture.

Montant du démontage et remontage du cadre : 300€ TTC

Montant du dépoussiérage : 456€ TTC

Montant total de l'opération : 756€

Nettoyage du bas-relief de Louis XI

Acquis en 2024, ce rare bas-relief de marbre représentant ce souverain du XVème s. méritait un nettoyage et une meilleure présentation en médaillon.



*Bas-relief en marbre du XVI^e siècle
avant et après nettoyage*

Pour ces réalisations, le restaurateur Sébastien Brunner et le sculpteur sur pierre Janek Kocher ont procédé respectivement au nettoyage puis à la fabrication d'un médaillon de marbre. Cette 1^{ère} intervention sera complétée en 2026 par la restauration, le comblement des lacunes et la patine du médaillon.

Ce portrait de belle facture reprend les caractéristiques du célèbre profil du roi de France tel que dépeint dans plusieurs tableaux réalisés au XVI^e et XVII^e siècles. Il sera exposé à terme dans la salle des Tambourineurs aux côtés du collier de l'ordre de Saint-Michel déposé en 2023 par le musée de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie.

Montant du médaillon en marbre : 2340€ TTC

Montant total de l'opération (achat et nettoyage) : 4788 € TTC

MESURES DE SURETE

L'enrichissement des collections et le développement des dépôts et prêts en provenance d'institutions nationales conduit la Fondation à renforcer régulièrement les dispositifs de sûreté. Dans le cadre des demandes de prêts temporaires introduites à la faveur des expositions, la Fondation a tissé des relations nombreuses auprès des conservateurs.

C'est dans le cadre de ces demandes que le service de la MISSA (Mission sécurité, sûreté et audit) du Ministère de la Culture a réalisé un audit des procédures et équipements du château concourant à la sûreté des lieux et des collections. Celle-ci a rendu un avis favorable aux prêts d'œuvres.

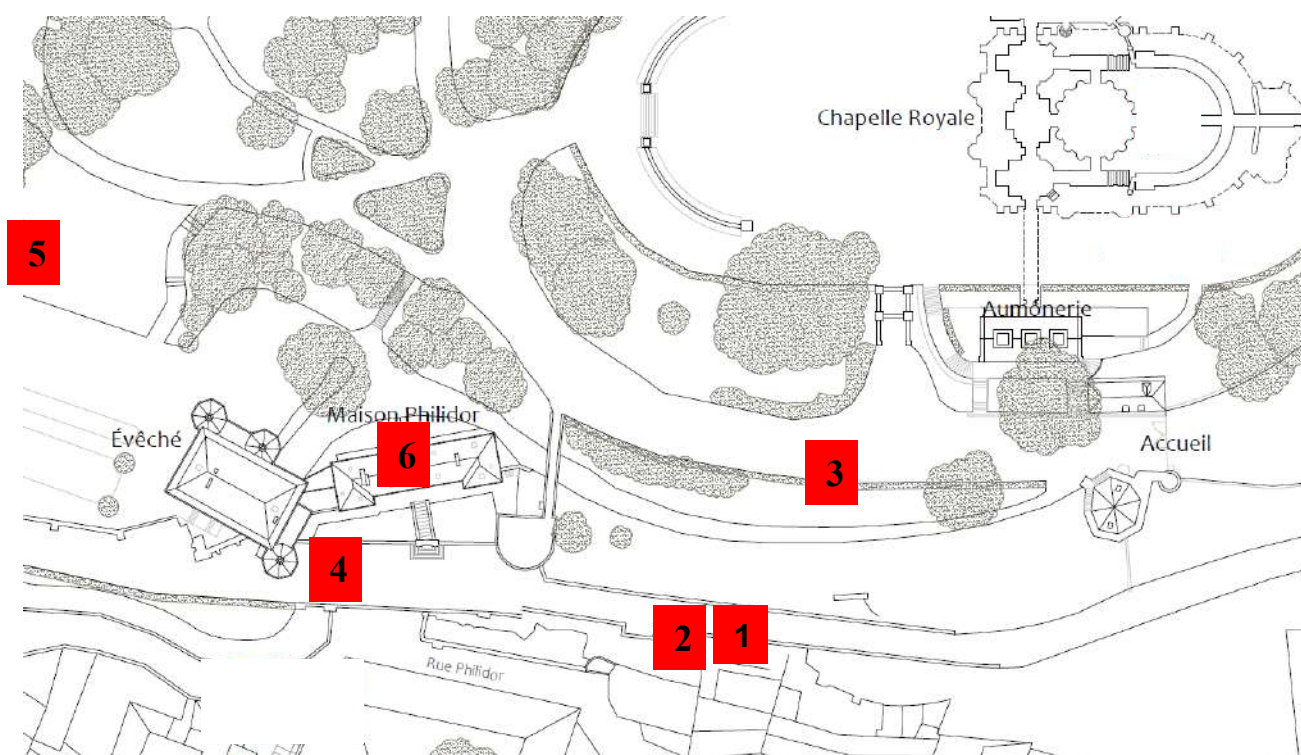
Ces dispositifs mériteront d'être complétés dans les prochaines années pour s'adapter notamment à la nature des œuvres et à l'évolution des modes opératoires d'éventuels malfaiteurs.

- RESTAURATIONS ET AMENAGEMENTS DU DOMAINE ROYAL DE DREUX

TRAVAUX DE RESTAURATION SUBVENTIONNES AU DOMAINE ROYAL DE DREUX

LOCALISATION DES TRAVAUX 2025

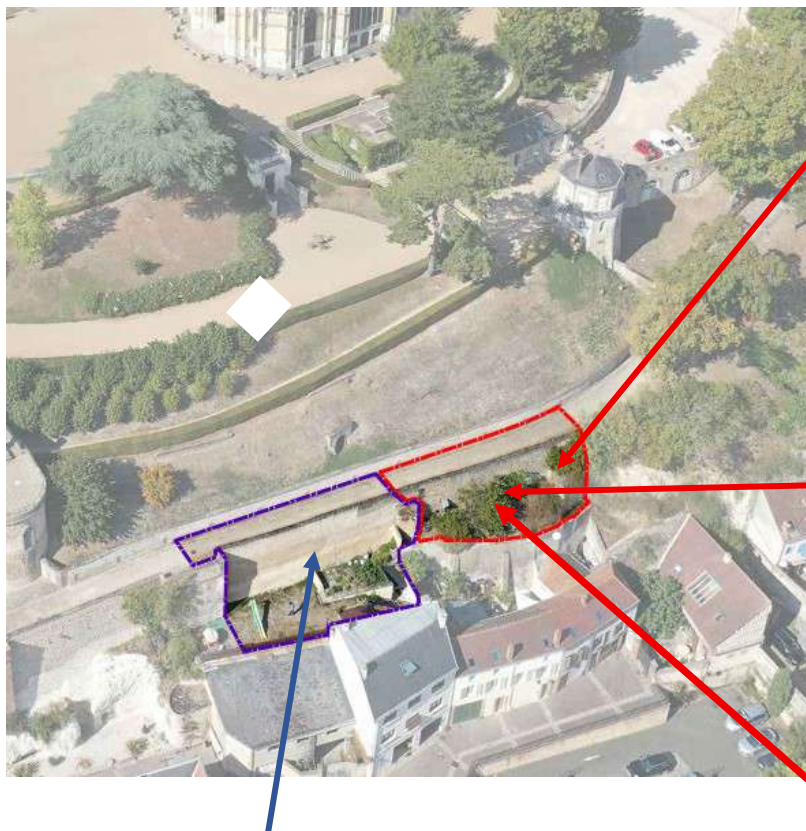
- 1** Effondrement du mur de soutènement du chemin de ronde
- 2** Travaux de consolidation préventive du mur du chemin de ronde
- 3** Etude-diagnostic du passage des chanoines
- 4** Remplacement d'une chaudière
- 5** Travaux pour ouverture au public de la tour Sainte-Isabelle
- 6** Travaux dans la maison Philidor



EFFONDREMENT DU MUR DE SOUTÈNEMENT DU CHEMIN DE RONDE

Le 6 janvier 2025 à 23h30, le mur du chemin de ronde du domaine royal de Dreux s'est partiellement effondré sur la terrasse intermédiaire de propriétés riveraines du 15 et 17 de la rue du Grenier à sel, sans causer de dommage matériel ni corporel. Par principe de précaution, les riverains ont été relogés et des travaux d'étaisements ont été diligentés immédiatement pour s'assurer de la stabilisation du mur.

L'examen de l'architecte en chef, M. Régis Martin, a fait état d'un décollement du parement du mur dû aux importantes précipitations qui ont exercé une pression latérale sur le mur.



Section du mur effondrée : restauration



*Section occidentale du mur :
consolidation préventive*



*Etalement d'urgence préalable à
toute intervention*

L'intervention s'est déroulée en trois phases. La première a consisté à déconstruire le parement et le parapet instables. Une étude visuelle du cœur du mur a été menée avant la phase de reconstruction. Cette dernière a été réalisée suivant les modes de construction traditionnels, avec réemploi des moellons et application d'un mortier de chaux.

Montant des travaux : 420 157,36€ TTC (dont 380 386,09€ pris en charge par l'assurance)
Subvention d'Etat accordée : 19 701,80€ TTC

TRAVAUX DE CONSOLIDATION PREVENTIVE DU MUR DE CHEMIN DE RONDE



Déformation de la main courante métallique

Suite à l'effondrement du mur de soutènement du chemin de ronde, il a été décidé de vérifier l'état sanitaire de la partie adjacente à la zone affectée. Cette décision visait à assurer la pérennité de l'ouvrage ainsi que la sécurité des habitants du 13 rue de la Grenier au Sel.

Afin de permettre une économie d'échelle, la fondation Saint-Louis a souhaité réaliser les travaux de confortation préventive (Cf. vue aérienne en page précédente) sur la partie occidentale adjacente en synchronisation avec les travaux de reconstruction de la portion de mur effondrée le 6 janvier 2025.

Plusieurs désordres ont été observés. La lisse métallique haute était déformée, le mur bahut présentait un arrachement au niveau de son ancrage, les joints des couronnements en brique étaient défectueux et l'élévation du mur présentait des dégradations non homogènes de l'enduit.

Les travaux engagés ont eu pour finalité de corriger les défauts constructifs. Des barbacanes ont été mises en place, la restauration du parement s'est effectuée par relancis, coulinage et enduits suivant les dispositions existantes. Le démontage du parement en profondeur n'a pas été nécessaire. Un drain a été installé au droit du chemin de ronde, l'assise du parapet consolidée sur le corps du mur afin de corriger les défauts de mise en œuvre reconnus sur la section de mur effondrée.



Arrachement du mur bahut au niveau de son ancrage



Sections du mur de soutènement du chemin de ronde après restauration.

Des ouvertures ont été créées pour favoriser l'aération et l'évacuation de l'eau.

Mesure de prévention

Montant des travaux : 219 969,36€ TTC

Subvention accordée par la DRAC : 75 075,26€ TTC

Subvention accordée par le CD28 : 15 000€ TTC

ETUDE-DIAGNOSTIC DU PASSAGE DES CHANOINES

La fondation Saint-Louis a commandé une étude-diagnostic suite à l'affaissement du sol constaté dans l'allée principale du 1^{er} parc, à proximité de l'entrée de la crypte inférieure de la chapelle royale. Cette étude a pour but d'évaluer la dangerosité éventuelle de ce phénomène et de préconiser les interventions nécessaires à la stabilisation et à la remise en état de l'allée.

L'apparition de ce désordre a été mis en relation avec l'effondrement constaté quelques années plus tôt dans une galerie sous-jacente qui correspondrait à l'ancien passage des Chanoines. (accessible depuis le n°11 de la rue du Grenier à Sel).

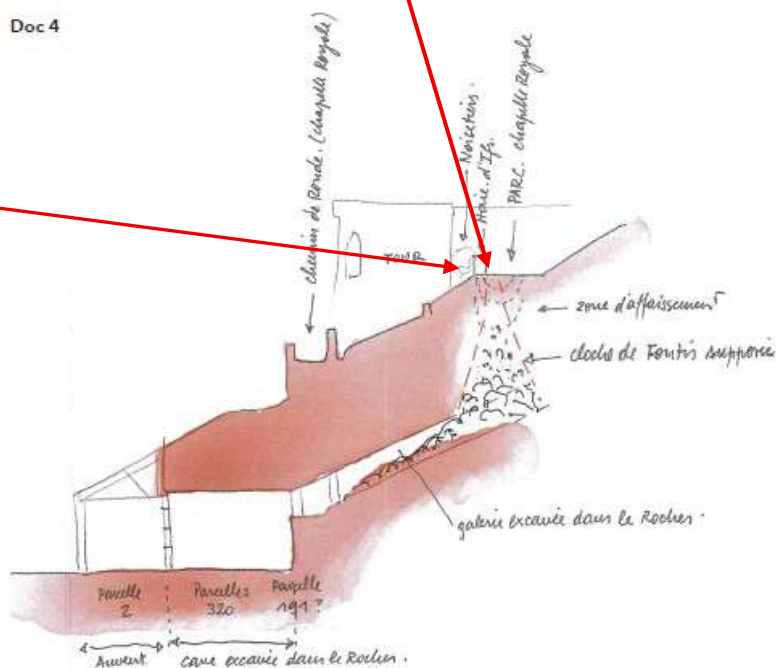
Lors du premier affaissement en 2018, ce dernier a été comblé par du ciment puis en 2025 par du calcaire et de la terre selon les prescriptions de l'architecte-en-chef.



Désordre apparu dans l'allée face à la crypte de la chapelle royale



Doc 4



Montant de l'étude : 8 417,51€ TTC

Subvention accordée par la DRAC : 4 208,75€ TTC

TRAVAUX DE GROS ENTRETIEN NON SUBVENTIONNES AU DOMAINE ROYAL DE DREUX

REEMPLACEMENT D'UNE CHAUDIERE

La chaudière à gaz basse température de la salle Henri VI a dû être remplacée pour assurer la continuité des réceptions dans le lieu. Une chaudière gaz à condensation a donc été installée.

Montant des travaux : **3 492€ TTC**

TRAVAUX POUR OUVERTURE AU PUBLIC DE LA TOUR SAINT-ISABELLE



Dans la perspective de création d'un espace d'exposition de quelques éléments lapidaires de l'ancienne collégiale Saint-Etienne, quelques travaux ont été engagés : travaux d'électricité, de menuiserie et de peinture. Ils seront complétés en 2026 par la reprise d'étanchéité du toit et l'aménagement de socles de présentation.

*Voûtes de la tour
Sainte-Isabelle nécessitant une
étanchéité de la couverture avant
création d'un espace*

Montant des travaux d'électricité : 1 440,62€ TTC

Montant des travaux de peinture : 3 300€ TTC

Montant des travaux de menuiseries : 3 800€ TTC

Montant total des travaux : **8 540,62€ TTC**

TRAVAUX D'ENTRETIEN A LA MAISON PHILIDOR

Plusieurs travaux d'entretien ont été réalisés à la fois dans le logement et dans la partie administrative de la maison Philidor.

Montant des travaux de plomberie (vérification des ballons et radiateurs) : 958,32€ TTC

Montant des travaux de mise en conformité de peintures : 6073,75€
(volets, portes extérieures, mur de cuisine)

Montant total des travaux : 7032,07€ TTC

INVESTISSEMENTS AU DOMAINE ROYAL DE DREUX

PROTECTION DES COLLECTIONS : POSE DE FILTRES ANTI-UV

Il est apparu judicieux de protéger les collections exposées dans les salons de l'évêché. Des filtres anti-UV ont été installés sur l'ensemble des vitres des salons, du vestibule et du couloir. Ces dispositifs absorbent parfaitement les rayons ultraviolets (99%) du soleil ou de la lune. Ils réduisent à la fois le vieillissement et la décoloration des œuvres et du mobilier exposé.

Montant des travaux : 2 535 € TTC

INVESTISSEMENTS AU 102BIS DE LA RUE MIROSMESNIL A PARIS

En 2024, un nouveau dispositif de chauffage collectif au gaz a été installé dans l'immeuble du 102bis de la rue Miromesnil à Paris. La fin des travaux s'est effectuée en février 2025 tout comme la remise en état des logements.

Budget global de l'opération : 295 028,24€ TTC

Coût des travaux en 2025 : 63 011,01€ TTC

- **ETUDES ET TRAVAUX**

EGLISE NOTRE-DAME-DE-COMPASSION

Une étude-diagnostic a été transmise à la Fondation en début d'année 2025 par le diocèse de Paris. Ce projet, analysé par l'architecte en Chef des Monuments Historiques, Sébastien Broise, a fait l'objet de plusieurs rencontres sur site avec les représentants de la direction de la conservation du diocèse de Paris avec lequel la Fondation a conclu un bail emphytéotique en 1990. Il est ainsi envisagé de procéder à la restauration des couvertures et façades extérieures du monument dont les travaux pourraient débuter en 2026 sous réserve de financement du diocèse et de mécènes.

LES OPERATIONS PREVUES MAIS NON REALISEES

AU CHATEAU DE BOURBON-L'ARCHAMBAULT

Le site de Bourbon-l'Archambault mérite qu'une étude diagnostic sur le volet conservation du monument soit menée. A cette fin, la fondation Saint-Louis a sollicité à plusieurs reprises, depuis 2023, les institutions locales et le soutien de la DRAC. Cette dernière n'a pu donner suite à la demande de subvention introduite par la Fondation en l'absence de crédits disponibles.

- CHANTIER DE RESTAURATION : ORGANISATION DE CAMPAGNES DE FINANCEMENT COMPLEMENTAIRE

OBELISQUE DE MADAME ADELAÏDE A MILLEBOSC

A la suite de l'étude-diagnostic de M. Régis Martin, ACMH, le projet de restauration de l'obélisque de Millebosc, monument non classé, a été validé par le conseil d'administration pour un montant de 69 000 TTC. Compte tenu de la concentration de financement d'autres chantiers prioritaires, la fondation Saint-Louis a affecté un budget initial de 9 000 € et décidé d'une recherche de financement complémentaire confiée au président d'honneur. Celle-ci a permis de lever en 2025 une contribution initiale de 35 000 € de la fondation du patrimoine en co-financement avec le conseil régional de Normandie et d'obtenir une promesse de subvention de 5800 € de l'association Phave. Ces premiers apports ne permettant pas de s'assurer le financement de l'intégralité de l'opération, une nouvelle campagne a été envisagée au 1er trimestre 2026.

II.2 LA VALORISATION DES COLLECTIONS

- CHATEAU ROYAL D' AMBOISE : NOUVEAUX AMENAGEMENTS DU SECOND ETAGE DU LOGIS ROYAL

LA SALLE ABD-EL-KADER



Ange Tissier
Abd-el-Kader (1808-1883)
(Huile sur toile, 1853) MV2029

Afin de proposer une médiation plus étoffée autour du personnage d'Abd-el-Kader, le salon de musique a été entièrement réaménagé. La pièce nommée dorénavant « salle Abd-el-Kader », intègre des collections illustrant la période de détention de l'émir au château d'Amboise, et recontextualisant celle-ci avec la première guerre d'Algérie (1832-1847). Deux espaces s'articulent autour du portrait en pied d'Abd-el-Kader au château

d'Amboise par Ange Tissier déposé en 2024, par le musée des châteaux de Versailles et de Trianon. Le premier présente plusieurs reproductions de peintures des campagnes algériennes des princes d'Orléans, fils de Louis-Philippe, ainsi que les portraits des jeunes militaires. Les tables et les pliants de campagne des princes, prêtés par le Mobilier national, prennent place dans cette première section de l'exposition (cf. Prêt et dépôt page 43). Le second espace évoque la captivité de l'émir et sa suite au château royal de 1848 à 1852. Un petit salon de style oriental a été aménagé à l'aide d'objets usuels algériens, de portraits et de plusieurs reproductions de documents iconographiques exposés en vitrine (factures, lettres, plans...) qui décrivent les conditions matérielles de la vie quotidienne et livrent quelques

témoignages des amitiés noués entre l'émir et certains Français, témoins de son infortune. Il est rappelé que la vie de l'Emir se poursuit à Paris puis au Levant jusqu'à Damas où il s'illustre par sa protection de la communauté chrétienne au cours du massacre de 1860, geste de bravoure qui lui valut la plus haute distinction française de Grand-Croix de la Légion d'honneur dont la réplique est présentée dans la salle Abd-el-Kader suite au dépôt du musée de la Légion d'honneur. Cet aménagement a été complété par la production des podcasts de l'historien Ahmed Bouyerdene sur les conditions de la captivité de l'Emir, téléchargeable sur les sites Internet du château d'Amboise et de la Fondation Saint-Louis.

LE SALON ORLEANS

L'aménagement de la salle Abd-el-Kader a conjointement conduit à une refonte et à un enrichissement significatif de la scénographie du Salon Orléans. La pièce qui présentait autrefois une chambre, met en valeur Louis-Philippe et sa famille, propriétaire au XIX^e siècle, et valorise les grands travaux de restauration du monument réalisés par lui-même et son petit-fils le comte de Paris.

Une reproduction du tableau *Louis-Philippe et sa famille* par Henry Scheffer orne les murs de la pièce aux côtés des portraits de Madame Adélaïde, Marie-Amélie, Louis-Philippe, Ferdinand-Philippe et Hélène de Mécklenbourg Schwerin déjà présentés. Le piano et la harpe Erard ainsi que les bustes, les statues et les petits portraits photographiques de la famille royale confèrent une atmosphère chaleureuse à la salle.



• LES ACQUISITIONS

Ces acquisitions sont réalisées à la faveur des ventes sur le marché de l'art. Elles répondent aux priorités fixées en lien avec le comité scientifique et culturel qui privilégie les objets historiques issus des collections anciennes (chaises, éléments de services de table) du château d'Amboise et du château de Dreux, ancienne dénomination du domaine royal de Dreux.

Acquisitions 2025 – Domaine royal de Dreux



Paire de chaises « PR »
sous couronne « Dreux »



Suite d'assiettes en faïence légendée à l'occasion du décès du duc d'Orléans

Acquisitions 2025 – Château royal d'Amboise



Guéridon ottoman en marqueterie
XIXe siècle, incrusté de nacre



Les derniers moments de Léonard de Vinci soutenu
par François Ier

Désignation	Descriptif	Cote	Date acquisition	Provenance	Valeur	Lieu de conservation
Deux guéridons	Guéridon Ottoman en marqueterie XIX Siècle, incrusté de nacre	2025MGUER003 et 004	27/01/2025	Trésors de Perse	4 500,00 €	Château royal d'Amboise
Boite d'aquarelliste	Petite Boite de peinture en palissandre et filets dorés, époque Napoléon III	2025OBOAQU001	29/01/2025	Philippe Lavirotte Antiquités	400,00 €	Château royal d'Amboise
Longue-vue	Longue-vue en laiton doré et cuir de La Marine Française E. Lorieux, Milieu Du 19ème Siècle	2025OLOVU001	14/02/2025	eBay	385,00 €	Château royal d'Amboise
Service à thé	Service à thé algérien, 6 gobelets en porcelaine blanche, 6 gobelets en cuivre, 1 sucrier, 1 théière, 1 plateau en cuivre	2025VSERV001	11/03/2025	Le Bon Coin	30,00 €	Château royal d'Amboise
Livre de prières musulmanes	Livre manuscrit XIXe siècle	2025ILIVR005	19/03/2025	Million	758,10 €	Château royal d'Amboise
Sellette de style Empire	en acajou et placage acajou, plateau circulaire de marbre noir	2025MSEL001	22/03/2025	Rouillac	372,00 €	Château royal d'Amboise
Tableau Les derniers moments de Léonard de Vinci soutenu par François Ier	Huile sur toile, signature "Renar"	2025IHUIT075	18/05/2025	Osenat	7 728,00 €	Château royal d'Amboise
Paire de médaillons	Paire de médaillons unifaces à suspendre en plâtre teinté, de forme ronde, à décor en relief représentant les bustes de profil du roi et de son épouse Anne de Bretagne. Travail français du début du XIXe siècle	2025OMED013 et 014	15/12/2025	Coutau-Bégarie	300,00 €	Château royal d'Amboise
Portrait du roi Louis XI	Huile sur toile signée en bas à droite « Boutillier Dufourmantel »	2025IHUIT076	15/12/2025	Coutau-Bégarie	300,00 €	Château royal d'Amboise

Portrait du duc de Penthièvre	Miniature sur ivoire, de forme ovale	2025IHUIP02	15/12/2025	Coutau-Bégarie	350,00 €	Château royal d'Amboise
In-12° de la bibliothèque de la princesse Louise-Marie-Adélaïde, duchesse d'Orléans (1753-1821)	Latin-François à l'usage de Rome et de Paris, publié à Paris aux dépens des Libraires associés pour l'usage du diocèse, 1741,	2025ILIVR006	15/12/2025	Coutau-Bégarie	350,00 €	Domaine royal de Dreux
Pot à décoction	Porcelaine royale Sèvres, signé Château de Dreux	2025VPORC004	26/01/2025	Trésors de greniers (eBay)	850,00 €	Domaine royal de Dreux
Chaise en acajou	en acajou et placage d'acajou estampillée Jacob D Rue Meslée d'époque Empire, Marque au feu LP couronné et numéro 26, marque au pochoir Dreux et aussi PR (pour Palais Royal)	2025SCHAS045	23/09/2025	Daguerre	1 170,00 €	Domaine royal de Dreux
Carafe	en cristal moulé et taillé à pans coupés, de forme balustre, gravée au centre du monogramme "LP" entrelacé du roi Louis-Philippe sous couronne royale, à décor sur la partie basse d'une frise de côtes plates et gravée de la lettre "D" pour Dreux. Époque Monarchie de Juillet (1830-1848).	2025VCAR001	31/10/2025	Million	1 004,89 €	Domaine royal de Dreux
Suite de trois assiettes	Trois assiettes à dessert en faïence fine, légendées à l'occasion de décès du duc d'Orléans (1842)	2025VASS002, 003 et 004	09/12/2025	Galerie Saint-Pierre à Dreux	100,00 €	Domaine royal de Dreux
Paire de chaises	Marque au tampon : « PR » (Palais-Royal) sous couronne, « Dreux », numéro d'inventaire : 346 et inscriptions manuscrites. Travail français d'époque Restauration.	2025SCHAS043 et 044	15/12/2025	Coutau-Bégarie	1 500,00 €	Domaine royal de Dreux
Homélie sur les évangiles	Homélies sur les évangiles de tous dimanches de l'année, publiée à Paris chez Denis Mariette	2025ILIVR007	15/12/2025	Coutau-Bégarie	350,00 €	Domaine royal de Dreux

- LES PRETS ET DEPOTS

PRET DU MOBILIER NATIONAL

Dans le cadre de l'aménagement de la salle Abd-el-Kader, plusieurs éléments du mobilier de campagne se rapportant aux expéditions militaires des fils de Louis-Philippe en Algérie en provenance du Mobilier national ont été déposés. Ainsi, trois tabourets et trois tables pliantes ont été identifiés²⁴ comme des éléments illustrant la lithographie représentant le duc d'Aumale et le Prince de Joinville au camp d'Affroun. Une autorisation de prêt pour ces six éléments a été consentie pour une durée de 5 ans, soit jusqu'en mars 2030.



Table et pliant du Mobilier national présentés dans la nouvelle salle



L.L. A.A. R.R.L Les ducs d'Orléans et d'Aumale
Camp de l'Affroun 1840
Estampe - Musée Condé – Chantilly
Copie présentée en vitrine dans la nouvelle salle Abd-el-Kader du château royal d'Amboise

DEPOT DE LA VILLE D'AMBOISE



La convention de dépôt de l'huile sur toile *La mort de Léonard de Vinci dans les bras du roi François I^{er}* par Guillaume Ménageot a été renouvelée en fin d'année 2025.

Propriété de la ville d'Amboise, cette œuvre a pris place dans la chambre du roi du château royal en 2017 où elle est exposée à la vue de tous les visiteurs. L'échéance de la convention de dépôt arrivant à terme au 31 décembre 2025, la municipalité a renouvelé son accord pour prolonger ce dépôt au château durant 3 ans supplémentaires, c'est-à-dire jusque décembre 2028.

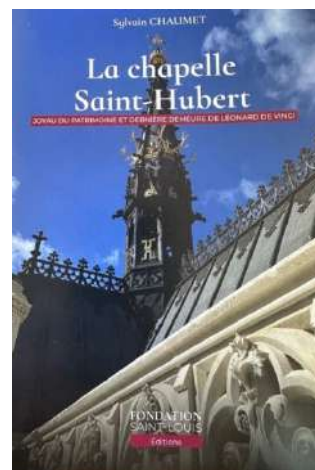
²⁴ Dans la thèse de doctorat soutenue en 2021 par Justin Beaugrand-Fortunel *Le fonds des meubles escamotables des souverains et chefs d'Etat conservé au Mobilier national à Paris*

II.3 LE RAYONNEMENT DE L'HERITAGE HISTORIQUE

- LES PUBLICATIONS

EDITION D'UN FASCICULE CONSACRE A LA CHAPELLE SAINT-HUBERT DU CHATEAU ROYAL D'AMBOISE

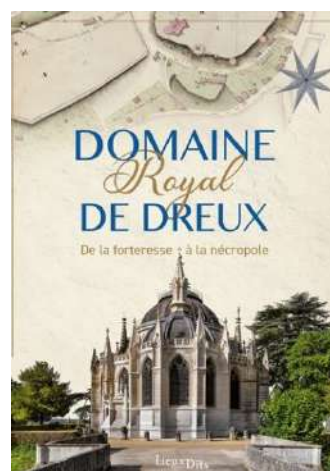
Faisant suite à la restauration de l'édifice, un fascicule présentant en détail l'histoire et les éléments architecturaux de la chapelle Saint-Hubert a été édité à l'initiative de la Fondation et enrichi d'une quarantaine de pages d'iconographies commentées par Sylvain Chaumet, agrégé d'histoire, spécialiste des décors. Cet opuscule est en vente à la boutique du château.



EDITION DES ACTES DU « COLLOQUE DU MILLENAIRE » DU COMTE DE DREUX DE JUIN 2023

Grâce au colloque organisé à Dreux par la Direction régionale des affaires culturelles du Centre-Val de Loire et la fondation Saint-Louis les 16 et 17 juin 2023, le Domaine royal de Dreux sort enfin de la zone d'ombre dans laquelle l'histoire de France l'avait si longtemps reléguée.

Cet ouvrage de référence, élaboré par la DRAC Centre-Val de Loire, est paru en octobre 2025. Il permet de mesurer l'importance du patrimoine médiéval du site en mettant à l'honneur la forteresse des comtes de Dreux ainsi que les sculptures et vitraux de l'ancienne collégiale Saint-Étienne disparue.



Les récentes recherches en archives et l'inventaire du mobilier jusqu'ici méconnu révèlent quant à eux la richesse des cérémonies funéraires et témoignent des séjours du roi Louis-Philippe et de sa famille à Dreux.

La présentation officielle de l'ouvrage s'est déroulée à Dreux le 9 décembre puis le mercredi 10 décembre 2025 à l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) en présence d'une centaine d'auditeurs.

- RECHERCHES HISTORIQUES

La valorisation du fonds d'archives de la Maison de France et de la fondation Saint-Louis

La fondation Saint-Louis participe à la valorisation du fonds d'archives de la Maison de France et à l'enrichissement du fonds complémentaire de la fondation Saint-Louis (300 AP VI) auprès de la communauté scientifique.

La présence d'une salariée de la fondation Saint-Louis au sein des archives nationales permet de procéder aux opérations suivantes : l'estampillage, le recollement, la sélection des documents à numériser et le suivi des demandes de consultations.

- GESTION DES ARCHIVES

L'estampillage

44 cartons ont été traités en 2025 contre 82 en 2024

Etat cumulé de l'estampillage des cartons par sous-série du fonds d'archives :

	300(I)	300(II)	300(III)	300(IV)	Total annuel
2015	824	296	531	6	1657
2016	893	306	612	6	1817
2017	943	322	708	6	1979
2018	958	332	776	6	2072
2019	1011	349	842	7	2209
2020	1062	356	875	7	2300
2021	1096	362	940	20	2418
2022	1126	370	1012	20	2528
2023	1182	402	1066	20	2670
2024	1216	416	1066	20	2718
2025	1244	420	1078	20	2762

La numérisation des archives

La fondation Saint-Louis poursuit la numérisation d'archives les plus fragiles et les plus demandées dans l'objectif de faciliter leur accès à la communauté.

En 2025, le lot 9 correspondant à 2528 vues a été numérisé soit 180 cotes.

	Années de traitement	Nombres de vues numérisées
LOT 4	2022	11 839
LOT 5	2022	4154
LOT 6	2023	3700
LOT 7	2023	12000
LOT 8	2024	9804
LOT 9	2025	2528
TOTAL		44 025

Les autorisations de consultations du fonds

43 demandes d'autorisations de consultations ont été satisfaites en totalité (contre 60 l'année précédente). Ces demandes correspondent à la communication de **143 côtes d'archives** dont 38 consultées au format numérique.

21 demandes n'ont pu être satisfaites en raison de leur fragilité (9) ou de leur départ en numérisation (12).

- LES RECHERCHES

Les travaux de recherches menés en partenariat avec la fondation Saint-Louis

- Contribution aux préparatifs d'expositions

Le musée de Tessé au Mans s'est associé au musée des Beaux-arts de Bordeaux pour organiser une exposition consacrée au thème de l'enfance.

A cette occasion, une œuvre conservée par la fondation Saint-Louis à Dreux a retenu l'attention des commissaires.

C'est ainsi que *l'Ange gardien du comte de Paris et du duc de Chartres*, biscuit de porcelaine réalisé par Pradier-Cumberworth a été intégré à l'exposition *Sage comme une image ? L'enfance dans l'œil des artistes 1790-1850* qui s'est tenue du 14 février au 8 juin 2025 au musée Tessé du Mans puis du 10 juillet au 3 novembre 2025 au musée des Beaux-Arts de Bordeaux.

Cette exposition présentait les rôles assignés à l'enfant et ses représentations artistiques dans la société française de 1790 à 1850. Ce projet reposait sur un dialogue entre les arts académiques (peinture et sculpture) et le médium nouveau que devient ensuite la photographie.

La sculpture étant classée sans attache à perpétuelle demeure au Domaine royal de Dreux, les différents convoiements de l'œuvre se sont effectués sous le contrôle des conservateurs de la DRAC Centre-Val de Loire.



- LA MEDIATION CULTURELLE DANS LES SITES

AU CHATEAU ROYAL D'AMBOISE

LES VISITES GUIDEES ET LIBRES

VISITES GUIDEES

- Du logis royal

En 2025, 684²⁵ groupes (contre 602 en 2024) ont sollicités les services des guides du château royal. Les visites sont proposées sur réservation en six langues (français, anglais, allemand, italien, espagnol

²⁵Source : logiciel IREC

et portugais). Par rapport à l'année précédente, une forte augmentation des demandes de visites est relevée en Français (+17,18%) et en Espagnol (+89%) contre une baisse de 27% des demandes en Allemand et 31% en Italien.

Des visites guidées en Français sont toujours assurées à horaires fixes pour les visiteurs individuels.

- Des tours et des souterrains

La visite intitulée *Les coulisses de l'Histoire* propose de visiter les tours et les souterrains du château royal. Pour répondre aux consignes de sécurité, ces visites sont limitées à 18 personnes maximum par groupe. En avril, mai, juin et septembre, les visites de ces espaces sont assurées les samedis et dimanches. En juillet et en août, deux départs de visite sont proposés par jour.

En 2025, 2617 visiteurs ont choisi de visiter ces espaces contre 2451 en 2024.

- Pour les publics empêchés

Pour la deuxième année, l'agence *Travel Me* sollicite les services des guides du château royal pour assurer des visites interactives à distance et en direct à la découverte du patrimoine français.

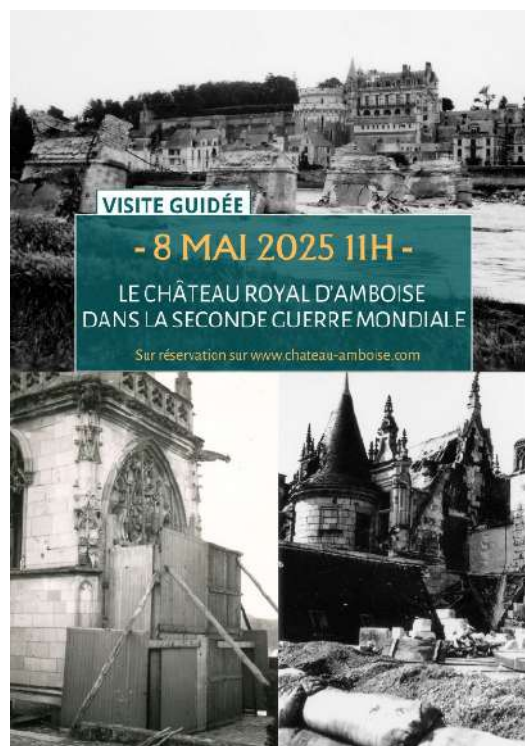
En 2025, seules 9 visites ont été enregistrées contre 19 en 2024, en raison de l'enrichissement du catalogue d'offre du prestataire. Ces visites guidées à distance permettent à des résidents d'EHPAD de visiter le château depuis leur structure d'accueil et d'interroger le guide de façon instantanée.

- Des visites thématiques

Plusieurs visites thématiques ont été conduites par les médiateurs du château royal en 2025. À l'occasion de la commémoration de l'armistice du 8 mai 1945, une visite guidée consacrée à l'histoire du château durant le second conflit mondial a rencontré un vif succès (jauge de 50 visiteurs atteinte).

De même, dans le cadre de l'opération nationale *Rendez-vous aux jardins* qui s'est tenue les 7 et 8 juin 2025, des visites guidées ont permis de faire découvrir l'histoire et la conception des jardins du château royal d'Amboise.

Lors des *Journées Européennes du patrimoine*, la visite consacrée à l'histoire des jardins s'est ajoutée à celle sur l'évolution architecturale du château.



VISITES EN AUTONOMIE

○ Parcours de visite avec Histopad©

Cette solution de visite permet au visiteur de découvrir les intérieurs disparus du logis royal, la vie de cour au château d'Amboise et les personnages illustres de son histoire.

En 2025, des scènes ont été modifiées pour évoquer la famille de Louis-Philippe et le personnage d'Abd-el-Kader suite aux nouveaux aménagements survenus au second étage du château.



○ Notice de visite

Remise gracieusement et disponible en 16 langues, la notice de visite est l'un des outils principaux de médiation proposés aux visiteurs du château royal d'Amboise. Dans l'optique de la saison 2026, son maquettage a été entièrement revu, avec deux objectifs : lui redonner, sur la forme, une configuration plus moderne, et réduire le nombre de pages en optimisant la mise en page.

La notice intègre les explications sur les extérieurs, ce qui justifie la non-réédition de la notice « jardin ».

○ Livret-enfant

La mise à disposition de l'Histopad est proposée aux personnes à partir de 7 ans. Pour satisfaire les plus jeunes, un livret de visite proposant des jeux-découverte à destination des enfants de 3 à 6 ans est proposé. En 2025, aucune réédition de ce document n'a été nécessaire.

○ Espace numérique

En complément d'autres dispositifs de visite (Histopad et notice de visite), le touriste dispose aussi d'explications historiques dans l'espace numérique interactif situé dans la salle des gardes. Trois bornes tactiles, deux maquettes à destination des publics en situation de handicap ainsi qu'un écran présentent la restitution 3D de l'évolution des états constructifs du château à travers les siècles et une reconstitution des intérieurs du logis disparu des Sept-vertus.



AU DOMAINE ROYAL DE DREUX

LES VISITES EN AUTONOMIE

- Les audioguides

Les audioguides sont systématiquement proposés aux visiteurs, sans supplément. Les appareils proposent les commentaires historiques en français et anglais ainsi que dans des versions adaptées aux quatre handicaps et aux enfants. Un système de détection infrarouge a été ajouté pour un déclenchement des commentaires plus optimal.

Un plan de visite bilingue (français/anglais) est remis avec chacun des appareils. En 2025, 7000 documents ont été édités.

- Les panneaux intérieurs et extérieurs

Quatorze panneaux jalonnent le parcours historique des visiteurs à la fois dans le parc et à l'intérieur de l'édifice. Ces panneaux ont été créés en corrélation avec les commentaires des audioguides qui se déclenchent à l'approche de chacun d'entre eux.

- Les visites pour les publics empêchés

Depuis 2024, le domaine royal de Dreux réalise des visites guidées à distance à destination des publics empêchés (EHPAD, résidences seniors). Ces visites guidées en direct sont possibles grâce à la signature d'une convention avec l'agence *Travel Me* et au prêt de matériel mis à disposition (stabilisateur, casque avec micro) par cette dernière.



En 2025, le nombre de visites au Domaine de Dreux a été multiplié par deux par rapport à 2024. En plus de s'adresser à un autre type de « visiteurs » cette nouvelle médiation présente l'avantage d'être également proposée en basse saison, lors des périodes de fermeture du Domaine royal au public. Douze visites ont été réservées en novembre pour un total de vingt visites sur l'ensemble de l'année.

- LA PROGRAMMATION CULTURELLE DANS LES SITES

AU CHATEAU ROYAL D'AMBOISE

La saison 2025 était dédiée aux jardins à la faveur des nouveaux aménagements réalisés sur la terrasse des Sept-vertus et de Naples. L'arrêté de péril du 31 janvier 2025 est venu contrarier la valorisation du jardin d'orient dont le périmètre a été exclu du parcours de visite en raison des travaux d'urgence sur les remparts sud-est. Un panneau de grand format, disposé sur les grilles de chantier, a toutefois permis de présenter toute l'originalité de conception de ce jardin et son histoire. Des visites guidées des jardins

et la programmation événementielle ont fort heureusement permis de valoriser avec un certain succès la thématique de la saison.

PIQUE-NIQUES PANORAMIQUES ET ASTRONOMIQUES

Lors de ces soirées, les visiteurs sont invités à profiter d'un instant de détente dans le parc du château avec vue sur la Loire au coucher de soleil dans une ambiance de styles musicaux différents chaque soir. Sept dates de « pique-niques panoramiques » ont été programmées en juillet et août.

Le 1^{er} août, un pique-nique astronomique a été organisé avec l'aimable participation de la société astronomique de Touraine et d'Astronomie en Val d'Amboise.

La marge dégagée sur l'ensemble des pique-niques en 2025 est de 15 574 euros contre 13 726 l'année précédente.



CONCERTS

- Rendez-vous musical du pôle des arts Paul Gaudet

Instants musicaux proposés sur l'ensemble du site, le 15 juin, en extérieur offrant ainsi aux visiteurs un après-midi musical dans un cadre d'exception.

- Opéra en plein air

Soirée lyrique, version courte du célèbre opéra de Giuseppe Verdi, proposée (le 5 août) par la compagnie *L'Opéra Clandestin* dans la cour d'honneur du château avec « Raconte-moi la Traviata ».

- Concerts du Solstice d'été

Deux concerts proposés pour l'arrivée de l'été : Le 20 juin avec l'ensemble Chanteloire ; le 28 juin, Grand Concert par l'orchestre d'harmonie d'Amboise.

RENDEZ-VOUS AU JARDIN

Les 7 et 8 juin, visites guidées sur l'histoire des jardins du château d'Amboise ont donc été proposées à 70 personnes.

ORGANISATION DU PREMIER BIVOUAC AU CŒUR DU CHATEAU :

« UNE NUIT AU JARDIN »

Avec le concours de l'entreprise locale Canoë Company, spécialisée dans les bivouacs-nature sur la Loire, 20 personnes ont pu vivre une expérience inédite en France dans un château : passer une nuit sous les étoiles au cœur de l'un des grands châteaux du Val de Loire.



LES PETITS-DEJEUNER « REVEIL-JARDIN »

Chaque jeudi matin de juillet/août, le château royal a proposé à 40 visiteurs de profiter de la quiétude et de la beauté de son jardin pour prendre leur petit-déjeuner.

ANIMATIONS FAMILIALES

- Journées tellement royales

Un week-end (26 et 27 juillet) : démonstrations et initiations à l'escrime de combat avec la compagnie Scaramouche, ateliers de jeux anciens avec L'Interlude d'Amboise et campement médiéval des Lames amboisiennes !



- Spectacle nocturne : AMBOISE, DESTINÉE ROYALE

Tous les mercredis et samedis soir en juillet et en août, l'association les *His'Loire* a proposé un spectacle immersif et participatif qui menait les spectateurs, par groupe d'une centaine de personnes, à travers les jardins du château.

Depuis plusieurs années, l'association éprouve des difficultés à mobiliser des bénévoles pour assurer les animations et la promotion des soirées. Le nombre de visiteurs est donc moindre et les redevances versées à la Fondation réduites de -6,5% en 2024 et de -32,5% en 2025.

- Noël au Pays des Châteaux

Pour la neuvième année, l'opération départementale *Noël au pays des châteaux* a proposé pendant les fêtes de fin d'année un itinéraire reliant plusieurs châteaux d'Indre-et-Loire (Amboise, Azay-le-Rideau, Chenonceau, Chinon, Loches et Villandry) autour des grandes thématiques emblématiques de Noël.

Fin 2025, le château royal d'Amboise a décidé de mettre à l'honneur les sapins en les personnifiant. Tous les décors sont conçus par une équipe dédiée du château et leur réalisation fait largement appel au personnel. La fabrication de certaines scènes plus complexes a été confiée à Angélique Cormier et Pierre-Adrien Théo (origamistes pour mobile accroché au plafond de la salle des tambourineurs) ; Marion Charrier et Alice Büchner (décoratrices de cinéma pour la sculpture d'un sapin en forme de gâteau et l'arbre à rêves dans la chambre du roi) ; Sarah Belmondo et *Co Hop*, (pour le sapin aux formes de la robe d'Hélène de Mecklenbourg Schwerin).

Autour de cette exposition ont également été programmées des visites guidées thématiques « Noël au fil des siècles » ainsi qu'un spectacle et un conte pour enfant.



- Balades nocturnes aux chandelles



Ces soirées permettent aux visiteurs de découvrir d'une autre manière le château royal d'Amboise. Plus intimiste, cette visite du logis royal redessinée à la lueur de centaines de bougies.

Trois dates avaient été programmées en Octobre (18,25 et 31) ainsi que trois autres en Décembre (13, 26 et 29).

Pour la première fois, une balade nocturne a été programmée à l'occasion de la Sainte-Lucie pour célébrer la fête de la lumière le 13 décembre.

550 personnes ont été accueillies lors de cette seule soirée.

La marge dégagée pour l'ensemble des balades nocturnes en 2025 est de 34 384 euros contre 39 725 euros en 2024

AU DOMAINE ROYAL DE DREUX

NOCTURNES « ENTRE HISTOIRE ET LUMIERES » - 29 ET 30 MARS 2024



Pour la deuxième année, les visiteurs étaient invités à suivre un guide en soirée dans la chapelle royale éclairée à la chandelle.

Quatre visites étaient prévues chaque soir.

Fréquentation 2025 : 454 visiteurs

Fréquentation 2024 : 285 visiteurs

LES NATURALIES - 12 ET 13 AVRIL 2025



Les *Naturalies*, marché aux plantes organisé sur deux jours par la ville de Dreux au sein du domaine royal, ont acquis une vraie notoriété sur le territoire drouais et au-delà. Cette formule connaît toutefois un recul de fréquentation pour la deuxième année consécutive avec 8 500 personnes (contre 9 887 personnes en 2024).

FESTIVAL « AU FIL DES SIECLES » - 19 ET 20 JUILLET 2025

Pour cette troisième édition du festival, un nouvel épisode de l'histoire du domaine avec la prise du château, « Henri IV, à l'assaut du château », a été évoqué. Sept compagnies de reconstitutions historiques et de spectacle vivant ont proposé des combats, des joutes et jeux à cheval, du tir à l'arc, des démonstrations d'artillerie, de la danse Renaissance, des activités autour de la calligraphie ou du travail du cuir. L'écomusée des artisans et vignerons drouais et le Centre d'Interprétation de la Renaissance comptaient parmi les exposants.

La météo, très mauvaise lors de ces deux journées, a eu raison de la fréquentation puisque 681 personnes payantes ont été enregistrées contre 1 435 en 2024.

BANQUET RENAISSANCE - 19 JUILLET 2025

Le samedi soir du festival *Au fil des siècles*, un banquet Renaissance a été organisé pour la première fois dans la salle Henri VI. En collaboration avec le traiteur drouais *Au cochon de Saint-Antoine*, dix plats élaborés à partir de recettes du XVI^e siècle ont été servis et des saynètes ont été jouées par trois comédiens afin d'animer la soirée.

Fréquentation : 61 personnes (jauge maximale)



JOURNEES DU PATRIMOINE - 20 ET 21 SEPTEMBRE 2025



En complément de l'offre événementielle de la Ville de Dreux consacrée au tricentenaire de la naissance de François Philidor (1726-1795), un tournoi échiquéen s'est déroulé dans la salle Henri VI en collaboration avec le club *C'Chartres échecs* et le club *Philidor* de Dreux réunissant 56 joueurs.

Fréquentation : 378 visiteurs

RECITAL D'ORGUE - 20 SEPTEMBRE 2025

Pour le 180^e anniversaire de la construction du Grand-orgue historique de la chapelle royale de Dreux, un récital d'orgue a été donné par Monsieur Emmanuel Hocdé (organiste de l'église St Eloi à Paris, de la cathédrale de Laval)

Fréquentation : 108 spectateurs



LA NOCTURNE DROUAISE - 13 DECEMBRE 2025



Chaque année, la nocturne drouaise est organisée par l'Office de Tourisme de l'Agglo du Pays de Dreux dans l'enceinte dite du château de Dannemarche. La jauge limitée à 500 personnes a été atteinte.

LES CEREMONIES RELIGIEUSES

Trois messes ont été célébrées dans la chapelle en 2025 : aux Rameaux, à la Toussaint, à Noël. Ces offices sont accompagnés à l'orgue par Monsieur d'Albi.

III. LES AUTRES ACTIONS TRANSVERSALES DE LA FONDATION SAINT-LOUIS

III-1 RESPONSABILITE SOCIETALE DE L'ENTREPRISE (RSE)

Le 1^{er} décembre 2025, le conseil d'administration a été informé de l'intégration progressive de la norme ISO 26000 de la Responsabilité Sociétale de l'Entreprise (R.S.E) au sein de la fondation Saint-Louis.

L'objectif, non contraignant pour les PME ou organisme non cotés en bourse, est de **déployer des actions convergentes avec ce référentiel, prioritairement au château royal d'Amboise où l'activité de la fondation se concentre**, notamment par l'adoption des pratiques responsables au niveau des marchés publics, des investisseurs, des donneurs d'ordre anglo-saxons) et des clients très sensibles au respect de certaines dispositions.



• LES AVANTAGES DE LA DEMARCHE RSE POUR LA FONDATION

- **Valoriser les pratiques déjà présentes au sein de la Fondation à la faveur de référentiels antérieurs.**
- **Mettre en cohérence l'ensemble de l'activité de la Fondation avec ces bonnes pratiques**
- **Mobilisation de toutes les composantes de la Fondation** (gouvernance, encadrement et personnel) et de ses partenaires (parties prenantes) **autour de la stratégie RSE, des projets d'amélioration continue et de projets innovants.**
- **Positionnement concurrentiel** permettant de se démarquer de la concurrence par des pratiques responsables
- **Attractivité et fidélisation des talents** : Répondre aux attentes des salariés pour un environnement de travail épanouissant
- **Valoriser la contribution positive de la Fondation et de ses partenaires** aux enjeux environnementaux et sociaux locaux et nationaux (valorisée notamment auprès des partenaires publics, des médias et dans le cadre de recrutements).
- **Garantir aux donneurs d'ordre et à la clientèle** la sécurité et l'origine des services et des produits (alimentaires ou non) délivrés sur le site.

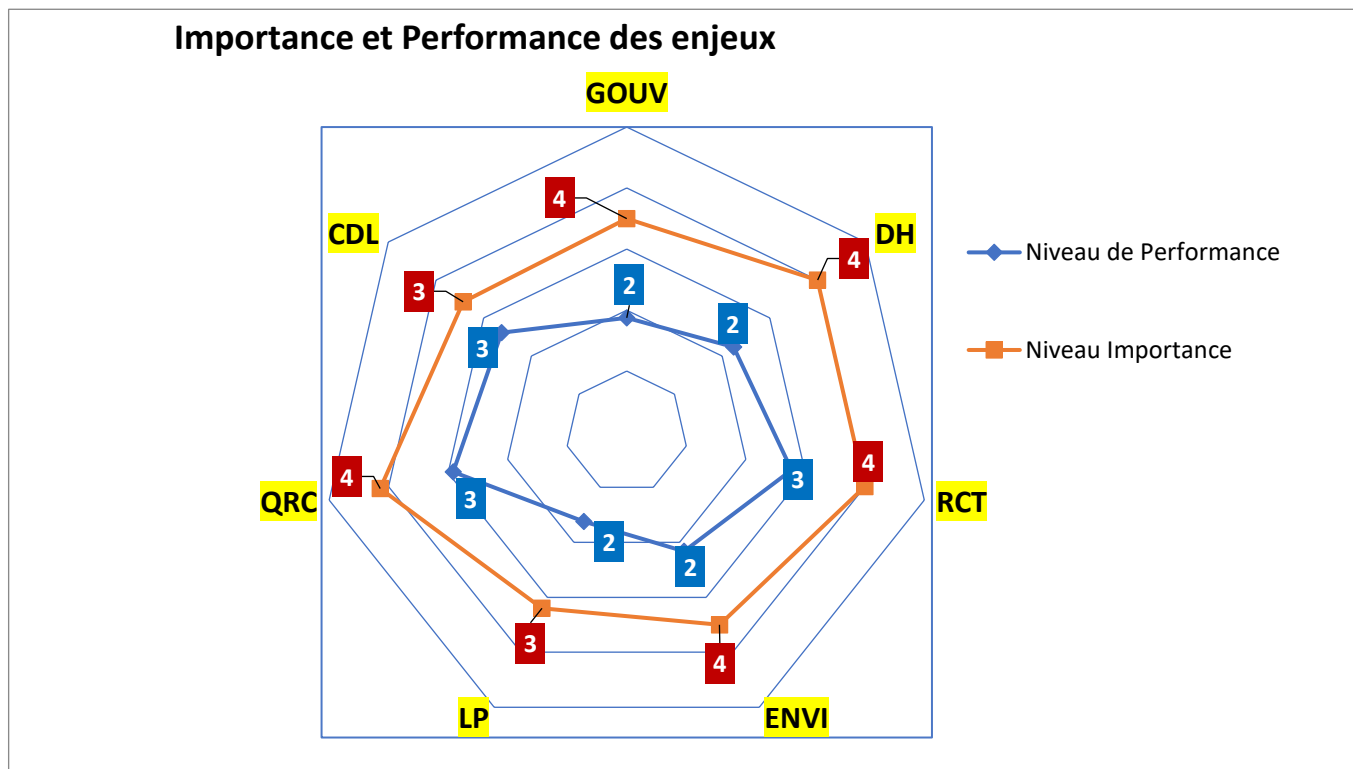
Cette norme ISO 26000 établit des lignes directrices générales définies dans un cadre commun de **7 domaines d'activité** :

- La gouvernance de l'organisation.
- Les droits de l'Homme.
- Les relations et conditions de travail.
- L'environnement.
- La loyauté des pratiques.
- La protection des consommateurs.
- Les communautés et le développement local.

- ETAT DES ACTIONS MISES EN ŒUVRE 2025 PAR DOMAINE D' ACTIVITE

LA GOUVERNANCE DE L'ORGANISATION ET PILOTAGE DE LA RSE

Au cours de cette première année de déploiement de la RSE, les différents niveaux opérationnels et de gouvernance de la fondation ont été sensibilisés et associés aux premières étapes fondatrices de la démarche.



Les valeurs de la fondation Saint-Louis
Restitution des échanges avec les salariés



-Formations interne à la RSE réalisées au 1^{er} trimestre 2025.

- Diagnostic des performances RSE atteintes en juin 2025 (année de référence).

La fondation remplit déjà 56 % des critères de la norme RSE

-Définition les valeurs de la Fondation : rédaction commune d'une charte RSE par le personnel et la direction de juin à août 2025 ; présentation et adoption de cette charte des valeurs par le bureau de la fondation le 7 novembre 2025 ; présentation des principes de la RSE et du document des valeurs de la Fondation au conseil d'administration du 1^{er} décembre 2025.

LES DROITS DE L'HOMME

- Recensement de l'origine géographique des fournisseurs de la boutique pour identification des entreprises offrant les meilleures garanties de respect des droits de l'homme.
- Examen d'une *charte d'engagement* des fournisseurs contenant les critères RSE attendus.
- Insertion dans le règlement intérieur de la conduite à tenir en cas de constat de non-respect des droits de l'homme : des dispositions concernant le harcèlement moral ou sexuel ont été incluses dans le règlement intérieur (celles concernant le droit d'alerte et la protection des lanceurs d'alerte seront intégrées en 2026).
- Parité et lutte contre les discriminations : les indicateurs fournis aux DCSE dans le cadre de la négociation Salariale Annuelle Obligatoire (NAO) démontrent l'absence de discrimination de salaire et d'évolution de carrière entre salariés masculins et féminins par catégorie salariale y compris dans celle des cadres et de la direction.

La fondation répond, d'autre part, aux obligations de recrutement d'un pourcentage de personnes handicapées. Le taux légal d'emploi de 2 salariés handicapés correspondant à un nombre moyen d'ETP de 44,06 en 2025, est atteint. Dans le domaine de sa gouvernance, la fondation n'est pas soumise à la parité mais tend vers cet équilibre à la faveur des élections. C'est ainsi que trois femmes ont été élues au cours des quatre dernières élections permettant d'établir la composition du conseil d'administration à 10 hommes et 5 femmes. A la faveur de sa récente création, le comité scientifique et culturel est composé de 4 femmes (dont sa présidente Nicole Garnier) et de deux hommes, le comte de Paris étant par ailleurs associé à ses travaux.

LES RELATIONS ET CONDITIONS DE TRAVAIL

- Amplification du dialogue social avec l'augmentation de la fréquence des réunions de concertation (mensuelle) à Amboise, en complément des instances légales de représentation du personnel.
- Plusieurs réunions ont été organisées pour présenter tout d'abord la démarche RSE puis pour élaborer de manière collective le document de synthèse des valeurs de la Fondation (les 16/05/2025 et 24/06/2025). Ce document final a été présenté le 18/09/2025 en réunion de concertation.
- En raison d'infiltrations importantes dans l'orangerie du château d'Amboise consécutives de malfaçons et d'une période d'expertise judiciaire excessivement longue, une étude d'amélioration du cadre de travail (aération, isolation thermique) a été conduite en 2025. En l'absence d'une solution durable et économiquement acceptable au sein de ce local, un projet sur la création d'un nouveau point de restauration sera engagé en 2026.
- Mise en relation de salariés en situation précaire (ex : surendettement ; conditions de santé ; détresse psychique ; addictions, etc.) avec un service de médecine préventive ou d'assistance sociale de proximité.
- Encouragement des initiatives innovantes dans l'organisation (bourse aux brevets, primes...) : la Fondation soutient certains projets transversaux à l'initiative de salariés par l'aménagement de leur planning de travail et par la mise à disposition de moyens financiers permettant leur réalisation. Le succès du projet donne lieu au versement de primes individuelles exceptionnelles à la mesure de l'implication de chaque participant (ex : parcours de Noël ; création du jardin des Sept-vertus, etc.).

L'ENVIRONNEMENT

Cette démarche environnementale s'appuie notamment sur un premier diagnostic réalisé en 2021 par l'organisme Butterfly Tourism, avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire et sur les préconisations des ACMH en matière de gestion des eaux.

- Mise en place de tableaux de bord de suivi des consommations (eau, électricité, gaz, essences...) en lien avec l'installation de nouveaux équipements (chaudière ; compteurs de secteurs d'eau : généralisation des éclairages Leds ; développement d'une flotte d'engins et de véhicules électriques qui représentent 59,1% dans les jardins et 94,7% dans le service maintenance à Amboise).
- Réduction de la consommation d'eau
Une étude a été réalisée sur le niveau de consommation de l'année précédente à Amboise : 4870 m³ d'eau en provenance du puits (destinée aux jardins et aux sanitaires de l'orangerie) et 217 m³ en provenance du réseau public (destinés à la consommation du reste du site). Le niveau moyen de consommation est ainsi estimé à 13,15 litres par visiteurs (pour une fréquentation de 386 720 visiteurs en 2024). Les premières mesures adoptées en 2025 ont ainsi visé prioritairement une plus grande sobriété d'arrosage des jardins.
Elle s'est traduite par la réduction des surfaces engazonnées à la faveur des [aménagements des jardins de Naples](#) et des [Sept-vertus](#) aménagés en 2025 avec la plantation de variétés plus résistantes à la chaleur. Cette démarche résout en outre les problématiques de gestion des eaux aux abords des murailles.
- Dans les jardins d'Amboise, l'abandon des produits chimiques phytosanitaires et l'adoption de pratiques alternatives a permis de juguler les principales maladies. Toutefois, l'année 2025 a été marquée par l'émergence de nouvelles maladies consécutives de changements météorologies brutaux et extrêmes auxquels il convient de répondre par de nouvelles pratiques préventives. C'est le cas à Amboise avec des mesures de [sauvegarde des buis](#) et également à Dreux où l'accélération du dépérissement des arbres et arbustes nécessiterait un nouveau plan de gestion.
- Réduction de la consommation de papier.
Principal poste de consommation de papier, la diffusion des notices de visite du château d'Amboise représentait en 2024 9,1 tonnes. La réduction du nombre de pages (de 28 à 24 pages) a permis de réduire cet impact de 1.2 tonnes. Cet effort sera poursuivi en 2026.
- L'étude de l'origine géographique des fournisseurs de la boutique d'Amboise a permis d'identifier 28% de fournisseurs de la région Centre-Val de Loire et 62% d'origine française. Cette étude est le préalable au développement d'une politique de réduction de l'empreinte carbone liée au circuit d'acheminement des produits notamment par le recours à des producteurs de proximité notamment pour les produits alimentaires.
- La réduction de production des déchets plastiques a été engagées à la faveur de deux premières mesures : Les fournisseurs des boutiques et café disposent d'un délai de deux ans pour réduire significativement le poids des emballages et leur teneur en plastiques (estimées en 2022 à 38%). Le stock important d'achat de bouteilles plastiques pour les réceptions, séminaires et points collectifs de rafraîchissement du personnel a conduit à faire évoluer les pratiques, au niveau du personnel par la généralisation des gourdes et la pose de filtres sur les

robinets et au niveau des activités réceptives avec la proposition de thermos de préférence aux solutions individuelles.

- L'avant-dernière phase du programme de restitution des [volets intérieurs](#) et le déploiement de [filtres anti UV](#) au sein du logis permettent, outre les problématiques de conservation, de limiter les amplitudes de températures intérieures en hiver (avec une baisse de consommation des salles chauffées) et en été (le recours à la climatisation étant ainsi limité à certaines œuvres dans le cadre d'expositions saisonnières).
- Réduction des déplacements routiers : développement des réunions par visioconférence entre les sites de la fondation (Amboise ; Dreux ; Pierrefitte-sur-Seine) par l'installation de dispositifs vidéo en salles de réunions.

LA LOYAUTE DES PRATIQUES

- Inclusion dans le dossier de présentation des valeurs de la Fondation des dispositions concernant la neutralité idéologique, politique et religieuse et des mesures de prévention de la corruption (déclaration et plafonnement de valeur des cadeaux ; appel à concurrence régulier sur la base d'un cahier des charges).

LA PROTECTION DES CONSOMMATEURS

- Affichage des allergènes et des principaux ingrédients sur la carte des produits alimentaires proposés au café.
- En complément des informations préexistantes sur les conditions générales de visite (site Internet et notice de visite), rédaction d'un règlement de visite disponible en billetterie.

LES COMMUNAUTES ET LE DEVELOPPEMENT LOCAL

- Développement de relations avec d'autres acteurs du territoire : une étude a permis de recenser 22 688 partenaires institutionnels ou privés ou prestataires (hors clients) de la fondation. Ces relations concernent tous les domaines d'activités. A titre d'exemple, les relations avec les pouvoirs publics concernent principalement les secteurs de la conservation (Drac CRMH et SRA), de la recherche (séminaires de l'Université de Tours ; accès aux archives de la Maison de France dans le cadre de projets d'exposition d'institution muséales) ; de la sécurité-sûreté (visites-conseil de services de Gendarmerie, MISSA ou SDIS), de la formation (partenariat avec le Lycée Chaptal et l'université F. Rabelais de Tours), de la programmation culturelle (Ville de Dreux, ADT Touraine -Noël au pays des châteaux »- ; Région Centre-Val de Loire -programme Nouvelles Renaissance) et de la promotion des sites (offices du tourisme intercommunaux ; ADT Eure-et-Loir, ADT Touraine ; CRT Centre-Val de Loire).

III-2 COMMUNICATION

- AU CHATEAU ROYAL D' AMBOISE

PARTICIPATION AUX CAMPAGNES MEDIATIQUES INSTITUTIONNELLES

CAMPAGNE COLLECTIVE TOURAINE VAL DE LOIRE

Deuxième édition de cette campagne numérique coordonnée d'Avril à octobre par l'Agence Départementale du Tourisme, associant des structures publiques (Offices de Tourisme 37, Tours Métropole, Conseil Départemental) et des grands châteaux (Amboise, Azay-le-Rideau, Villandry).
Budget : 20 000 €

CAMPAGNE COLLECTIVE « NOËL AU PAYS DES CHATEAUX »

9^{ème} édition de l'opération regroupant 7 châteaux de Touraine (Amboise, Azay-le-Rideau, Chenonceau, Chinon, Langeais, Loches et Villandry valorisée par une campagne de communication menée d'octobre à décembre on- et offline par l'Agence Départementale du Tourisme. Cette campagne s'est principalement portée sur les marchés francilien, ligérien et Nantais.
Budget : 8 000 €

AUTRES ACTIONS SUR INTERNET

RESEAUX SOCIAUX

Nombre d'abonnés aux médias sociaux du château royal d'Amboise

Réseaux sociaux	Nombre d'abonnés			
	2023 ²⁶	2024 ²⁷	2025 ²⁸	Evolution 2024/2025
Facebook (grand public)	96 000	98 000	100 000	2,04 %
Instagram (grand public)	27 800	30 400	37 000	21,71 %
X (ex-Twitter) (grand public)	18 400	18 300	18 700	2,18 %
LinkedIn (compte professionnel)	4 110	4 900	5 400	10,20 %

L'univers des réseaux sociaux est en constante évolution, avec quelques tendances fortes comme l'inflexion de *Facebook* et de *X*, la maturité d'*Instagram* chez les 30-50 ans et l'émergence confirmée de *LinkedIn* comme réseau professionnel n°1. Les différents comptes du château se maintiennent avec une progression limitée mais constante.

²⁶ Chiffres au 26/05/2024

²⁷ Chiffres au 02/04/2025

²⁸ Chiffres au 04/04/2026

SITE WEB - PODCASTS

Des pages dédiées aux différents podcasts produits par la Fondation ont été créées sur le site de la Fondation Saint-Louis.

Sont ainsi proposés l'enregistrement vidéo du colloque du Millénaire organisé à Dreux en 2023, et les podcasts de l'historien Ahmed Bouyerdene concernant la captivité de l'émir Abd-El-Kader à Amboise. Ce dernier suscite un intérêt croissant comme en attestent les statistiques de consultation suivantes.

Statistiques de consultation sur Youtube			
Séquences	Titres	Nombre de vues en 2024 ²⁹	Nombre de vues en 2025 ³⁰
1	<i>Abd el Kader, prince captif d'Amboise</i>	1 100	1300
2	<i>De sa captivité à sa libération</i>	580	730
3	<i>Abd el Kader, héros des deux rives</i>	1 000	1100

RELATIONS PRESSE

ACCUEILS PRESSE

73 accueils ou prises de parole presse ont été opérées durant l'année 2025.

17 communiqués de presse ont été diffusés durant la saison.

Ces chiffres ne tiennent pas compte des nombreuses retombées presse liées au chantier de confortement d'urgence du rempart sud-est, et à l'actualité qui s'y est rattachée en début d'année 2025. Pour le château d'Amboise et la Fondation, le premier trimestre a été - sans surprise - fortement marqué médiatiquement par cet événement.

Globalement on ne peut que constater, depuis quelques années, les difficultés de la presse nationale notamment dans le domaine de la presse écrite. Les rédactions se sont réduites en nombre, et des journalistes tourisme / patrimoine de plus en plus contraints dans leur capacité de déplacement (voyages de presse...).

PRESSE LOCALE

Pour la quatrième année, la présence récurrente (bimensuelle) à l'antenne d'Ici Touraine (ex-France Bleu) d'un salarié du château royal d'Amboise en tant que chroniqueur permet de valoriser l'actualité du château auprès des auditeurs de la station, leader sur ce créneau en Indre-et-Loire.

²⁹ Chiffres au 28 mai 2025

³⁰ Chiffres au 30 avril 2026

VALORISATION DES SITES DE LA FONDATION COMME LIEU DE TOURNAGES

1ERE PARTICIPATION AU SALON « PARIS IMAGES FORUM » (FEVRIER 2025)

Participation des sites de la Fondation (Château royal d'Amboise, domaine royal de Dreux), aux côtés d'autres grands monuments français comme Versailles, le Louvre ou les sites du CMN, au salon « Paris Images Forum » est un rendez-vous incontournable pour les professionnels de l'image, notamment en matière de cinéma et de publicité.

>Edition d'un document présentant l'ensemble des possibilités et conditions offertes par ses sites.

Tournages notables en 2025 :

- « **Château !** », France 3 avec André Manoukian
- « **Les héros du patrimoine** », France 3
- « **Una giornata particolare** », La 7 (Italie)
- « **Les géants de l'Histoire** », Mediaset (Italie)
- « **Mona Lisa decoded** », Discovery Channel (USA)

RESSOURCES ICONOGRAPHIQUES

Renouvellement de la photothèque des sites de la Fondation, notamment en raison de la récente restauration de la chapelle Saint-Hubert, de l'aménagement de nouveaux jardins à Amboise et de l'organisation de manifestations récurrentes.

- AU DOMAINE ROYAL DE DREUX

WEB ET RESEAUX SOCIAUX

Réseaux sociaux : Bilan chiffré des comptes du Domaine royal de Dreux

Réseaux sociaux	Nombre d'abonnés			
	2023 ³¹	2024 ³²	2025 ³³	Evolution 2024/2025
Facebook (grand public)	3 400	3 780	4126	+9,1%
Instagram (grand public)	1 560	1 655	1830	+10,5%

³¹ Chiffres au 09/04/2024

³² Chiffres au 02/04/2025

³³ Chiffres au 16/04/2026

RELATIONS PRESSE

PRESSE ECRITE

Plusieurs accueils presse ont été réalisés notamment par la presse locale (*Echo Républicain*, *M'Ta Ville*). Ils ont couvert divers événements de l'année 2025 dont le festival *Au fil des siècles*. Au mois de mars 2025, deux accueils presse ont été organisés en collaboration avec l'office de tourisme de l'Agglomération du Pays de Dreux au domaine royal de Dreux et ont généré plusieurs retombées rédactionnelles notamment dans *La voix du Nord*, *France Dimanche* et *Ouest France*.

Le journal *L'Echo Républicain* a également fait paraître trois articles supplémentaires en février (« Les derniers secrets à découvrir de la chapelle royale de Dreux »), en août (« Les femmes de la famille d'Orléans à l'honneur »), en septembre 2025 (« Pourquoi le tournoi d'échecs d'hommage à Philidor à Dreux captive autant les jeunes que les adultes ? »).

Plusieurs articles concernant la parution de l'ouvrage *Domaine royal de Dreux, de la forteresse à la nécropole*, ont été publiés dans *l'Echo Républicain*, *M'Ta Ville*, *Point de vue* et *Paris Normandie*.

RADIO

Cinq séquences ont été enregistrées par les radios locales (*Radio Grand Ciel* et *RTV95*) pour évoquer les Nocturnes, le festival *Au fil des siècles* et les jardins de Louis-Philippe.

ACCUEIL D'INFLUENCEURS

Accueil de *L'Instant Voyages* (51.4k followers sur Instagram) en octobre 2025 avec la diffusion d'une vidéo le 12 octobre 2025 et une publication le 14 octobre 2025.

TOURNAGE

« Château ! »

Accueil du tournage de l'émission « Châteaux ! » animée par André Manoukian, le 14 mai 2025, diffusion de l'émission le dimanche 9 novembre 2025.

« Garde du Patrimoine »

Accueil du tournage de l'émission le 16 décembre 2025, diffusée sur YouTube le 28 janvier 2026.

CONCLUSION

L'année 2025 aura démontré, avec une intensité particulière, combien la conservation du patrimoine historique exige à la fois anticipation, réactivité et capacité d'adaptation face aux aléas contemporains.

Les interventions d'urgence engagées dès les premières semaines de l'année ont constitué des opérations techniques majeures, conduites dans des délais contraints afin d'assurer la sécurité des personnes, la préservation des monuments sans préjudice pour la poursuite des activités.

Au château royal d'Amboise, l'année marque l'achèvement de plusieurs opérations engagées ces dernières années : la création du Jardin des sept vertus, les nouveaux aménagements du Jardin de Naples ou encore l'ouverture d'une bagagerie traduisent une attention constante portée à l'amélioration de l'accueil et au parcours de visite. Les réaménagements muséographiques des appartements royaux, notamment autour de la figure d'Abd-el-Kader et de la famille d'Orléans, ont également permis d'enrichir la médiation historique proposée au public.

Cette dynamique s'est accompagnée d'une progression notable de la fréquentation du château royal d'Amboise, qui franchit cette année le seuil des 412 000 entrées payantes, confirmant l'attractivité croissante du site dans le paysage touristique ligérien. Au Domaine royal de Dreux, malgré une légère baisse de fréquentation, les manifestations culturelles ont contribué au maintien du rayonnement du site et à son inscription dans la vie culturelle locale.

Enfin, les résultats financiers de l'exercice traduisent la solidité du modèle économique de la Fondation, malgré un contexte marqué par des dépenses importantes liées aux travaux de sécurisation et d'entretien. Ils permettent d'envisager la poursuite des opérations prioritaires de conservation et de valorisation dans les années à venir, au service des monuments et des collections confiés à la Fondation Saint-Louis.

Au cours des dernières années, la Fondation a su faire face à une succession d'aléas tant dans le domaine sanitaire, climatique, sociétal et géopolitique qui l'ont contraint à l'adaptation de ses budgets initiaux et de son organisation.

Sur le plan de son financement, elle a su trouver auprès de l'Etat et des collectivités territoriales des partenaires solides, en dépit de la diminution de leurs capacités d'accompagnement. De nouvelles sources de financement devront être explorées pour réaliser des opérations de conservation prioritaire aux montants croissants : le développement de nouvelles ressources (offre réceptive et de visites ; nouvelles gammes de produits en boutique) et la recherche de soutiens privés.

Sur le plan de l'organisation, la Fondation s'est appuyée sur des compétences externes de haute technicité (bureaux d'études, architecte-en-chef, assureur, juristes). Elle s'est en outre appuyée sur son équipe d'encadrement pour gérer une suite d'événements exceptionnels (pertes de revenus liés au Covid ; redéploiement des actions de promotion selon l'évolution des flux mondiaux de touristes ; alertes d'effondrement de remparts -et leurs impacts technique, financier et humain- ; l'apparition de maladies de végétaux dans les jardins) et assurer dans le même temps la continuité de son activité et la création de nouvelles ressources notamment évènementielles.

Elle s'est dotée d'un comité scientifique et culturel dont les travaux ont contribué à l'enrichissement des collections et à la refonte progressive de ses aménagements muséographiques.



BUDGET 2025

FONDATION SAINT LOUIS

MONTEEE ABD EL-KADER

37400 AMBOISE

APE : 9103Z

SIRET : 77569761800038

V1

 Sommaire

Eléments constitutifs du budget prévisionnel	1
Compte de résultat budgétaire	2
Prévision du gros entretien	3
Prévision des investissements	6
Récapitulatif gros entretien et investissements	8
Comparaison des réalisations et des prévisions budgétaires	9
Tableaux des excédents courants et des emplois- ressources	11
Prévision budgétaire des produits par secteur	12
Prévision budgétaire des charges par secteur	13
Excédent de produits ou charges par secteur	15
Trésorerie au 30 novembre 2024	16
Comparatif des entrées	17
Entrées au Château d' Amboise en 2024	18
Entrées au domaine royal de Dreux en 2024	19

Eléments constitutifs du budget prévisionnel

La Fondation Saint-Louis, institution reconnue d'utilité publique, poursuit le développement de ses activités dans les domaines de la conservation et de la valorisation historique et culturelle des sites et des fonds d'archives dont elle a la charge. Il convenait dès lors d'évaluer les ressources correspondant à ce projet.

Sur le plan des produits, le nombre d'entrées a été établi sur une base semblable au niveau de fréquentation de l'année précédente. La progression des produits sera rendue possible par le relèvement du montant des droits d'entrée et par les ressources générées par les boutiques et le café. Les subventions de l'Etat devraient s'établir dans une moyenne de 30% du montant des travaux de restauration et d'entretien des monuments classés.

Sur le plan des charges, la fondation devra maintenir un niveau soutenu d'intervention sur ses monuments et ses collections, notamment au château royal d'Amboise, l'étude d'avant-projet et les appels d'offres en vue de l'engagement des travaux de confortement dans les années suivantes ; au domaine royal de Dreux, le programme pluriannuel d'assainissement des soubassements de la chapelle royale Saint-Louis devrait s'engager en périphérie sud du déambulatoire (tranche 1/A).

Complétant ces actions de conservation, un effort particulier sur l'entretien des murailles des monuments (mur du bucher et de la porte des Lions à Amboise ; mur de la serre à Dreux) sera maintenu. Plusieurs espaces de visite feront l'objet de nouveaux aménagements : à Amboise, deux salles de l'étage XIXème s. du logis royal bénéficieront d'une nouvelle muséographie ; les surfaces de plantations seront étendues au jardin de Naples et sur la terrasse des Sept-vertus jouxtant la chapelle Saint-Hubert. A Dreux, une nouvelle étape du parcours sera créée avec l'aménagement d'une tour consacrée aux vestiges de la collégiale Saint-Etienne disparue.

Concernant les autres charges d'exploitation, la masse salariale évolue selon les dispositions conventionnelles de revalorisation indiciaires de la convention collective.

Le budget prévisionnel présente ainsi un excédent de produits de 129 076 €.

Compte de résultat budgétaire

	BUDGET 2025	REEL ESTIME 2024	BUDGET 2024	REEL ESTIME 2023	BUDGET 2023
PRODUITS D'EXPLOITATION					
Droits d'entrée - Visites	5 179 320	5 292 897	5 593 249	5 029 590	4 922 148
Ventes boutiques	799 800	711 053	714 802	727 500	541 376
Ventes café	75 670	72 764	67 350	67 350	78 542
Produits accessoires	662 722	476 271	820 251	689 321	2 755 863
Reprise de Provision créances clients					
<i>dont subventions Gros Entretien</i>	189 987	13 002	402 081	211 991	2 350 471
	6 717 512	6 552 985	7 195 652	6 513 761	8 297 929
CHARGES D'EXPLOITATION					
Achats boutiques	405 189	642 027,54	195 700	320 673	270 113
Achats café	26 000	19 390,46	26 000	25 231	27 102
Autres achats et frais	222 260	190 292,74	221 957	209 409	208 468
Autres charges externes	2 476 278	2 948 985,93	3 222 529	4 115 405	4 898 116
<i>dont Gros Entretien</i>	921 833	1 323 119	1 761 433	2 465 492	3 460 218
Impôts et Taxes	310 589	267 916	316 542	285 852	283 303
Charges de personnel	2 575 057	2 343 731	2 642 740	2 222 203	2 419 786
Dotations aux amortissements	219 870	176 302	184 150	192 850	231 265
Autres charges de gestion courante	320 000	285 315	318 664	313 587	292 000
	6 555 243	6 873 960	7 128 282	7 685 209	8 630 153
RESULTAT D'EXPLOITATION					
<i>avant Gros Entretien</i>	894 115	989 142	1 426 722	1 082 053	777 523
RESULTAT D'EXPLOITATION					
<i>après Gros Entretien</i>	162 269	(320 975)	67 370	(1 171 448)	(332 224)
PRODUITS FINANCIERS					
Produits cessions - coupons	PM	84 710	PM	154 198	PM
Reprise de provision	PM		PM	115 713	PM
CHARGES FINANCIERES					
Intérêts sur emprunt PGE	3 900	5 615	5 000	8 700	10 992
Pertes sur cession VMP		116 612		54 000	
Dotations aux provisions	PM		PM		PM
RESULTAT FINANCIER	(3 900)	(37 517)	(5 000)	207 211	(10 992)
RESULTAT COURANT	158 369	(358 493)	62 370	(964 237)	(343 216)
PRODUITS EXCEPTIONNELS	307	6 049	0	26 815	0
CHARGES EXCEPTIONNELLES	29 600	545		4 070	35 000
RESULTAT EXCEPTIONNEL	(29 293)	5 504	0	22 745	(35 000)
EXCEDENT <i>avant Gros Entretien</i>	860 922	957 129	1 421 722	1 312 009	731 531
Reprise Subvention Fonds dédiés		1 175 859		1 864 245	
Engagements à réaliser		(67 003)		(1 069 660)	
EXCEDENT DE PRODUITS	129 076	755 867	62 370	(146 907)	(378 216)
EXCEDENT DE CHARGES					
APRES GROS ENTRETIEN					

PM : Pour Mémoire

Prévision du gros entretien

CHÂTEAU ROYAL D'AMBOISE	Budget Global	Proposition Budgétaire	Total Budget
<u>Gros entretien subventionné</u>			
Etude avant projet :			
Travaux d'enceinte enceinte Sud-Est	180 000		
Sapines d'échafaudage pour reconduction surveillance rempart Sud-Est	3 000		
Reconduction surveillance de l'enceinte Sud-Est	26 887		
Subvention Etat		209 887 (54 000)	155 887
Reprise du Mur du bûcher : phase II & III / III		49 089 (15 026)	34 063
Subvention Etat 30%			
Reprise du Mur intérieur côté Nord de la porte des Lions	13 173	13 173 (2 634)	10 539
Subvention Etat 20%			
Gros entretien subventionné Subventions Net de subventions		272 149 (71 660)	200 489
<u>Gros entretien non subventionné</u>			
Mission de schéma directeur des travaux	150 000	50 000	
Reprise de joints ascenseur		20 000	
Création d'un chemin de servitude pour la parcelle BI-192 vers BI-194		12 500	
Dévégétalisation acrobatique et rejointoiement des remparts		29 000	
Reprise d'étanchéité et des désordres de l'Orangerie		57 000	
Réfection moellons terrasse des sept vertus		5 000	
Restauration de l'autel de la chapelle Saint Hubert		16 020	
Repose du pavage après les fouilles de "l'Escalier Persé"		3 000	
Edifice monumental du 1er âge du fer " Plateau des Châteliers"		3 000	
Gros entretien non subventionné			195 520
Total du Gros Entretien Subventions Net de subventions		467 669 (71 660)	396 009
TOTAL CHÂTEAU ROYAL D'AMBOISE			396 009

Prévision du gros entretien

DOMAINE ROYAL DE DREUX	Budget Global	Proposition Budgétaire	Total Budget
<u>Gros entretien subventionné</u>			
Création galerie ventilée Tranche I / A Subvention Etat 30%	662 107 (198 632)	331 054 (99 316)	231 738
Etude du "Passage des chanoines" Subvention Etat 30%		8 500 (2 550)	5 950
Total du Gros Entretien Subventions Net de subventions		339 554 (101 866)	237 688
<u>Gros entretien non subventionné</u>			
Mur serre		51 561	
Maison Philidor		23 000	
Menuiserie : mise au norme des gardes corps - Phase I	8 000		
Peinture : parties dégradées	15 000		
Logement du gardien			
VMC + doublage intérieur de la chambre		7 128	
Gros entretien non subventionné			81 689
Total du Gros Entretien Subventions Net de subventions		421 243 (101 866)	319 377
TOTAL DOMAINE ROYAL DE DREUX			319 377

Prévision du gros entretien

CHÂTEAU DE BOURBON-L'ARCHAMBAULT	Budget Global	Proposition Budgétaire	Total Budget
<u>Gros entretien non subventionné</u>			
Etude - Diagnostic du bâti	32 921	32 921	
Subvention Etat 50%		(16 461)	16 460
Total du Gros Entretien		16 460	16 460
TOTAL CHÂTEAU DE BOURBON-L'ARCHAMBAULT			16 460

Prévision des investissements

CHÂTEAU ROYAL D'AMBOISE	Budget Global	Proposition Budgétaire	Total Budget
<u>Investissements</u>			
Restitution des volets du logis royal - Tranche III (vingt volets bas de la salle des tambourineurs)		40 084	
Subvention de l'Etat 13 %		(5 211)	
Investissements subventionnés			34 873
Chaudière bureaux		10 000	
Fabrication porte bureau administration		4 728	
Vidéo surveillance et anti intrusion salle Abd el-Kader		13 000	
Vidéo surveillance de la bagagerie		15 000	
Matériel bagagerie		40 000	
Aménagements muséographiques		11 850	
Plantations jardin de Naples		26 873	
Aménagement de la terrasse des sept vertus		33 208	
Matériel de jardin		1 882	
Véhicule de jardin électrique		13 800	
Réceptions et animations :			
- Rideaux salle des lys		20 000	
- 240 chaises normées		6 634	
- 7 praticables estrades de scène		5 042	
Investissements			202 017
TOTAL CHÂTEAU ROYAL D'AMBOISE			236 890

Prévision des investissements

DOMAINE ROYAL DE DREUX	Budget Global	Proposition Budgétaire	Total Budget
<u>Investissements</u>			
Tour Ste Isabelle :			
- Aménagements muséographiques		8 800	
- Supports de médiation		800	
- Actualisation des contenus des audioguides visites		500	
Dispositifs de médiation culturelle : matériel pédagogique		1 500	
Dispositifs de protection des collections du salon de l'Evêché		7 000	
Nouveaux panneaux signalétiques		22 850	
Aménagement extérieur		2 950	
Animations : spots d'éclairage		6 000	
Matériel de jardin		5 900	
Investissements			56 300
TOTAL DOMAINE ROYAL DE DREUX			56 300

ADMINISTRATION	Budget Global	Proposition Budgétaire	Total Budget
<u>Investissements</u>			
Dispositif de visioconférence au 102 bis rue de Miromesnil		2 500	
Collections : achats d'œuvres d'art		12 690	
Investissements			15 190
ADMINISTRATION			15 190

Récapitulatif gros entretien et investissements

	PROPOSITION BUDGETAIRE	SUBVENTIONS	TOTAL
Gros entretien			
CHÂTEAU ROYAL D'AMBOISE	467 669	(71 660)	396 009
DOMAINE ROYAL DE DREUX	421 243	(101 866)	319 377
CHÂTEAU DE BOURBON L'ARCHAMBAULT	32 921	(16 461)	16 460
Récapitulatif du Gros entretien	921 833	(189 987)	731 846
Investissements			
CHÂTEAU ROYAL D'AMBOISE	242 101	(5 211)	236 890
DOMAINE ROYAL DE DREUX	56 300		56 300
ADMINISTRATION	15 190		15 190
Récapitulatif des Investissements	313 591	(5 211)	308 380
Récapitulatif du Gros entretien & des Investissements	1 235 424	(195 198)	1 040 226

Comparaison des réalisations et des prévisions budgétaires

PRODUITS	BUDGET 2024	REEL ESTIME 2024	BUDGET 2025	BUDGET 2025 VS REEL ESTIME 2024 (%)
	<i>Budget 2024 Réalisé 2023 (%)</i>	<i>Réel estimé 2024 vs Budget 2024 (%)</i>		
Droits d'entrée - Visites	5 593 249 + 9,32 %	5 292 896 - 5,37 %	5 179 320	- 2,15 %
Ventes boutiques	714 802 - 4,93 %	711 053 - 0,52 %	799 800	+ 12,48 %
Ventes café	67 350	72 764 + 8,04 %	75 670	+ 3,99 %
Produits accessoires hors subvention Gros Entretien	418 167 - 46,41 %	463 269 + 10,79 %	472 735	+ 2,04 %
<i>Subventions Gros Entretien</i>	402 084	13 002	189 987	
Recettes d'exploitation hors subvention Gros Entretien	6 793 568 + 1,08 %	6 539 982 - 3,73 %	6 527 525	- 0,19 %
Recettes d'exploitation après subvention Gros Entretien	7 195 652 + 3,29 %	6 552 984 - 8,93 %	6 717 512	+ 2,51 %
Produits financiers		84 710	0	N/S
Produits hors subvention Gros Entretien	6 793 568 - 2,33 %	6 624 692 - 2,49 %	6 527 525	- 1,47 %
Produits après subvention Gros Entretien	7 195 652 - 0,07 %	6 637 694 - 7,75 %	6 717 512	+ 1,20 %

Comparaison des réalisations et des prévisions budgétaires

CHARGES	BUDGET 2024	REEL ESTIME 2024	BUDGET 2025	BUDGET 2025 VS REEL ESTIME 2024 (%)
	<i>Budget 2024 Réalisé 2023 (%)</i>	<i>Réel estimé 2024 vs Budget 2024 (%)</i>		
Achats boutiques	195 700 - 45,27 %	642 027 + 228,07 %	405 189	- 36,89 %
Achat café	26 000 + 3,05 %	19 391 - 25,42 %	26 000	N.S.
Autres achats & frais	221 957 + 4,52 %	190 293 - 14,27 %	222 260	+ 16,80 %
Autres charges externes hors subvention Gros Entretien	1 461 096 - 63,12 %	1 625 867 + 11,28 %	1 554 445	- 4,39 %
<i>Gros Entretien</i>	1 761 433 - 25,83 %	1 323 119 - 24,88 %	921 833	- 30,33 %
Impôts & Taxes	316 542 + 22,39 %	267 146 - 15,60 %	310 589	+ 16,26 %
Charges de personnel	2 642 740 + 11,54 %	2 341 296 - 11,41 %	2 575 057	+ 9,98 %
Autres charges de gestion courante	318 664	285 315 - 10,47 %	320 000	+ 12,16 %
Charges hors Gros Entretien	5 182 698 - 30,93 %	5 371 336 + 3,64 %	5 413 540	+ 0,79 %
Charges après Gros Entretien	6 944 131 - 29,70 %	6 694 455 - 3,60 %	6 335 373	- 5,36 %

Tableaux des excédents courants et des emplois- ressources

TABLEAU DES EXCEDENTS COURANTS

(Hors Amortissements, Provisions et Exceptionnel)

	REALISATIONS 2023	REEL ESTIME 2024	BUDGET 2025
RECETTES	7 201 000	6 565 986	6 717 512
DEPENSES	9 878 151	6 694 455	6 335 373
EXCEDENT DE RECETTES			382 139
EXCEDENT DE DEPENSES	(2 677 151)	(128 469)	

TABLEAU DES EMPLOIS ET DES RESSOURCES

	REALISATIONS 2023	REEL ESTIME 2024	BUDGET 2025
RESSOURCES			
Excédent de recettes/dépenses	(2 677 151)	(128 469)	382 139
Ventes d'Immobilisations ou de V.M.P.	110 405	56 850	0
Profits exceptionnels	44 141	6 049	0
	(2 522 605)	(65 570)	382 139
EMPLOIS			
Investissements d'exploitation	236 001	217 014	313 591
Charges exceptionnelles	4 070	545	29 600
	240 071	217 559	343 191
VARIATION DU FONDS DE ROULEMENT	(2 762 676)	(283 129)	38 948

(1) Hors valeur nette comptable des Immobilisations sorties d'actif.

Prévision budgétaire des produits par secteur

PRODUITS	Château d'Amboise	Domaine Royal de Dreux	Immeuble 102bis rue de Miromesnil	Château Bourbon Archambault	Administration	Total
DROITS D'ENTREES						
. Droits d'entrée	5 196 000	125 220				5 321 220
. Remises aux revendeurs de billetterie	(213 400)					(213 400)
. Visites guidées		500				500
. Supports digitaux de visites	71 000					71 000
	5 053 600	125 720	0	0	0	5 179 320
VENTES BOUTIQUES	783 000	16 800	0	0	0	799 800
VENTES CAFE	75 670	0	0	0	0	75 670
PRODUITS ACCESSOIRES						
. Recettes diverses						
. Loyers encaissés	24 260		400 000		3 620	427 880
. Location de salles	35 000	4 480				39 480
. Partenariat	5 000					5 000
. Subventions gros entretien	71 660	101 866		16 461		189 987
. Subventions emplois	250	125				375
	136 170	106 471	400 000	16 461	3 620	662 722
REPRISE PROVISION CREANCES CLIENTS						
PRODUITS D'EXPLOITATION	6 048 440	248 991	400 000	16 461	3 620	6 717 512
PRODUITS FINANCIERS						
Produits nets s/cessions Valeurs Mob.						
. Banque Martin Maurel						
. L. C. L.						
. Coupons Banque Martin Maurel						
Reprise de provision sur VMP						
PRODUITS FINANCIERS	0	0	0	0	0	0
PRODUITS EXCEPTIONNELS	307	0	0	0	0	307
TOTAL DES PRODUITS	6 048 747	248 991	400 000	16 461	3 620	6 717 819

Prévision budgétaire des charges par secteur

CHARGES	Château d'Amboise	Domaine Royal de Dreux	Immeuble 102bis rue de Miromesnil	Château Bourbon l'Archambault	Administration	Total
ACHATS						
Achats boutiques	392 484	12 705				405 189
Achat café	26 000					26 000
Achat pour prestations diverses						
ACHATS	418 484	12 705	0	0	0	431 189
AUTRES ACHATS						
Eau, Electricité, Gaz	79 900	29 000	29 850			138 750
Combustible, Fioul	27 000	8 150				35 150
Petit matériel et Mobilier	2 600	4 410				7 010
Fournitures administratives	40 500	850				41 350
AUTRES ACHATS	150 000	42 410	29 850	0	0	222 260
CHARGES EXTERNES						
Locations	18 438				13 235	31 673
Entretien parcs, Réparations	442 933	21 400	26 530		600	491 463
Gros Entretien - Travaux votés au budget	467 669	421 243		32 921		921 833
Primes d'assurances	40 500	15 800	6 007		14 278	76 585
Documentation générale	1 800					1 800
Honoraires	5 000		31 800		149 140	185 940
Personnel extérieur	158 413					158 413
Frais de formation	12 000	500				12 500
Animations, Expositions	72 513	34 995				107 508
Relations publiques					1 950	1 950
Supports de visite digitaux		3 000				3 000
Supports de visite papier	53 000	1 846				54 846
Communication	233 126	39 091			9 420	281 637
Numérisation archives					8 000	8 000
Frais Missions	3 480	8 000			21 000	32 480
Frais postaux	4 900	50			100	5 050
Téléphone	19 000	2 500	550		650	22 700
Frais de Banque	31 000	950			45 250	77 200
Frais de Chapelle, Messe de Fondation		1 700				1 700
CHARGES EXTERNES	1 563 772	551 075	64 887	32 921	263 623	2 476 278

Prévision budgétaire des charges par secteur

CHARGES	Château d'Amboise	Domaine Royal de Dreux	Immeuble 102bis rue de Miromesnil	Château Bourbon l'Archambault	Administration	Total
IMPOTS ET TAXES						
Taxe sur les salaires	159 385	16 106			11 424	186 915
Construction, Formation, Taxe d'apprentissage	31 877	3 543			2 208	37 628
Prov. s/Taxe sur les salaires s/Intéressement	14 970	1 422			984	17 376
Impôts locaux	9 180	10 365	27 110		91	46 746
Autres Impôts et Taxes	4 926		16 998			21 924
IMPOTS ET TAXES	220 338	31 436	44 108	0	14 707	310 589
CHARGES DE PERSONNEL						
Rémunérations du personnel	1 446 328	161 057	9 625		96 390	1 713 400
Prov. Congés payés	85 000	7 000				92 000
Intéressement	119 756	12 931			7 871	140 558
Charges sociales	449 176	49 000	2 875		40 638	541 689
Prov. s/Charges sociales Congés payés	32 000	3 000				35 000
Autres charges de personnel	48 500	3 500			410	52 410
CHARGES DE PERSONNEL	2 180 760	236 488	12 500	0	145 309	2 575 057
DOTATIONS AUX AMORTISSEMENTS	161 300	12 870	45 550		150	219 870
DOTATIONS AUX PROVISIONS SUR CREANCES						
PERTES SUR CREANCES IRRECOUVRABLES						
AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE						
Redevance Histopad	320 000					320 000
CHARGES D EXPLOITATION	5 014 654	886 984	196 895	32 921	423 789	6 555 243
Intérêts des emprunts et dettes					3 900	3 900
Pertes sur cessions Val.Mob.Placement						
Dot.aux Prov. Pour Val Mob.Placement						
CHARGES FINANCIERES	0	0	0	0	3 900	3 900
CHARGES EXCEPTIONNELLES	4 600	0	0	0	25 000	29 600
TOTAL DES CHARGES	5 019 254	886 984	196 895	32 921	452 689	6 588 743

Excédent de produits ou charges par secteur

EXCEDENT DE PRODUITS/CHARGES	Château d'Amboise	Domaine Royal de Dreux	Immeuble 102 bis rue de Miromesnil	Château Bourbon l'Archambault	Administration	Total
Produits d'exploitation						
<i>avant subventions sur gros entretien</i>	5 976 780	147 125	400 000		3 620	6 527 525
après subventions et gros entretien	6 048 440	248 991	400 000	16 461	3 620	6 717 512
Charges d'exploitation						
<i>avant gros entretien</i>	4 540 485	455 741	196 895		423 789	5 616 910
après subventions et gros entretien	5 014 654	886 984	196 895	32 921	423 789	6 555 243
EXCEDENT D'EXPLOITATION						
<i>avant gros entretien</i>	1 436 295	(308 616)	203 105		(420 169)	910 615
après gros entretien	1 033 786	(637 993)	203 105	(16 460)	(420 169)	162 269
Produits financiers						0
Charges financières					3 900,00	3 900
RESULTAT FINANCIER	0	0	0	0	(3 900)	(3 900)
RESULTAT EXCEPTIONNEL	(4 293)	0	0	0	-25 000	(29 293)
EXCEDENT DE PRODUITS	1 432 002		203 105			877 422
EXCEDENT DE CHARGES		(308 616)			(449 069)	
AVANT GROS ENTRETIEN						
EXCEDENT DE PRODUITS	1 029 493		203 105			129 076
EXCEDENT DE CHARGES		(637 993)		(16 460)	(449 069)	
APRES GROS ENTRETIEN						

Trésorerie au 30 novembre 2024

TRESORERIE AU 30 NOVEMBRE 2024	
Portefeuille détenu ROTHSCHILD MARTIN MAUREL	
Valeur d'achat	2 455 154
Plus value latente	658 712
Estimation du portefeuille au 30 11 2024	3 113 866
Disponibilités	
L.C.L. , Paris	356 241
L.C.L. , Dreux	33 626
L.C.L. , Amboise	2 938 828
ROTHSCHILD MARTIN MAUREL	4 843
Caisse Amboise	41 971
Caisse Dreux	599
Disponibilités	3 376 108
TOTAL DE LA TRESORERIE	6 489 974
Solde du prêt PBI (à rembourser avant fin 2026)	681 521

La Fondation Saint Louis a souscrit le 11 décembre 2020 un Prêt Garanti par l'Etat à hauteur de 1 500 000 €, avec l'acceptation de l'autorité préfectorale. Le remboursement annuel est à hauteur de 300 000 € et sera échelonné jusqu'à la fin 2026.

Comparatif des entrées

	AMBOISE				DREUX			
	2018	2022	2023	2024	2018	2022	2023	2024
Janvier	6 603	12 016	7 344	10 660	0	0	0	0
Février	9 912	12 151	13 916	11 235	0	0	0	0
Mars	20 593	13 144	18 866	22 324	171	85	236	627
Avril	39 728	40 694	45 360	35 269	1 703	1 078	1 565	1 586
Mai	46 392	45 704	51 892	46 158	1 787	1 432	1 934	2 006
Juin	34 144	38 717	34 654	38 815	1 395	1 366	1 323	1 671
Juillet	50 365	54 178	53 313	46 817	1 713	1 736	2 317	2 889
Août	62 617	73 215	66 804	63 758	1 965	1 941	1 944	2 189
Septembre	34 862	34 325	30 349	34 583	1 725	1 343	1 616	1 697
Octobre	29 187	25 066	26 666	34 583	870	613	795	513
Novembre	13 285	12 935	15 540	16 924	578	414	259	0
Décembre	13 545	18 200	23 977	23 500	161	0	552	0
* Prévvision								
TOTAL	361 233	380 345	388 681	384 626	12 068	10 008	12 541	13 178
Estimation 2025	380 000				14 000			

Entrées au Château d' Amboise en 2024

Nombre d'entrées		Individuel				Groupe			
		Adulte	Etudiant	Enfant	Handicapé	Adulte	Etudiant	Enfant	Handicapé
Janvier	10 660	7 800	629	960	149	328	87	707	0
Février	11 234	8 079	282	1 240	197	439	25	962	10
Mars	22 324	13 539	848	2 313	435	1 782	265	3 126	16
Avril	35 269	21 469	1 244	4 152	779	3 163	333	4 090	39
Mai	46 158	30 977	1 625	4 192	1 113	5 730	218	2 278	25
Juin	38 814	26 722	1 150	2 097	861	4 297	321	3 286	80
Juillet	46 817	32 680	2 193	7 422	1 113	2 529	167	611	102
Août	63 758	45 160	2 978	10 120	1 573	3 397	115	311	104
Septembre	38 214	28 357	1 075	1 385	1 133	5 519	128	565	52
Octobre	34 583	23 797	860	4 258	705	4 017	140	785	21
Novembre	16 921	12 349	770	1 309	319	1 687	135	339	13
Au 30.11.2024	364 752	250 929	13 654	39 448	8 377	32 888	1 934	17 060	462

Entrées au domaine royal de Dreux en 2024

Nombre d'entrées		Individuel				Groupe				Visite domaine	Entrée location
		Adulte	Etudiant	Enfant	Handicapé	Adulte	Etudiant	Enfant	Handicapé		
Janvier	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Février	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Mars	627	240	17	8	12	170	0	27	0		153
Avril	1 586	1 160	73	75	42	179	0	0	0		57
Mai	2 006	1 475	79	116	54	173	0	89	0		20
Juin	1 671	1 106	81	44	44	278	0	53	0		65
Juillet	2 889	2 478	171	117	39	49	0	0	0		35
Août	2 189	1 767	122	146	120	34	0	0	0		0
Septembre	1 697	1 229	40	33	29	117	0	196	0		53
Octobre	513	294	22	38	24	115	0	0	0		20
Novembre	0										0
Au 30.11.2024	13 178	9 749	605	577	364	1 115	0	365	0	0	403