
FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Fonds de dotation régi par la loi du 4 août 2008
Hôtel des Menus-Plaisirs - 22 Avenue de Paris 78000 VERSAILLES

**PROCES VERBAL DU CONSEIL D'ADMINISTRATION
EN DATE DU 30 AVRIL 2025**

L'an deux mille vingt-cinq,
Et le trente avril à quatorze heures et trente minutes,
Au siège du fonds de dotation,

Les administrateurs du fonds de dotation « **FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES** » se sont réunis en Conseil d'administration, sur convocation de la Présidente.

Sont présents :

Présidente du Conseil d'administration du Fonds de dotation du CMBV :

- Madame Natacha VALLA

Membres du Conseil d'administration du Fonds de dotation du CMBV :

- Monsieur Arnould CHAROY
- Monsieur Pierre COPPEY

Personnels du CMBV, invités à titre consultatif :

- Monsieur Nicolas BUCHER, Directeur général
- Madame Karine BUONANNO PELLEN, Secrétaire générale
- Monsieur Tony FAVIER, Responsable du mécénat et des relations publiques

Représentant de la société RSM France, cabinet d'audit, expertise et conseil :

- Monsieur Djamel ZAHRI, Associé

Madame Natacha VALLA préside la séance et la déclare ouverte.

ORDRE DU JOUR

La présidente rappelle que l'ordre du jour du conseil d'administration est le suivant :

1. **Présentation et approbation du rapport d'activités de l'exercice 2024**
2. **Présentation et approbation des comptes annuels de l'exercice 2024**
3. **Présentation et approbation du budget prévisionnel 2025**
4. **Questions diverses**

EXPOSE

Point 1. Présentation et approbation du rapport d'activités de l'exercice 2024

Tony FAVIER présente le rapport d'activités de l'exercice 2024 du FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES disponible en annexe 1.

Il présente le travail de prospection mené autour de la collecte de fonds en faveur du parc instrumental historiquement informé. Il indique que cela aboutira à compter de 2025 à un don majeur du Crédit Agricole d'Ile-de-France et du Crédit Agricole Pays-de-France pour un montant global de 150.000 € (cent cinquante mille euros) sur trois ans. Il souligne le développement des bourses d'études à destination des Chantres du CMBV, avec depuis septembre 2024, l'attribution de trois bourses, respectivement à Younes Tebraoui, Sacha Riera et José Loyola.

Nicolas BUCHER appuie la mise en place des bourses d'études en expliquant que ce système fonctionne. Qu'il est nécessaire à la vue des dossiers des étudiants et que nous avons des mécènes volontaires pour poursuivre ce soutien. Il est décidé de ne pas augmenter le nombre de bourses mais de repenser le modèle en proposant :

- une bourse à destination des Chantres de 1^{ère} année ;
- une bourse à destination des Chantres de 2^{ème} année ;
- une bourse sous forme d'un fonds, à destination des étudiants et des alumni, gérée conjointement avec les délégués des étudiants, dans une perspective d'appropriation de l'aide.

Les administrateurs indiquent que cela peut être un excellent apprentissage pour les dix-sept étudiants, Chantres de la Maîtrise du CMBV.

Natacha VALLA déclare qu'au regard des informations transmises, cette proposition semble très équilibrée. Elle indique qu'il faut définir jusqu'à combien d'années après leur sortie d'études le Fonds est en mesure de soutenir les alumni.

Arnould CHAROY précise que la souplesse, souhaitable, devait être malgré tout tempérée par quelques règles *a priori* pour éviter un risque d'arbitraire dans l'attribution de ces bourses. Cela fera l'objet d'une proposition de l'équipe du CMBV auprès des administrateurs du Fonds.

Les administrateurs indiquent que Nicolas BUCHER aura à charge la gestion et la gouvernance de l'utilisation de cette troisième bourse, au même titre que les deux autres bourses.

Nicolas BUCHER explique qu'un travail est en cours afin que les étudiants se constituent en association, et cela pour des raisons très pratiques.

Pierre COPPEY souligne qu'une association d'anciens étudiants, avec un président et un bureau, pourra également être un vecteur d'échanges sur de nombreux sujets.

Nicolas BUCHER indique qu'il est très satisfait de la possibilité de poursuivre le travail autour du parc instrumental du CMBV et remercie les Administrateurs du Fonds pour leur soutien. Il félicite également Tony FAVIER pour le travail autour du financement de ce projet et de l'ensemble des fonds collectés et à venir.

Pierre COPPEY rappelle qu'il est essentiel d'effectuer un travail minutieux de suivi auprès des mécènes, et de faire du sur-mesure. Il souligne que chacun doit s'engager en ce sens.

Tony FAVIER souligne le travail d'équipe et salue l'engagement des équipes du CMBV en ce sens.

Nicolas BUCHER précise que pour le travail de reconstruction engagé des basses de violon, le futur mécène (le groupe Crédit Agricole) a fait la demande d'un apprenti qui effectuera un compagnonnage auprès des luthiers sur l'ensemble du projet. La transmission étant l'une de leurs exigences.

Pierre COPPEY demande que soit réfléchi quelle structure prendra en charge administrativement l'embauche de l'apprenti, qui aura dans tous les cas le luthier comme référent.

Nicolas BUCHER conclut en rappelant la temporalité des trois projets du parc instrumental du CMBV en cours :

- le consort de flutes à bec et les deux grandes basses de flûte d'ici fin 2025 ;
 - les basses de violon venant compléter les Vingt-quatre Violons du roi entre 2025 et 2027 ;
 - les archets historiques, pouvant être commandés individuellement selon les financements.
- Actuellement, un travail d'essais avec les musiciens est mené pour définir les caractéristiques des archets. L'archetière Nelly Poidevin, avec qui le CMBV travaille, souhaite réaliser ce projet en collaboration avec deux jeunes archetières qui se formeront à ses côtés.

Résolution n°1

Le Conseil d'administration approuve le rapport d'activités de l'exercice 2024 du FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES dans son intégralité tel que présenté.

Cette résolution, mise aux voix, est adoptée à l'unanimité.

Point 2. Présentation et approbation des comptes annuels de l'exercice 2024

Karine BUONANNO PELLEN présente les comptes annuels de l'exercice 2024 disponibles en annexe 2 à l'ensemble des membres du Conseil d'administration qui échangent sur le fonctionnement du Fonds.

Elle introduit ses propos par un rappel sur les principes comptables du Fonds de dotation afin d'appréhender les comptes annuels (bilan et compte de résultat) et le budget réalisé. Aussi, elle indique que les fonds collectés sont additionnés à la dotation consommable (au passif) et que les charges sont déduites du montant disponible. Le montant équivalent est alors affecté en produits. C'est pourquoi le résultat comptable est toujours équilibré. Elle indique donc que les chiffres significatifs à lire avec attention sont le niveau des fonds propres consommables (à l'actif), le niveau des disponibilités (au passif), et le détail des dons collectés chaque année, avec leur affectation figurant au rapport d'activités (non visible au compte de résultat). Elle signale également que le commissaire aux comptes a demandé de comptabiliser sur l'exercice 2024 l'intégralité des bourses d'études promises en septembre 2024 pour l'année scolaire entière, soit jusqu'à juin 2025. C'est pourquoi une dette de 3 600€ est présentée sur le bilan et se retrouve au budget réalisé avec un montant de

versement des bourses supérieur au prévisionnel. A compter de 2025, les engagements de bourses seront donc notifiés en deux temps : en septembre pour la période septembre-décembre de l'année N, puis en janvier pour la période janvier-juin N+1, afin de bien comptabiliser la charge sur l'exercice correspondant.

Karine BUONANNO PELLEN conclut concernant l'exercice 2024 à une augmentation des ressources cumulées du Fonds du CMBV. Cela est visible par l'augmentation de 26% des disponibilités à l'actif et une augmentation de 20% des fonds propres consommables au passif.

Natacha VALLA salue le travail d'équipe qui permet d'augmenter ce capital. Elle indique qu'il faut continuer ainsi, tout en développant l'ensemble des activités de manière raisonnée.

Djamel ZAHRI indique que le Fonds du CMBV est régi comme tout fonds par des règles spécifiques et il précise que les comptes sont conformes au règlement. Le Fonds fonctionne ainsi sainement. Il précise que, le résultat étant à 0€, il ne permet pas d'analyser les choses, et qu'il convient donc de lire la dotation consommable, ici à 69 693€, ainsi que la trésorerie disponible à l'actif ce qui est signe d'une gestion pérenne. Le commissaire aux comptes certifie, en justifiant de leurs appréciations, que les comptes annuels du Fonds sont réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de l'entité à la fin de cet exercice.

Karine BUONANNO PELLEN précise que, comme la doctrine l'impose, le Fonds du CMBV a, en octobre 2024, placé 35.000€ sur un compte à terme et 15.000€ sur un compte sur livret, et ce afin de faire fructifier les fonds et de capitaliser des ressources dont les revenus seront utilisés ultérieurement.

Natacha VALLA expose à Djamel ZAHRI, que le montant annuel des honoraires de la société RSM France représentent un coût majeur et non négligeable pour le Fonds au regard du volume modeste d'activités de l'entité. Au regard d'une recherche de contrôle optimal des coûts, elle demande donc si une diminution de ce poste de dépenses serait envisageable, notamment dans le cadre d'un travail conjoint avec l'association Centre de musique baroque de Versailles. Djamel ZAHRI assure, que, n'ayant pas les éléments, il s'engage à revenir vers les administrateurs à ce sujet.

Résolution n°2

Le Conseil d'administration approuve les comptes annuels pour l'exercice 2024 du FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES dans leur intégralité tels que présentés.

Cette résolution, mise aux voix, est adoptée à l'unanimité.

Point 3. Présentation et approbation du budget prévisionnel 2025

Tony FAVIER présente le budget prévisionnel pour l'année civile 2025 disponible en annexe 3 à l'ensemble des membres du Conseil d'Administration qui échangent sur le fonctionnement du Fonds. Il indique que les montants prévisionnels des charges de fonctionnement pour l'exercice 2025 ont été mis à jour à la lumière du budget réalisé 2024, en ajoutant les coûts liés aux contreparties prévisibles au regard des montants de collecte attendus, notamment pour le projet de parc

instrumental. Les charges d'activités sont présentées afin d'identifier les dons espérés au regard des actions prévues, même si la présentation finale à l'issue de l'exercice sera différente, les dons étant ajoutés à la dotation consommable.

Il est précisé que, pour chacune des lignes de produits d'activités, un prorata de 15% est ajouté afin d'augmenter la dotation consommable, ainsi que de palier aux frais de fonctionnement du Fonds.

Tony FAVIER indique concernant les charges d'activités que les prévisions pour l'exercice 2025 tiennent ainsi compte de la non-comptabilisation du versement des bourses d'études sur la période janvier-juin N+1 comme présenté dans le budget réalisé de l'exercice 2024, et suite à un ajustement de la logique comptable. Enfin, les charges d'activités relatives à l'ensemble du parc instrumental correspondent respectivement à l'ensemble des projets en cours. Alors que pour les flûtes à bec ainsi que pour les basses de violons, la majeure partie du financement a été récolté, il précise qu'à date, aucun financement spécifique n'a été recherché pour la fabrication des archets historiquement informés.

Résolution n°3

Le Conseil d'Administration approuve le budget prévisionnel 2025 du FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES dans son intégralité.

Cette résolution, mise aux voix, est adoptée à l'unanimité.

Point 4. Questions diverses

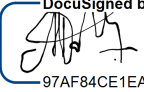
Nicolas BUCHER évoque le travail de prospection mené durant la fin de l'année 2024 autour de l'acquisition d'un clavecin français historique, dénommé clavecin CLF. Il précise que les échanges riches avec une fondation n'ont pas abouti. Ladite fondation ne remet pas en cause les intérêts musicaux de l'instrument, mais l'expertise mobilier conduite par la conservatrice de la fondation ne permet pas de démontrer un intérêt suffisant au regard de leurs critères. Enfin, il précise que l'expertise instrumentale conduite par le CMBV conjointement avec la fondation confirme l'historicité et la datation de l'instrument et propose une estimation. Il souligne ainsi que le CMBV dispose désormais d'un document complet d'analyse de l'instrument, signé par trois experts.

Les Administrateurs échangent sur les activités 2025 et Tony FAVIER rappelle que la collecte de 150.000€ complémentaires sera nécessaire à la réalisation des basses de violons et des archets d'ici fin 2026.

Tony FAVIER présente l'ensemble des actions de mécénat menées par le Centre de musique baroque de Versailles, en complément du Fonds, afin d'avoir une vision globale. Ainsi, il évoque d'abord les projets financés pour tout ou partie par un apport en mécénat : Chantons !, Ville baroque, Lab'baroque, ainsi que les fonds collectés via le Cercle Rameau, cercle des amateurs de musique baroque.

*

L'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée.

DocuSigned by:

97AF84CE1EA34A9...

Natacha VALLA
Présidente

Signé par :

B2296A9FB2864EE...

Pierre COPPEY
Administrateur

Signé par :

101EAA80F0C841D...

Arnoul CHAROY
Administrateur

<p style="text-align: center;">RAPPORT D'ACTIVITE DU FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES EXERCICE 2024</p>
--

<p style="text-align: center;">1. Préambule</p>
--

Créé en juillet 2021, le fonds de dotation a pour dénomination : « **FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES** ».

Son siège social est fixé à l'adresse suivante : Hôtel des Menus-Plaisirs - 22 Avenue de Paris 78000 VERSAILLES.

Le fonds de dotation est constitué par une dotation en capital initiale d'une somme de quinze mille (15 000€) Euros.

Le fonds de dotation a pour objet de soutenir et de développer toute œuvre d'intérêt général à caractère culturel et concourant à la mise en valeur, dans le cadre de programmes identifiés et pérennes, du patrimoine artistique et à la diffusion de la culture française, visant notamment à favoriser :

- le développement pérenne de programmes, actions et manifestations culturels ayant trait au patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles ;
- le soutien à l'action du Centre de musique baroque de Versailles (CMBV) ;
- l'insertion professionnelle notamment par l'attribution de bourses et de prix à des interprètes et chercheurs ;
- le développement de la recherche et de la formation dans le champ de la musique baroque ;
- le soutien à des programmes d'action culturelle visant à diffuser le patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles.

<p style="text-align: center;">2. Fonctionnement interne du fonds</p>
--

Cette rubrique liste les différents organes de gouvernance du fonds :

2.1 Conseil d'administration (obligatoire¹)

- composition :

Madame Natacha VALLA

Née le 1^{er} janvier 1976 à MARSEILLE (13)
Demeurant 41 rue du Four – 75006 PARIS
Nationalité française
Economiste
PRESIDENTE

Monsieur Pierre COPPEY

Né le 22 mai 1963 à NANCY
Demeurant 115 Bd St Germain – 75006 PARIS
Nationalité française
Chef d'entreprise
ADMINISTRATEUR

¹ Le conseil d'administration est l'organe légal de gouvernance en application du V de l'article 140 de la loi n° 2008-776 du 4 août 2008.

Monsieur Arnoul CHAROY
Né le 10 mai 1954 à PARIS 17^{ème}
Demeurant 58 rue de Babylone – 75007 PARIS
Nationalité française
Retraité
ADMINISTRATEUR

- mention des dates de réunions et de l'ordre du jour :

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Mercredi 31 janvier 2024, à 14 h

- Présentation et approbation du plan d'actions 2024
- Présentation et approbation du budget prévisionnel 2024
- Questions diverses

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Mardi 28 mai 2024, à 14 h

- Nomination des Commissaires aux comptes

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Mercredi 26 juin 2024, à 14 h

- Présentation et approbation du rapport d'activités de l'exercice 2023
- Présentation et approbation des comptes annuels de l'exercice 2023
- Renouvellement des Membres du Conseil d'Administration
- Point de discussion stratégie générale pour 2024
- Questions diverses

2.2 Comité consultatif (obligatoire si la dotation dépasse 1 million d'euros²)

- composition et description de leurs missions ;
- mention des dates de réunions et de l'ordre du jour.

Non applicable

2.3 Autres organes de gouvernance (facultatif³)

REUNION DE TRAVAIL

Natacha Valla, Présidente du Fonds de dotation

Arnoul Charoy, Administrateur du Fonds de dotation

Nicolas Bucher, Directeur général du CMBV

Karine Buonanno Pellen, Secrétaire générale du CMBV

Tony Favier, Responsable du mécénat et des relations publiques du CMBV

² La mise en place d'un comité consultatif n'est obligatoire que si le montant des dotations excède un million d'euros (article 2 du décret n° 2009-158 du 11 février 2009 relatif aux fonds de dotation).

³ Outre le conseil d'administration, les fonds de dotation peuvent mettre en place d'autres organes de gouvernance, par exemple, un comité de sélection ou un bureau.

Vendredi 1^{er} mars 2024

- Organisation de l'opération RP autour d'Atys de Lully
- Echanges autour du parc instrumental historiquement informé

Vendredi 3 mai 2025

- Préparation du conseil d'administration du 28 mai et du 26 juin 2024

COMITE D'ATTRIBUTION DES BOURSES D'ETUDES

Nicolas Bucher, Directeur général du CMBV, et agissant pour le compte de Natacha Valla, excusée

Karine Buonanno Pellen, Secrétaire générale du CMBV

Fabien Armengaud, Directeur musical et pédagogique de la Maîtrise du CMBV

Simon Prunet-Foch, Directeur du Pôle formation du CMBV

Tony Favier, Responsable du mécénat et des relations publiques

Mardi 10 septembre 2024

- Etudes des candidatures
- Attribution d'une bourse à Younes Tebraoui, Sacha Riera et José Loyola

3. Rapports du fonds avec les tiers

3.1 Les actions de communication menées par le fonds (facultatif)

Cette rubrique a pour objet de permettre au fonds de présenter l'ensemble des actions et/ou outils de communication qu'il a mis en œuvre afin de se faire connaître par le public.

- **Janvier 2024** : envoi des vœux par voie postale et/ou numérique à l'ensemble des donateurs de l'exercice 2023.
- **Janvier 2024** : actualisation du site internet (rattaché au site internet du Centre de musique baroque de Versailles
<https://cmbv.fr/fr/mecenat/fonds-de-dotation>
- **Mars 2024** : envoi d'une lettre numérique d'information à destination de la base des contacts, présentant les projets à soutenir
- **Mai 2024** : actualisation et réimpression d'une brochure de présentation des axes et orientations du Fonds de dotation en vue de solliciter la générosité du public
https://cmbv.fr/sites/default/files/cmbv/fichiers/cmbv-fond-de-dotation_depliant_web.pdf
- **Juin 2024**: actualisation du bulletin de don
<https://cmbv.fr/sites/default/files/cmbv/fichiers/cmbv-promesse-don-fonds-dotation-160924.pdf>
- **Octobre 2024** : envoi d'une lettre numérique d'information à destination de la base des contacts, présentant les projets à soutenir

3.2 Liste des partenaires du fonds (obligatoire)

Cette rubrique a pour objet d'identifier les partenaires du fonds et leurs relations (ex : mises à disposition au profit du fonds ; mention de l'organisation d'événements communs).

Le Fonds de dotation du Centre de musique baroque de Versailles a pour partenaire l'association ayant pour dénomination « CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES », et dont le siège social est fixé à l'adresse suivante : Hôtel des Menus-Plaisirs - 22 Avenue de Paris 78000 VERSAILLES.

3.3 Les actions de prospection de donateurs menées par le fonds (obligatoire)

Cette rubrique a pour objet d'indiquer toutes les actions de prospection de donateurs menées par le fonds, même celles qui n'ont pas abouti.

- **Juin 2024** : campagne postale et numérique de sollicitation auprès de la base des contacts
- **Novembre 2024** : campagne postale et numérique de sollicitation auprès de la base des contacts

4. Liste des actions d'intérêt général financées par le fonds et indication de leurs montants

Indiquer, action par action, les éléments suivants :

- descriptif de l'action d'intérêt général et le montant du financement ;
- identité du bénéficiaire (nom, siège social).
- **Bourses d'études sur critères sociaux et de mérite à destination des Chantres et Chantresses de la Maîtrise du CMBV. 7 200€ sur l'ensemble de l'exercice répartis comme suit :**
 - Monsieur José Loyola Montecino : **2 900€**
 - Monsieur Marcos Vinicius Almeida Costa : **1 500€**
 - Monsieur Younes Tebraoui : **1 400€**
 - Monsieur Sacha Riera : **1 400€**

5. Liste des personnes morales bénéficiaires des redistributions du fonds de dotation⁴

Indiquer, pour chaque personne morale bénéficiaire des redistributions du fonds, les éléments suivants :

- son identité (dénomination, siège social, adresse électronique, coordonnées téléphoniques) et sa forme juridique (ex : association, fondation) ;
- son objet social ;
- le montant de la somme versée par le fonds ou bien la nature des biens et droits que celui-ci lui a octroyés ;
- une description des œuvres et missions d'intérêt général financées avec les dons du fonds ;
- le cas échéant, l'identité du porteur du projet financé par le fonds.

Il n'y a pas pour l'exercice 2024 de personnes morales bénéficiaires des redistributions du fonds de dotation.

⁴ Il s'agit des personnes morales à but non lucratif utilisant les redistributions versées par le fonds de dotation dans l'accomplissement de leurs œuvres et de leurs missions d'intérêt général (article I de l'article 140 de la loi n° 2008-776 du 4 août 2008 de modernisation de l'économie).

6. Liste des avantages et ressources lorsque le fonds de dotation bénéficie de fonds provenant de l'étranger

Si le fonds de dotation bénéficie d'avantages ou ressources provenant de l'étranger⁵, il doit obligatoirement joindre un état séparé de ces avantages et ressources⁶ qui précise :

- La nature des fonds ;
- Le montant des fonds⁷ ;

Non applicable

7. Compte d'emploi des ressources (obligatoire⁸ si le fonds fait appel à la générosité du public et si les ressources collectées excèdent la somme de 153.000 euros lors de la clôture de l'exercice)

Si le fonds a fait appel à la générosité du public⁹ et que les ressources collectées excèdent la somme de 153.000 euros¹⁰, il est obligatoire de joindre le compte d'emploi des ressources collectées auprès du public¹¹ qui précise :

- l'affectation des dons par type de dépenses ;
- les informations relatives à son élaboration ;
- les références de l'autorisation d'appel à la générosité du public ou, le cas échéant, la date de l'envoi de la demande d'autorisation de faire appel à la générosité du public.

Non applicable

8. Liste des libéralités reçues

Indiquer pour chaque libéralité reçue :

- son montant et le mode de paiement ;
- le nom et la qualité du donateur ;
- la date du don ;
- son affectation.

Voir page suivante

⁵ L'article 140, VI, alinéa 2 de la loi n° 2008-776 du 4 août 2008 prévoit que l'article 4-2 de la loi n°87-751 du 23 juillet 1987 sur le développement du mécénat est applicable aux fonds de dotation bénéficiant directement ou indirectement d'avantages ou de ressources versés en numéraire ou consentis en nature par une personne morale étrangère, par tout dispositif juridique de droit étranger comparable à une fiducie ou par une personne physique non résidente en France. Ces fonds de dotation doivent donc tenir un état séparé de ces avantages et ressources.

⁶ Le décret n° 2021-1812 du 24 décembre 2021 relatif à la tenue par certains organismes d'un état séparé des avantages et ressources provenant de l'étranger précise les modalités de cet état séparé des avantages et ressources provenant de l'étranger.

⁷ Article 8, d) du décret n°2009-158 du 11 février 2009 relatif aux fonds de dotation.

⁸ Article 8, e) du décret n° 2009-158 du 11 février 2009. Le compte d'emploi des ressources collectées auprès du public est prévu à l'article 4 de la loi n° 91-772 du 7 août 1991 relative au congé de représentation en faveur des associations et des mutuelles et au contrôle des comptes des organismes faisant appel à la générosité du public.

⁹ Le législateur a autorisé les fonds de dotation à faire appel à la générosité du public après autorisation du préfet (Article 140 III de la loi n° 2008-776 du 4 août 2008 de modernisation de l'économie ; articles 8, 11 et 13 du décret n° 2009-158 du 11 février 2009 relatif aux fonds de dotation et titre III de la circulaire du 19 mai 2009 relative à l'organisation, au fonctionnement et au contrôle des fonds de dotation).

¹⁰ Décret n°2019-504 du 22 mai 2019 fixant les seuils de la déclaration préalable et d'établissement du compte d'emploi annuel des ressources collectées auprès du public par les organismes faisant appel public à la générosité.

¹¹ Arrêté MENV1834273A du 22 mai 2019 fixant les modalités de présentation du compte d'emploi annuel des ressources collectées auprès du public par des organismes faisant appel public à la générosité.

Fonds du Centre de musique baroque de Versailles - Fléchage des dons - exercice 2024

Date de don	Mode de paiement	Catégorie	Nom	Prénom	Parc instrumental	Accompagne ment jeunes talents	Autres dons	Total
06/03/2024	chèque	Individuel	Benveniste	Anne-Marie		100 €		100 €
06/03/2024	chèque	Individuel	Desbrosse	Anne-Marie et François		500 €		500 €
07/03/2024	virement	Individuel	Tétreau	Edouard			500 €	500 €
08/03/2024	chèque	Individuel	Collet	Dominique		150 €		150 €
13/03/2024	chèque	Individuel	Muffat	Nicole	6 000 €			6 000 €
18/03/2024	chèque	Individuel	Daric	Renate		100 €		100 €
04/04/2024	chèque	Individuel	Broise	Jasna		100 €		100 €
15/04/2024	chèque	Individuel	Delage	Bernard			100 €	100 €
15/04/2024	chèque	Individuel	Marie	Nicole			30 €	30 €
15/04/2024	chèque	Individuel	Toutain	Colette	500 €			500 €
16/04/2024	chèque	Individuel	Desbies	Hélène	500 €			500 €
02/05/2024	chèque	Individuel	Ducep	Claudine et Michel		150 €		150 €
28/05/2024	chèque	Individuel	Tardivel	Christian		100 €		100 €
06/06/2024	virement	Individuel	Villard	Patrice		50 €		50 €
11/07/2024	chèque	Individuel	Muffat	Nicole	7 000 €			7 000 €
23/09/2024	virement	Individuel	Jamault	Sylvie		1 500 €		1 500 €
24/09/2024	chèque	Individuel	Hermabessière	Catherine		900 €		900 €
03/10/2024	virement	Individuel	Charoy	Arnoul	1 000 €			1 000 €
07/10/2024	chèque	Individuel	Venot	Gabrielle			400 €	400 €
10/10/2024	Virement	Individuel	Jamault	Sylvie		1 500 €		1 500 €
11/10/2024	Virement	Fondation	Belle Main		5 000 €			5 000 €
21/10/2024	chèque	Individuel	Broise	Jasna		100 €		100 €
21/10/2024	chèque	Individuel	Chevallier	Bernard			300 €	300 €
21/10/2024	chèque	Individuel	Collet	Dominique		150 €		150 €
21/10/2024	chèque	Individuel	Desbrosse	Anne-Marie et Francis		500 €		500 €
21/10/2024	chèque	Individuel	Toutain	Colette et François		1 500 €		1 500 €
23/10/2024	chèque	Individuel	Leclant	Philippe			150 €	150 €
31/10/2024	chèque	Individuel	Dumont	Chantal	140 €			140 €
05/11/2024	virement	Individuel	Dumont	Chantal	70 €			70 €
05/11/2024	chèque	Individuel	Jamault	Françoise et Gérard		1 200 €		1 200 €
28/11/2024	chèque	Individuel	Rousseau	Richard			300 €	300 €
03/12/2024	chèque	Individuel	Reichenbach	Solange et Jean-Pierre		1 000 €		1 000 €
05/12/2024	virement	Individuel	Dumont	Chantal	70 €			70 €
09/12/2024	chèque	Individuel	Desbies	Hélène		500 €		500 €
13/12/2024	chèque	Individuel	Lécuyer	Jean-Pierre		500 €		500 €
20/12/2024	virement	Entreprise	NAVA	Natacha Valla		5 000 €		5 000 €
29/12/2024	chèque	Individuel	Périllon	Annick et Yves	500 €			500 €
Total collecte 2024					20 780 €	15 600 €	1 780 €	38 160 €



FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Siège social : Hôtel des Menus-Plaisirs
22 Avenue de Paris 78000 Versailles
Fonds de dotation

RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES COMPTES ANNUELS

Exercice clos le 31 décembre 2024



RSM Paris
26, rue Cambacérés
75 008 Paris
France
Tél. : +33 (0) 1 47 63 67 00
Fax : +33 (0) 1 47 63 69 00

www.rsmfrance.fr

FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Siège social : Hôtel des Menus-Plaisirs
22 Avenue de Paris 78000 Versailles
Fonds de dotation

RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES COMPTES ANNUELS

Exercice clos le 31 décembre 2024

Aux Administrateurs du Fonds de dotation FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE
VERSAILLES.

Opinion

En exécution de la mission qui nous a été confiée par votre conseil d'administration, nous avons effectué l'audit des comptes annuels du Fonds de dotation FONDS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES relatifs à l'exercice clos le 31 décembre 2024, tels qu'ils sont joints au présent rapport.

Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine du Fonds de dotation à la fin de cet exercice.

Fondement de l'opinion

Référentiel d'audit

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel applicables en France. Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont indiquées dans la partie « Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels » du présent rapport.

Indépendance

Nous avons réalisé notre mission d'audit dans le respect des règles d'indépendance prévues par le code de commerce et par le code de déontologie de la profession de commissaire aux comptes, sur la période du 1er janvier 2024 à la date d'émission de notre rapport.

Justification des appréciations

En application des dispositions des articles L.821-53 et R.821-180 du Code de commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous vous informons que les appréciations les plus importantes auxquelles nous avons procédé, selon notre jugement professionnel, ont porté sur le caractère approprié des principes comptables appliqués, sur le caractère raisonnable des estimations significatives retenues et sur la présentation d'ensemble des comptes.

Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le contexte de l'audit des comptes annuels pris dans leur ensemble et de la formation de notre opinion exprimée ci-avant. Nous n'exprimons pas d'opinion sur des éléments de ces comptes annuels pris isolément.

Vérifications spécifiques

Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, aux vérifications spécifiques prévues par les textes légaux et réglementaires.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans le rapport d'activité du Président et dans les autres documents sur la situation financière et les comptes annuels adressés aux administrateurs.

Responsabilités de la direction et des personnes constituant le gouvernement d'entreprise relatives aux comptes annuels

Il appartient à la direction d'établir des comptes annuels présentant une image fidèle conformément aux règles et principes comptables français ainsi que de mettre en place le contrôle interne qu'elle estime nécessaire à l'établissement de comptes annuels ne comportant pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs.

Lors de l'établissement des comptes annuels, il incombe à la direction d'évaluer la capacité du Fonds de dotation à poursuivre son exploitation, de présenter dans ces comptes, le cas échéant, les informations nécessaires relatives à la continuité d'exploitation et d'appliquer la convention comptable de continuité d'exploitation, sauf s'il est prévu de liquider le Fonds de dotation ou de cesser son activité.

Les comptes annuels ont été arrêtés par la Présidente.

Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels

Il nous appartient d'établir un rapport sur les comptes annuels. Notre objectif est d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels pris dans leur ensemble ne comportent pas d'anomalies significatives. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, sans toutefois garantir qu'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel permet de systématiquement détecter toute anomalie significative. Les anomalies peuvent provenir de fraudes ou résulter d'erreurs et sont considérées comme significatives lorsque l'on peut raisonnablement s'attendre à ce qu'elles puissent, prises individuellement ou en cumulé, influencer les décisions économiques que les utilisateurs des comptes prennent en se fondant sur ceux-ci.

Comme précisé par l'article L.821-55 du Code de commerce, notre mission de certification des comptes ne consiste pas à garantir la viabilité ou la qualité de la gestion de votre Fonds de dotation.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, le commissaire aux comptes exerce son jugement professionnel tout au long de cet audit. En outre :

- il identifie et évalue les risques que les comptes annuels comportent des anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, définit et met en œuvre des procédures d'audit face à ces risques, et recueille des éléments qu'il estime suffisants et appropriés pour fonder son opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative provenant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne ;
- il prend connaissance du contrôle interne pertinent pour l'audit afin de définir des procédures d'audit appropriées en la circonstance, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne ;
- il apprécie le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, ainsi que les informations les concernant fournies dans les comptes annuels ;
- il apprécie le caractère approprié de l'application par la direction de la convention comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments collectés, l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou à des circonstances susceptibles de mettre en cause la capacité du Fonds de dotation à poursuivre son exploitation. Cette appréciation s'appuie sur les éléments collectés jusqu'à la date de son rapport, étant toutefois rappelé que des circonstances ou événements ultérieurs pourraient mettre en cause la continuité d'exploitation. S'il conclut à l'existence d'une incertitude significative, il attire l'attention des lecteurs de son rapport sur les informations fournies dans les comptes annuels au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas fournies ou ne sont pas pertinentes, il formule une certification avec réserve ou un refus de certifier ;

– il apprécie la présentation d'ensemble des comptes annuels et évalue si les comptes annuels reflètent les opérations et événements sous-jacents de manière à en donner une image fidèle.

Fait à Paris, le 26 mars 2025

Le commissaire aux comptes

RSM Paris

Société de Commissariat aux Comptes
Membre de la Compagnie Régionale de
Paris

Djamel ZAHRI

Associé

BILAN ACTIF AU 31/12/2024

ACTIF	Exercice N			Exercice N-1
	Brut	Amortissements et dépréciations (à déduire)	Net	Net
ACTIF IMMOBILISE				
Immobilisations incorporelles				
Frais d'établissement				
Frais de recherche et de développement				
Donations temporaires d'usufruit				
Concessions, brevets, licences, marques, procédés, logiciels, droits et valeurs similaires				
Immobilisations incorporelles en cours				
Avances et acomptes				
Immobilisations corporelles				
Terrains				
Constructions				
Installations techniques, matériel et outillage industriels				
Immobilisations corporelles en cours				
Avances et acomptes				
<i>Biens reçus par legs ou donations destinés à être cédés</i>				
Immobilisations financières				
Participations et Créances rattachées				
Autres titres immobilisés				
Prêts				
Autres				
Total I				
AC ACTIF CIRCULANT				
Stocks et en-cours				
Créances				
Créances clients, usagers et comptes rattachés				
Créances reçues par legs ou donations				
Autres	500		500	1 000
Valeurs mobilières de placement				
Instruments de trésorerie				
Disponibilités	78 473		78 473	62 228
Charges constatées d'avance				
Total II	78 973	0	78 973	63 228
Frais d'émission des emprunts (III)				
Primes de remboursement des emprunts (IV)				
Ecarts de conversion Actif (V)				
TOTAL GENERAL (I + II + III + IV + V)	78 973	0	78 973	63 228

BILAN PASSIF AU 31/12/2024

PASSIF	Exercice N	Exercice N-1
FONDS PROPRES *		
Fonds propres sans droit de reprise		
Fonds propres statutaires		
Fonds propres complémentaires		
Fonds propres avec droit de reprise		
Fonds statutaires		
Fonds propres complémentaires		
Ecart de réévaluation		
Réserves		
Réserves statutaires ou contractuelles		
Réserves pour projet de l'entité		
Autres		
Report à nouveau		
Excédent ou déficit de l'exercice		
Situation nette (sous total)		
Fonds propres consommables	69 693	57 531
Subventions d'investissement		
Provisions réglementées		
Total I	69 693	57 531
FONDS REPORTES ET DEDIES		
Fonds reportés liés aux legs ou donations		
Fonds dédiés		
Total II		
PROVISIONS		
Provisions pour risques		
Provisions pour charges		
Total III		

DETTES		
Emprunts obligataires et assimilés		
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit		
Emprunts et dettes financières diverses		
Dettes Fournisseurs et Comptes rattachés	2 980	5 697
Dettes des legs ou donations		
Dettes fiscales et sociales		
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés		
Autres dettes	6 300	
Instruments de trésorerie		
Produits constatés d'avance		
Total IV	9 280	5 697
Ecart de conversion Passif (V)		
TOTAL GENERAL (I + II + III + IV + V)	78 973	63 228

* Le cas échéant, une rubrique « Autres fonds propres » peut être intercalée entre la rubrique « Fonds propres » et la rubrique « Fonds reportés et dédiés » avec le détail de cette rubrique sur des lignes séparées (montant des émissions de titres associatifs, avances conditionnées,...). Un total I bis fait apparaître le montant des autres fonds propres entre le total I et le total II du passif du bilan. Le total général est complété en conséquence.

COMPTE DE RESULTAT exercice du 01/01/2024 au 31/12/2024

COMPTE DE RESULTAT	Exercice N	Exercice N-1
PRODUITS D'EXPLOITATION		
Cotisations		
Ventes de biens et services		
Ventes de biens		
dont ventes de dons en nature		
Ventes de prestations de service		
dont parrainages		
Produits de tiers financeurs		
Concours publics et subventions d'exploitation		
Versements des fondateurs ou consommations de la dotation consommable	25 998	5 190
Ressources liées à la générosité du public		
Dons manuels		
Mécénats		
Legs, donations et assurances-vie		
Contributions financières		
Reprises sur amortissements, dépréciations, provisions et transferts de charges		
Utilisations des fonds dédiés		
Autres produits		
Total I	25 998	5 190
CHARGES D'EXPLOITATION		
Achats de marchandises		
Variation de stock		
Autres achats et charges externes	12 731	3 190
Aides financières	13 500	2 000
Impôts, taxes et versements assimilés		
Salaires et traitements		
Charges sociales		
Dotations aux amortissements et aux dépréciations		
Dotations aux provisions		
Reports en fonds dédiés		
Autres charges		
Total II	26 231	5 190
1. RESULTAT D'EXPLOITATION (I - II)	-233	0
PRODUITS FINANCIERS		
De participation		
D'autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé		
Autres intérêts et produits assimilés	233	
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charge		
Différences positives de change		
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement		
Total III	233	
CHARGES FINANCIERES		
Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions		
Intérêts et charges assimilées		
Différences négatives de change		
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement		
Total IV		
2. RESULTAT FINANCIER (III - IV)	233	
3. RESULTAT COURANT avant impôts (I - II + III - IV)	0	0
PRODUITS EXCEPTIONNELS		
Sur opérations de gestion		
Sur opérations en capital		
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges		
Total V		
CHARGES EXCEPTIONNELLES		
Sur opérations de gestion		
Sur opérations en capital		
Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions		
Total VI		
4. RESULTAT EXCEPTIONNEL (V - VI)		

Participation des salariés aux résultats (VII)		
Impôts sur les bénéfices (VIII)		
Total des produits (I + III + V)	26 231	5 190
Total des charges (II + IV + VI + VII + VIII)	26 231	5 190
EXCEDENT OU DEFICIT	0	0
CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE		
Dons en nature		
Prestations en nature	384	
Bénévolat		
TOTAL	384	0
CHARGES DES CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE		
Secours en nature		
Mises à disposition gratuite de biens		
Prestations en nature	384	
Personnel bénévole		
TOTAL	384	0

Annexe des comptes de l'exercice clos le 31/12/2024

Annexe au bilan avant répartition de l'exercice clos le 31/12/2024, dont le total est de 78 973 € et au compte de résultat de l'exercice, présenté sous forme de liste, dégageant un résultat comptable de 0 €. L'exercice a une durée de 12 mois, couvrant la période du 01/01/2024 au 31/12/2024. Les notes ou tableaux ci-après font partie intégrante des comptes annuels.

Informations et méthodes comptables :

Informations générales et faits significatifs de l'exercice :

Le bilan, le compte de résultat et l'annexe qui forment un tout indissociable sont établis à la clôture de l'exercice au vu des enregistrements comptables et de l'inventaire. L'annexe complète et commente l'information donnée par le bilan et le compte de résultat. L'annexe comporte toutes les informations d'importance significative destinées à compléter et à commenter celles données par le bilan et par le compte de résultat. Une inscription dans l'annexe ne peut pas se substituer à une inscription dans le bilan et le compte de résultat.

Information au titre des principes et méthodes comptables :

L'association a arrêté ses comptes et rédigé son annexe conformément aux dispositions du règlement 2014-03 relatif au plan comptable général et appliquant les dispositions particulières du règlement ANC n° 2018-06 du 5 décembre 2018 relatif aux comptes annuels des personnes morales de droit privé à but non lucratif. Les règles ont été appliquées dans le respect du principe de prudence, conformément aux hypothèses de base : Continuité de l'exploitation, Permanence des méthodes comptables d'un exercice à l'autre, Indépendance des exercices, conformément aux règles générales d'établissement et de présentation des comptes annuels. La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques. Les règles et méthodes comptables, et ou méthodes d'évaluation applicables aux différents postes du bilan et du compte de résultat sont décrites ci-après.

Description de l'objet social, des activités ou missions sociales et des moyens mis en œuvre :

Le Fonds de dotation a pour objet de soutenir et de développer toute œuvre d'intérêt général à caractère culturel et concourant à la mise en valeur, dans le cadre de programmes identifiés et pérennes, du patrimoine artistique et à la diffusion de la culture française, visant notamment à favoriser :

- Le développement pérenne de programmes, actions et manifestations culturels ayant trait au patrimoine musical français des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles ;
- Le soutien à l'action du CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES (CMBV)
- L'insertion professionnelle notamment par l'attribution de bourses et de prix à des interprètes et chercheurs ;

- Le développement de la recherche et de la formation dans le champ de la musique baroque ;
- Le soutien à des programmes d'action culturelle visant à diffuser le patrimoine musical français des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.

Afin de développer son objet social, le fonds est amené notamment à :

- Attribuer des prix et bourses à tout organisme ou personne physique ou morale dont l'activité vise à promouvoir le patrimoine musical français des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles ;
- Lancer des appels à projet ;
- Soutenir et développer tout partenariat avec des organismes d'intérêt général portant des initiatives se situant dans le prolongement de son objet ou poursuivant des buts similaires aux siens ;
- Collecter des fonds en rapport avec l'objet du fonds par voie de don manuel, donation ou legs à l'effet de permettre le fonctionnement du fonds et son développement ;
- Mettre en place toute communication et publication (revue, site Internet, etc.) visant à promouvoir les organismes qu'il soutient et, plus généralement, son objet ;
- Prendre à bail, louer, acheter les biens ou droits immobiliers nécessaires à ses activités ou aux activités des organismes d'intérêt général soutenus ;
- Gérer son patrimoine, en ce compris les valeurs mobilières de placement et les actions ou parts sociales qu'il peut détenir, dans le respect des limites applicables aux fonds de dotation et de l'intention des donateurs, le cas échéant.

État des échéances des créances à la clôture de l'exercice

Tableau de synthèse de l'état des créances

FONDS DE DOTATION du Centre de musique baroque de Versailles

Etat des créances			
	Montant brut	A un an au plus	A plus d'un an
<i>Actif immobilisé</i>			
Créances rattachées à des participants			
Prêts (1)			
Autres immobilisations financières			
<i>Actif circulant & charges d'avance</i>			
Créances clients et comptes rattachés	500	500	0
Créances sociales et fiscales			
Groupe et associés			
Autres créances			
Charges constatées d'avance			
TOTAL	500	500	0

(1) Montant des prêts accordés en cours d'exercice :

(1) Montant des prêts remboursés en cours d'exercice

Tableau de Variation des Fonds Propres

VARIATION DES FONDS PROPRES	A L'OUVERTURE	AFFECTATION DU RESULTAT	AUGMENTATIO N	DIMINUTION OU CONSOMMATION	A LA CLOTURE
Fonds propres sans droit de reprise					
Fonds propres avec droit de reprise					
Ecart de réévaluation					
Réserves					
Report à nouveau					
Excédent ou déficit de l'exercice					
Situation nette					
Fonds propres consomptibles	57 531	0	38 160	25 998	69 693
Subventions d'investissem ent					
Provisions réglementées					
TOTAL	57 531	0	38 160	25 998	69 693

État des échéances des dettes à la clôture de l'exercice

Etat des dettes				
	Montant brut	A un an au plus	A plus d'un an et moins de 5 ans	A plus de 5 ans
Emprunts obligataires convertibles (1)				
Autres emprunts obligataires (1)				
Etablissement de crédit (1)				
Dettes financières diverses				
Fournisseurs	2 980	2 980		
Dettes fiscales & sociales				
Dettes sur immobilisations				
Autres dettes	6 300	6 300		
Produits constatés d'avance				
TOTAL	9 280	9 280		

Autres informations :

Informations sur les transactions avec les contreparties :

Non applicable

Informations sur les rémunérations des trois plus hauts cadres dirigeants bénévoles et salariés ainsi que leurs avantages en nature :

Non applicable

Effectif moyen employé pendant l'exercice par catégorie :

0

Ressources en provenance de l'étranger :

Le Fonds de dotation n'a pas perçu de ressource provenant de l'étranger, il n'y a donc pas d'obligation d'établir l'EAR.