

Paris, le 4 mai 2026

RAPPORT D'ACTIVITÉ DU FONDS DE DOTATION AGNÈS TROUBLÉ DITE AGNÈS B.

EXERCICE 2025

PRÉAMBULE

Le Fonds de Dotation « Agnès Troublé dite agnès b. » a été créé en juin 2009. Son activité se développe toujours autour des trois axes de mécénat : création artistique, solidarité, et environnement.

Le Fonds de Dotation « Agnès Troublé dite agnès b. » distribue des dons à des organismes qui œuvrent pour l'intérêt général et en lien avec son objet. Il est acteur culturel et solidaire autonome.

Depuis février 2020, le Fonds de Dotation « Agnès Troublé dite agnès b. » s'est installé dans les locaux La Fab., place Jean-Michel Basquiat dans le XIII^e arrondissement de Paris. 600m² sont dédiés à la Collection agnès b., 200 m² à la Galerie et 100 m² à la Librairie.

I - LES RESSOURCES DU FONDS

En 2025, les libéralités reçues par le Fonds de Dotation se sont élevées à 1 212 300 euros.

En voici le détail :

Liste des dons et libéralités reçus	Montant
Dons d'Agnès Troublé dite agnès b.	1 180 000 euros
Dons de CMC SAS (produits humanitaires)	32 300 euros
Dons divers	5 000 euros
Total	1 212 300 euros

Les revenus fonciers correspondant à l'usufruit détenu sur la société immobilière Canal sont de 525 079 euros.

AT

Le Fonds a exercé son activité de vente d'œuvres d'art avec l'objectif de soutenir les artistes, aussi bien des « historiques » de la galerie que les plus jeunes.

Après une progression en 2024, les ventes d'œuvres ont nettement reculé en 2025 pour s'établir à 22 039 €, soit une baisse de 34 %. Si la qualité des expositions demeure élevée, une qualité reconnue par le public et par la presse, cette évolution traduit une transformation plus structurelle du positionnement de la Galerie. Éloignée des quartiers traditionnellement dédiés aux galeries et intégrée à un espace muséal payant, elle s'inscrit désormais davantage comme un centre d'art susceptible de vendre, plutôt que comme un lieu à vocation strictement commerciale. Par ailleurs, le choix de ne pas représenter les artistes contribue également à ce positionnement particulier dans le marché de l'art actuel.

Les ventes de la Librairie sont stables à 42 231 euros.

La billetterie s'établit à 17 034 € en 2025, en net recul par rapport à 2024 (26 709 €), soit une baisse d'environ 36 % sur un an après une hausse de 40 % entre 2023 et 2024.

À noter que le prix du ticket d'entrée est resté inchangé depuis l'ouverture, conformément à la volonté de garantir l'accessibilité au plus grand nombre. Par ailleurs, ce montant ne rend pas compte des nombreuses entrées gratuites, qui constituent une part significative de la fréquentation.

Il n'en reste pas moins que ce chiffre est décevant et reflète une baisse de la fréquentation. Ayant duré plus de 6 mois, l'exposition Futura n'a pas réussi à trouver son public.

II - LA POLITIQUE DE MÉCÉNAT

Le mécénat du Fonds est organisé autour de 3 axes :

- Art, culture et création ;
- Solidarités ;
- Écologie et environnement.

Le Fonds a soutenu et mis en place 55 projets en 2025, contre 62 projets en 2024, 66 projets en 2023 et 70 en 2022.

1) Axe Art, culture et création

1. Programme Soutien à la production et à la création artistiques

Quatorze projets ont été soutenus pour un montant global de 106 989 euros.

À travers les projets soutenus en 2025, le fonds de dotation agnès b. poursuit avec constance et exigence son engagement en faveur d'une création libre, ancrée dans le réel et ouverte sur le monde.

La Saison France–Brésil a constitué l'un des axes structurants de cette programmation (40% du budget 2025 – 43 124 euros). Dans ce cadre, le fonds a inauguré un programme de résidences artistiques, baptisé La Fab. Studios. Pensée comme une expérimentation

et une prise de risque assumée, cette initiative s'est déployée à travers un projet de résidences croisées mené entre La Fab. et l'institution partenaire Solar dos Abacaxis à Rio de Janeiro, en collaboration avec la Fondation Fiminco. L'accompagnement d'artistes dont les démarches interrogent la mémoire, l'identité, les héritages culturels et les formes contemporaines de transmission a donné lieu à des échanges d'une grande richesse. Cette première expérience s'est révélée particulièrement positive, tant par la qualité des œuvres et des artistes présentés que par le rayonnement international du projet, le renforcement des partenariats extérieurs et la dynamique collective créée au sein de l'équipe du fonds de dotation.

Fidèle à ses valeurs fondatrices, le Fonds continue par ailleurs de soutenir la création émergente et les artistes sur le temps long. Le Prix agnès b., décerné à une étudiante des Beaux-Arts de Paris, l'accompagnement de photographes aux écritures singulières, ou encore le soutien à la recherche et à la production témoignent de cette attention portée aux processus autant qu'aux œuvres.

L'année 2025 est aussi marquée par des projets qui affrontent sans détour les enjeux politiques et sociaux contemporains : lutte contre le racisme systémique, visibilisation des parentalités queer, mémoire des cultures marginalisées, réflexion sur la guerre, l'exil ou les fractures héritées de l'histoire coloniale. Cinéma, photographie, podcast, exposition ou documentaire deviennent autant d'outils pour penser le monde, le questionner et, parfois, le réparer.

Enfin, la fidélité d'agnès se manifeste dans la préservation des œuvres et des archives, comme dans le soutien apporté à des figures majeures de l'art et du cinéma, à l'image de Jonas Mekas ou de Jo Spence.

2. Programme Bourses et pensions aux artistes

Ce programme ne concerne désormais plus qu'un artiste en 2025. Celui-ci a de plus tenu à compenser le soutien du fonds par des dons de 21 880 euros.

Cela correspond à une réorientation de la politique de soutien du fonds de dotation : il s'agit désormais de fonctionner exclusivement par projet et non de fournir des soutiens structurels à plus long terme.

3. Programme Conservation des œuvres de la Collection agnès b.

Ce programme représente des dépenses de 129 306 euros.

Le Fonds de Dotation gère la collection personnelle d'art de sa fondatrice, Agnès Troublé, un ensemble de plus de 7 000 pièces. Cette gestion se fait dans un double objectif de conservation et de diffusion au public, mission devenue prioritaire avec l'ouverture du lieu « La Fab. ». Le stockage des œuvres de la collection répond à des normes de conservation strictes. Il est sous la responsabilité d'un prestataire spécialisé, Cadogan Tate. Par ailleurs, les expositions de qualité muséale proposées par La Fab. exigent des travaux de restauration et d'encadrement réguliers.

En ce qui concerne le prêt d'œuvres de la collection agnès b., 57 œuvres ont été prêtées en 2025.

A noter un prêt conséquent de 45 œuvres au Musée de la Piscine à Roubaix pour l'exposition « On aime le graff ! » consacrée à un dialogue entre œuvres et vêtements dans le thème graffiti, mettant ainsi en avant le rôle pionnier d'agnès dans ce domaine.

Soulignons également le prêt de « Plastic Sax » de Jean-Michel Basquiat en Martinique, à la Fondation Clément, dans l'exposition AUX ORIGINES DE LA CARAÏBE - TAÏNOS & KALINAGOS jusqu'au 12 avril 2026. Celle-ci présentait plus de 330 œuvres provenant de trente institutions culturelles de la Caraïbe, d'Europe et des États-Unis.

2) Axe Solidarités (actions sociales et humanitaires)

Dix-neuf projets ont été soutenus en 2025 pour un montant global de 161 448 euros contre 140 212 euros en 2024, soit un budget en hausse de 15%.

En 2025, le Fonds a pu pleinement poursuivre une politique visant à avoir plus d'impact auprès des structures aidées. Le montant moyen des enveloppes est ainsi de 8500 euros. Mécénat le plus important du Fonds, le soutien à SOS Méditerranée permet de couvrir une journée en mer de l'Océan Viking. Par ailleurs, le Fonds a poursuivi son soutien à des causes chères à agnès : aide aux personnes en situation de migration à différents niveaux, lutte contre la grande précarité, lutte contre le VIH/Sida. De plus, le Fonds a pu répondre rapidement à des situations d'urgence (Ukraine et Gaza).

Enfin, les liens avec les structures aidées vont au-delà de l'aspect financier, La Fab. poursuivant une politique active d'accueil des publics aidés lorsque cela est possible.

3) Axe Écologie et environnement

8 500 euros y ont été consacrés.

L'engagement du Fonds agnès b. vis-à-vis de la Fondation Tara a pris fin sur l'exercice 2023. Pour autant, le souci pour l'écologie, l'un des trois piliers du Fonds de Dotation, continue de se déployer à travers un axe art et environnement. Ainsi, en 2025, deux projets ont été soutenus : le projet d'Emma Charrin, Visions Telluriques, une "fable photographique" qui tente de formuler une réponse poétique face aux menaces en cours pour résister au désastre de nos sociétés extractivistes, et un ouvrage de Phénomène Éditions « La veille du ciel ».

Si seulement 2 projets ont été aidés en 2025, l'année a été l'occasion d'un travail de prospection et de création de nouveaux contacts, ce qui se traduira par plusieurs collaborations nouvelles en 2026.

AT

III - LA POLITIQUE D'ACTIVITÉS (EXPOSITIONS/ÉVÉNEMENTS, ÉDITIONS)

383 885 euros y ont été consacrés contre 252 364 euros en 2024, en augmentation de plus de 50%. En effet, les venues de Harmony Korine et de Futura, artistes mis à l'honneur dans le cadre de deux expositions monographiques, ont entraîné des frais conséquents. De plus, l'exposition « Humanité » a occasionné de gros frais liés à la sécurisation du lieu en raison des valeurs montrées.

1) Espace « La Collection d'art »

La collection a enregistré un total de 5 427 visiteurs sur l'année.

L'exposition « Harmony Korine » s'est achevée en mars puis deux expositions ont été inaugurées en 2025 : « Futura 2000 dans la collection agnès b. depuis 1984 » et « Humanité dans la collection agnès b. »

L'exposition consacrée à Futura a constitué la deuxième exposition monographique d'un artiste de la collection après Harmony Korine. Cette rétrospective d'envergure a réuni plus de 60 œuvres majeures de l'artiste emblématique du mouvement graffiti new-yorkais.

« Humanité dans la collection agnès b. » a présenté un parcours artistique et sensible, réunissant des œuvres emblématiques de photographes et d'artistes engagés. Le titre de l'exposition, *Humanité*, fait écho à une exploration profonde et nuancée de la condition humaine, nos émotions, nos liens sociaux, nos mémoires, nos identités et notre quotidien, à travers le prisme de regards singuliers.

2) La Galerie

Concernant la galerie, la fréquentation est estimée à environ 6 000 visiteurs. Ce chiffre reste une estimation, la galerie ne disposant pas jusqu'à présent d'un dispositif de comptage précis. La galerie a accueilli cinq expositions, entraînant une ouverture sur une période plus longue que celle de la collection. Par ailleurs, la gratuité de l'accès favorise une fréquentation plus large : un nombre significatif de visiteurs entre dans la galerie sans nécessairement visiter la collection.

Cinq expositions ont donc été présentées à la Galerie du Jour, qui a également participé à une foire à Paris (Approche).

La jeune création a été à l'honneur avec l'exposition collective « Les Flocons de l'été » présentant 12 artistes émergents originaires de Paris et Marseille ou encore l'exposition de Merveille Kelekele Kelekele. Ce dernier, étudiant en 4^e année aux Beaux-Arts de Paris, avait déjà montré son travail en 2023 dans une exposition collective et avait bénéficié des Ateliers Richelieu en 2024.

Par ailleurs, un des temps forts de l'année aura été l'exposition restituant les travaux réalisés durant la résidence La Fab. Studios dans le cadre de la Saison France-Bésil. Deux artistes brésiliennes ont été accueillies en résidence pendant 3 mois, période

conclue par l'exposition « Memórias em (re)construção ».

Enfin, deux photographes ont été exposés : la série des Love hotels japonais de François Prost, et la série Low Ideas de l'Américain Mark Cohen.

3) Programme Éditions

22 000 euros ont été investis dans 9 projets. A noter que sur ce budget, une enveloppe de 5000 euros est gérée directement par la librairie pour le soutien de projets portés par de jeunes éditeurs.

Les soutiens à l'édition traduisent une volonté d'accompagner des projets éditoriaux engagés, indépendants et exigeants, qui interrogent le monde contemporain à travers les prismes politique, social, artistique et sensible. Le budget alloué privilégie des œuvres qui contribuent à l'élargissement des imaginaires : essais critiques (féministes, queer, antiracistes, décoloniaux), récits historiques et littéraires majeurs, redécouvertes d'œuvres artistiques invisibilisées, ainsi que des projets à la croisée de l'art, de la photographie, de la science et de l'environnement. Une attention particulière est portée aux premières traductions, aux archives inédites, aux revues et aux formats collectifs, tout en renforçant le lien entre édition, librairie et programmation culturelle (lancements, expositions, événements). Enfin, les publications produites sont des traces tangibles et pérennes de l'action du Fonds de Dotation agnès b.

4) Les événements

L'année a également été marquée par une forte activité événementielle :

- 32 événements en librairie
- 2 événements pour la saison musicale
- 8 vernissages, en incluant le Salon Approche
- 26 accueils de partenaires au sein du lieu
- 16 autres événements, incluant ateliers, visites privées, levée de fonds et remise de prix en lien avec les structures aidées par le Fonds.

Ces activités représentent environ 4 000 visiteurs supplémentaires, hors collection et galerie, et participent de manière significative à la vitalité et à l'attractivité du lieu.

Dans ce cadre, l'opération Pass Jeunes, menée en partenariat avec la Mairie de Paris et mise en place depuis 2021, a permis d'accueillir 460 visiteurs et visiteuses entre juin et septembre 2025, contribuant à renforcer l'accès des publics jeunes au lieu.

Ainsi, en prenant en compte l'ensemble des espaces, des actions et des activités, La Fab. a accueilli environ 15 000 visiteurs et visiteuses en 2025.

AT

IV- LES AUTRES DÉPENSES DU FONDS

Fin 2025, l'équipe du Fonds est constituée de 10 personnes dont un contrat en alternance et un temps partiel. Les charges de personnel en 2025 sont de 601 765 euros contre 611 244 euros en 2024 et 720 395 euros en 2023.

Les autres achats et charges externes du fonds s'établissent à 873 889 euros contre 799 339 euros en 2024 et 802 139 euros en 2023. Cela s'explique principalement par des frais de voyages importants liés à la venue des artistes montrés (Futura et Harmony Korine) et à la Saison France-Brésil. De plus, notre régisseur est prestataire depuis mi 2024.

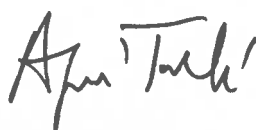
En 2025, le fonds a investi 38 039 euros contre 62 184 euros en 2024. Cela correspond essentiellement à des travaux de maintenance du lieu.

V- LES PRÉVISIONS POUR L'EXERCICE 2025

L'ensemble des programmes est maintenu.

L'ensemble des dépenses et investissements prévu pour l'exercice 2026 s'élève à 1 755 000 euros. Il sera couvert par des dons de la fondatrice, sous la forme de l'usufruit temporaire de l'EURL Canal et de dons personnel directs ainsi que de produits divers.

Voir tableau détaillé joint en annexe.



Agnès Troublé
Présidente

