



EYE ART DOTATION

35 rue Buffon

75005 PARIS

Exercice du 01/07/2024 au 30/06/2025

BILAN ACTIF

ACTIF		Exercice N 30/06/2025 12			Exercice N-1 30/06/2024 12	Ecart N / N-1	
		Brut	Amortissements et Provisions	Net	Net	Euros	%
ACTIF IMMOBILISE	Immobilisations incorporelles						
	Frais d'établissement						
	Frais de recherche et de développement						
	Concessions, Brevets et droits similaires	21 354	21 354		2 644	2 644-	100. 00-
	Fonds commercial (1)						
	Autres immobilisations incorporelles						
	Avances et acomptes						
	Immobilisations corporelles						
	Terrains						
	Constructions						
	Installations techniques Matériel et outillage						
	Autres immobilisations corporelles						
	Immobilisations en cours						
	Avances et acomptes						
	Immobilisations financières (2)						
	Participations mises en équivalence						
	Autres participations						
	Créances rattachées à des participations						
	Autres titres immobilisés						
	Prêts						
	Autres immobilisations financières						
	Total I	21 354	21 354		2 644	2 644-	100. 00-
	Comptes de liaison Total II						
ACTIF CIRCULANT	Stocks et en cours						
	Matières premières, approvisionnements						
	En-cours de production de biens						
	En-cours de production de services						
	Produits intermédiaires et finis						
	Marchandises						
	Avances et acomptes versés sur commandes						
	Créances (3)						
	Créances usagers et comptes rattachés						
	Autres créances	6 907		6 907	17 875	10 968-	61. 36-
Comptes de Régularisation	Valeurs mobilières de placement						
	Instruments de trésorerie						
	Disponibilités	143 391		143 391	76 393	66 998	87. 70
	Charges constatées d'avance (3)	272		272	142	130	91. 95
	Total III	150 570		150 570	94 410	56 160	59. 49
	Charges à répartir sur plusieurs exercices (IV)						
	Primes de remboursement des obligations (V)						
	Ecart de conversion actif (VI)						
	TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV+V+VI)	171 924	21 354	150 570	97 054	53 516	55. 14

(1) Dont droit au bail
(2) Dont à moins d'un an
(3) Dont à plus d'un an

BILAN PASSIF

PASSIF		Exercice N 30/06/2025 12		Exercice N-1 30/06/2024 12		Ecart N / N-1	
						Euros	%
FONDS ASSOCIATIFS	Fonds propres						
	Fonds associatifs sans droit de reprise	133 828		67 375		66 452	98. 63
	Ecarts de réévaluation						
	Réserves :						
	Réserves statutaires ou contractuelles						
	Réserves réglementées						
	Autres réserves						
	Report à nouveau						
	Résultat de l'exercice (Excédents ou Déficits)						
	Autres fonds associatifs						
FONDS ASSOCIATIFS	Fonds associatifs avec droit de reprise :						
	Apports						
	Legs et donations						
	Résultats sous contrôle de tiers financeurs						
	Ecarts de réévaluation						
	Subventions d'investissement sur biens non renouvelables						
	Provisions réglementées						
	Droit des propriétaires						
	Total I	133 828		67 375		66 452	98. 63
	Comptes de liaison						
Total II							
PROVISIONS ET FONDS DÉDIÉS	Provisions pour risques						
	Provisions pour charges						
	Fonds dédiés sur subventions de fonctionnement						
	Fonds dédiés sur autres ressources						
	Total III						
DETTES (1)	Emprunts obligataires						
	Emprunts et dettes auprès d'établissements de crédit (2)						
	Emprunts et dettes financières divers						
	Avances et acomptes reçus sur commandes en cours						
	Dettes fournisseurs et comptes rattachés	8 342		24 333		15 991-	65. 72-
	Dettes fiscales et sociales	7 825		4 870		2 955	60. 68
	Dettes sur immobilisations et comptes rattachés						
	Autres dettes	575		475		100	21. 05
	Instruments de trésorerie						
Comptes de Régularisation	Produits constatés d'avance						
	Total IV	16 742		29 678		12 936-	43. 59-
	Ecarts de conversion passif (V)						
TOTAL GENERAL (I+II+III+IV+V)		150 570		97 054		53 516	55. 14

(1) Dont à plus d'un an
Dont à moins d'un an

16 74229 678

(2) Dont concours bancaires courants et soldes créditeurs de banques

COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N		Exercice N-1		Ecart N / N-1	
	30/06/2025	12	30/06/2024	12	Euros	%
Produits d'exploitation (1)						
Ventes de marchandises						
Production vendue de Biens et Services						
Production stockée						
Production immobilisée						
Subventions d'exploitation						
Reprises sur amortissements et provisions, transferts de charges						
Collectes						
Cotisations						
Autres produits	186	291	146	281	40 010	27. 35
Total I	186	291	146	281	40 010	27. 35
Charges d'exploitation (2)						
Achats de marchandises						
Variation de stock (marchandises)						
Achats de matières premières et autres approvisionnements						
Variation de stock (matières premières et autres approvisionnements)						
Autres achats et charges externes	100	003	89	400	10 603	11. 86
Impôts, taxes et versements assimilés	1	422	984		438	44. 55
Salaires et traitements	45	939	27	460	18 479	67. 30
Charges sociales	26	178	15	255	10 923	71. 60
Dotations aux amortissements et aux provisions						
Sur immobilisations : dotations aux amortissements	2	644	4	271	1 627-	38. 09-
Sur immobilisations : dotations aux provisions						
Sur actif circulant : dotations aux provisions						
Pour risques et charges : dotations aux provisions						
Subventions accordées par l'association						
Autres charges (2)	10	105	8	911	1 194	13. 40
Total II	186	291	146	281	40 010	27. 35
1 - Résultat d'exploitation (I-II)						
Quotes-parts de Résultat sur opération faites en commun						
Bénéfice attribué ou perte transférée (III)						
Perte supportée ou bénéfice transféré (IV)						

(1) Dont produits afférents à des exercices antérieurs
(2) Dont charges afférentes à des exercices antérieurs

COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N		Exercice N-1		Ecart N / N-1	
	30/06/2025	12	30/06/2024	12	Euros	%
Produits financiers						
Produits financiers de participations						
Produits des autres valeurs mobilières et créances d'actif immobilier						
Autres intérêts et produits assimilés						
Reprises sur provisions et transferts de charges						
Différences positives de change						
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement						
Total V						
Charges financières						
Dotations aux amortissements et aux provisions						
Intérêts et charges assimilées						
Différences négatives de change						
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement						
Total VI						
2. Résultat financier (V-VI)						
3. Résultat courant avant impôts (I-II+III-IV+V-VI)						
Produits exceptionnels						
Produits exceptionnels sur opérations de gestion						
Produits exceptionnels sur opérations en capital						
Reprises sur provisions et transferts de charges						
Total VII						
Charges exceptionnelles						
Charges exceptionnelles sur opérations de gestion						
Charges exceptionnelles sur opérations en capital						
Dotations exceptionnelles aux amortissements et aux provisions						
Total VIII						
4. Résultat exceptionnel (VII-VIII)						
Impôts sur les bénéfices (IX)						
Total des produits (I+III+V+VII)	186	291	146	281	40 010	27. 35
Total des charges (II+IV+VI+VIII+IX)	186	291	146	281	40 010	27. 35
Solde intermédiaire						
+ Report des ressources non utilisées des exercices antérieurs						
- Engagements à réaliser sur ressources affectées						
5. EXCEDENTS OU DEFICITS						

ANNEXE

SOMMAIRE

- REGLES ET METHODES COMPTABLES

Principes et conventions générales	X
Permanence ou changement de méthodes	X
Informations générales complémentaires	X

- COMPLEMENT D'INFORMATIONS RELATIF AU BILAN

Etat des immobilisations	X
Etat des amortissements	X
Tableau de variation des fonds propres	X
Etat des échéances des créances et des dettes	X
Evaluation des immobilisations corporelles	X
Evaluation des créances et des dettes	X
Charges à payer	X
Détail des charges constatées d'avance	X

NA = Non Applicable NS = Non significative

ANNEXE

Exercice du 01/07/2024 au 30/06/2025

- REGLES ET METHODES COMPTABLES -

Principes et conventions générales

Les comptes de l'exercice clos ont été élaborés et présentés conformément aux règles comptables dans le respect des principes prévus par les articles 121-1 à 121-5 et suivants du Plan Comptable Général.

Les conventions générales comptables ont été appliquées dans le respect du principe de prudence, conformément aux hypothèses de base : continuité de l'exploitation, permanence des méthodes comptables d'un exercice à l'autre, indépendance des exercices, conformément aux règles générales d'établissement et de présentation des comptes annuels.

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques.

Les conventions comptables ont été appliquées en conformité avec les dispositions du code de commerce, du décret comptable du 29/11/83 ainsi que du règlement ANC 2018-06 relatifs à la réécriture du plan comptable général applicable à la clôture de l'exercice.

Permanence des méthodes

Les méthodes d'évaluation retenues pour cet exercice n'ont pas été modifiées par rapport à l'exercice précédent.

Informations générales complémentaires

FONDS PROPRES

Ils sont composés :

- de dotations consommables initiales de 15 000 € dont la totalité a été appelée et versée,
- de dotations consommables complémentaires de 935 000 € dont la totalité a été appelée et versée

PRODUITS D'EXPLOITATION

Le total des charges nettes de l'exercice est directement affecté aux fonds de dotations consommables de l'exercice sous forme de reprise constatée en produit d'exploitation pour 183 548 €.

Le résultat de l'exercice est en conséquence égal à zero euros.

CHARGES D'EXPLOITATION

Le fonds de dotation compte 72 117 € de masse salariale chargée.

Informations complémentaires pour éclairer la lecture des comptes

SITUATION FISCALE DU FONDS DE DOTATION

Le fonds de dotation n'est pas soumis aux impôts commerciaux (IS, TVA, CET).

ANNEXE

Exercice du 01/07/2024 au 30/06/2025

DESCRIPTION DE L'OBJET SOCIAL

Le fonds de dotation EYE ART DOTATION a été constitué le 26 septembre 2017, mais la création effective a été enregistrée le 06 février 2019 pour :

- Accompagner les jeunes issus de milieux modestes en France (notamment en zone réseau d'éducation prioritaire et en milieu rural) dans la découverte et la pratique des arts et de la culture artistique par le rapprochement avec les acteurs de l'univers culturel et artistique dans un but éducatif,
- Aider à la création et à la diffusion des œuvres d'artistes français et, accessoirement internationaux, qui s'engagent auprès du fonds de dotation EYE ART DOTATION à transmettre leurs connaissances et leur expérience.

ACTIONS ENGAGÉES SUR L'EXERCICE SOCIAL 2023-2024

I. FAISONS ENTRER L'ART A L'ECOLE

EYE Art Dotation organise des ateliers en classe entre des élèves et des artistes autour d'un film sur l'artiste rencontré.

Après le visionnage du film, les élèves ont un temps d'échange avec l'artiste et le réalisateur/la réalisatrice. S'ensuit un atelier de création animé par l'artiste. L'art est ainsi vivant, vibrant, sensible et sans démonstration imposée de savoirs. La transmission est une mise en partage durant laquelle les enfants s'expriment, créent, interrogent, font ensemble.

Cette rencontre est filmée par une équipe de tournage composée d'un réalisateur/trice, d'un chef ou d'une cheffe opérateur et d'un/une ingénieur du son ce qui permet aux élèves de découvrir les métiers de l'audiovisuel.

Une fois finalisé, le film est projeté dans l'établissement scolaire en présence parfois des parents d'élèves et du corps enseignant.

Les rencontres/ateliers 2024-2025

1 - Atelier photographie avec Anaïs Boudot - 02/12/2024 classe de CM1/CM2 - Ecole Pierre Foncin à Paris (XXème)

L'atelier :

Les élèves ont découvert le cyanotype, ancienne technique photographique monochrome.

Le film "Art à l'école " issu de la rencontre :
J'arrive pas à croire avec Anaïs Boudot, réalisé par Richard Cloué

La sortie : Arboretum de Paris le 13/06/2025

La visite de l'arboretum de Paris a été l'occasion pour les élèves de découvrir cette antenne de 12 hectares du Jardin Botanique de la ville de Paris en compagnie de l'artiste Anaïs Boudot qui les a initiés au cadrage photographique.

Le témoignage de l'enseignante Camille Laigle, Ecole Pierre Foncin, Paris XXème :

Lundi 2 décembre, la photographe Anaïs Boudot et une équipe de tournage sont venus rencontrer les élèves de CM1-CM2 grâce au fonds de dotation EYE Art Dotation. Ce fut une journée riche en émotions ! Après avoir visionné un film court sur l'artiste, les élèves ont pu poser des questions pour mieux comprendre les techniques photographiques et les choix artistiques d'Anaïs. Ils ont ensuite été

ANNEXE

Exercice du 01/07/2024 au 30/06/2025

initiés à la technique du cyanotype lors d'un atelier où ils devaient utiliser des négatifs de photographies d'Anaïs et y ajouter des éléments en lien avec un rêve qu'ils auraient fait. Cet atelier a beaucoup plu aux élèves qui n'avaient plus envie de s'arrêter ! Un temps de restitution et d'exposition des cyanotypes a permis aux élèves de s'exprimer sur leurs choix et leur dé-marche artistique. Enfin, Anaïs a présenté des anciens modèles d'appareils photos qu'ils ne connaissaient pas. Un seul regret pour eux : cette journée est passée trop rapidement, ils auraient aimé qu'elle dure plus longtemps ! "

2 - Atelier écriture avec Samuel Lebon - 03/12/2024 classe de 4ème - Collège Danielle Casanova à Vitry-sur-Seine (94)

L'atelier :

A partir de photographies de l'artiste prise durant sa résidence d'écriture, les élèves ont été invités à rédiger une fiction et en laissant libre cours à leur créativité, texte qu'ils et elles ont ensuite tapé à la machine à écrire apportée par l'artiste (une découverte pour beaucoup d'entre eux).

Le film issu de la rencontre :

Ça m'a permis de me libérer Avec Samuel Lebon, réalisé par Richard Cloué

La sortie : En forêt de Rambouillet - 11/06/2025

Après une résidence d'écriture de 3 mois, l'écrivain photographe Samuel Lebon a souhaité faire découvrir aux élèves le lieu qui l'a inspiré pour achever son roman "Ne pleure pas sur moi " paru en 2023. C'était l'occasion pour les élèves de marcher le long des sentiers, de s'immerger dans le quotidien de l'écrivain.

Le témoignage de l'enseignant Nicolas Melin, Collège Danielle Casanova, Vitry-sur-Seine :

"Une expérience unique à travers laquelle j'ai vu mes élèves heureux d'être ensemble, et de travailler en collaboration. La rencontre avec Samuel fut comme dans un rêve ou bien plutôt comme dans une forêt enchantée, shakespearienne.

Entouré-es d'une équipe formidable comme une bande de copains qui a su poser un regard juste et sensible sur les élèves qui se sont senties en totale confiance. J'ai été ébahis par leurs questions, leur clairvoyance sur le travail de Samuel Lebon : c'était génial de voir ce que parfois je n'arrive pas à obtenir d'eux et d'elles et Samuel de par sa sensibilité parvenait à obtenir avec une facilité déconcertante. Et le clou du spectacle ce fut la découverte de la machine à écrire ! Nous étions en forêt, nous n'étions plus des élèves mais des Totems chargés de mystères. Le film est sublime car il capte cette lumière dans les yeux et refait jaillir la parole intacte des élèves."

3 - Atelier vidéo et atelier moulage avec Mehdi Meddaci

10/01/2025 classe de 4ème - Collège Jacqueline de Romilly au Blanc-Mesnil (93)

28/01/2025 classe de 6ème - Collège Auguste Delaune à Bobigny (93)

L'artiste a fait 2 ateliers-rencontres dans 2 classes de 2 collèges différents autour de la thématique du geste du quotidien. Tout l'enjeu de cet atelier était de montrer que l'acte créatif et poétique est à portée de main.

Le film issu de la rencontre :

C'est magnifique à voir et difficile à faire avec Mehdi Meddaci, réalisé par Amaury Voslion

La sortie : Le Jeu de paume - 05/06/2025

Mehdi Meddaci a choisi d'emmener les élèves visiter l'exposition " Le monde selon l'IA " au Jeu de paume afin de les sensibiliser au champ critique et d'aborder des questions telles que la désacralisation de l'art, les pratiques artistiques numériques et les possibilités et limites de l'intelligence artificielle.

Le témoignage de l'enseignant : Paola Paci, Collège Jacqueline de Romilly, Le Blanc-Mesnil :

ANNEXE

Exercice du 01/07/2024 au 30/06/2025

"J'ai adoré faire ce projet avec Eye Art Dotation. Dès le début, le contact avec Pascale a été très chaleureux, et sa première rencontre autour du film sur Mehdi a été très émouvante. Les élèves ont été très touchés et impressionnés par son art, et avaient hâte de le rencontrer.

Le jour du tournage, les élèves étaient un peu impressionnés au début, mais ils se sont vite sentis en confiance pour proposer des choses, et ils en ont oublié les caméras. C'était vraiment une belle après-midi, dans une belle ambiance, entre eux et avec tous les adultes du tournage qui ont posé sur elles et eux un regard très doux. Je suis très fière du film, je trouve qu'il met en valeur toutes les belles qualités de mes élèves que je constate chaque jour : ouverture, curiosité, humour, finesse de l'analyse et sensibilité. Pour moi c'était aussi très facile et j'en suis très reconnaissante à la Eye Art Dotation : porter des projets dans l'Education nationale est parfois compliqué et chronophage, nous avons beaucoup de travail et de charges qui pèsent sur nous.

Je me suis sentie vraiment accompagnée et soutenue, ce qui permet d'organiser un projet sans se sentir totalement épuisée.

Merci pour tout ça."

Paola Paci, professeur au Collège Jacqueline de Romilly

4 - Atelier- atelier arts plastiques avec Guy Limone - 03/02/2025 classe de 5ème Collège François-Rabelais à Saint-Maur-des-Fossés (94).

A partir de vignettes de magazine en faisant le lien entre la couleur, chère à l'artiste, les élèves ont fabriqué des masques en mettant en lien couleur et émotion.

Les 26/11/2024 et 11/03/2025 - Classe de 3ème Prépa Métiers - Collège Saint-Jean - Apprentis d'Auteuil - 2 séances

Avec la classe de 3ème prépa métiers, tutorée par 6 élèves de Bac Pro Merchandising, l'artiste a proposé de créer et concevoir des vitrines comme des galeries, des tableaux vivants au travers desquels les élèves par groupe de 3 raconteraient une histoire.

Le film issu de la rencontre :

J'ai découvert que j'avais de l'imagination avec Guy Limone, réalisé par Antares Bassis

5 - Atelier arts plastiques avec Renaud Auguste-Dormeuil

Le 04/03/2025 classe de 1ère année DNMADE - Lycée Eugénie-Cotton à Montreuil (93)

L'artiste a proposé aux élèves d'organiser un commissariat d'exposition avec pour consigne de choisir une œuvre dans le fonds du FRAC - Fonds Régional d'Art Contemporain Ile-de-France qui puisse répondre à l'œuvre de l'artiste " The Day Before ". Les élèves ont eu accès à la base de données publique du FRAC et ont sélectionné des œuvres d'artistes divers qu'ils ont reproduites en dessin.

Le film issu de la rencontre :

Sors de ta réserve avec Renaud Auguste-Dormeuil réalisé par François Nemeta.

La sortie : Le FRAC Ile de France - 25/03/2025

Avec Renaud Auguste-Dormeuil les élèves ont visité les réserves du FRAC - Fonds Régionale d'Art Contemporain d'Ile de France. Ils ont découvert comment y sont conservées les œuvres d'art et ont pu voir les œuvres qu'ils avaient choisies et reproduites pendant l'atelier.

II. SOUTIEN AUX ARTISTES

EYE Art Dotation a commandé aux artistes Anaïs Boudot, Samuel Lebon, Guy Limone, Mehdi Meddaci et Renaud Auguste-Dormeuil, ayant participé aux actions ART A L'ECOLE et SORTIR DU

ANNEXE

Exercice du 01/07/2024 au 30/06/2025

CADRE, une œuvre originale destinée à l'illustration de la couverture de carnets à dessin offerts aux élèves.

EYE Art Dotation a également financé :

-la restauration de l'œuvre de Malachi Farrell, " Fish Flag mourant ", par l'artiste lui-même.
Cette œuvre appartenant au Fonds régional d'art contemporain Corse, sera exposée du 7 juillet au 7 septembre 2025 dans le cadre de l'exposition " Demain l'océan ? " qui se tiendra à la Salle d'exposition du quai Antoine 1er à Monaco à l'occasion du " Blue Economy and Finance Forum ".

-le transport de l'œuvre monumentale de Vincent Olinet, " Kaizerin de chocolat aux fraises gonflées et son sabayon public " pour exposition au Château de Monbazillac durant la 10ème Biennale Ephémère (Art contemporain et patrimoine en vallée de la Dordogne) du 6 juillet au 2 novembre 2025, portée par l'association Les rives de l'art.

-une participation à l'édition de la monographie consacrée à l'artiste Raphaëlle Péria, " Accorder le néant à l'infini ", publiée par les éditions Loco en co-édition avec Galerie Papillon.

AUTRES ACTIONS

-Don de 1599 euros pour l'achat d'un appareil photo/camera pour le Collège Louis Issaurat à Créteil destiné à la classe de cinéma animé par la documentaliste Samira Bouzeriba.

III. COMMUNICATION

Grâce au site internet d'EYE ART, eyeartdotation.org, le fonds de dotation poursuit son activité de diffusion des films "Art à l'école". EYE ART est également présent sur Instagram ce qui permet d'accroître sa visibilité et d'atteindre un public plus large.

- COMPLEMENT D'INFORMATIONS RELATIF AU BILAN -

ANNEXE

Exercice du 01/07/2024 au 30/06/2025

Etat des immobilisations

	Valeur brute début d'exercice	Augmentations	
		Réévaluations	Acquisitions
Autres postes d'immobilisations incorporelles	TOTAL	2 1 3 5 4	
TOTAL GENERAL	2 1 3 5 4		

	Diminutions		Valeur brute en fin d'exercice	Réévaluation Valeur d'origine fin exercice
	Poste à Poste	Cessions		
Autres immobilisations incorporelles	TOTAL		2 1 3 5 4	2 1 3 5 4
TOTAL GENERAL			2 1 3 5 4	2 1 3 5 4

Etat des amortissements

Situations et mouvements de l'exercice		Montant début d'exercice	Dotations de l'exercice	Diminutions Reprises	Montant fin d'exercice
Autres immobilisations incorporelles	TOTAL	18 7 1 0	2 6 4 4		2 1 3 5 4
TOTAL GENERAL		18 7 1 0	2 6 4 4		2 1 3 5 4
Ventilation des dotations de l'exercice	Amortissements linéaires	Amortissements dégressifs	Amortissements exceptionnels	Amortissements dérogatoires	
				Dotations	Reprises
Autres immob.incorporelles	TOTAL	2 6 4 4			
TOTAL GENERAL	2 6 4 4				

ANNEXE

Exercice du 01/07/2024 au 30/06/2025

Tableau de variation des fonds propres
ANC 2018-06 : Art. 431-5

VARIATION DES FONDS PROPRES	A l'ouverture	Affectation du résultats	Augmentation	Diminution ou consommation	A la clôture
Fonds propres consommables	6 7 3 7 5		8 8 2 6 2 5	8 1 6 1 7 2	1 3 3 8 2 8
TOTAL I	6 7 3 7 5		8 8 2 6 2 5	8 1 6 1 7 2	1 3 3 8 2 8

Etat des échéances des créances et des dettes

Etat des créances	Montant brut	A 1 an au plus	A plus d'1 an
Personnel et comptes rattachés	3 3 7	3 3 7	
Débiteurs divers	6 5 7 1	6 5 7 1	
Charges constatées d'avance	2 7 2	2 7 2	
TOTAL	7 1 7 9	7 1 7 9	

Etat des dettes	Montant brut	A 1 an au plus	De 1 à 5 ans	A plus de 5 ans
Fournisseurs et comptes rattachés	8 3 4 2	8 3 4 2		
Personnel et comptes rattachés	4 4 1 3	4 4 1 3		
Sécurité sociale et autres organismes sociaux	3 1 6 4	3 1 6 4		
Autres impôts taxes et assimilés	2 4 8	2 4 8		
Autres dettes	5 7 5	5 7 5		
TOTAL	1 6 7 4 2	1 6 7 4 2		

Evaluation des immobilisations corporelles

La valeur brute des éléments corporels de l'actif immobilisé correspond à la valeur d'entrée des biens dans le patrimoine compte tenu des frais nécessaires à la mise en état d'utilisation de ces biens, mais à l'exclusion des frais engagés pour leur acquisition.

Evaluation des créances et des dettes

Les créances et dettes ont été évaluées pour leur valeur nominale.

Charges à payer

Montant des charges à payer incluses dans les postes suivants du bilan	Montant
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	3 0 2 0
Total	3 0 2 0

ANNEXE

Exercice du 01/07/2024 au 30/06/2025

Détail des charges constatées d'avance

	Exploitation	Financier	Exceptionnel
CHARGES CONSTATEES D AVANCE			
- LOCATION NOM DE DOMAINE	2 2		
- LOCATION NOM DE DOMAINE	1 2 4		
- ASSURANCE RC	1 2 6		
Total	2 7 2		

DETAIL BILAN ACTIF

ACTIF	Exercice N	Exercice N-1	Ecart N / N-1	
	30/06/2025 12	30/06/2024 12	Euros	%
CONCESSIONS, BREVETS ET DROITS SIMILAIRES		2 644	2 644-	100. 00-
20510000 SITE INTERNET EYE FOUNDATION	21 354	21 354		
28051000 AMORTISSEMENT SITE INTERNET	21 354-	18 710-	2 644-	14. 13-
TOTAL ACTIF IMMOBILISE		2 644	2 644-	100. 00-
AUTRES CREANCES	6 907	17 875	10 968-	61. 36-
40100000 FOURNISSEURS		14 373	14 373-	100. 00-
42500000 NOTES DE FRAIS	163	670	508-	75. 75-
42510000 NDF GUERNOUTI Ouassila	174	224	50-	22. 35-
46710000 AVANCES AM ART	6 571	2 608	3 963	151. 95
DISPONIBILITES	143 391	76 393	66 998	87. 70
51210000 BQ NEUFLIZE N°08903310001	143 391	76 393	66 998	87. 70
CHARGES CONSTATEES D'AVANCE	272	142	130	91. 95
48600000 CHARGES CONSTATEES D AVANCE	272	142	130	91. 95
TOTAL ACTIF CIRCULANT	150 570	94 410	56 160	59. 49
TOTAL GENERAL	150 570	97 054	53 516	55. 14

DETAIL BILAN PASSIF

PASSIF	Exercice N	Exercice N-1	Ecart N / N-1	
	30/06/2025 12	30/06/2024 12	Euros	%
FONDS ASSOCIATIFS SANS DROIT DE REPRISE	133 828	67 375	66 452	98. 63
10810000 AUTRES FONDS PROPRES DOTATIONS	950 000	700 000	250 000	35. 71
10891000 FONDS CONSOMPTIBLES VIRÉS AU R	816 172-	632 625-	183 548-	29. 01-
RESULTAT DE L'EXERCICE (EXCEDENTS OU DEFICITS)				
TOTAL FONDS ASSOCIATIFS	133 828	67 375	66 452	98. 63
DETTE FOURNISSEURS ET COMPTES RATTACHES	8 342	24 333	15 991-	65. 72-
40100000 FOURNISSEURS	5 322	9 686	4 364-	45. 05-
40810000 FOURNISSEURS FACTURES NON PARV	3 020	14 647	11 627-	79. 38-
DETTE FISCALES ET SOCIALES	7 825	4 870	2 955	60. 68
42100000 RÉMUNÉRATIONS DUES	2 305	1 282	1 024	79. 87
42520000 NDF MOUFFLET TAMSIN	2 107	1 966	142	7. 21
43100000 URSSAF À PAYER	1 348	622	726	116. 85
43110000 URSSAF AUTEURS À PAYER	300	117	183	156. 11
43700000 IRCEC / DA	32		32	
43710000 FORMATION PROFESSIONNELLE AFDA	30	12	18	153. 56
43730000 AUDIENS	453	266	188	70. 61
43740000 PÔLE EMPLOI SPECTACLES À PAYER	399	199	200	100. 59
43750000 MÉDECINE DU TRAVAIL INTERMITTE	94	37	57	152. 97
43760000 AUDIENS CONGES SPECTACLES	508	267	242	90. 70
43780000 AGEPRO-AUDIENS APPAV		19	19-	100. 00-
44210000 PRELEVEMENTS A LA SOURCE PAS	248	85	163	192. 54
AUTRES DETTES	575	475	100	21. 05
46722000 DROITS D'AUTEURS À PAYER	575	475	100	21. 05
TOTAL DETTES	16 742	29 678	12 936-	43. 59-
TOTAL GENERAL	150 570	97 054	53 516	55. 14

DETAIL COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N		Exercice N-1		Ecart N / N-1	
	30/06/2025 12		30/06/2024 12		Euros	%
AUTRES PRODUITS	186 291		146 281		40 010	27. 35
75320000 QP DOT. CONSOMPTIBLE VIRE CR	183 548		146 236		37 312	25. 52
75800000 PRODUITS DIV. GESTION COURANTE	2 744		46		2 698	NS
TOTAL DES PRODUITS D'EXPLOITATION	186 291		146 281		40 010	27. 35
AUTRES ACHATS ET CHARGES EXTERNES	100 003		89 400		10 603	11. 86
60400000 ACHATS PRESTATIONS SERVICES	30 145		40 008		9 863-	24. 65-
60410000 PRESTATIONS DE COMMUNICATION			5 760		5 760-	100. 00-
60420000 COMMUNITY MANAGER A. BALMAIN	6 500		5 750		750	13. 04
60630000 FOURNITURES D'ENTRETIEN ET DE	1 455		1 277		178	13. 91
60640000 FOURNITURES ADMINISTRATIVES	64				64	
60650000 CARBURANT	187				187	
61330000 LOCATION NOM DE DOMAINE	431		551		120-	21. 71-
61350000 LOCATIONS MATERIEL TECHNIQUE	8 709		6 207		2 502	40. 31
61360000 LOCATIONS VEHICULES	143		1 050		907-	86. 39-
61380000 DOCUMENTATION TECHNIQUE			37		37-	100. 00-
61611000 ASSURANCE MATERIELS			285		285-	100. 00-
61612000 ASSURANCE RC	124				124	
61810000 DOCUMENTATION	29				29	
61850000 VISITE EXPOSITION			184		184-	100. 00-
62260500 HONORAIRES CAC			1 800		1 800-	100. 00-
62261000 HONORAIRES EXPERTISE COMPTABLE	6 854		5 544		1 310	23. 63
62262000 HONORAIRES SOCIAL	5 114		3 707		1 408	37. 97
62263000 HONORAIRES EXCEPTIONNEL	8 395		8 880		485-	5. 46-
62264000 HONORAIRES JURIDIQUE	18		702		684-	97. 44-
62265000 HONORAIRES AVOCAT	10 782				10 782	
62270000 FRAIS DE TELEDECLARATION	435		296		139	47. 03
62300000 CATALOGUES/IMPRIME	4 276				4 276	
62330000 FOIRES ET EXPOSITIONS	45				45	
62360000 CARNETS DE DESSIN	3 524		2 605		919	35. 28
62380000 DONS	4 099				4 099	
62510000 DÉPLACEMENTS	4 568		3 467		1 101	31. 75
62520000 INDEMNITES KILOMETRIQUES	1 482				1 482	
62570000 RÉCEPTIONS	1 318		260		1 058	407. 84
62600000 FRAIS POSTAUX	19		10		9	93. 37
62700000 SERVICES BANCAIRES	1 287		1 021		266	26. 10
IMPOTS, TAXES ET VERSEMENTS ASSIMILES	1 422		984		438	44. 55
63120000 TAXE D'APPRENTISSAGE	325		213		112	52. 62
63330000 FORMATION PRO. CONTINUE	1 014		693		321	46. 34
63331000 COTISATION AUDIENS CPNEF	15		15			
63580000 TVA DÉDUCTIBLE NON RÉCUPÉRABLE	68		63		5	7. 98
SALAIRES ET TRAITEMENTS	45 939		27 460		18 479	67. 30
64110000 SALAIRES BRUTS INTERMITTENTS	45 924		27 460		18 464	67. 24
64160000 INDEMNITES/ DEFRAIEMENTS	15				15	
CHARGES SOCIALES	26 178		15 255		10 923	71. 60
64510000 COTISATIONS URSSAF	10 531		5 771		4 760	82. 47
64511000 COTISATIONS URSSAF AUTEURS	65		89		25-	27. 40-
64530000 COTISATIONS RETRAITE AUDIENS	3 783		2 316		1 468	63. 38
64531000 COTISATIONS RETRAITE IRCEC	46		66		20-	30. 30-
64540000 COTISATIONS PÔLE EMPLOI SPECTA	4 481		2 633		1 848	70. 17
64560000 COTISATIONS CONGÉS SPECTACLES	7 118		4 256		2 862	67. 24

DETAIL COMPTE DE RESULTAT

		Exercice N	Exercice N-1	Ecart N / N-1	
		30/06/2025 12	30/06/2024 12	Euros	%
64580000	AGEPRO AUDIENS - APPAV	22	12	10	80. 30
64750000	COTISATIONS MÉDECINE DU TRAVAI	126	111	15	13. 77
64811000	COTISATIONS APPAV	5		5	
DOTATIONS AUX AMORTISSEMENTS SUR IMMOBILISATIONS		2 644	4 271	1 627-	38. 09-
68111000	DOT. AMORT. IMMO. INCORPORELLE	2 644	4 271	1 627-	38. 09-
AUTRES CHARGES		10 105	8 911	1 194	13. 40
65160000	DROITS D'AUTEURS	8 500	7 400	1 100	14. 86
65161000	DROITS DE REPRODUCTION	300	1 500	1 200-	80. 00-
65800000	CHARGES DIV. GESTION COURANTE	1 305	11	1 294	NS
TOTAL DES CHARGES D'EXPLOITATION		186 291	146 281	40 010	27. 35
RESULTAT D'EXPLOITATION					
RESULTAT COURANT AVANT IMPOTS					
TOTAL PRODUITS		186 291	146 281	40 010	27. 35
TOTAL DES CHARGES		186 291	146 281	40 010	27. 35
SOLDE INTERMEDIAIRE					
EXCEDENTS OU DEFICITS					