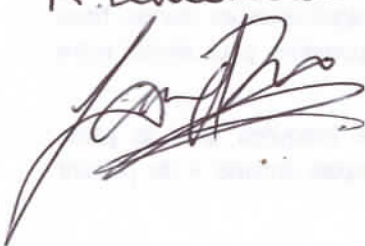



LIEUX FICTIFS
Association loi de 1901
Siège social : Friche de la Belle de Mai
13331 Marseille Cedex 3
SIRET : 407 564 194

**RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES
SUR LES COMPTES ANNUELS**

Exercice clos au 31/12/2025



le secrétaire
R. Landreau


le Président
N. Fortini


Groupe Trial Marseille Provence
2 rue Odette JASSE
13015 MARSEILLE
Inscrite à la CRCC d'Aix-Marseille
Sous le numéro 4100088664

le TRÉSORIER


LIEUX FICTIFS
Association loi de 1901
Siège social : Friche de la Belle de Mai
13331 Marseille Cedex 3
SIRET : 407 564 194

RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES COMPTES ANNUELS

Exercice clos au 31/12/2025

Mesdames, Messieurs,

Opinion

En exécution de la mission qui nous a été confiée par l'Assemblée Générale, nous avons effectué l'audit des comptes annuels de l'Association LIEUX FICTIFS relatifs à l'exercice clos le 31/12/2025, tels qu'ils sont joints au présent rapport.

Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de l'association LIEUX FICTIFS à la fin de cet exercice.

Fondement de l'opinion

Référentiel d'audit

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel applicables en France. Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont indiquées dans la partie « Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels » du présent rapport.

Indépendance

Nous avons réalisé notre mission d'audit dans le respect des règles d'indépendance prévues par le code de commerce et par le code de déontologie de la profession de commissaire aux comptes, sur la période du 1^{er} janvier 2025 à la date d'émission de notre rapport.

Observation

Sans remettre en cause l'opinion exprimée ci-dessus, nous attirons votre attention sur les incidences de la première application du règlement ANC n°2023-03 exposées dans l'annexe des comptes annuels.

Justification des appréciations

En application des dispositions des articles L.821.53 et R.821-180 du code de commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous vous informons que les appréciations les plus importantes auxquelles nous avons procédé, selon notre jugement professionnel, ont porté sur le caractère approprié des principes comptables appliqués sur la partie chiffres d'affaires et subventions, ainsi que sur la présentation des comptes.

Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le contexte de l'audit des comptes annuels pris dans leur ensemble, arrêtés dans les conditions rappelées précédemment, et de la formation de notre opinion exprimée ci-avant. Nous n'exprimons pas d'opinion sur des éléments de ces comptes annuels pris isolément.

Vérification du rapport d'activité et des autres documents

Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, aux vérifications spécifiques prévues par la loi.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans le rapport financier adressé aux membres de l'association sur la situation financière et les comptes annuels.

Responsabilités de la direction et des personnes constituant le gouvernement d'entreprise relatives aux comptes annuels

Il appartient à la direction d'établir des comptes annuels présentant une image fidèle conformément aux règles et principes comptables français ainsi que de mettre en place le contrôle interne qu'elle estime nécessaire à l'établissement de comptes annuels ne comportant pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs.

Lors de l'établissement des comptes annuels, il incombe à la direction d'évaluer la capacité de l'association à poursuivre son exploitation, de présenter dans ces comptes, le cas échéant, les informations nécessaires relatives à la continuité d'exploitation et d'appliquer la convention comptable de continuité d'exploitation.

Les comptes annuels ont été arrêtés par le Conseil d'Administration.

Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels

Il nous appartient d'établir un rapport sur les comptes annuels. Notre objectif est d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels pris dans leur ensemble ne comportent pas d'anomalies significatives. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, sans toutefois garantir qu'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel permet de systématiquement détecter toute anomalie significative.

Les anomalies peuvent provenir de fraudes ou résulter d'erreurs et sont considérées comme significatives lorsque l'on peut raisonnablement s'attendre à ce qu'elles puissent, prises individuellement ou en cumulé, influencer les décisions économiques que les utilisateurs des comptes prennent en se fondant sur ceux-ci.

Comme précisé par l'article L.821-55 du code de commerce, notre mission de certification des comptes ne consiste pas à garantir la viabilité ou la qualité de la gestion de votre association.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, le commissaire aux comptes exerce son jugement professionnel tout au long de cet audit. En outre :

- il identifie et évalue les risques que les comptes annuels comportent des anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, définit et met en œuvre des procédures d'audit face à ces risques, et recueille des éléments qu'il estime suffisants et appropriés pour fonder son opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative provenant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne ;
- il prend connaissance du contrôle interne pertinent pour l'audit afin de définir des procédures d'audit appropriées en la circonstance, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne ;
- il apprécie le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, ainsi que les informations les concernant fournies dans les comptes annuels ;
- il apprécie le caractère approprié de l'application par la direction de la convention comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments collectés, l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou à des circonstances susceptibles de mettre en cause la capacité de la société à poursuivre son exploitation. Cette appréciation s'appuie sur les éléments collectés jusqu'à la date de son rapport, étant toutefois rappelé que des circonstances ou événements ultérieurs pourraient mettre en cause la continuité d'exploitation. S'il conclut à l'existence d'une incertitude significative, il attire l'attention des lecteurs de son rapport sur les informations fournies dans les comptes annuels au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas fournies ou ne sont pas pertinentes, il formule une certification avec réserve ou un refus de certifier ;
- il apprécie la présentation d'ensemble des comptes annuels et évalue si les comptes annuels reflètent les opérations et événements sous-jacents de manière à en donner une image fidèle.

Fait à Marseille, le 22 mai 2026

Le Commissaire aux comptes,
GROUPE TRIAL MARSEILLE PROVENCE
Anaïs LAUGIER

Signé par Anaïs Laugier-Rambion
Le 22 mai 2026

J. TRIAL

doc_BwVO
ix_Yyqnd5qKsKAX

BILAN ACTIF

ACTIF		Exercice N 31/12/2025 12			Exercice N-1 31/12/2024 12	Ecart N / N-1	
		Brut	Amortissements et dépréciations (à déduire)	Net	Net	Euros	%
	Capital souscrit non appelé (I)						
	Frais d'établissement(II)						
ACTIF IMMOBILISÉ	Immobilisations incorporelles						
	<i>Frais d'établissement</i>						
	Frais de développement						
	Concessions, brevets et droits similaires	382 762	382 762	0	0		
	Fonds commercial (1)						
	Autres immobilisations incorporelles						
	En cours, avances et acomptes						
	<i>Avances et acomptes</i>						
	Immobilisations corporelles						
	Terrains						
	Constructions						
	Installations techniques, matériel et outillage	43 343	43 343		2 239	2 239	100.00
	Autres immobilisations corporelles	36 345	34 615	1 730	4 829	3 099	64.18
	<i>Immobilisations en cours</i>						
	<i>Avances et acomptes</i>						
	En cours, avances et acomptes						
	Immobilisations financières (2)						
	Participations						
	<i>Autres participations</i>						
	Créances rattachées à des participations						
	Titres immobilisés de l'activité de portefeuille						
	Autres titres immobilisés	10 015		10 015	10 015		
	Prêts						
	Autres immobilisations financières						
Total de l'actif immobilisé III		472 464	460 719	11 745	17 083	5 338	31.25
ACTIF CIRCULANT	Stocks et en-cours						
	Matières premières et aut. approvisionnements						
	En-cours de production						
	<i>En-cours de production de biens</i>						
	<i>En-cours de production de services</i>						
	Produits finis						
	Marchandises						
	Avances et acomptes versés sur commandes						
	Créances (3)						
	Clients et comptes rattachés	24 250	5 000	19 250	85 924	66 674	77.60
	Autres créances	8		8	365	357	97.76
	Charges constatées d'avance	673		673	1 091	418	38.34
	Capital souscrit appelé, non versé						
	Valeurs mobilières de placement						
	<i>Valeurs mobilières de placement</i>						
	Actions propres						
	Autres titres						
	Instruments financiers à terme et jetons						
	Disponibilités	196 233		196 233	157 785	38 448	24.37
Total de l'actif circulant IV		221 164	5 000	216 164	245 165	29 001	11.83
Frais d'émission des emprunts (V)							
Primes de remboursement des emprunts (VI)							
Écarts de conversion et diff. d'évaluation (VII)							
TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV+V+VI+VII)		693 629	465 719	227 909	262 249	34 339	13.09

(1) Dont droit au bail
(2) Dont à moins d'un an
(3) Dont à plus d'un an

BILAN PASSIF

PASSIF		Exercice N 31/12/2025 12	Exercice N-1 31/12/2024 12	Ecart N / N-1	
				Euros	%
CAPITAUX PROPRES	Capital (Dont versé :)				
	Primes d'émission, de fusion, d'apport				
	Ecarts de réévaluation				
	Ecarts d'équivalence				
	Réserves				
	Réserve légale				
	Réserves statutaires ou contractuelles				
	Réserves réglementées				
	Autres réserves	9 924	9 924		
	Report à nouveau	159 140	158 723	417	0.26
	Résultat de l'exercice (Bénéfice ou perte)	1 941	417	1 523	365.06
	Subventions d'investissement	40	1 114	1 074	96.39
	Provisions réglementées				
	Total des capitaux propres I	171 045	170 178	867	0.51
AUTRES FONDS PROPRES	Produit des émissions de titres participatifs				
	Avances conditionnées				
	Total I bis				
PROVISIONS	Provisions pour risques				
	Provisions pour charges ⁽¹⁾	7 000	9 159	2 159	23.57
	Total des provisions II	7 000	9 159	2 159	23.57
DETTES (I)	Dettes financières				
	Emprunts obligataires convertibles				
	Autres emprunts obligataires				
	Emprunts et dettes auprès d'établissements de crédit				
	Concours bancaires courants				
	Emprunts et dettes financières diverses				
	Instruments financiers à terme				
	Avances et acomptes reçus sur commandes en cours				
	Dettes d'exploitation				
	Dettes fournisseurs et comptes rattachés	4 619	4 484	135	3.01
	Dettes fiscales et sociales	9 828	19 193	9 365	48.79
	Dettes sur immobilisations et comptes rattachés				
	Autres dettes	13 972	15 247	1 275	8.36
	Produits constatés d'avance	21 445	43 987	22 542	51.25
	Total des dettes III	49 864	82 911	33 047	39.86
	Ecarts de conversion passif (IV)				
	TOTAL GÉNÉRAL (I+Ibis+II+III+IV)	227 909	262 249	34 339	13.09

(1) Dettes et produits constatés d'avance à moins d'un an

49 864

82 911

COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N 31/12/2025 12			Exercice N-1 31/12/2024 12		Ecart N / N-1	
	France	Exportation	Total			Euros	%
Produits d'exploitation (I)							
Ventes de marchandises							
Production vendue de biens							
Production vendue de services	79 957		79 957	163 943		83 986	51.23
Montant net du chiffre d'affaires	79 957		79 957	163 943		83 986	51.23
Production stockée							
Production immobilisée							
Subventions			175 574	181 500		5 926	3.27
Reprises sur amortissements, dépréciations et provisions			9 159			9 159	
Produits des cessions d'immobilisations incorporelles et corporelles							
Autres produits			39 190	36 483		2 707	7.42
Total des Produits d'exploitation (I)			303 880	381 926		78 046	20.43
Charges d'exploitation							
Achats de marchandises							
Variation de stock							
Achats de matières premières et autres approvisionnements							
Variation de stock							
Autres achats et charges externes (I)			52 135	67 146		15 010	22.35
Impôts, taxes et versements assimilés			510	2 961		2 452	82.78
Salaires			160 922	199 778		38 857	19.45
Cotisations sociales			59 246	83 080		23 834	28.69
Dotations aux amortissements et aux dépréciations							
Sur immobilisations : dotations aux amortissements			5 338	6 832		1 494	21.86
Sur immobilisations : dotations aux dépréciations							
Sur actif circulant : dotations aux dépréciations			5 000			5 000	
Dotations aux provisions			7 000	9 159		2 159	23.57
Valeurs comptables des immobilisations incorporelles et corporelles cédées							
Autres charges			13 612	17 361		3 749	21.59
Total des Charges d'exploitation (II)			303 764	386 317		82 554	21.37
1 RESULTAT D'EXPLOITATION (I-II)			116	4 392		4 508	102.64
Quote-part de résultat sur opérations faites en commun :							
Bénéfice attribué ou perte transférée (III)							
Perte supportée ou bénéfice transféré (IV)							

(1) Y compris : Redevance de crédit bail mobilier
: Redevance de crédit bail immobilier

COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N		Exercice N-1		Ecart N / N-1	
	31/12/2025	12	31/12/2024	12	Euros	%
Produits financiers						
De participation (2)		1 825		2 395	571	23.82
D'autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé (2)						
Autres intérêts et produits assimilés (2)				485	485	100.00
Reprises sur dépréciations et provisions						
Différences positives de change						
Produits des cessions d'immobilisations financières						
Produits nets sur cessions de VMP et d'instruments de trésorerie						
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement						
Total des produits financiers (V)		1 825		2 881	1 056	36.66
Charges financières						
Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions						
Intérêts et charges assimilées (3)						
Différences négatives de change						
Valeurs comptables des immobilisations financières cédées						
Charges nettes sur cessions de VMP et d'instruments de trésorerie						
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement						
Total des charges financières (VI)						
2. RESULTAT FINANCIER (V-VI)		1 825		2 881	1 056	36.66
3. RESULTAT COURANT avant impôts (I-II+III-IV+V-VI)		1 941		1 511	3 452	228.45
Produits exceptionnels (VII)						
Produits exceptionnels sur opérations de gestion				59		
Produits exceptionnels sur opérations en capital				1 936		
Reprises sur dépréciations et provisions, transferts de charges						
Total VII				1 995	1 995	100.00
Charges exceptionnelles (VIII)						
Charges exceptionnelles sur opérations de gestion				67		
Charges exceptionnelles sur opérations en capital						
Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions						
Total VIII				67	67	100.00
4. RESULTAT EXCEPTIONNEL (VII-VIII)				1 928	1 928	100.00
Participation des salariés aux résultats de l'entreprise (IX)						
Impôts sur les bénéfices (X)						
Total des produits (I+III+V+VII)		305 705		386 801	81 097	20.97
Total des charges (II+IV+VI+VIII+IX+X)		303 764		386 384	82 620	21.38
5. Bénéfice ou perte (total des produits - total des charges)		1 941		417	1 523	365.06

(2) Dont produits concernant les entreprises liées

(3) Dont intérêts concernant les entreprises liées

PRESENTATION

Le bilan avant répartition de l'exercice clos le 31 décembre 2025 dont le total est de :
227 909 euros dégage un bénéfice comptable de : **1 941 euros**.

L'exercice a une durée de douze mois recouvrant la période du 1^{er} janvier 2025 au 31 décembre 2025.

Les éléments produits ci-après font partie intégrante des comptes annuels.

MODES ET PRINCIPES D'EVALUATION

Les comptes annuels de l'exercice arrêté le 31 décembre 2025 ont été élaborés et présentés conformément aux règles générales applicables en la matière et dans le principe de prudence.

Les conventions suivantes ont notamment été respectées :

- Continuité de l'exploitation,
- Indépendance des exercices.

L'association a pour but :

1. La production audiovisuelle de films d'auteur et de films de création collaborative.
2. L'organisation d'activités de formation professionnelle continue (loi 71-575 du 16 juillet 1971) dans le cadre de l'éducation permanente favorisant l'apprentissage des techniques de l'image et du son comme levier éducatif,
3. L'accompagnement des artistes, de toute discipline, qui font de l'image, de la ville et de la société, le lieu, l'objet et le sujet de leurs recherches et de leurs créations,
4. L'organisation de manifestations pluridisciplinaires, de rencontres, de débats et de résidences, de workshops et de master-class avec les écoles et universités dans le champ de la culture, d'éducation de la justice et du social...
5. La recherche-crédation en associant le travail de recherche artistique au travail de recherche scientifique permettant dans un travail d'analyse d'explicitier les démarches, les méthodologies et les impacts sur les pratiques de création, les publics, les territoires, les institutions et plus largement les politiques publiques.

6. L'animation de réseaux en France et à l'international pour contribuer à l'échange, la recherche, la collaboration et la densification des actions,
7. L'édition de sites Internet, de livres, de films et d'ouvrages pour diffuser largement les études et les créations auprès des publics au sein de réseaux, y compris par les moyens incluant les nouvelles technologies de l'information et de la communication.

Les moyens d'action de l'association sont :

- l'emploi de tout moyen audiovisuel,
- les publications,
- les conférences ou réunions,
- les stages ou séminaires,
- l'étude, la recherche et l'expérimentation de nouveaux dispositifs de création d'images dans des lieux et auprès de publics spécifiques : banlieues, prisons, établissements psychiatriques...
- l'organisation directe ou indirecte au profit des entreprises, organismes, administrations ou collectivités territoriales, d'actions de formation professionnelle continue et, dans ce but, contracter toute convention conforme à la loi avec tout partenaire,

PERMANENCE ET CHANGEMENT DE METHODE

Les règlements ANC 2014-03, ANC 2018-06 et ANC 2023-03 relatifs à la réécriture du plan comptable généra ont été appliqués pour l'exercice clos au 31 décembre 2025.

La réforme du plan comptable initiée par l'ANC et applicable à compter des exercices ouverts au 1^{er} janvier 2025 impacte la présentation des comptes annuels de la manière suivante :

- La quote-part de subvention d'investissement virée au résultat est comptabilisée dans le compte 747 au lieu du compte 777.

INFORMATIONS GENERALES COMPLEMENTAIRES

Avec la fin du Marché de Formation des personnes sous mains de justice 2021-2024 – lot n°5, dont la dernière session de formation s'est terminée le 7 mars 2025, l'association est entrée dans une période de restructuration avec la non-reconduction de ce marché et la perte des financements liés à ce marché.

L'association LIEUX FICTIFS a souhaité, d'une part, se concentrer et consolider la programmation artistique et culturelle au studio Image et Mouvement de la SAS DES BAUMETTES et, d'autre part, accompagner sur les années à venir un nouvel opérateur dans l'appropriation d'une dynamique qui associe formation et création-production audiovisuelle avec les personnes détenues.

ASSOCIATION LIEUX FICTIFS

2025

Cette restructuration anticipée s'est traduite par un double licenciement, celui du poste de formateur à la fin de la dernière session de formation ainsi que de l'administratrice dont le poste n'a plus lieu d'être avec la diminution drastique de la charge de travail et de l'économie liées à ce marché.

L'administration de l'association sera dans cette période de restructuration assurée entre la déléguée générale et l'expert-comptable ainsi que la chargée de production sur les productions audiovisuelles.

SUBVENTIONS D'EQUIPEMENT

La quote-part de subvention d'investissement virée au résultat est évaluée de la manière suivante :

$$\frac{\text{Montant de la subvention}}{\text{Montant des investissements subventionnables}} \times \text{dotation aux amortissements}$$

PROVISIONS POUR RESTRUCTURATION

Une provision de 9 628 € a été comptabilisée dans le compte « Provision pour restructuration » lors de l'établissement des comptes annuels 2024. Cette provision correspondant aux indemnités de licenciement de Monsieur Javier GORLERI (4 200 €) et de Madame Noemi ABRESCIA (4 959 €) a fait l'objet d'une reprise lors de l'établissement des comptes annuels 2025.

Une provision de 7 000 € a été comptabilisée dans le compte « Provision pour restructuration » lors de l'établissement des comptes annuels 2025. Cette provision correspond à une quote-part de la rémunération envisagée pour l'archivage des œuvres de l'association (inventaire, supports physiques et numériques, rush, photos, iconographie, dessins, textes...)

ASSOCIATION LIEUX FICTIFS

2025

TABLEAU DES SUBVENTIONS D'EXPLOITATION PERCUES

FINANCEURS	CONCOURS PUBLICS	SUBVENTION D'EXPLOITATION	SUBVENTION D'INVESTISSEMENT
Collectivités territoriales			
Département des Bouches du Rhône		25 000	
Ville de Marseille		30 000	
Préfecture de Police des Bouches du Rhône		8 000	
Région			
Région PACA		47 500	
Autres			
DISP de Marseille		17 000	
Direction Régionale des Affaires Culturelle		27 000	
CNC		20 000	

TABLEAU DES VARIATIONS DES FONDS PROPRES

Nature des provisions et des réserves	Montant début d'exercice	Affectation résultats et retraitement	Dotation exercice	Reprise exercice	Montant fin exercice
Réserves :					
Autres réserves	9 924				9 924
Report à nouveau	158 723	417			159 140
Résultat en attente d'affectation					
RESULTAT DE L'EXERCICE	417	417			1 941
Subvention d'investissement	1 114			1 074	40
TOTAL	170 178			1 074	178 180

ASSOCIATION LIEUX FICTIFS

2025

TABLEAU DE VARIATION DES FONDS DEDIES

Variation des fonds dédiés issue de	A l'ouverture de l'exercice	Report	Utilisations		Transferts	A la clôture de l'exercice	
			Montant global	dont remboursements		Montant global	dont fonds dédiés correspondant à des projets sans dépense au cours des deux derniers exercices
Subvention d'exploitation							
Projet « Ensemble en Provence »	5 000 €					5 000 €	5 000 €
Projet « Image et Mouvement	20 000 €		20 000 €				
Projet « Le roi ne doit pas tomber »	3 998 €		3 998 €				
Projet « Une Villa sans nom »	1 395 €		1 395 €				
Projet « Walden, Vidéaste au travail »	6 369 €	8 116 €	6 369 €			8 116 €	
	36 762 €	8 116 e	31 762 €			13 116 €	5 000 €

ASSOCIATION LIEUX FICTIFS

2025

IMMOBILISATIONS CORPORELLES

- 1) Frais d'établissement et d'amortissement
Aucun frais d'établissement n'a été comptabilisé au cours de l'exercice.

- 2) Frais de recherche et de développement et amortissement
Aucun frais de recherche et de développement n'a été comptabilisé au cours de l'exercice.

ETAT DES IMMOBILISATIONS

	Valeur début d'exercice	Acquisitions	Cessions/Rebuts	Valeur brute en fin d'exercice
Autres postes d'immobilisations incorporelles	1 005	-		1 005
TOTAL	1 005	-		1 005
Installations techniques, Matériel et outillage industriel	43 343	-		43 343
Installations générales agencements aménagements divers	6 937	-	-	6 937
Matériel de transport	1 200	-	-	1 200
Matériel de bureau et informatique, mobilier	28 208			28 208
TOTAL	79 688			79 688
Autres titres immobilisés	10 015			10 015
TOTAL	10 015	-	-	10 015
TOTAL GENERAL	90 708	-		90 708

ASSOCIATION LIEUX FICTIFS

2025

ETAT DES AMORTISSEMENTS

	Montant début exercice	Dotation de l'exercice	Diminutions Reprises	Montant en fin d'exercice	Amortissement linéaire
Autres postes d'immobilisations incorporelles	1 005			1 005	
TOTAL	1 005			1 005	0
Installations techniques, Matériel et outillage industriel	41 104	2 239		43 343	2 239
Installations générales agencements aménagements divers	6 937			6 937	
Matériel de transport	1 200			1 200	
Matériel de bureau et informatique, mobilier	23 379	3 099		26 478	3 099
TOTAL	72 620	5 338		77 958	5 338
TOTAL GENERAL	73 625	5 338		78 963	5 338

Les méthodes et les durées d'amortissement retenues ont été les suivantes :

Agencements et aménagements :	10 ans en mode linéaire
Matériels et outillages :	2 à 5 ans en mode linéaire
Matériel de transport :	3 ans en mode linéaire
Matériel de bureau :	2 à 5 ans en mode linéaire

COUT DE PRODUCTION DES IMMOBILISATIONS

Ils sont évalués d'après la comptabilité analytique.

Le coût de l'œuvre en cours est comptabilisé en *immobilisations* sans déduction des parts producteurs facturées dans l'exercice.

Ces coûts de l'exercice peuvent être comptabilisés également en *encours de production*.

Ce choix résulte de l'application des formules ci-dessous :

- coût des œuvres en cours stockées :

$$\frac{\text{apport des coproducteurs}}{\text{devis initial}} \times \text{coût de l'œuvre dans l'exercice}$$

« L'activation » est opérée par la contrepartie du compte de *Production stockée*.

- Coût des œuvres en cours immobilisées en *Avances et acomptes sur immobilisations corporelles* :

$$\frac{\text{devis initial} - \text{apport des coproducteurs}}{\text{devis initial}} \times \text{coût de l'œuvre dans l'exercice}$$

« L'activation » est opérée par la contrepartie du compte de Production immobilisée.

Lorsque l'œuvre est achevée, l'immobilisation corporelle en cours est transférée au compte des immobilisations incorporelles « *concessions et droits similaires, brevets, licences, marques, procédés, droits et valeurs similaires* ».

COUT DE PRODUCTION DES IMMOBILISATIONS

Ils sont évalués d'après la comptabilité analytique.

Le coût de l'œuvre en cours est comptabilisé en *immobilisations* sans déduction des parts producteurs facturées dans l'exercice.

Ces coûts de l'exercice peuvent être comptabilisés également en *encours de production*.

Ce choix résulte de l'application des formules ci-dessous :

- coût des œuvres en cours stockées :

$$\frac{\text{apport des coproducteurs}}{\text{devis initial}} \times \text{coût de l'œuvre dans l'exercice}$$

« L'activation » est opérée par la contrepartie du compte de *Production stockée*.

- Coût des œuvres en cours immobilisées en *Avances et acomptes sur immobilisations corporelles* :

$$\frac{\text{devis initial} - \text{apport des coproducteurs}}{\text{devis initial}} \times \text{coût de l'œuvre dans l'exercice}$$

« L'activation » est opérée par la contrepartie du compte de Production immobilisée.

Lorsque l'œuvre est achevée, l'immobilisation corporelle en cours est transférée au compte des immobilisations incorporelles « *concessions et droits similaires, brevets, licences, marques, procédés, droits et valeurs similaires* ».

METHODE D'AMORTISSEMENT DES FILMS

Méthode d'amortissement des Immobilisations Incorporelles Films

Les amortissements dont le calcul est défini ci-dessous sont les amortissements comptables.

Les amortissements sont égaux aux propres recettes des œuvres audiovisuelles, après imputation des frais d'exploitation, de distribution et d'une quote-part des frais généraux.

Les recettes à affecter à l'amortissement des œuvres audiovisuelles peuvent être complétées par prélèvement sur les recettes nettes disponibles d'autres œuvres à concurrence d'une limite qui résulte de l'application d'un coefficient de dépréciation. Ce coefficient est calculé de la façon suivante :

PERIODES	TAUX
Premier mois	30 %
Deuxième mois	25 %
Troisième mois	20 %
Quatrième mois	15 %
Deux mois suivants	2 %
Six derniers mois	1 %

Quel que soit le montant des recettes, l'amortissement est au moins égal à un amortissement linéaire sur trois ans à compter de la date du PAD (Prêt à diffuser).

ASSOCIATION LIEUX FICTIFS

2025

TABEAU D'AMORTISSEMENT DES ŒUVRES ACHEVEES

Année	Œuvres	Brut	DAP 2023	Total amortissements	VNC
Avant 2007	Les Enfants du parc	58 808,91	-	58 808,91	-
2010	Les Yeux fermés	50 666,30	-	50 666,30	-
2008	Marche à suivre	6 047,16	-	6 047,16	-
2010	Dire l'usine	59 208,64	-	59 208,64	-
2010	Paroles sur images	83 169,48	-	83 169,48	-
2012	Ce qui nous arrive	28 537,81	-	28 537,81	-
2012	Installation 9 m² pour 2	45 637,04	-	45 637,04	-
2014	Solitaire Solidaire	5 705,88	-	5 705,88	-
2014	Dans la solitude des Champs de Coton	22 197,05	-	22 197,05	-
2014	Image en Mémoire, Image en Miroir	21 778,90	-	21 778,90	-
TOTAUX		381 757,17	-	381 757,17	-

PRODUITS CONSTATES D'AVANCE

- SPIP 13 4 445 €
- Subvention Fondation de France 17 000 €

TOTAL 21 445 €

MOUVEMENTS DE L'ACTIF IMMOBILISE

NEANT

CHARGES CONSTATEES D'AVANCE

- Assurance SIACI 261,00 €
- Fournisseurs 412,00 €

TOTAL 673,00 €

Cabinet A2B

ASSOCIATION LIEUX FICTIFS

2025

CHARGES A PAYER

La récapitulation par nature des dettes, des charges à payer en fin d'exercice, se présente comme suit :

- Dettes fournisseurs et comptes rattachés 4 619 €

DIVERS PRODUITS A RECEVOIR

NA

EFFECTIF MOYEN

L'effectif moyen se répartit de la manière suivante :

Cadres : 2,89

Techniciens : 0.59

ENGAGEMENT EN MATIERE DE PENSIONS ET RETRAITES

L'association n'a signé aucun accord particulier en matière d'engagements de retraite. Ces derniers se limitent donc à l'indemnité conventionnelle de départ à la retraite. Les salariés « permanents » ayant une ancienneté inférieure à celle requise pour le versement d'une indemnité de départ à la retraite, aucune provision pour charge n'a été comptabilisée au titre de cet exercice.

HONORAIRES DES COMMISSAIRES AUX COMPTES

Le montant total des honoraires des commissaires aux comptes au titre du contrôle légal des comptes figurant au compte de résultat de l'exercice est de 2 498.52 euros.

AMORTISSEMENTS DES PRIMES DE REMBOURSEMENT D'EMPRUNTS

Information sans objet car l'association n'a pas souscrit d'emprunt comportant des primes de remboursement.

ASSOCIATION LIEUX FICTIFS

2025

DETTES GARANTIES PAR DES SURETES REELLES

NEANT

ECART DE CONVERSION

Aucun écart de conversion n'a été enregistré au cours de l'exercice.

CREDIT BAIL

NEANT

ETAT DES ENGAGEMENTS

NEANT

ETAT DES CREANCES ET DES DETTES

Etat des créances	Montant brut	A 1 an au plus	A plus d'1 an
Autres créances clients	19 250	19 250	
Personnel et comptes rattachés	8	8	
Sécurité sociale et autres organismes sociaux			
Débiteurs divers			
Charges constatées d'avance	673	673	
TOTAL	19 931	19 931	

ASSOCIATION LIEUX FICTIFS

2025

Etat des dettes	Montant brut	A 1 an au plus	De 1 à 5 ans	A plus d'1 an
Fournisseurs et comptes rattachés	4 619	4 619		
Personnel et comptes rattachés	870	870		
Sécurité sociale et autres organismes	8 344	8 344		
Autres impôts taxes et assimilés	614	614		
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés				
Autres dettes	13 972	13 972		
Produits constatés d'avance	21 445	21 445		
TOTAL	49 864	49 864		

LISTE DES FILMS DE COMMANDE

- Projet Nutrition « Les Amis de Léa » (14 min, 2012)
- Vie administrative (15 min, 2013)
- Santé (15 min, 2013)
- Emploi (15 min, 2013)
- Logement (15 min, 2013)
- Flash Test VIH (9 mn, 2016)
- Présentation des espaces communs de Baumettes (7 mn, 2017)
- Le déménagement (Passage de BH à B2) (5 mn, 2017)
- Captations « Prison Miroir – Friche la Belle de mai », 2019 : « l'art de coopérer - 104 min » (+ en 2020 : « table ronde Laure Adler et Sara Louis – 60 mn », « Eloquentia, concours d'éloquence » – 46 min)
- « D'une image l'autre – une formation mêlant personnes détenues et personnels pénitentiaires » Lieux Fictifs/ Enap/ Arnaud Théval (19 min 6 sec, 2021)
- Film INserre (5 min 35 sec, 2021 – commande de la DAP)
- Film de présentation Casabianda (12 min 54 sec, 2021 – commande de la DAP)

- Bleu, Blanc, Rouge – Quand l'art travaille l'école – Interviews des artistes et philosophes (ITV – Florence Lloret (10 min 4 sec), Arnaud Théval (10 min 3 sec), Alain Kerlan (10 min, 2 sec) (2021)
- Journée de clôture « Hors Champs » (Captation et montage de la journée 1h06 + teaser 2'02- commande de la DISP Marseille, 2022)
- Journée de clôture « Hors champs » (Captation et montage de la journée + Pitch sur scène 3'45 – Remise des prix 21'47 + teaser 3'02 – commande de la DISP Marseille, 2024)
- La Réplique film de séquences– Immersion cinéma - 2025 – 35'

LISTE DES DOCUMENTAIRES SONORES

- La saveur de la mémoire (documentaire sonore, 15 mn, 2019)
- Que voyez-vous... images en migration ? (4 capsules sonores : Le voyage 08'28 - La liberté 08'57 - Le regard des autres 05'29 - Le monde de demain 09'52)
- Créations sonores réalisées pour « Adieu Baumettes » : Création N°1 Espace de circulation - cours de promenade 2 (16 min 07 secondes) - Création N°2 Espace intime - détention Baumettes historiques (42 min et 14 secondes)
- Échappées, montage sonore des textes co-écrits et interprétés par les personnes détenues, réalisation : Caroline Caccavale, Joseph Césarini, Slimane Dazi (73 min 53 sec, 2021)
- « Sons migrants – Vivre avec ce qui manque » de Monica Fantini et Joseph Césarini - coproduction RFI (3'34, 2022)
- « Entends-tu l'animal enfermé ? » d'Arnaud Théval et Jean-Baptiste Imbert (23'32 – 2023)

LISTE DES FILMS REALISES DANS LE CADRE DES ATELIERS DE FORMATION

- Mon Ange (10 mn, 1999)
- La vraie vie (26 mn, 2000)
- Il y a un temps (26 mn, 2000)
- La germination de l'Utopie (2001)
- Sirrh (30 mn, 2001)
- L'expérience de Yoanne (2004)
- En sursis (2004)
- Mots pour maux (2005)
- Petit théâtre Eldorado (2006)
- On sortira tous un jour (2006)
- Trous de mémoire (55 mn, 2007)
- Et la Famille ! (80 mn, 2007)
- Ce qui nous sépare ? Ce qui nous réunit ? (10 mn, 2008)
- Vidéo lettres (45 mn, 2009)
- Ce qui nous arrive (113 mn, 2012 en VF et VOST anglais)

Cabinet A2B

- Culture INside 2013 : série magazine de 8 émissions portant sur des évènements culturels 2013 et 2014
- Culture INside 2014 : série magazine de 10 émissions portant sur des évènements culturels 2014
- Culture INside 2015 : série magazine de 7 émissions portant sur des évènements culturels 2015
- Culture INside 2016 : série magazine de 7 émissions portant sur des évènements culturels 2016
- Citoyen INside 2016 : série magazine de 2 émissions portant sur des évènements culturels 2016
- Habiter la ville 2016 – INside : 6 films courts réalisés sur le thème de la ville (Souk-Ahras, Écume, Douce France, Les ruines, Je me souviens, À travers les filets)
- Nos villes (27 mn, 2016)
- Série « Wesh Taxi » (15 épisodes de 4 à 12 mn, 2016)
- Culture Inside 2017 : série magazine de 9 émissions portant sur des évènements culturels 2017
- Série « Wesh Taxi 2050 » (3 épisodes de 7 mn, 2017)
- Culture Inside 2018 : série magazine de 6 émissions portant sur des évènements culturels 2018
- « Le SAS » : court métrage institutionnel de fiction (28 mn, 2018)
- « Ciné-miroir » : documentaire sur la représentation de la jeunesse des quartiers au cinéma (49 mn, 2019)
- Un chef aux Baumettes, avec Christophe Negrel (45 mn, 2019)
- INside TV 2019 : série magazine de 3 émissions (ASPAS, Image de ville, Prison Breakfast) et 4 captations de spectacles aux Baumettes en 2019 (L'Europe à la barre – 60', La Kamba – 49 mn – Là maintenant tout de suite – 96 mn, Slam à la SAS – 67')
- « Archipel » (21 mn, 2020) : documentaire sur le thème de l'intime et de ce qui nous relie
- INside TV 2020 : série magazine de 4 émissions (Programmation Unis-cité, René Vautier, La première fois, Tous courts)
- « Entre deux » réalisé par Romain Le Roux et Jacopo de Falco avec les personnes détenues (15 min 18 sec, 2021)
- Inside TV 2021 : série magazine de 8 émissions (Programmation La première fois, Rencontres de cinéma international d'aflam, Sélection de l'Alhambra, le FID 2021, Les Rencontres Sciences et cinéma-RISC, Les rencontres du Vidéodrome, Conférence sur le loup, Rencontres Mandela et les autres)
- Objets migrants : série de films courts réalisés par Joseph Césarini avec les personnes détenues (28 min 54 sec, 2021)
- Échappées, captation vidéo création lecture au plateau Stdio Image et mouvement du 07.07.2021 – réalisation : Caroline Caccavale, Joseph Césarini, Slimane Dazi (78 min 44sec)

- Échappées, vidéo de présentation de la résidence et du travail mené avec Slimane Dazi, (14 min 31 sec, 2021)
- « Objets migrants » - 2^{ème} série de films courts réalisés par Joseph Césarini avec les personnes détenues (25'48'', 2022 « ma coupe du monde », « L », « mon petit éléphant », « arbre », « ma formule 1 », « mon multipage »)
- Inside TV 2022 : série magazine de 5 émissions (Programmation La première fois, Rencontres de cinéma international d'aflam, Les Etoiles de la SCAM, le FID 2022, Image de ville)
- « L'Alim d'Ali » : série de sketches réalisés par Romain Le Roux, Pierre Poncelet avec les stagiaires de la formation pour le CVI des Baumettes (2 bout-à-bouts : n°1 de 15'15 et n°2 de 20'54 – 2022)
- Inside TV 2023 : série magazine de 6 émissions (Vrai de Vrai, Imaginaires documentaires, le FIDM et la tenue du Prix Renaud Victor, Les Rencontres d'Images de ville, Tous courts d'Aix-en-Provence et Films Femmes méditerranée)
- « La clef » de Lamine Ammar-Khodja – Collection « Walden, vidéastes au travail ! » (30', 2023)
- « Objets au placard » de Joseph Césarini, Clément Montagnier, Marie Carrignon et Léo Smith – Série de 4 court-métrages (« Double vie », 9'12 – « L'Orphelin », 7'57 – « La vie de rêve », 8'23 – « Première vague », 11'34, 2023)
- « Les fenêtres » d'Elsa Pennacchio et Etienne de Villars, 13', 2023
- Collection « Coopération dedans/dehors » : Série de 3 court-métrages réalisés avec Sup de SUB : « La Boucle », 26' – « De la crème aux épices », 10' – « La permission », 15', 2023)
- Collection « Au hasard d'un collage » : Série de 12 vidéo-performances réalisées en partenariat avec l'INSEAMM - Beaux-Arts de Marseille (durée 42'28), 2024
- Collection « Coopération dedans/dehors » : Série de 3 courts métrages réalisés avec la CinéFabrique : Pour un sourire 10'30 – L'Autre 13'45 – Café crème 13'43, 2024
- « Silence, on sème » de Pilar Arcila – Collection « Walden, vidéastes au travail ! » 23'12, 2024
- Inside TV 2024 : série magazine de 10 émissions (La première fois, Music 1 Cinéma, Vrai de Vrai, Rencontres internationales d'aflam, Rencontres internationales Sciences et Cinéma, Imaginaires documentaires, le FIDM et la tenue du Prix Renaud Victor, Les Rencontres d'Image de ville, Tous courts d'Aix-en-Provence et Films Femmes Méditerranée)
- « Le roi ne doit pas tomber » de Julia Lepère, Clément Kalsa et Mathias Bourre, 23'43, 2025
- Collection « Coopération dedans/dehors » : Série de 3 court-métrages réalisés avec la CinéFabrique : Jugement par défaut de Ayimane et Mathieu Rentmeister, 15' – La chaîne du lien de Boy et J.E., 10' – Tous mes respects de Malik et Oumnia, 12', 2025
- Collection « Au hasard d'un collage » : Série de 11 vidéo-performances réalisées en partenariat avec l'INSEAMM-Beaux-Arts de Marseille ** AUTORISATION DE DIFFUSION SUR CETTE SÉRIE NON DEMANDÉE ** 2025
- « Notre père » de Joris Lachaise – Collection « Walden, vidéastes au travail ! », 49'01, 2025
- « Studio Baumettes » de Hassen Ferhani (hors période de formation) - Collection « Walden, vidéastes au travail ! », 32'37, 2025

- Inside TV 2025 : courts sujets réalisés à partir des rencontres et films sélectionnés par l'ACID Cannes, La première fois, Music&Cinéma, Vrai de Vrai, Rencontres internationales d'aflam, le FIDM et la tenue du Prix Renaud Victor, Les Rencontres d'Image de ville, Tous courts d'Aix-en-Provence et Films Femmes Méditerranée)

Les films réalisés avant l'année 2010 n'ont pas fait l'objet d'une immobilisation.

LISTE DES FILMS COPRODUITS

- Le passage du vent (52 mn, 1996)
- Les cousins de Barbaggio (72 mn, 2000)
- I paceri, à la rencontre des faiseurs de paix (52 mn, 2002)
- 9M2: série documentaire (5 x 26 mn, 2004)
- 9M2 pour deux : Long métrage (94 mn, 2005)
- ATFAL, les enfants du parc (70 mn, 2006)
- Marche à suivre (66 mn, 2008)
- Les Yeux fermés (59 mn, 2010)
- Paroles sur images (version 80 mn, 52 mn et trois fois 26 mn, 2010)
- La tôle et la peau (52 mn, 2010) : ce film n'a pas fait l'objet d'une immobilisation
- Collection de 69 films courts « Images en mémoire, Images en miroir » (5 h 26 min, 2014)
- Dans la solitude des champs de coton (126 min, 2014)
- Anima (88mn, 2016 en VF et VOST anglais)
- Collection de films courts « Habiter la Ville, habiter une image – Dedans Dehors » (12 films, 2016)
- Collection de films courts « Image en mémoire, Images en miroir » (19 films, 2016)
- Collection de films courts « Image en mémoire, Images en miroir » (33 films, 2017)
- Collection de films courts « Image en mémoire, Images en miroir » (21 films, 2018)
- Collection de films courts « Image en mémoire, Images en miroir » (8 films, 2019)
- Face au travail / Facing Labour (15 dyptiques 2018 – archives Harun Farocki Gbr Labour in a single shot)
- Série de 5 films courts « Fais pas ton cinéma ! 2022 » - Plateforme jeunesse Friche la Belle de Mai (Rêve de filles – 1'58, Rêve de foot – 2'27, Rêves de liberté – 2'18, Le cauchemar – 3'13, La potion – 4'41)
- Série de 2 films courts « Fais pas ton cinéma ! » 2023 – Plateforme jeunesse Friche la Belle de Mai (« Les petits papiers », 9'11 – « Les panthères », 14'43)
- Série de 2 films courts « Fais pas ton cinéma ! 2024 » - Plateforme jeunesse Friche la Belle de Mai (« On sort quand ? » 7'26 – Paranormal 8'06)

Les œuvres coproduites (« Habiter la ville, habiter une image » et « Image en mémoire, Images en miroir ») et celles produites dans le cadre des ateliers de formation au cours de l'exercice n'ont pas fait l'objet d'une immobilisation car aucune exploitation de ces œuvres n'est envisagée et que leur valeur vénale est néant.

- **LISTE DES CLIPS MUSICAUX**

- Solitaire Solidaire (Titre du chanteur Mystik, 4 min, 2014)

**LISTE DES FILMS ET EMISSIONS INITIES DANS LE CADRE D'ATELIERS DE
CREATION AU CENTRE PENITENTIAIRE DE FEMMES**

- Mirage (40 mn, 2001)
- L'épreuve du vide (60 mn, 2002)