



PROCES-VERBAL DE L'ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE

du Samedi 13 juin 2026

Maison du Sacré-Cœur, 5 rue Cortot – Paris 18^{ème}

En présence de :

Membres du bureau :

Jean-Manuel Gabert, Président - Olivier Boileau Descamps, Vice-Président – Michel Delire, Secrétaire Général - Éric Sureau, Trésorier - Claude Lequitte, Trésorière-adjointe – Michèle Trante, Directrice Centre Culturel

Administrateurs :

Christine Amblard, Benjamin Bernex, Chantal Bodère, Alain Chevillard, Isabelle Ducatez, Alain Larcher, Catherine Rousseau

Christophe Carassus, Commissaire aux comptes - Thomas Debenoit, Expert-comptable.
Isabelle Conte, Directrice – Véronique Dupard-Mandel, Chargée d'Administration et communication

Absents excusés : Daniel Rolland, Président d'honneur - Bertrand Monchecourt, Vice-Président (pouvoir Olivier Boileau-Descamps) - Dominique Boutel (pouvoir Isabelle Ducatez) - Jacques Langlamet (pouvoir Jean-Manuel Gabert),

Absents non excusés : Jean-Marc Tarrit, Président d'honneur - Xavier Thoumieux.

Aujourd'hui 445 adhérents sont à jour de leur cotisation.

Le quorum est atteint : 67 présents, 115 représentés.

Le Président ouvre la séance à 10h35

Jean-Manuel Gabert souhaite la bienvenue aux personnes présentes et se dit heureux de les retrouver nombreux, comme chaque année.

I – Rapport moral du Président.

En préambule, le président rend un hommage à Yves Mathieu, directeur du cabaret du Lapin Agile, membre du CA du Vieux Montmartre depuis de nombreuses années, qui vient de nous quitter. Figure majeure de l'histoire de la Butte, Yves Mathieu fut un appui précieux pour Claude Charpentier. Nous lui dédions cette AG des 140 ans du Vieux Montmartre.

12, rue Cortot, 75018 Paris – Tél : 01 42 57 68 39 – Mail : contact@levieuxmontmartre.com – Site : www.levieuxmontmartre.com

Société d'Histoire et d'Archéologie des 9^e et 18^e arrondissement de Paris Le Vieux Montmartre
Association reconnue d'utilité publique fondée en 1886 – Siret 784 754 442 00019 – APE 925 C – Intracom FR 06 784754442

❖ Adhésions

A ce jour nous avons enregistré 508 adhérents.

445 sont à jour de leur cotisation 2026 (436 lors de l'AG 2025).

51 nouveaux adhérents depuis l'Assemblée Générale du 21/06/ 2025

❖ Dons

1- Laurent Chabas

Œuvres et pièces d'archives du peintre et caricaturiste Bils

Bils, ensemble de six plaquettes de bois, découpées représentant des musiciens en tenue de concert : Claude Debussy, Alexandre Camille Chevallard, Mikis Theodorakis, Gabriel Fauré, Raoul Pugno,

Bils, *Rue de l'Abreuvoir*, huile sur toile, 60 x 72,5 cm

Archives de Bils et photographies d'œuvres de Bils

2- Jérôme Denis, Isabelle Denis et Hugues Denis

Théâtre d'ombres de Jean de Baralle

Importante collection de pièces de théâtre d'ombres : figurines et décors, plaques de verre peintes à la main, lanterne et accessoires de projection.

3- Laura Pêcheur

Photographie du mariage de la fille de Francisque Poulbot

4- Association les soirées dessinées

« Fresque » sur le thème de Montmartre et du Chat Noir, dessinée dans le cadre d'une performance graphique réalisée lors du festival le cabaret du Chat Noir éphémère, techniques mixtes sur papier, plusieurs auteurs.

Collecte : photographies de la performance et documentation.

5- Marc Vachez, don en hommage à Théo Vachez

Maximilien Luce, *Vive la Commune*, après 1905, lavis d'encre et rehauts de gouache sur papier, 25 x 22 cm.

6- Sylvie Dangibeau

Neuf menus illustrés des premiers banquets du Vieux Montmartre (1887-1899) et deux photographies anciennes.

7- Yves Labat

Archives de la famille Labat (Achille Labat, maire de Montmartre après 1871)

Important fonds de 215 pièces d'archives couvrant une période allant de la fin du XVIIe siècle à la veille de la Première Guerre mondiale : contrats de mariage, actes de propriété et de succession, baux, procès-verbaux de copropriété, articles de presse, plans, affiches, tracts.

8- Colette Heuchel

Sept tableaux peints par Jacques Heuchel (1901- 1957) représentant des figures montmartroises : Marcel Aymé, Francis Carco, Robert Naly, Philippe, Maurice Cahours et Maurice Chabassol. Un autoportrait de Robert Naly. Quatre ouvrages remarquables liés au milieu artistique et littéraire montmartrois : une édition de luxe de Breiz-Izel d'Henri Maurice Cahours avec aquarelle originale et envoi autographe, ainsi que des ouvrages de Francis Carco, Pierre Mac Orlan et Pierre Camo, dont

certaines enrichies de gravures originales et de dédicaces à Jacques Heuchel. Documents et archives concernant Jacques Heuchel.

9- Gérard Arnold

Huit livres rares d'auteurs majeurs de la vie littéraire et artistique de leur époque : Louis Aressy, Maurice Donnay, Paul Verlaine, Georges Clemenceau, Gustave Kahn, Pierre Mac Orlan et Nino Frank. Plusieurs de ces ouvrages sont des éditions originales, des exemplaires de tête ou des volumes enrichis d'envois autographes. Par leur qualité bibliophilique, leur état de conservation et leur intérêt historique, ces ouvrages viennent enrichir de manière significative les collections du Vieux Montmartre.

10- Max et Maryse Maréchal

Quatorze œuvres d'André Utter (1886-1948), artiste majeur de l'École de Montmartre et compagnon de Suzanne Valadon, dont neuf étaient déjà en dépôt au musée de Montmartre. Cet ensemble comprend deux huiles sur carton (une maison rue Saint-Vincent et une nature morte), une aquarelle représentant la maison du 12 rue Cortot, dix huiles sur toile (trois paysages, quatre nus féminins, un autoportrait et deux natures mortes) ainsi qu'une lithographie (nu féminin). Cette importante donation vient considérablement enrichir les collections et renforcer la présence d'André Utter dans le parcours consacré à l'histoire artistique de la Butte.

11- Jean-Michel Candier

Ensemble d'une cinquantaine de cartes postales anciennes consacrées à l'histoire de Montmartre. Cette collection couvre un large éventail de thématiques : événements historiques, sites et monuments, industrie du plâtre, moulins, rues et paysages de la Butte, ainsi que ses établissements emblématiques de la vie sociale et artistique.

En conclusion, Jean-Manuel Gabert remercie chaleureusement tous ces donateurs et fait une annonce non exhaustive des dons qui continuent d'affluer depuis janvier 2026 :

Une aquarelle d'Othon Friesz (don Sue Bremmer), une collection d'imprimés (don Jean-Michel Bück), deux numéros des Hommes d'Aujourd'hui (don Marie-Thérèse Arnaud), deux estampes de Gen Paul (don Yves Carlier) et un ensemble d'ouvrages et d'archives relatives à l'écrivain et homme politique Rodolphe Darzens (don Monique Darzens) ont déjà rejoint nos collections, d'autres projets de dons sont en cours.

❖ Acquisitions 2025 :

1- déjà annoncées à l'AG portant sur 2024

Christian Brune (1793-1849), Prisonnier dans les carrières de Montmartre, 1824, aquarelle et encre sur papier (Galerie Nouvelle Athènes (450 EUR)

Candido Aragonez de Faria (1849-1911), Portrait de Mossieu Alexandre, 1890, graphite, lavis et aquarelle sur papier, 30 x 18,5 cm, signé en bas à droite par Aristide Bruant. / **Photographie anonyme, Aristide Bruant et le Père Frédé au Lapin Agile**, tirage sur papier, marouflé sur papier (quelques griffures), 16 x 22 cm [Après d'un particulier (700 EUR)]

A.Rossi, Cimetière Montmartre, Croix du rond-point en pierre de Volvic, avant 1882, aquarelle sur papier, 24 x 17 cm [Guillaume de Chanlaire, Paris (70 EUR)]

2- nouveautés portant sur l'année 2025

Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923), Portrait de Jehan Rictus, feuille d'étude, dessin à l'encre, fusain et sanguine, 28,5 x 9 cm [vente publique, Ader, Paris, 19 septembre 2025, (200 €)]

Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923), La Rue, affiche pour l'imprimeur et affichiste Charles Verneau, 1896, lithographie, 300 x 111,2 cm [vente publique, Ader, Paris, 19 septembre 2025, (2600 €)]

Cartes postales anciennes : marché de La Chapelle, rue Myrha, rue de la Goutte d'Or, rue des Poissonniers, manoir de Gabrielle d'Estrées, cabaret l'Enfer, monument à Charles Fourier, Gavrochette [achats en ligne, Delcampe.net, (70 €)]

Une partie de ces dons et acquisitions récentes sera présentée dans la salle 9 du parcours permanent du musée de Montmartre à compter du 17 juin 2026.

❖ Centre culturel

Jean-Manuel Gabert remercie chaleureusement Michèle Trante pour la qualité du travail qu'elle mène avec constance et engagement depuis de nombreuses années. Grâce à son investissement, la programmation proposée cette saison a été particulièrement riche, variée et appréciée du public.

Les conférences ont permis d'aborder des thématiques très diverses :

- Arts plastiques : les peintres Gustave Caillebotte, Pio Santini, Maximilien Luce et John Singer Sargent, ainsi que le dessinateur Georges Villa.
- Arts du spectacle et littérature : l'humoriste Pierre Dac, l'univers du cirque, les contes de fées, le personnage de Fiodor Kouzmitch, Frédéric Lemaître et Maader, auteur d'œuvres de café-concert.
- Histoire du quartier : les boulevards de Clichy à Barbès et l'art des devantures de magasins de Christophe Arnaud.

Les visites culturelles ont également rencontré un vif succès, notamment :

- la découverte du cimetière de Montmartre avec Sandra Benoist ;
- la ciné-balade « Montmartre au cinéma » proposée par Juliette Dubois.

Les spectacles ont complété la programmation :

- un récital de chanson française interprété par Florence et Guy ;
- une lecture de poésie avec Catherine Salviat ;
- un récital musical et poétique présenté par Pierre-François Lamiraud, qui par ailleurs se produit au Lapin Agile.

Jean-Manuel Gabert conclut en rappelant combien cette diversité culturelle témoigne du dynamisme du Centre culturel. Le succès remporté auprès de nos sociétaires mais aussi du public extérieur atteste du lien fédérateur qui nous unit.

MD

mg

❖ Archives

Jean-Manuel Gabert rappelle le contexte des archives ; en 2025 vingt-deux demandes ont été traitées à distance par Isabelle Conte grâce à un travail de recherche documentaire et de numérisation réalisé au fil des besoins. Onze sollicitations ont nécessité l'accueil des chercheurs et des visiteurs accompagnés d'un membre de l'équipe de bénévole.

Pour l'année 2025, une trentaine de personnes ont ainsi été accueillies pour consulter nos fonds. La diversité de leurs profils témoigne du rayonnement de nos collections auprès de publics variés. Ces consultations ont concerné aussi bien **le monde académique** — étudiants, historiens de l'architecture, enseignants-chercheurs et professeurs d'université — que **les milieux littéraires et artistiques**, représentés notamment par des auteurs, romanciers, journalistes, comédiens, conférenciers ou encore un créateur de conte musical. **Les professionnels du patrimoine** étaient également présents, parmi lesquels des architectes, archivistes, commissaires d'exposition et conservateurs. Enfin, nos archives continuent d'attirer **des sociétaires, des riverains ainsi que des descendants de Montmartrois** désireux de mieux connaître l'histoire de leur quartier ou de leur famille.

Jean Manuel Gabert souligne la tâche importante et le travail de fond dont Isabelle Conte est chargée et qui nécessite encore beaucoup d'investissement : valorisation, conservation, reclassement et parfois aussi le reconditionnement des documents du fonds LVM.

Puis il remercie chaleureusement les membres bénévoles de l'équipe du Vieux Montmartre : Christine Amblard, Michel Delire, Catherine Rousseau et Benjamin Bernex qui œuvrent sous la coordination d'Isabelle Conte.

❖ Prêts extérieurs

Suzanne Valadon, exposition au Centre Pompidou, Paris, 15 janvier – 26 mai 2025 :

Suzanne Valadon, *La Toilette*, pastel, 1908

Suzanne Valadon, *Mon portrait*, encre de chine sur papier, 1894

Au Bal Tabarin, exposition à la mairie du 9^e arrondissement de Paris, 1 avril – 19 avril 2025 :

Smiley, *Bal Tabarin - Grand bal des horizontales*, affiche

Smiley, *Bal Tabarin – Triomphe de Phryné*, affiche

Smiley, *Bal Tabarin – Grande fête grecque*, affiche

La Boite à Fursy, affiche

Maurice de Lambert, *Bal Tabarin – Grande fête costumée du syndicat des artistes dramatiques*, affiche

Pièces d'archives (coupures de presse, programmes, éphéméra)

Japonisme, accrochage temporaire au musée de l'Hôtel Dieu-Maximilien Luce, Mantes-la-Jolie, mai 2025

Montuori, *Divan Japonais*, affiche

Caran d'Ache, *silhouette découpée de grenadier pour L'Épopée*, zinc, 1890

Adolphe Willette, *silhouette découpée de Pierrot*, zinc

Henri Rivière, *Le théâtre d'ombres du Chat Noir, L'Enfant prodigue*, 1894

Couverture du Chat Noir, n°5, novembre-décembre 1898, défet de presse

Georges Auriol, *couverture aux coquelicots du programme du Chat Noir*, 1891

MD

img

Henri de Toulouse-Lautrec, *Le Divan Japonais*, lithographie, 1892

Eugène Delâtre, *couverture de Montmartre*, vues dessinées et gravées à l'eau-forte

Ch. Dois, *Elysée-Montmartre, bal rue de Steinkerque*, affiche lithographiée

Charles Léandre, *Madame Butterfly*, affiche lithographiée

Satie Erik, l'audace de la cadence, exposition au musée Eugène Boudin, Honfleur, 4 juillet – 3 novembre 2025

Alfred Renaudin, *Le Maquis avant les travaux ou Terrain vague à Montmartre*, huile sur toile, sans date

Caran d'Ache, *silhouette découpée de grenadier pour L'Epopée*, zinc, 1890

Marcel Legay, le premier des chansonniers, exposition à La Monnaie, Meung-sur-Loire, 6 septembre – 19 octobre 2025

Jules-Alexandre Grün, *Les chansonniers de Montmartre*, affiche, 1897

Daniel Bacqué, *Buste du chansonnier Marcel Legay*, plâtre, 1907

Henri-Gabriels Ibels, un nabi engagé, exposition au musée départemental Maurice Denis, Saint-Germain-en-Laye, 25 novembre 2025 – 1^{er} mars 2026

Henri-Gabriel Ibels, *Footit et chocolat*, huile sur bois, vers 189

❖ Communication et partenariats

Événements extérieurs :

- Prêts de l'**exposition-panneaux Pigalle** faisant suite à l'exposition organisée à la mairie du 9^e : bibliothèque Valeyre ; résidence Jean-Baptiste Carpeaux (26 mai – 9 juin 2025)
- Stand du Vieux Montmartre au **Cabaret éphémère du Chat Noir**, organisé par Romain Nouat, 17 rue du Faubourg Poissonnière, du 13 au 30 mars 2025 (Christine Amblard, Alain Chevillard, Jacques Langlamet, Christophe Arnaud, Véronique Dupard-Mandel, Isabelle Conte) le total des entrées a comptabilisé 130 000 visiteurs.
- Conférence **Revoir Montmartre- Paysages et souvenirs**, club senior, rue Gabrielle, 3 avril 2025 (Jean-Manuel Gabert)
- Participation à l'organisation de l'**exposition Au Bal Tabarin**, organisée autour d'Anne-Marie Sandrini, mairie du 9^e (Isabelle Ducatez, Isabelle Conte)
- **Printemps des cimetières, bicentenaire du cimetière Montmartre**, organisé par la cellule patrimoine des cimetières de Paris, 18 mai 2025 : exposition de documents des collections LVM [cartes postales, aquarelle, défets de presse, reproductions de photographies]
- Participation au **Festival Nourrir la ville**, organisé par la Ville A des Arts en partenariat avec la mairie du 18^e, juin 2025 : visite des vignes (Jean-Manuel Gabert), exposition de menus anciens (Isabelle Conte)
- Soirée de présentation du tableau le **Chat botté d'André Gill**, organisée par le musée de Montmartre : conférence *Du chat botté au lapin à Gill* (Isabelle Conte)
- **Soirée Jazz au musée**, 15 juin 2025, musée de Montmartre (Dominique Boutel) : Concert du jazz band du conservatoire du 9^e, conférence *Cinq animatrices afro-américaines de premier plan dans le Pigalle du jazz de l'entre-deux-guerres* (Philippe

MD

ms

Beaudoin), concert Paris Jazz session, performance graphique (association Les Soirées dessinées)

- **Rapprochement avec le Vieux Paris** – visite organisée du musée de Montmartre le 29 janvier 2025. Nous avons eu le plaisir de retrouver cette année et d'accueillir au musée Jean-François Legaret et la commission du Vieux Paris, perdue de vue depuis longtemps, avec laquelle les liens furent fructueux dans les années 1920-1930, pour contrecarrer plusieurs projets immobiliers à Montmartre (époque Victor Perrot). Une union historique d'actualité.
- **Les Mardis de l'Histoire**, auditorium de l'Hôtel de Ville, 14 octobre 2025, conférence en deux temps : *L'industrie du plâtre à Montmartre* (Bertrand Monchecourt) / *Paris, capitale du zinc* (Gilles Mermet)
- **Fête des vendanges 2025** : conférence *L'éternelle jeunesse du XVIIIe, réflexion autour de la protection et de la sauvegarde du patrimoine*, à la Maison bleue (Jean-Manuel Gabert)
- **Forum des associations du 18^e**, 6 septembre 2025, stand animé par Véronique Dupard-Mandel et Alain Chevillard
- **Marché aux livres de la rue Davy**, 13 septembre 2025, stand animé par Chantal Bodère et Eric Monjanel.
- **Journées européennes du patrimoine**, 20 et 21 septembre 2025 : conférence *centenaire de la mort d'Aristide Bruant*, salle Poulbot (Michela Nicolai, Isabelle Conte), visite des archives du Vieux Montmartre (Christine Amblard, Alain Chevillard), visite guidée dans les collections permanentes du musée et visite guidée de la mairie du 18e (Jean-Manuel Gabert)
- **Première rencontre du réseau UNESCO** autour des dessins et écrits d'enfants en temps de guerre en Europe, 30 septembre 2025, aux Archives de Sarrebruck, Allemagne (Isabelle Conte)
- **Soirée Cancan, autour de la Goulue**, 27 octobre 2025, au musée de Montmartre : présentation de l'exposition de la salle Poulbot et de l'ouvrage d'Alexandre Dupouy et d'Hippolyte Romain, en présence de Delphine Grandsart.
- **Conférence sur Aristide Bruant**, le 20 novembre 2025, à destination des American friends du musée de Montmartre (Isabelle Conte).
- **Accueil des nouveaux sociétaires et bénévoles**, 15 décembre 2025, salle Poulbot.

❖ Expositions au musée de Montmartre

Expositions 2025 :

- **Maximilien Luce, l'instinct du paysage**
21 mars – 14 septembre 2025, hôtel Demarne (Jeanne Paquet, Alice Legé)
- **Ecole de Paris, collection Marek Roefler**
17 octobre 2025 – 15 février 2026, hôtel Demarne (Artur Winiarski, Alice Legé)
- **Suzane Valadon et des modèles d'artiste** (accrochage faisant écho à la rétrospective organisée par le Centre Pompidou)

MD

mg

13 décembre 2024 – 9 décembre 2025, Bel Air, salle 9 (Alice Legé, Aurore Janson, Isabelle Conte)

- **Cabaret** (accrochage faisant écho au *plan cabaret* lancé par le ministère de la Culture)

11 décembre 2025 – 14 juin 2026, Bel Air, salle 9 (Alice Legé, Aurore Janson, Isabelle Conte)

- **Aristide Bruant (1851-1925), chansonnier populaire à Montmartre**

3 février 2025 – 20 octobre 2025, salle Poulbot (Isabelle Conte)

- **Sous les jupes de Montmartre, l'âge d'or du cancan**

23 octobre 2025 – 17 août 2026, salle Poulbot (Isabelle Conte)

Expositions 2026 :

Hors les murs :

- **Exposition Le 18^e toute une histoire. Résonances urbaines**, mairie du 18^e arrondissement, janvier 2026 (participation à l'organisation – choix des visuels, rédaction des cartels historiques : Jean-Manuel Gabert, Isabelle Conte pour le Vieux Montmartre)

Musée de Montmartre

- **Adya et Otto van Rees, au cœur des avant-gardes**

20 mars 2026 – 13 septembre 2026, hôtel Demarne (Irène Lesparre, Alice Legé)

- **Le cirque Medrano** (titre provisoire)

16 octobre 2026 – 14 février 2027, hôtel Demarne. Projet porté avec passion depuis longtemps par Alain Chevillard

- Accrochage **Nouvelles acquisitions**

A partir du 17 juillet 2026, Bel Air, salle 9 (Alice Legé, Aurore Janson, Isabelle Conte)

- **Autour du Lapin Agile d'André Gill** (titre provisoire)

A partir du 20 août 2026, salle Poulbot (Isabelle Conte), exposition en lien avec la fin de la restauration de la fameuse enseigne du Lapin Agile.

❖ Patrimoine – Révision du PLU de Paris

Jean-Manuel Gabert termine cette première partie du rapport moral en évoquant les actions conjointement menées avec Bertrand Monchecourt Vice-Président **en charge des questions patrimoniales**.

Depuis 2020 Bertrand Monchecourt travaille sur le dossier d'un classement **PVAP - Plan de Valorisation de l'Architecture et du Patrimoine (forme de SPR)** qui serait l'outil le plus habilité à la restauration du patrimoine Montmartrois.

Parmi les nombreux dossiers patrimoniaux il évoque :

- le dépôt de demande de protection exceptionnelle aux monuments historiques pour la **sauvegarde de devantures historiques** en péril comme la mosaïque exceptionnelle de la poissonnerie de la rue Ramey et les panneaux peints sous-verre de la boutique à l'angle de la rue des trois-frères, que le nouveau propriétaire était en train de détruire.
- **L'affaire Prévert/Moulin Rouge**, Jean-Manuel Gabert souligne le rôle de médiation en sous-main exercé par le Vieux Montmartre auprès de ces deux acteurs importants du

patrimoine et des institutions. Sur les conseils avisés de Bertrand Monchecourt, Eugénie Bachelot-Prévert a déposé une demande de classement. Une demande de conciliation patrimoniale est en cours à la Mairie du 18^{ème} et du Ministère. De son côté Jean-Manuel Gabert a favorisé la rencontre entre Eugénie Bachelot-Prévert et « Vieilles Maisons Françaises VMF », association qui œuvre pour la sauvegarde et la valorisation du patrimoine bâti, paysager et mobilier de France.

- Le dossier de **plaque pour la reconnaissance et la mémoire de Victor Perrot** est finalisé et déposé. L'inauguration est prévue dans le site du château des Brouillards que Victor Perrot avait sauvegardé.
- **Le dossier de la Villa Radet** : nous soutenons la création d'un lieu d'accueil pour des expositions artistiques ouvert aux peintres résidents de la Cité Internationale des Arts mais aussi aux peintres Montmartrois. Dossier impulsé par Alain Coquard, président de la République de Montmartre, auquel le Vieux Montmartre apporte son soutien.
- **Le Vieux Montmartre** reste engagé dans **tous les projets municipaux** notamment le projet « **embellir Montmartre** » pour apporter des propositions concrètes. Par exemple le LVM a obtenu le déblocage de la rue Tourlaque, la réduction de ce plan « embellir Montmartre » au périmètre historique défini par Claude Charpentier, ou l'abandon d'aménagements de mobiliers urbains qui ne sont pas adaptés à Montmartre. (barrières de protection)

Le rapport moral est adopté à l'unanimité des membres présents ou représentés.

❖ **Jean Manuel Gabert souhaite dire quelques mots sur les 140 ans du Vieux Montmartre et ses différents projets bien qu'il s'agisse de l'année 2026 :**

- Jean Manuel Gabert présente le projet de **l'Album Illustré** et mentionne que l'appel à souscription est ouvert jusqu'au 30 juin 2026. Il remercie la petite équipe du Vieux Montmartre qui s'est investie autour de **Christophe Arnaud**, Chantal Bodère, Claude Lequitte, Isabelle Ducatez, Catherine Rousseau et Jean-Michel Bück.
- Le projet du **banquet mécénat des 140 ans**, lancé, conduit, structuré et abouti par Olivier Boileau-Descamps. Événementiel de prestige qui s'adressait à des personnalités du monde artistique, culturel et patrimonial qui ne connaissent pas forcément le musée de Montmartre et encore moins la Société historique Le Vieux Montmartre, et qui sont susceptibles de répondre à l'avenir à des projets de mécénat sur des parties précises de nos collections. Jean Manuel Gabert remercie le CIC pour leur soutien, Véronique Dupard-Mandel et Isabelle Conte. Il remercie également l'historien Frank Ferrand pour sa participation et sa présentation du LVM au banquet. D'autant plus que le lendemain sur radio Classique, Franck Ferrand a consacré son émission au Vieux Montmartre. Félicitations à Olivier Boileau-Descamps.
- 3^{ème} projet du Vieux Montmartre, « Au Jardin de Bohème », une fête conviviale initiée par Jean-Manuel Gabert, qui souhaitait proposer un événement festif dans l'esprit montmartrois ouvert à nos seuls sociétaires : projet piloté par Michèle Trante. Buffet d'înatoire – Animation musicale – Rencontre avec les artisans du 18e -(label "Fabriqué à Paris") – Quizz montmartrois avec de nombreux lots à gagner – Surprises ...

Puis Jean-Manuel présente le nouveau logo du Vieux Montmartre.



II – Rapport financier du Trésorier

Eric Sureau remercie Jean Manuel Gabert et Claude Lequitte pour le travail effectué.

PRESENTATION DES COMPTES 2025

AVANT PROPOS : En 2025, une réforme du Plan Comptable est entrée en vigueur.

L'essentiel à retenir :

- Simplification du plan de comptes
- Résultat exceptionnel restreint : désormais limité aux évènements **majeurs et inhabituels**. Ainsi, les amortissements des subventions d'investissements reçus par LVM, anciennement comptabilisés en résultat exceptionnel sont dorénavant affectés en résultat d'exploitation
- États financiers modernisés
- Annexe comptable structurée avec tableaux normés
- Suppression des transferts de charges.

Ces modifications entraînent des explications complémentaires pour faciliter l'analyse comparative des deux exercices 2024/2025

CHIFFRES CLEFS sur les 3 dernières années

RESULTATS INTERMEDIAIRES	2025	2024	Variation		2023	
	En €	En €	En €	En %	En €	
Résultat d'exploitation	+ 32 978	+ 8 873	+24 105	NS	+37 412	
Résultat financier	+ 17 394	+ 26 118	- 8 724		+18 376	
Résultat exceptionnel	+ 0	+ 13 050	-13 050	NS	+13 050	
RESULTAT NET	+ 50 372	+ 48 040	+2 332	5%	+ 68 838	

FAITS MARQUANTS DE L'ANNEE

Les comptes 2025 sont la résultante de ce que fut l'activité de l'Association LVM. De fait, peu d'évènements exceptionnels sont à signaler ; C'est donc une image de l'activité courante du LVM.

A noter, hors champ de l'action propre au LVM, la progression de l'activité du musée : l'EURL saint Jean et saint Vincent du Musée de Montmartre a réalisé un chiffre d'affaires (billetterie et boutique) de € 3 122 027 contre € 2 528 220 en 2024 soit une hausse significative de **23.5%** (+ € 593 807)

Après un ralentissement en 2024 en partie dû aux Jeux Olympiques, le Chiffre d'affaires du musée renoue avec les progressions antérieures à 2 chiffres (+ 44.5% entre 2022 et 2023) C'est sur cette base qu'est calculée la redevance due à LVM pour mise à disposition de sa Collection.

COMMENTAIRES DETAILLES

- Le Total Produits s'élève à € 179 205 contre € 195 180 en 2024, soit une diminution de 8.2% (- € 15 975)
- Le Total Charges s'élève à € 128 833 contre € 147 139 soit une diminution de 12.4% (-€18 306)

Concourant à un **Bénéfice net** de **€ 50 372**, quasi à l'identique de 2024 (+€ 2 232)

MD

img

Le **résultat d'exploitation 2025** représente la contribution la plus importante au bénéfice net à hauteur de **€ 32 978 contre € 21 923** en 2024, et ce après retraitement du résultat exceptionnel en application des nouvelles normes en 2025.

Le **résultat d'exploitation 2025** désigne la marge obtenue entre les produits d'exploitation et les charges, soit l'activité de l'association :

- Les produits d'exploitation (et assimilés) de **€ 161 723** sont en de- ça de ceux réalisés en 2024 de **€ 168 969**, après retraitement du résultat exceptionnel soit € -7 246.

Heureusement cette baisse est largement compensée par celle des charges d'exploitation de **€ 128 745** en baisse de **€ 18 301**.

A- Les produits d'exploitation : € 161 723 (-4.3%) pour € 168 969* en 2024

	2025	2024	variation		2023
	En €	En €	En €	En %	En €
Subventions de fonctionnement	5 500	13 006	-7 506	-7%	14 000
Subventions d'investissement	13 050	13 050	0		13 050
Adhésions	15 795	15 700	95	NS	13 940
Dons et contributions privées	2 580	13 410	-10 830		18 271
Centre culturel	6 192	5 788	+ 404	7 %	7 071
Redevance st Jean et st Vincent	112 260	92 667	+19 583	+20.5 %	88 112
Droits auteurs	4 241	6 474	-2 233	-34.5 %	

Par rubriques :

- Une subvention € 5 500 a été accordée par la Ville de Paris. Elle correspond à une aide au fonctionnement de l'association. Contrairement aux années précédentes, aucun projet de partenariat n'a été monté avec les mairies annexes expliquant la baisse des subventions
- A hauteur de **€ 6 192**, les manifestations culturelles se maintiennent à un niveau correct.
- Avec **15 795 €** de cotisations, les adhésions confirment l'évolution positive de 2024, sans doute liée à la mise en place de la carte DUO
- Les dons subissent une forte chute - € 10 830, ceci s'explique car le don annuel de Xavier Thoumieux de 10 000€ à été reporté sur 2026.
- La **redevance** de la Société St Jean St Vincent, gérante du musée s'élève à **€ 112 260** en 2025 en forte augmentation (+€ 19 583), suivant celle du CA du Musée, vue précédemment.

MMD

img

De € 40 936 en 2021, € 64.222 en 2022, € 88 112 en 2023, € 92 667 en 2024, la redevance prend une place de plus en plus prépondérante dans les produits d'exploitation de l'association : 69% en 2025 contre 55% en 2024 et 2023. En 2^{ème} position mais très loin derrière, les adhésions représentent seulement 9,8% des produits.

- Avec € 4 241, les produits sur œuvres (dont la photothèque) affichent une baisse sur 2024. Mais il s'agit là d'une activité conjecturale qu'il est difficile de modéliser

En conclusion, la baisse des dons et de subventions adossées à des projets spécifiques a pu être contenue grâce à la progression remarquable de la redevance.

B- Les charges d'exploitation : € 128 745 (-12.5%) pour € 147 046 en 2024

PRINCIPALES CHARGES D'EXPLOITATION	2025	2024	variation		2023
	En €	En €	En €	En %	
Autres achats : prestations expositions, bulletins, fournitures	24 082	29 378	-5 296		23 702
Services extérieurs : sous-traitance, restauration d'œuvres...	19 878	30 301	-10 423	-34 %	18 705
Autres services ext : honoraires, frais -poste, banque, téléphone	18 220	21 682	-3 462	-16 %	19 454
Charges de personnel	72 471	77 027	-4 556	-6%	32 571

Dans la rubrique « Autres Achats »

- Exposition : € 2 870
- Centre Culturel : € 2 661
- Les prestations musicales : € 2 195
- Les coûts d'impression et de graphisme sont passés de € 13 484 à € 11 292
- Les frais de fournitures bureau et informatiques à € 4 941 contre € 3 626 en 2024

Dans la rubrique « Services extérieurs », les réductions de charges - €10 423 s'expliquent Par la sous-traitance en baisse de € 11 000 (remplacement en effectif salarié) et des dépenses de restauration d'œuvres quasi inexistantes cette année

Les postes « **salaires et traitements et charges sociales** » à € 72 471 représentent 56.3% des charges d'exploitation.

MD

Signature

Le résultat financier de € 17 394 est le net entre les produits et charges issus des placements financiers. Il était de € 26 118 en 2024 et, pour mémoire, comptait pour la plus forte contribution au résultat net.

- Les intérêts courus sur les comptes à terme de € 400 000 et € 50 000 ont été estimés à € 16 840 en 2025 contre € 18 155 en 2024. A capital placé équivalent, la baisse des taux expliquent l'écart
- Et seulement € 556 en p/m values contre € 7 963 en 2024 (cession de portefeuille)

Le résultat exceptionnel est à 0, les amortissements des subventions d'investissements sur acquisitions d'œuvres étant remontés en résultat d'exploitation avec la réforme comptable 2025

LA SITUATION PATRIMONIALE

Le Bilan s'élève à € 1.376.848 en progression de 3 % sur 2024, soit + € 39 836.

Le report à nouveau s'élève à € -74 629 en diminution de € 48 040, correspondant à l'affectation du résultat 2024

A l'actif du bilan, la Collection des œuvres est évaluée comptablement à € 571 568 contre € 567 488, sans changement notable par rapport à 2024- aucune acquisition substantiellement onéreuse n'ayant été actée.

La situation de la Trésorerie est saine au 31/12/2025

- € 69 203 en compte courant,
- € 103.041 en livret A
- € 400 000 en compte à terme -échéance Aout 2026
- € 40 000 en compte à terme –

BUDGET 2026

Le budget 2025 a été fixé à € **186 500**, soit une progression significative de 16 % par rapport au budget prévisionnel 2025 (€ 160 550) mais dans l'épure du réalisé 2025 de € **179 205**.

A noter :

- La redevance de la EURL Saint Jean St Vincent passe de € 85 000 à € 98 000 soit une hausse de + de 15 % compris entre le réalisé 2024 -€ 92 667- et le réalisé 2025 de € 112 260
- La célébration du 140e anniversaire du LVM doit donner lieu à des actions spécifiques en 2026 :
 1. Banquet à destination de mécènes- 140 convives à € 140,
 2. Gratuité des manifestations culturelles pour les adhérents
 3. Edition d'un calendrier perpétuel sous forme d'un Album Illustré de la collection du LVM avec lancement d'une souscription
 4. Soirée festive à destination des adhérents.

Seuls le banquet (pour € 19 600) et la gratuité des actions culturelles sont aujourd'hui budgétés. Sont impactés les produits « manifestations culturelles » en produits et en charges « les honoraires, les locations, réceptions »

MD



Les 2 autres actions – l’album illustré et la soirée Adhérents devront être a minima à l’équilibre – Elles feront l’objet-si nécessaire- d’une révision budgétaire en Septembre

- Les adhésions, dons et partenariats sont au niveau du budget 2025 - € 30 000
- Les amortissements de subventions atteignent au minimum € 12 000. Ce chiffre peut augmenter en fonction des acquisitions de l’année et de leurs financements publics
- Les subventions sont limitées à celle de fonctionnement de la Ville de PARIS de € 5 500.
- La rubrique Personnel est devenue depuis 2024 le poste le plus important avec une dotation de € 88 000 (soit 47 % du budget). Il est en augmentation de € 6 000 sur le budget 2025 et de € 11 000 sur le réalisé. Cette augmentation prend en compte le passage d’une salariée à temps plein.
- Le poste Honoraires reste à un niveau élevé € 14 600. Hormis les coûts liés au banquet, vus précédemment, sont programmés :
 1. L’opération Photo pour la mise à jour de la photothèque du LVM- €3 000-
 2. Le complément Publication suite à la mise en place du nouveau logo - € 2000
 3. La suite et fin du site internet – € 3 000
- Les autres postes ne représentent pas d’évolution majeure

Eric Sureau termine l’exposé des comptes par la situation patrimoniale de l’Association : Bilan de 1 376 848 en augmentation de 3%. Le report à nouveau est de – 74 629 € en diminution de 48 040 € correspondant à l’affectation du résultat 2024. La situation de la trésorerie est saine le 31/12/2025.

III – Rapport du Commissaire aux comptes

Approbation des comptes

Le Commissaire aux comptes certifie les comptes conformes aux règles et principes des comptaables français.

Le bilan reflète bien l’image fidèle de l’association. Le résultat positif vient absorber le résultat de réserve négatif. Fin 2025 il reste au Vieux Montmartre 24 000€ de report à nouveau négatif qui vraisemblablement seront apurés fin 2026.

Rapport spécial sur les conventions réglementaires.

Christophe Carassus certifie les comptes et nous informe qu’il ne lui a pas été donné avis d’aucune convention intervenue au cours de l’exercice écoulé à soumettre à l’approbation de l’Assemblée Générale, en application de l’article L 227 -10 du Code du commerce.

Les comptes 2025 sont approuvés à l’unanimité des membres présents ou représentés.

L’affectation des résultats est approuvée à l’unanimité des membres présents ou représentés.

Budget Prévisionnel 2026

MD

[Signature]

Éric Sureau présente le budget 2026 qui a été fixé à 186 500 € (ref tableau 1)

Le Budget 2026 est approuvé à l'unanimité des membres présents ou représentés.

IV - Election des membres du Conseil d'Administration.

Jean-Manuel Gabert indique qu'il y a 6 candidats pour 6 postes à pourvoir, dont 4 candidats sortants.

Boileau-Descamps Olivier (sortant)
Bruni Luisa
Chevillard Alain (sortant)
Gabert Jean-Manuel (sortant)
Ristic Dragan
Rousseau Catherine (sortante)

Chaque candidat se présente à l'Assemblée.

Il est procédé au vote.

Après dépouillement des bulletins, les résultats sont les suivants :
Suffrage exprimé **182 présents – 182 votants** (67 présents – 115 représentés)

Ont obtenu :

Olivier Boileau Descamps : 172 voix – Luisa Bruni : 172 voix – Alain Chevillard : 182 voix –
Jean Manuel Gabert 173 voix – Dragan Ristic 167 voix – Catherine Rousseau 181 voix

Sont élus au Conseil d'Administration :
Olivier Boileau Descamps, Luisa Bruni, Alain Chevillard, Jean-Manuel Gabert, Dragan Ristic,
Catherine Rousseau.

L'Ordre du Jour est épuisé
Séance levée à 12 h 55

Certifié sincère et véritable.

Le Vieux Montmartre
Le Secrétaire Général
Michel Delire



Le Vieux Montmartre
Le Président
Jean-Manue GABERT

