



FONDS NINKASI

38 Place des pavillons

69007 LYON

Comptes au 31/12/2024

SOMMAIRE

Comptes Annuels.....	3
Bilan – Actif.....	4
Bilan – Passif.....	5
Compte de résultat.....	6
Détail des Comptes.....	8
Détail des comptes – Actif.....	9
Détail des comptes – Passif.....	10
Détail des comptes – Charges.....	11
Détail des comptes – Produits.....	12
Dossier de gestion.....	13
Compte de résultat par origine et destination.....	14
Compte Emplois-Ressources.....	17
Ressources provenant de l'étranger.....	18
Tableau de variation des fonds propres.....	19
Annexes.....	20
Présentation du Fonds de dotation.....	21
Règles et méthodes comptables.....	23
Immobilisations.....	25
Amortissements.....	26
Créances et Dettes.....	27
Charges à payer.....	28
Produits à recevoir.....	28

Comptes annuels

BILAN - ACTIF

Exercice du 01/01/2024 au 31/12/2024

BILAN ACTIF FONDS DE DOTATION NINKASI	31/12/2024			31/12/2023
	Montant brut	Amort. Ou Prov.	Montant net	Montant net
Immobilisations incorporelles				
<i>Frais d'établissement</i>	17 850	17 850	0	2 670
<i>Frais de recherche et développement</i>			0	
<i>Donations temporaires d'usufruit</i>			0	
<i>Concessions, brevets, licences</i>			0	
<i>Immobilisations incorporelles en cours</i>			0	
<i>Avances et acomptes</i>			0	
Immobilisations incorporelles	17 850	17 850	0	2 670
Immobilisations corporelles				
<i>Terrains</i>			0	
<i>Constructions</i>			0	
<i>Installations techniques, matériel industriel</i>			0	
<i>Immobilisations corporelles en-cours</i>			0	
<i>Avances et acomptes</i>			0	
Immobilisations corporelles	0	0	0	0
Biens reçus par legs/donations destinés à être cédés	0	0	0	0
Immobilisations financières				
<i>Participations et créances rattachées</i>			0	
<i>Autres titres immobilisés</i>			0	
<i>Prêts</i>			0	
<i>Autres</i>			0	
Immobilisations financières	0	0	0	0
TOTAL ACTIF IMMOBILISE	17 850	17 850	0	2 670
Stocks et en-cours	0	0	0	0
<i>Matières premières et autres approv.</i>			0	
<i>Marchandises</i>			0	
Avances et acomptes versés sur commandes	30 844		30 844	37 451
Créances d'exploitation	2 704	0	2 704	0
<i>Créances clients et comptes rattachés</i>			0	
<i>Créances reçues par legs et donations</i>	2 500		2 500	
<i>Autres</i>	204		204	
Créances diverses			0	
Valeurs mobilières de placement			0	
Disponibilités	38 166		38 166	32 221
Charges constatées d'avance	6 500		6 500	
TOTAL ACTIF CIRCULANT	78 214	0	78 214	69 671
Frais d'émission d'emprunts			0	
Autres			0	
TOTAL DE L'ACTIF	96 064	17 850	78 214	72 342

BILAN - PASSIF

Exercice du 01/01/2024 au 31/12/2024

BILAN PASSIF FONDS DE DOTATION NINKASI	31/12/2024 Montant net	31/12/2023 Montant net
Fonds propres sans droit de reprise		
<i>Fonds propres statutaires</i>		
<i>Fonds propres complémentaires</i>		
Fonds propres avec droit de reprise		
<i>Fonds propres statutaires</i>		
<i>Fonds propres complémentaires</i>		
Ecarts de réévaluation		
Réserves		
<i>Réserves statutaires ou contractuelles</i>		
<i>Réserves pour projet de l'entité</i>		
Autres		
Report à nouveau	36 021	29 699
Résultat de l'exercice	17 544	6 322
Fonds propres consommables	15 000	15 000
Subventions d'investissement		
Provisions réglementées		
CAPITAUX PROPRES	68 565	51 021
Fonds reportés liés aux legs ou donations		
Fonds dédiés		
FONDS REPORTES ET DEBIES	0	0
Provisions pour risques		
Provisions pour charges IFC		
Provisions sur impôts différés		
PROVISIONS POUR RISQUES ET CHARGES	0	0
Dettes financières	0	0
<i>Avances conditionnées</i>		
<i>Emprunts Obligataires</i>		
<i>Emprunts et dettes établissements de crédit</i>		
<i>PGE et emprunts associés</i>		
<i>Concours bancaires</i>		
<i>Emprunts et dettes financières diverses</i>		
Avances et acomptes reçus sur commande		
Dettes d'exploitation	9 649	21 321
<i>Dettes fournisseurs et comptes rattachés</i>	9 649	21 044
<i>Dettes fiscales et sociales</i>		
Autres		277
Dettes diverses	0	0
<i>Dettes sur immobilisations et comptes rattachés</i>		
Autres		0
DETTES	9 649	21 321
Produits constatés d'avance		
Ecart Arrondi		
TOTAL DU PASSIF	78 214	72 342

COMPTE DE RESULTAT

COMPTE DE RESULTAT FONDS DE DOTATION NINKASI	01/01/2024 - 31/12/2024 Montant	01/10/2022 - 31/12/2023 Montant
Cotisations		
Ventes de bien et services		
Ventes de biens		
<i>dont ventes de dons en nature</i>		
Ventes de prestations de service		
<i>dont parrainages</i>		
Produits de tiers financeurs	270 375	309 575
Concours publics et subventions d'exploitation		
Versement des fondateurs ou consommation de la dotation consomptible		
Ressources liées à la générosité du public	270 375	309 575
<i>dons manuels</i>		
<i>mécénat</i>	270 375	309 575
<i>legs, donations et assurances-vie</i>		
Contributions financières		
Reprise sur amort., dépréciation, provisions et transfert de charges		
Utilisation des fonds dédiés		
Autres produits		2 385
PRODUITS D'EXPLOITATION (I)	270 375	311 960
Achats de marchandises		
Variation de stock		
Autres achats et charges externes	43 911	45 668
Aides financières	206 250	255 500
Impôts, taxes et versements assimilés		
Salaires et traitements		
Charges sociales		
Dotations aux amortissements et dépréciations	2 670	4 470
Dotations aux provisions		
Reports en fonds dédiés		
Autres charges		
CHARGES D'EXPLOITATION (II)	252 831	305 638
RESULTAT D'EXPLOITATION (I - II)	17 544	6 322

COMPTE DE RESULTAT

COMPTE DE RESULTAT FONDS DE DOTATION NINKASI	01/01/2024 - 31/12/2024 Montant	01/10/2022 - 31/12/2023 Montant
Produits financiers (III) de participation d'autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé autres intérêts et produits assimilés reprises sur provisions, dépréciation, transferts de charge différences positives de change produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement		
Charges financières (IV) dotations aux amortissements, dépréciations, provisions intérêts et charges assimilées différences négatives de change charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement		
RESULTAT FINANCIER (III - IV)	0	0
RESULTAT COURANT AVANT IMPOTS (I - II + III - IV)	17 544	6 322
Produits exceptionnels (V) sur opérations de gestion sur opérations en capital reprises sur provisions, dépréciation, transferts de charge		
Charges exceptionnelles (VI) sur opérations de gestion sur opérations en capital dotations aux amortissements, dépréciations, provisions		
RESULTAT EXCEPTIONNEL (V - VI)	0	0
Participation des salariés aux résultats (VII) Impôts sur les bénéfices (VIII)		
TOTAL DES PRODUITS (I + III + V)	270 375	311 960
TOTAL DES CHARGES (II + IV + VI + VII + VIII)	252 831	305 638
EXCEDENT OU DEFICIT	17 544	6 322

Détail des comptes

DETAIL DES COMPTES – ACTIF

Compte	Libellé	31/12/2024	31/12/2023	Ecart
IMMOBILISATIONS INCORPORELLES				
CONCESSION, BREVETS, LICENCES				
20100000	FRAIS D'ETABLISSEMENT	17 850	17 850	0
28010000	AMORT. FRAIS ETABLI.	-17 850	-15 180	-2 670
TOTAL CONCESSION, BREVETS, LICENCES		0	2 670	-2 670
TOTAL IMMOBILISATIONS INCORPORELLES		0	2 670	-2 670
CREANCES D'EXPLOITATION				
FOURNISSEURS DEBITEURS				
40100003	FOURNISSEUR NAH	30 844	37 451	-6 607
TOTAL FOURNISSEURS DEBITEURS		30 844	37 451	-6 607
AUTRES CREANCES				
46870000	DIVERS PRDT A RECEVOIR	2 500	0	2 500
46700000	DEBITEURS CREDITEURS DIVERS	204		204
TOTAL AUTRES CREANCES		2 704	0	2 704
CHARGES CONSTATEES D'AVANCE				
48600000	CHARGES CONSTAT. D'AVANCE	6 500	0	6 500
TOTAL CHARGES CONSTATEES D'AVANCE		6 500	0	6 500
TOTAL CREANCES D'EXPLOITATION		40 048	37 451	2 597
TRESORERIE ET DIVERS				
DISPONIBILITES				
51280003	CM FONDS DOTATION	38 166	32 221	5 945
TOTAL DISPONIBILITES		38 166	32 221	5 945
TOTAL TRESORERIE ET DIVERS		38 166	32 221	5 945
TOTAL GENERAL		78 214	72 342	5 872

DETAIL DES COMPTES – PASSIF

Compte	Libellé	31/12/2024	31/12/2023	Ecart
CAPITAUX PROPRES				
DOTATIONS CONSOMPTIBLES				
10800000	DOTATIONS CONSOMPTIBLES	15 000	15 000	0
TOTAL DOTATIONS CONSOMPTIBLES		15 000	15 000	0
RESERVES ET REPORT A NOUVEAU				
	AUTRES RESERVES ET RAN	36 021	29 699	6 322
TOTAL RESERVES ET REPORT A NOUVEAU		36 021	29 699	6 322
RESULTAT DE L'EXERCICE				
	RESULTAT DE L'EXERCICE	17 544	6 322	11 222
TOTAL RESULTAT DE L'EXERCICE		17 544	6 322	11 222
TOTAL CAPITAUX PROPRES		68 565	51 021	17 544
FOURNISSEURS				
FOURNISSEURS ET COMPTES RATTACHES				
40100000	FOURNISSEUR	7 894	904	6 990
40100001	FOURNISSEUR ENTREPRISES	0	1 429	-1 429
40100002	FOURNISSEUR FABRIQUES	0	4 918	-4 918
TOTAL FOURNISSEURS ET COMPTES RATTACHES		7 894	7 251	643
FOURNISSEURS FACT. NON PARVENUES				
40810000	FOURN. FACT.NON PARVENUES	1 755	13 792	-12 037
TOTAL FOURNISSEURS FACT. NON PARVENUES		1 755	13 792	-12 037
TOTAL FOURNISSEURS		9 649	21 044	-11 394
AUTRES DETTES				
AUTRES DETTES				
46700000	DEBITEURS CREDITEURS DIVERS	0	237	-237
46710000	SALAIRES/DRF/INTERESSEMENTS	0	40	-40
TOTAL AUTRES DETTES		0	277	-277
TOTAL AUTRES DETTES		0	277	-277
TOTAL GENERAL		78 214	72 342	5 872

DETAIL DES COMPTES – CHARGES

Compte	Libellé	31/12/2024	31/12/2023	Ecart
AUTRES ACHATS ET CHARGES EXTERNES				
MATIERES ET FOURN. NON STOCKEE				
60400022	ANIMATIONS KAO / CACHETS ARTISTES	-510	2 214	-2 724
60400030	PRESTATIONS AUDIOVISUELLES	0	3 666	-3 666
60630000	AC PT EQPT, OUTILL	0	464	-464
60630600	ACHATS EMBALLAGES JETABLES	116	0	116
60640000	FOURN DE BUREAU	21	0	21
60700000	ACHATS LIQUIDES LIQUIDES 20%	0	203	-203
	TOTAL MATIERES ET FOURN. NON STOCKEE	-373	6 547	-6 920
SOUS-TRAITANCE GENERALE				
61114001	SOUS TRAITANCE SERVICES INTERNES	-588	4 186	-4 773
61355000	LOCATIONS DIVERSES	0	1 496	-1 496
61500000	ENT ET REPARAT	0	4 096	-4 096
	TOTAL SOUS-TRAITANCE GENERALE	-588	9 778	-10 365
PRIMES D'ASSURANCE				
61600001	PRIMES ASSURANCES INTERNES	268	280	-12
	TOTAL PRIMES D'ASSURANCE	268	280	-12
HONORAIRES				
62260000	HONORAIRES AUTRES	23 760	0	23 760
62261001	HONORAIRE SUPPORT	4 804	4 152	652
62261700	HONORAIRES CAC	2 415	2 232	183
	TOTAL HONORAIRES	30 979	6 384	24 595
PUBLICITES, RELATIONS EXTERIEURES				
62340000	CADEAUX CLIENTELE	120	0	120
62360000	IMPRIMES ET CAT.	548	3 000	-2 452
	TOTAL PUBLICITES, RELATIONS EXTERIEURES	668	3 000	-2 332
DEPLACEMENTS, MISSIONS ET RECEPTIONS				
62510000	VOYAGES DEPLACEMENTS	0	447	-447
62570000	RECEPTIONS	2 988	4 022	-1 034
62570001	RECEPTIONS INTERNES (NINKASI)	0	3 446	-3 446
62576200	RECEPTION ARTISTE REPAS	0	1 108	-1 108
62576201	REPAS ARTISTE INTERNE	29	0	29
62574000	CONTREPARTIES MECENES	8 966	8 748	218
62574001	CONTREPARTIES MECENES INTERNE	0	1 018	-1 018
	TOTAL DEPLACEMENTS, MISSIONS ET RECEPTIONS	11 983	18 790	-6 807
SERVICES BANCAIRES ET ASSIMILES				
62755000	FRAIS BANCAIRES	0	889	-889
62750000	FRAIS CREDIT MUTUEL	974	0	974
	TOTAL SERVICES BANCAIRES ET ASSIMILES	974	889	85
	TOTAL AUTRES ACHATS ET CHARGES EXTERNES	43 911	45 668	-1 757
AIDES FINANCIERES				
AIDES FINANCIERES				
62381000	MECENAT	66 250	35 500	30 750
62381001	MECENAT INTERNE	140 000	220 000	-80 000
	TOTAL AIDES FINANCIERES	206 250	255 500	-49 250
	TOTAL AIDES FINANCIERES	206 250	255 500	-49 250
DOTATIONS D'EXPLOITATION				
AMORTISSEMENTS IMMOBILISATIONS				
68111000	DAP IMMO INCORP	2 670	4 470	-1 800
	TOTAL AMORTISSEMENTS IMMOBILISATIONS	2 670	4 470	-1 800
	TOTAL DOTATIONS D'EXPLOITATION	2 670	4 470	-1 800
	TOTAL GENERAL	252 831	305 638	-52 807

DETAIL DES COMPTES – PRODUITS

Compte	Libellé	31/12/2024	31/12/2023	Ecart
AUTRES PRODUITS D'EXPLOITATION				
AUTRES PRODUITS				
70110000	VENTES DE PRODUITS FINIS TN	0	2 000	-2 000
70630003	RETROCOMISSION BILLETIERIE	0	359	-359
70700000	VENTES LIQUIDES 20%	0	21	-21
75420000	MECENAT RECU	157 875	192 625	-34 750
75420001	MECENAT RECU INTERNE	112 500	116 950	-4 450
75800000	PROD DIV GESTION	0	5	-5
TOTAL AUTRES PRODUITS		270 375	311 960	-41 585
TOTAL AUTRES PRODUITS D'EXPLOITATION		270 375	311 960	-41 585
TOTAL GENERAL		270 375	311 960	-41 585

Dossier de gestion

COMPTE DE RESULTAT

COMPTE DE RESULTAT PAR ORIGINE ET DESTINATION - CROD

A - PRODUITS ET CHARGES PAR ORIGINE ET DESTINATION	EXERCICE N		EXERCICE N-1	
	TOTAL	Dont générosité du public	TOTAL	Dont générosité du public
PRODUITS PAR ORIGINE				
1 - PRODUITS LIES A LA GENEROSITE DU PUBLIC	270 375 €	270 375 €	309 575 €	309 575 €
1.1 Cotisations sans contrepartie				
1.2 Dons, legs et mécénat	270 375 €	270 375 €	309 575 €	309 575 €
- Dons manuels				
- Legs, donations et assurances-vies				
- Mécénat	270 375 €	270 375 €	309 575 €	309 575 €
1.3 Autres produits liés à la générosité du public				
2 - PRODUITS NON LIES A LA GENEROSITE DU PUBLIC	0 €	0 €	2 385 €	2 385 €
2.1 Cotisations avec contrepartie				
2.2 Parrainage des entreprises				
2.3 Contributions financières sans contrepartie				
2.4 Autres produits non liés à la générosité du public			2 385 €	2 385 €
3 - SUBVENTIONS ET AUTRES CONCOURS PUBLICS				
4 - REPRISES SUR PROVISIONS ET DEPRECIATIONS				
5 - UTILISATION DES FONDS DEDIES ANTERIEURS				
TOTAL	270 375 €	270 375 €	311 960 €	311 960 €
CHARGES PAR DESTINATION				
1 - MISSIONS SOCIALES	238 976 €	238 976 €	288 983 €	288 983 €
1.1 Réalisées en France	238 976 €	238 976 €	288 983 €	288 983 €
- Actions réalisées par l'organisme				
- Versements à un organisme central ou à d'autres organismes agissant en France	238 976 €	238 976 €	288 983 €	288 983 €
1.2 Réalisées à l'étranger	0 €	0 €	0 €	0 €
- Actions réalisées par l'organisme				
- Versements à un organisme central ou à d'autres organismes agissant à l'étranger				
2 - FRAIS DE RECHERCHE DE FONDS	0 €	0 €	0 €	0 €
2.1 Frais d'appel à la générosité du public				
2.2 Frais de recherche d'autres ressources				
3 - FRAIS DE FONCTIONNEMENT	11 185 €	11 185 €	12 185 €	12 185 €
4 - DOTATIONS AUX PROVISIONS ET DEPRECIATIONS	2 670 €	2 670 €	4 470 €	4 470 €
5 - IMPÔT SUR LES BENEFICES				
6 - REPORTS EN FONDS DEDIES DE L'EXERCICE				
TOTAL	252 831 €	252 831 €	305 638 €	305 638 €
EXCEDENT OU DEFICIT	17 544 €	17 544 €	6 322 €	6 322 €

COMPTE DE RESULTAT

COMPTE DE RESULTAT PAR ORIGINE ET DESTINATION - CROD

B - CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE	EXERCICE N		EXERCICE N-1	
	TOTAL	Dont générosité du public	TOTAL	Dont générosité du public
PRODUITS PAR ORIGINE				
1 - CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES LIEES A LA GENEROSITE DU PUBLIC	20 804 €	20 804 €	53 780 €	53 780 €
- <i>Bénévolat</i>				
- <i>Prestations en nature</i>	20 804 €	20 804 €	53 780 €	53 780 €
- <i>Dons en nature</i>				
2- CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES NON LIEES A LA GENEROSITE DU PUBLIC				
3 - CONCOURS PUBLICS EN NATURE	0 €	0 €	0 €	0 €
- <i>Prestations en nature</i>				
- <i>Dons en nature</i>				
TOTAL	20 804 €	20 804 €	53 780 €	53 780 €
CHARGES PAR DESTINATION				
1 - CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES AUX MISSIONS SOCIALES	20 804 €	20 804 €	53 780 €	53 780 €
- <i>Réalisées en France</i>	20 804 €	20 804 €	53 780 €	53 780 €
- <i>Réalisées à l'étranger</i>				
2 - CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES A LA RECHERCHE DE FONDS				
3 - CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES AU FONCTIONNEMENT				
TOTAL	20 804 €	20 804 €	53 780 €	53 780 €

COMPTE DE RESULTAT

CROD - TABLEAU DE RECONCILIATION

	Missions sociales			Frais de recherche de fonds		Frais de fonctionnement	Dotations aux provisions	Impôts sur les bénéfices	Report en fonds dédiés	TOTAL COMPTE DE RESULTAT
	Réalisées en France par l'organisme	Versements à d'autres organismes	Réalisées à l'étranger par l'organisme	Versements à d'autres organismes	Générosité du public					
Achats de marchandises										0 €
Variation de stock										0 €
Autres achats et charges externes		32 726 €				11 185 €				43 911 €
Aides financières		206 250 €								206 250 €
Impôts, taxes et versements assimilés						0 €				0 €
Salaires et traitements						0 €				0 €
Charges sociales						0 €				0 €
Dotations aux amortissements et dépréciations							2 670 €			2 670 €
Dotations aux provisions										0 €
Report en fonds dédiés										0 €
Autres charges										0 €
Charges financières						0 €				0 €
Charges exceptionnelles						0 €				0 €
Participation des salariés aux résultats										0 €
Impôts sur les bénéfices										0 €
TOTAL	0 €	238 976 €	0 €	0 €	0 €	11 185 €	2 670 €	0 €	0 €	252 831 €

COMPTE DE RESULTAT

COMPTE D'EMPLOI ANNUEL DES RESSOURCES COLLECTEES - CER

RESSOURCES PAR ORIGINE	EXERCICE N	EXERCICE N-1
RESSOURCES DE L'EXERCICE		
1 - RESSOURCES LIEES A LA GENEROSITE DU PUBLIC	270 375 €	311 960 €
1.1 Cotisations sans contrepartie		
1.2 Dons, legs et mécénat	270 375 €	309 575 €
- Dons manuels		
- Legs, donations et assurances-vies		
- Mécénat	270 375 €	309 575 €
1.3 Autres produits liés à la générosité du public	0 €	2 385 €
2 - REPRISES SUR PROVISIONS ET DEPRECIATIONS	270 375 €	311 960 €
3 - UTILISATION DES FONDS DEDIES ANTERIEURS		
DEFICIT DE LA GENEROSITE DU PUBLIC DE L'EXERCICE		
TOTAL	270 375 €	311 960 €
RESSOURCES REPORTEES LIEES A LA GENEROSITE DU PUBLIC EN DEBUT D'EXERCICE (HORS FONDS DEDIES)		
(+) Excédent ou (-) insuffisance de la générosité du public		
(-) Investissements et (+) désinvestissements nets liés à la générosité du public de l'exercice		
RESSOURCES REPORTEES LIEES A LA GENEROSITE DU PUBLIC EN FIN D'EXERCICE (HORS FONDS DEDIES)		

EMPLOIS PAR DESTINATION	EXERCICE N	EXERCICE N-1
EMPLOIS DE L'EXERCICE		
1 - MISSIONS SOCIALES	238 976 €	288 983 €
1.1 Réalisées en France	238 976 €	288 983 €
- Actions réalisées par l'organisme		
- Versements à un organisme central ou à d'autres organismes agissant à l'étranger		
1.2 Réalisées à l'étranger	238 976 €	288 983 €
- Actions réalisées par l'organisme	0 €	0 €
- Versements à un organisme central ou à d'autres organismes agissant à l'étranger		
2 - FRAIS DE RECHERCHE DE FONDS	0 €	0 €
2.1 Frais d'appel à la générosité du public		
2.2 Frais de recherche d'autres ressources		
3 - FRAIS DE FONCTIONNEMENT	11 185 €	12 185 €
TOTAL EMPLOIS	250 161 €	301 168 €
4 - DOTATIONS AUX PROVISIONS ET DEPRECIATIONS	2 670 €	4 470 €
5 - REPORTS EN FONDS DEDIES DE L'EXERCICE		
EXCEDENT DE LA GENEROSITE DU PUBLIC DE L'EXERCICE	17 544 €	6 322 €
TOTAL	270 375 €	311 960 €

ETAT SEPRE DES AVANTAGES ET RESSOURCES PROVENANT DE L'ETRANGER POUR L'EXERCICE
CLOS AU 31/12/2024

Etat du contributeur	Montant total des avantages et ressources

NEANT

TABLEAU DE VARIATION DES FONDS PROPRES

VARIATION DES FONDS PROPRES	A L'OUVERTURE	AFFECTATION DU RESULTAT	AUGMENTATION	DIMINUTION OU CONSUMMATION	A LA CLOTURE
Fonds propres sans droit de reprise					0
Fonds propres avec droit de reprise					0
Ecart de réévaluation					0
Réserves					0
Report à nouveau	29 699	6 322			36 021
Excédent ou déficit de l'exercice			17 544		17 544
Situation nette	6 322	-6 322			
Fonds propres consomptibles	15 000				15 000
Subventions d'investissement					0
Provisions réglementées					0
TOTAL	51 021	0	17 544	0	68 565

Annexes

PRESENTATION DU FONDS DE DOTATION

Objet social

Le fonds de dotation a pour objet de favoriser, de soutenir et/ou de développer des activités d'intérêt général à caractère social, culturel et/ou éducatif, en France ou à l'étranger, visant notamment à :

- soutenir la vie culturelle des territoires,
- soutenir l'émergence d'artistes et porteurs de projets culturels,
- soutenir l'innovation culturelle,
- rendre accessible le meilleur des musiques actuelles au plus grand nombre.

Dans ce cadre, le fonds a pour ambition de mener ces actions soit directement auprès des personnes ou des projets concernés, soit indirectement par le biais du financement de structures poursuivant le même objet et/ou partageant les mêmes valeurs.

Moyens d'action

Dans le cadre de son objet social visé à l'article 2, le fonds pourra notamment employer en France ou à l'étranger les moyens suivants :

- Apporter du soutien matériel et/ou organisationnel et/ou logistique à toute personne morale développant des activités similaires ou connexes, notamment à des pépinières engageant des démarches d'aides à la création artistique telles que notamment Ninkasi Musik Lab ;
- Développer des partenariats avec tout organisme développant des activités similaires ou connexes ;
- Soutenir tout organisme d'intérêt général ou éligible à un régime de mécénat poursuivant des buts similaires aux siens ou se situant dans le prolongement de son objet ;
- Mettre en place toute communication (revue, publication d'ouvrages, site internet, manifestations, colloques, formations, séminaires, etc.) visant à promouvoir son objet ;
- Procéder par tout moyen à la collecte de fonds visant à favoriser le développement de ses activités en lien avec son objet social ;
- Effectuer du bénévolat au sein de structures poursuivant des buts similaires au sien ou se situant dans le prolongement de son objet ;
- Engager du personnel qualifié pour permettre la réalisation de son objet ;
- Soutenir et participer à la création de festivals et d'événements en lien avec son objet social ;
- Soutenir des dispositifs d'émergence en lien avec son objet social ;
- Soutenir le développement de nouvelles technologies du spectacle ;
- Encourager et promouvoir la diffusion d'artistes locaux en première partie de tournées nationales ;
- Encourager et promouvoir la diffusion d'artistes locaux et internationaux sur des scènes ouvertes en entrée libres et gratuites ;

PRESENTATION DU FONDS DE DOTATION

- Communiquer et participer à la création d'évènements en faveur de l'insertion et de la réinsertion par la création artistique ;
- Mettre en œuvre des moyens visant à développer l'accès au plus grand nombre du meilleur des musiques actuelles ;
- Constituer et gérer, selon les modalités précisées dans le règlement intérieur des fonds individualisés dédiés au financement d'activités en lien avec son objet social ;
- D'une façon générale, mener directement ou indirectement toute action utile autorisée par la loi ou le règlement et par les présents statuts.

Activité de l'exercice

L'activité ainsi que les faits marquants de l'exercice sont repris dans le rapport d'activité 2024 joint au présent document.

REGLES ET METHODES COMPTABLES

Règles et méthodes comptables

Annexe au bilan avant répartition de l'exercice clos le 31/12/2024, dont le total est de 78 010 euros et au compte de résultat de l'exercice, présenté sous forme de liste, dégageant un bénéfice de 17 544 euros.

Le Président du Conseil d'Administration a arrêté les comptes le 25 avril 2025.

Les notes ou tableaux ci-après font partie intégrante des comptes annuels.

Règles générales

Les comptes annuels de l'exercice au 31/12/2024 ont été établis et présentés conformément aux dispositions du règlement 2022-04 du 30 juin 2022 relatif aux comptes annuels des personnes morales de droit privé à but non lucratif et au règlement de l'Autorité des Normes Comptables N° 2014-03 du 5 juin 2014 relatif au Plan Comptable Général, modifié par les règlements ANC N°2015-06 et N°2016-07 ainsi que ANC 2018-06 du 5 décembre 2018.

Les conventions comptables ont été appliquées avec sincérité dans le respect du principe de prudence, conformément aux hypothèses de base :

- continuité de l'exploitation,
- permanence des méthodes comptables d'un exercice à l'autre,
- indépendance des exercices.

et conformément aux règles générales d'établissement et de présentation des comptes annuels.

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques.

Seules sont exprimées les informations significatives.

Les montants sont exprimés en euro.

Immobilisations corporelles et incorporelles

Les immobilisations corporelles et incorporelles sont évaluées à leur coût d'acquisition pour les actifs acquis à titre onéreux, à leur coût de production pour les actifs produits par l'entreprise, à leur valeur vénale pour les actifs acquis à titre gratuit et par voie d'échange.

Le coût d'une immobilisation est constitué de son prix d'achat, y compris les droits de douane et taxes non récupérables, après déduction des remises, rabais commerciaux et escomptes de règlement de tous les coûts directement attribuables engagés pour mettre l'actif en place et en état de fonctionner selon l'utilisation prévue. Les droits de mutation, honoraires ou commissions et frais d'actes liés à l'acquisition, sont rattachés à ce coût d'acquisition.

Tous les coûts qui ne font pas partie du prix d'acquisition de l'immobilisation et qui ne peuvent pas être rattachés directement aux coûts rendus nécessaires pour mettre l'actif en place et en état de fonctionner conformément à l'utilisation prévue, sont comptabilisés en charges.

REGLES ET METHODES COMPTABLES

Durées d'amortissements comptables

Les amortissements pour dépréciation sont calculés comme suit :

- * Construction : 25 ans, linéaire,
- * Travaux de structure : de 5 à 15 ans, linéaire
- * Installations techniques et matériel et outillage : de 5 à 10 ans, linéaire,
- * Installations générales, agencements et aménagements divers : de 5 à 10 ans linéaire,
- * Matériel de transport : 5 ans linéaire,
- * Matériel de bureau et informatique : de 3 à 5 ans linéaire,
- * Mobilier : 3 à 5 ans linéaire.
- * Logiciels, brevets, licences : de 3 à 10 ans linéaire,
- * Frais études : de 3 à 5 ans linéaire,

La durée d'amortissement retenue par simplification est la durée d'usage pour les biens non décomposables à l'origine.

Créances

Les créances sont valorisées à leur valeur nominale. Une provision pour dépréciation est pratiquée lorsque la valeur d'inventaire est inférieure à la valeur comptable.

Provisions

Toute obligation actuelle résultant d'un événement passé de l'entreprise à l'égard d'un tiers, susceptible d'être estimée avec une fiabilité suffisante et couvrant des risques identifiés, fait l'objet d'une comptabilisation au titre de provision.

Autres éléments significatifs

Néant.

IMMOBILISATIONS

Rubriques	Début d'exercice	Réévaluation	Acquisit., apport
FRAIS D'ETABLISSEMENT ET DE DEVELOPPEMENT	17 850		
AUTRES POSTES IMMOBILISATIONS INCORPORELLES			
Terrains			
Dont composants			
Constructions sur sol propre			
Constructions sur sol d'autrui			
Const. Install. Générales, agenc., aménag.			
Install. Techniques, matériel et outillage ind.			
Install. Générales, agenc., aménag.			
Matériel de transport			
Matériel de bureau, informatique, mobilier			
Emballages récupérables divers			
Immobilisations corporelles en cours			
Avances et acomptes			
IMMOBILISATIONS CORPORELLES			
Participations évaluées et mises en équivalence			
Autres participations			
Autres titres immobilisés			
Prêts et autres immobilisations financières			
IMMOBILISATIONS FINANCIERES			
TOTAL GENERAL	17 850	0	0

Rubriques	Virement	Cession	Fin d'exercice	Valeur d'origine
FRAIS D'ETABLISSEMENT ET DEVELOPPEMENT			17 850	
AUTRES POSTES IMMOB. INCORPORELLES				
Terrains				
Constructions sur sol propre				
Constructions sur sol d'autrui				
Const. Install. Générales, agenc., aménag.				
Install. Techniques, matériel et outillage ind.				
Install. Générales, agenc., aménag.				
Matériel de transport				
Matériel de bureau, informatique, mobilier				
Emballages récupérables divers				
Immobilisations corporelles en cours				
Avances et acomptes				
IMMOBILISATIONS CORPORELLES				
Participations évaluées et mises en équivalence				
Autres participations				
Autres titres immobilisés				
Prêts et autres immobilisations financières				
IMMOBILISATIONS FINANCIERES				
TOTAL GENERAL	0	0	17 850	0

AMORTISSEMENTS

Rubriques	Début d'exercice	Dotations	Reprises	Fin d'exercice
FRAIS D'ETABLISSEMENT ET DE DEVELOPPEMENT	15 180	2 670		17 850
AUTRES POSTES IMMOBILISATIONS INCORPORELLES				
Terrains				
Constructions sur sol propre				
Constructions sur sol d'autrui				
Const. Install. Générales, agenc., aménag.				
Install. Techniques, matériel et outillage ind.				
Install. Générales, agenc., aménag.				
Matériel de transport				
Matériel de bureau, informatique, mobilier				
Emballages récupérables divers				
IMMOBILISATIONS CORPORELLES				
TOTAL GENERAL	15 180	2 670	0	17 850

CREANCES ET DETTES

ETAT DES CREANCES	Montant brut	1 an au plus	plus d'un an
Créances rattachées à des participations			
Prêts			
Autres immobilisations financières			
Clients douteux ou litigieux			
Autres créances clients	204	204	
Personnel et comptes rattachés			
Sécurité Sociale et autres organismes sociaux			
Etat, autres collectivités : impôt sur les bénéfices			
Etat, autres collectivités : taxe sur la valeur ajoutée			
Etat, autres collectivités : autres impôts, taxes, versements assimilés			
Etat, autres collectivités : créances diverses			
Groupe et associés			
Débiteurs divers	33 548	33 548	
Charges constatées d'avance	6 500	6 500	
TOTAL GENERAL	40 252	40 252	0

ETAT DES DETTES	Montant brut	1 an au plus	plus d'1 an, - 5 ans	plus de 5 ans
Emprunts obligataires				
Emprunts et dettes à 1 an maximum à l'origine				
Emprunts et dettes à plus d'un an à l'origine				
Emprunts et dettes financières divers				
Fournisseurs et comptes rattachés	9 649	9 649		
Personnel et comptes rattachés				
Sécurité Sociale et autres organismes sociaux				
Etat, autres collectivités : impôt sur les bénéfices				
Etat, autres collectivités : taxe sur la valeur ajoutée				
Etat, autres collectivités : autres impôts, taxes, versements assimilés				
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés				
Groupe et associés				
Autres dettes				
Produits constatés d'avance				
TOTAL GENERAL	9 649	9 649	0	0

CHARGES A PAYER

Compte	Libellé	31/12/2024	31/12/2023	Ecart
CHARGES A PAYER				
DETTES FOURNISSEURS ET CPTES RATTACHES				
40810000	FOURN. FACT.NON PARVENUES	1 755	13 792	-12 037
TOTAL DETTES FOURNISSEURS ET CPTES RATTACHES		1 755	13 792	-12 037
TOTAL CHARGES A PAYER		1 755	13 792	-12 037

PRODUITS A RECEVOIR

Compte	Libellé	31/12/2024	31/12/2023	Ecart
PRODUITS A RECEVOIR				
AUTRES CREANCES				
46870000	DIVERS PRDT A RECEVOIR	2 500	0	2 500
TOTAL AUTRES CREANCES		2 500	0	2 500
TOTAL PRODUITS A RECEVOIR		2 500	0	2 500



Rapport d'activités 2024

**FONDS DE
DOTATION
NINKASI**





Le **Fonds NINKASI** a pour objet de favoriser, soutenir et/ou développer des activités d'intérêt général visant notamment à soutenir la vie culturelle des territoires, soutenir l'émergence de nouveaux artistes et porteurs de projets culturels, soutenir l'innovation culturelle et rendre accessible le meilleur des musiques actuelles émergentes et la culture de manière générale, au plus grand nombre.

Ce cinquième **rapport d'activités du Fonds NINKASI** et porte sur la période allant **du 1er janvier au 31 décembre 2024**.

Nous retenons cette année :

Le soutien toujours majoritaire au dispositif Ninkasi Musik Lab, qui continue d'accompagner les artistes émergents dans leur professionnalisation par un programme exigeant et ambitieux alliant formation, diffusion, accompagnement à la communication, mise en relation avec des professionnels du secteur, accueil en résidence, et ce sur la durée, puisque depuis 2022, le programme accompagne les artistes sur 2 ans.

Nous avons diversifié les autres projets soutenus et avons pu apporter, en cours d'année, un soutien additionnel à des projets à vocation solidaires et sociales.

Au niveau des ressources, nous sommes dans une phase de baisse des ressources du Fonds, liée à deux facteurs :

→ **Baisse des ressources internes :** fermeture des Ninkasi Gerland (Nov. 2023), St Paul (Juin 2024), Tarare (Juil. 2024), sans hausse d'activité par ailleurs sur les autres périmètres d'activité. Par ailleurs, il est important de noter que nous nous comparons à un exercice sur 15 mois en 2022-2023 (du 01/10/2022-31/12/2023), avec un exercice 2024 calendaire sur 12 mois, ce qui implique une baisse automatique des ressources internes liées à l'activité du groupe Ninkasi.

→ **Baisse des ressources de mécénat privé :** nous avons eu des désengagements de mécènes importants et des réductions de montants de dons liés au contexte économique tendu et incertain que traversent beaucoup d'entreprises aujourd'hui. Par ailleurs, nous n'avons pas réussi à mobiliser de nouveaux mécènes cette année.

Malgré la baisse constatée par rapport à 2022-2023, nous avons su anticiper et piloter les ressources et charges de façon à ce que cette réduction n'impacte pas notre engagement et soutien à des projets historiques et n'empêche pas de continuer la diversification de nos soutiens, en allant vers de nouveaux porteurs de projets.

Nous avons maintenu notre niveau d'animation du réseau des mécènes, avec des soirées qualitatives, des rendez-vous réguliers (au moins tous les 2 mois) et de nombreuses invitations proposées.

Tout ceci nous permet donc de terminer l'exercice 2024 avec un résultat positif, ce qui est une belle réussite.

Nous présenterons dans ce document :

- un bilan de la collecte 2024
- un bilan des projets soutenus et des actions menées
- un bilan comptable de l'exercice 2024

Nous vous souhaitons une bonne lecture.

— Clémence Lelarge,
directrice du Fonds Ninkasi

BILAN DE LA COLLECTE 2022 / 23

289 179 € de dons

-22 % versus N-1 *

133 304 €

46 % mécénat interne

Le mécénat provenant d'entreprises du groupe Ninkasi lui-même

-22 % versus N-1

► Comme depuis la création du Fonds Ninkasi, nous sommes ravis que les entreprises du groupe Ninkasi constituent le premier mécène du Fonds de dotation et à ce titre donnent l'exemple et montrent la voie.

En réalité, l'exercice du Fonds Ninkasi s'étalait sur 15 mois en 2022-23 du fait d'un passage en exercice calendaire à partir du 1er janvier 2024, sur 12 mois donc : à nombre de mois égal versus l'exercice précédent, on serait sur une baisse de -4% uniquement.

155 875 €

54 % mécénat externe

Le mécénat provenant d'autres entreprises

-20 % versus N-1

► Nous sommes fiers de compter **29 entreprises mécènes* fidèles et très impliquées.**

► Ils s'engagent de manière de plus en plus durable : nous avons **50% des mécènes engagés sur 2 ans**, et globalement un taux de **96% de renouvellement du soutien.**

► Comme l'année dernière, le **montant moyen de dons est relativement bas, à 5300 € en moyenne.** Il est plus difficile d'engager des mécènes sur des dons supérieurs à 10000€.

Le temps alloué à la prospection a été réduit cette année du fait d'une conjoncture d'activité, mais le niveau de l'animation et du suivi du réseau existant a été maintenu, ce qui est pour nous fondamental dans le souhait d'avoir une relation privilégiée et personnalisée avec chaque mécène.

* autres que Ninkasi

► **96 % des dons (en montant) sont issus de renouvellement** du soutien de mécènes existants.

► Nous avons perdu **7 mécènes** à hauteur de **33 K€.**

► Il y a eu des réductions de dons à hauteur de **19 K€.**

53 %
externe

autres
entreprises

4 %
interne

Ninkasi
Entreprises

19 %
interne
Ninkasi
Au House

21 %
interne
Ninkasi
Fabriques

3 %

interne
Ninkasi
Musiques

*En rapportant l'exercice 2002/2023 à 12 mois, la baisse de mécénat est nettement moindre, on arrive quasiment à un résultat stable (-1,5%).

Nos entreprises mécènes 2024

- AMS
- Abistand
- Anvolia
- Chomette
- Clé d'or (CPS)
- Crédit Mutuel
- DB Propreté
- Evénements Magiques
- Forezia Snacking
- Fouquet Simonet
- Groupama Rhône Alpes Auvergne
- IMS
- JBC2
- JBN Events
- Comptoirs LARGE
- Groupe LDLC
- Léon Grosse
- LFA
- Los Primos
- Ninkasi OL Vallée
- PLG
- Promoval
- Relais d'Or Puigrenier
- Rentokil Initial
- Société GAËL
- Testo
- Boulangerie Thévenet
- Vinzébulles
- Winterhalter

PRÉSENTATION DES PROJETS SOUTENUS

4 missions prioritaires & structurantes



1. Soutenir
l'émergence d'artistes
et porteurs de projets culturels



2. Rendre accessible
le meilleur des musiques actuelles
au plus grand nombre



3. Favoriser
l'innovation culturelle



4. Soutenir
la vie culturelle des territoires

Pour ce faire, le Fonds de dotation a soutenu à hauteur de 140 000 € sur l'année 2024 l'association NML qui pilote et met en œuvre le dispositif **Ninkasi Musik Lab**.

Cela représente 48 % du budget total du Fonds Ninkasi.

Le Ninkasi Musik Lab est définitivement le projet phare et central soutenu par le Fonds, pour soutenir l'émergence et la professionnalisation d'artistes musiciens.

Née en 2016, la pépinière de talents Ninkasi Musik Lab apporte chaque année un accompagnement concret, unique et innovant de 8 à 12 jeunes artistes. Elle permet la rencontre entre ces artistes et le public et vise à les aider durablement dans leur émergence et professionnalisation.



Le Ninkasi Musik Lab depuis 2016 en quelques chiffres



90

artistes
accompagnés



128

concerts
rémunérés



35

sessions de formation &
journées pro organisées



53

captations
réalisées



7

prix du Jury
attribués



60

journées de résidences
d'artistes accueillies

La saison 2024 du NML en quelques chiffres

Chaque année, le dispositif monte en puissance. Les artistes accompagnés une première année bénéficient d'une deuxième année d'accompagnement composée notamment d'accueil en résidence au Ninkasi Kao ou dans des lieux partenaires durant l'année (2 jours par artiste/groupe) et d'ateliers d'accompagnement personnalisés selon les artistes et leurs besoins spécifiques (coaching scénique, création, communication, édition musicale...)



23

projets artistiques
accompagnés



25

concerts
rémunérés



3

journées pros
organisée



1

prix du Jury
attribué



1

tournée des festivals
partenaires du dispositif



Les lauréats de la promotion 2024



Prix du jury

Le prix du Jury d'un montant de 5000€ a été attribué à 111 et permettra notamment le financement du matériel pour le groupe.

L'association NML accompagne également de manière ponctuelle d'autres artistes (par l'organisation de premières parties de concerts, soutien du dispositif Laboratoire du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon, accueil d'artistes en résidence au Ninkasi Kao).

Sur le budget annuel de 148000€ du NML, la rémunération des artistes et techniciens est le premier poste de dépenses du budget.

En annexe : la liste détaillée des artistes de l'Association Ninkasi Musik Lab



Projets soutenus portés par l'ANML

Total charges

Type de projet	Budget	%
Création	8859€	6%
Diffusion	37958 €€	26%
Prix spécial	5000€	3%
Communication	22304€	15%
Formation	2463€	2%
Mise à dispo personnel	60433€	41%
Frais de fonctionnement	9270€	6%
Partenariat	2093 €	1%

Total ressources

Mécénat Fonds	140 000€
Partenariats	7500€
Subventions	500€

En annexe: le glossaire
avec la définition des ces termes

Soutien à la vie culturelle de son territoire

Le Fonds de dotation Ninkasi a apporté son soutien à hauteur de **39146€** à des événements culturels, prônant la diversité, l'émergence artistique et la créativité, et qui font vibrer nos territoires, favorisant la rencontre et le vivre-ensemble. Ceci est quasiment identique à l'exercice précédent.



Le budget total de mécénat accordé par le Fonds de dotation pour le soutien à des projets culturels s'élève donc à **179146€** sur 2024, soit seulement -15% par rapport à l'exercice précédent, malgré une baisse de 22% des ressources. Les montants indiqués ne valorisent actuellement pas le temps passé à la gestion et coordination de ces projets.

Soutien et mise en œuvre de projets solidaires et d'actions culturelles

Dans le cadre des missions du Fonds de dotation Ninkasi, nous soutenons ou mettons en œuvre des projets qui favorisent l'accès à la culture pour le plus grand nombre. Notre objectif est de propager, de partager la culture partout, pour tous, particulièrement à tous ceux qui ne peuvent avoir un accès facile à une offre culturelle.

Nous avons aussi à cœur de transmettre nos savoir-faire, nos métiers et nos passions au sein de Ninkasi, dans un objectif de favoriser l'intégration et l'émancipation de chacun dans la société.

C'est pourquoi, en sortant du secteur purement "culturel", nous avons choisi d'apporter un soutien en compétences ou en nature à des projets et des associations qui nous sollicitent et dont les valeurs et les missions sont alignées avec les nôtres.

Le Fonds de dotation a soutenu à hauteur de 20320€ les structures suivantes:



↓
Le mouvement Habitat et Humanisme répond à l'exclusion et l'isolement des personnes en difficulté, il agit en faveur du logement, de l'insertion et de la création de liens sociaux.

↓
Financement de missions de formation à l'Hygiène et la Sécurité Alimentaire dans 5 Escapes Solidaires Habitat et Humanisme de Lyon, missions menées par notre collaborateur formateur réseau, Cédric Jean. et facturées au Fonds Ninkasi pour un montant de 720€ TTC (mécénat de compétences).



↓
Mediatone est une association loi 1901 organisant depuis 1998 des concerts et des événements-salons autour des musiques actuelles, à Lyon, et d'ateliers culturels en milieux fermés. Ils sont également agent d'artistes depuis 2020.

↓
Don de 5000€ pour les actions menées en milieu carcéral (interventions d'artistes auprès de détenus de la prison pour mineur de Meyzieu notamment).



↓
Tous à la Musique est une association d'intérêt général qui œuvre pour démocratiser l'accès à la musique chez le jeune public.

↓
Don de 3000€ pour l'achat, le prêt, l'entretien et réparation d'instrument de musique à destination des collégiens pour la pratique de leur instrument.



↓
Les Petites Cantines, c'est un réseau non lucratif de cantines de quartier, où les convives s'accueillent et se rencontrent au travers de repas durables, participatifs et à prix libre.

↓
Aide à l'investissement pour la nouvelle Petites Cantines de Tassin la Demi-Lune 3000€



↓
OMART est un concept innovant et porteur de sens qui permet à de jeunes artistes d'intégrer un programme d'incubation et de bénéficier de conseils et d'accompagnement pour initier et/ou consolider leur carrière artistique

↓
Don de 2000€ pour participer au financement des projets menés par OMART et la mise en lumière des artistes de l'incubateur OMART.



↓
Anamorphose est une association qui accompagne des jeunes à l'insertion et à la revalorisation de soi en transformant des lieux et des objets en œuvres d'art.

↓
Financement à hauteur de 3000€ pour la réalisation d'œuvres sur planches de Skateboards, avec l'artiste Floé et exposées au Ninkasi Guillotière.



↓
L'association La Roche accompagne les personnes en situation de handicap psychique en apportant la possibilité de travailler et un hébergement éventuel.

↓
Mécénat de compétences sur la réalisation de supports de communication institutionnels par les salariés de Ninkasi Entreprise à hauteur de 3600€.

Nous avons mis en suspens le projet "Vis ma vie d'organiseurs de concert" pour 2024, afin de dégager des ressources pour soutenir les autres projets.

DISPOSITIF: WE ACT NINKASI

Le Fonds de dotation Ninkasi soutient l'engagement et les talents des collaborateurs Ninkasi !

Dans notre souhait de développer l'implication et l'engagement des collaborateurs Ninkasi à travers les projets portés par le Fonds de dotation, nous avons lancé en 2022 le dispositif We Act Ninkasi pour soutenir un projet porté par un ou des collaborateurs Ninkasi, en lien avec les missions du Fonds de dotation.

Ce dispositif donne lieu depuis 2023 à un appel à projet interne au sein des équipes Ninkasi, proposant aux salariés qui avaient un projet qui leur tient à coeur, et pour lequel ils ont besoin d'un petit coup de pouce pour le réaliser, de déposer leur demande de soutien au Fonds.

Depuis 2022, c'est donc 7 projets de salariés qui ont été soutenus dans le cadre de We Act Ninkasi.

10 projets ont été déposés, 5 ont été retenus pour un oral devant un jury composé de membres de Ninkasi : Président du groupe Ninkasi, Directrice de la Communication, Responsable des Ressources Humaines, Directrice du Fonds Ninkasi.

3 Projets ont été retenus pour un **soutien total de 8000€**
(+25% versus exercice précédent)



Vincent Le Herbe, salarié de Ninkasi
Musiques: soutien au projet de l'association RADIO BEGUIN, Web radio, pour l'organisation d'un événement anniversaire pour les 4 ans de la Radio.



Clément Curaudeau, salarié de Ninkasi
Fabriques pour la réalisation d'un clip en Motion Design pour la promotion du nouvel album de son groupe ODDLEAF → Sortie Printemps 2024



Erwan Zocly, salarié de Ninkasi Gorge de Loup pour la Création de la pièce de théâtre REPASSAGEM avec son collectif, le Collectif des ruines
Financement des décors et costumes, de la Création et Diffusion.



ANIMATION DU RÉSEAU DES MÉCÈNES & CONTREPARTIES AUX DONS

Pour réunir nos mécènes et animer ce réseau de manière régulière et favoriser les échanges et les interactions entre eux, nous organisons plusieurs événements durant l'année.

Sur l'exercice 2024, nous avons organisé :

- Une soirée « des vœux » le 18 janvier 2024, accueillis par le mécène AMS pour un dîner Raclette dans leurs locaux à Vaulx en Velin - 42 personnes présentes
- Un Afterwork le 16 Mai 2024 au Ninkasi Cordeliers pour le dernier concert du Ninkasi Musik Lab de la promotion 2023-24 - 15 personnes présentes
- Une soirée des mécènes au sein du Lyon Street Food Festival, le 14 Juin 2024 - 47 personnes présentes
- Soirée de gala du Ninkasi Musik Lab le 9 Octobre 2024 au Ninkasi Cordeliers
- 1 Petit-déjeuner de Noël le 13 décembre 2024, au sein de l'OMARTERIE, accueillis par l'équipe de OMART, projet soutenu par le Fonds en 2024 - 20 personnes
- Invitations sur les événements culturels que nous soutenons : Lyon Street Food Festival, Festival Jazz à Vienne, Woodstower, aux soirées Ninkasi Musik Lab de janvier à octobre 2024, ou sur les événements partenaires Ninkasi Paddel. - 241 invitations

L'animation à l'année du réseau des mécènes par le biais de ces événements a représenté :

un coût de 4 510 €

quasiment identique à l'exercice précédent

Dans le cadre de leur don, nos mécènes peuvent bénéficier de contreparties dont la valorisation ne doit pas excéder 25% du montant de leur don.

Sur les dons versés en 2024, nos mécènes ont utilisé des contreparties à hauteur de 5% du montant total des dons versés, pour un coût réel pour le Fonds Ninkasi de 8906€ sur un total de dons de 155875€.

Nous valorisons par ailleurs des invitations que nous leur offrons pour des soirées et des concerts sur des festivals partenaires (Lyon Street Food Festival, Jazz à Vienne, Woodstower, tournoi de paddle...) à hauteur de 11 499€, ce qui aboutit à une valorisation à 8% du montant des dons des contreparties activées.

Nous valorisons également la communication que nous faisons pour mettre en avant leur soutien au Fonds de dotation Ninkasi, à 5% du montant de leur don, qui se réalise de la manière suivante :

- Présence de leurs logos sur notre site internet Mécènes - Ninkasi [Mécènes - Ninkasi](#)
- Présence du logo sur les supports de communication brochures et présentation du Fonds de dotation
- Présence du logo dans la vidéo de présentation du Fonds de dotation [Fonds de dotation - Ninkasi](#)



STRUCTURATION HUMAINE & ORGANISATIONNELLE

L'équipe de gestion et de pilotage du Fonds de dotation est constituée de :



Clémence Lelarge

mise à disposition par l'entreprise Ninkasi Ale House de Janvier à Mai 2024, puis en statut auto-entreprise de Juin à Décembre 2024 pour la direction du Fonds, la levée de fonds, l'animation du réseau des mécènes, et le développement des projets



Anabelle Bourotte

mise à disposition par l'entreprise Ninkasi Musiques pour la gestion comptable et financière jusqu'à Août 2024



Vincent Le Herbe

mise à disposition par l'entreprise Ninkasi Musiques pour la gestion comptable et financière à partir de Août 2024

Nous comptons une équipe pour l'accompagnement sur la mise en œuvre et la réalisation des projets culturels et les relations avec les partenaires :



Fabien Hyvernaud

Direction Artistique Musique, mis à disposition par l'entreprise Ninkasi Musiques



Alexandre Queneau

Responsable Marketing Musique & Media, mis à disposition par l'entreprise Ninkasi Entreprises

Les équipes concernées se réunissent régulièrement, au moins une fois tous les 2 mois pour se concerter, se coordonner et partager un état des lieux des projets en cours, de leurs bilans, leurs avancées, et les projets à venir.

Le Conseil d'Administration du Fonds de dotation, organe décisionnel et stratégique composé de :



Christophe Fargier
Président



Julien Petrucci
Membre



Charlotte Crozier,
Membre



Thomas Buisson
Membre

Il se réunit une fois par semestre pour valider :

- les choix d'orientations stratégiques et de développement du Fonds et de ses missions
- les décisions budgétaires et d'allocation des ressources par projet
- les décisions de gouvernance: ouverture du Conseil d'Administration, pilotage, mise à jour des statuts

Le montant valorisé en mécénat de compétences de la totalité des personnes mis à disposition du Fonds de dotation, sur la base de leurs heures affectées au pilotage du Fonds ou à la gestion des projets portés ou soutenus par le fonds est de **20803€**.

La mission de direction du Fonds Ninkasi assurée par Clémence Lelarge est externalisée depuis Juin 2024, à hauteur de 20160€ pour 7 mois.



BILAN COMPTABLE DU FONDS

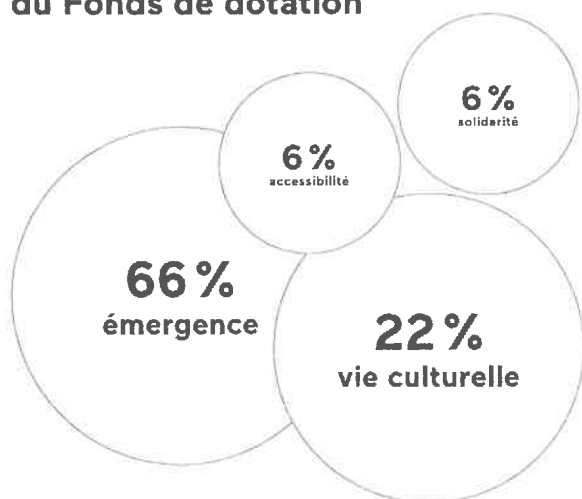
Détail des charges du Fonds de dotation Ninkasi

Mécénat accordé association NML, soutien vie culturelle	140 000 €
Soutien vie culturelle	39 146 €
Mécénat à des projets solidaires, sociaux et éducatifs	20 320 €
Soutien à des projets salariés Ninkasi	8 000 €
Animation de la vie du Fond et contreparties mécènes	13 516 €
Fonctionnement de la structure	50 200 € *
Gestion administrative et financière (comptabilités, frais bancaires, CAC)	9 295 €
Frais de communication	461 €
Total des charges 2022/23	271 543 €
Total des dons collectés	289 179 €
Résultat 2024	17 636 €

*dans ces frais de fonctionnement sont inclus les charges de personnel pour le pilotage du Fonds (mécénat de compétences et Prestation externe de direction), qui se répartissent comme ceci sur les projets :

- 100% du temps de Fabien Hyvernaud alloué au projet NML
- 100% du temps de Alexandre Queneau à la communication
- 100% du temps de Anabelle Bourotte et Vincent le Herbe à la gestion administrative
- 65% du temps de Clémence Lelarge au Fonctionnement de la structure, 15% à la gestion des projets de la vie culturelle, 10% aux projets solidaires, 10% à l'animation du réseau

Répartition des ressources par missions du Fonds de dotation



Hors frais de structure, de pilotage, de gestion de projets et de communication/animation de la vie des mécènes





stay tuned! stay tuned!

Nous entamons un 6ème exercice du Fonds Ninkasi.

Cet exercice sera sous le signe de la stabilisation des ressources, et la frugalité, tout en gardant le souhait de soutenir toujours plus de projets porteurs de sens, en lien avec nos missions.

Les ressources prévisionnelles risquent d'être encore en baisse par rapport à 2024.

Au niveau interne, les prévisions de ressources sont stables, sans hausse toutefois.

Une réduction est prévue sur le mécénat externe, lié au retrait de certains mécènes importants (en termes de montants), ceci de manière à priori temporaire, dans un contexte d'activité trop incertain et tendu pour eux.

En termes de projets,

► **Nous maintenons bien sûr notre soutien prioritaire à l'émergence et la création** par le biais du dispositif du Ninkasi Musik Lab.

► Nous soutiendrons **les principaux événements culturels** que nous soutenons depuis plusieurs années, avec quelques arbitrages toutefois, en terme de hauteur de don, pour s'assurer de soutenir ceux qui en ont le plus besoin

► Nous continuerons **le soutien à des projets solidaires et sociaux, favorisant le vivre ensemble, la création de lien social et l'accès à la culture pour tous.**

► Nous développons le dispositif WE ACT NINKASI avec un appel à projet déjà finalisé et 3 lauréats désignés pour un soutien sur 2025 à hauteur de 10000€ au total.

Nous resterons dans la même lignée au niveau du pilotage de nos charges que sur cet exercice 2024 en optimisant le temps consacré au pilotage du Fonds, et affectant principalement les ressources à la gestion des projets.

Nous espérons engager de nouveaux mécènes à nos côtés, et permettre ainsi, comme l'année dernière, en cours d'année d'apporter un soutien soit plus conséquent aux projets déjà soutenus, soit de soutenir de nouveaux projets en lien avec les missions du Fonds Ninkasi.

LES 8 ARTISTES SOUTENUS À PARTIR DE 2024



111 fait du rock. Du rock à trois. Un power trio classique, en somme, pour une musique qui ne l'est pas.

Style Rock **Origine** St Étienne

Antenn.e



Basse mélodique, guitare harmonique, batterie bavarde, et trois voix qui poétisent la marginalité.

Style Rock **Origine** Lyon

Anzu



Mélancolie, deep flow... Anzu explore la new wave avec des excursions plugg et pop, voire trash pop.

Style Electro-Pop **Origine** Clermont-Ferrand

Jasual Cazz



Un univers retro-futuriste rafraichissant, qui mélange science-fiction, jeux-vidéos et jazz organique.

Style Jazz **Origine** Lyon

LES 8 ARTISTES SOUTENUS À PARTIR DE 2024

Jay Brush



Jay Brush frappe la scène comme un rayon enflammé et illumine les dancefloors avec un doux parfum de groove psychédélique.

Style Pop **Origine** Lyon

Jey Khemeya



Chanteuse, clarinettiste, compositrice et parolière, Jey Khemeya façonne un univers néo-soul, puisant dans les esthétiques.

Style Rock **Origine** Lyon

Vipères Sucrées Salées



Vipères Sucrées Salées ne descend pas des villes portuaires ou du Grand Est mais bel et bien des gorges de la dèche.

Style Electro-Pop **Origine** Lyon

Un rap volontairement hybride et transgressif, qui bouscule les codes établis, même dans le new school français.

Style Hip-hop **Origine** Lyon

Yanka



LES 10 ARTISTES SOUTENUS EN 2022 / 23 POUR 2 ANS



Clark's Bowling Club est un groupe de pop basé à Lyon avec 2 décennies d'inspiration musicale: les années 70 et les années 2010. Sur le papier, cela semble être dans la tendance du moment mais en fait: pas vraiment ! C'est plus subtil que ça.

Style Pop **Origine** Lyon

Une référence évidente à Bowie comme point de départ. Puis une réflexion artistique, sensible, tourmentée et foisonnante... La vision dystopique et poétique de ce quatuor originaire de Dijon puise son inspiration dans les origines de la new wave, celle du tout début des années 70.

Style Rock **Origine** Dijon



Alerte envoutement ! Écran Total est un trio pop non-conformiste qui puise son inspiration dans le rétro synthétique des années 80, tout en bousculant tous ses codes.

Style Electro-Pop **Origine** Lyon

Jeune artiste lyonnais, El Bobby puise ses inspirations dans la vie moderne et celle du passé, des récits contradictoires qui représentent l'époque actuelle.

Style Hip-hop **Origine** Lyon



LES 10 ARTISTES SOUTENUS EN 2022 / 23 POUR 2 ANS

Elle Valenci



Elle Valenci est une jeune autrice, compositrice et interprète, originaire de Lyon. Dès 2016, elle commence à travailler sur son projet musical actuel entre électro, pop et ambient, accompagné de sa voix aux influences soul.

Style Pop **Origine** Lyon

Gazzel est un duo composé d'une rappeuse et d'un musicien producteur de musique électronique. Formé dans la région lyonnaise, Gazzel développe depuis début 2022 un univers atypique dans le milieu de la pop urbaine française.

Style Electro **Origine** Lyon

Gazzel



Groumpf



Groumpf c'est le quatuor de jeunes lapins de Beatrix Potter embarqué dans Las Vegas Parano. Mêlant électro, britpop et madchester, sauce psyché: ils mitonnent une musique dansante, décomplexée, avec des chœurs et de l'amour plus qu'il n'en faut. (**Prix du jury 2023**).

Style Pop **Origine** Lyon

En ces temps de crise environnementale, JOUBe cherche simplement à changer sa façon de travailler pour être plus en phase avec notre cher monde. Il n'est pas un expert en climat, mais il apparaît qu'il y ait des changements que nous pouvons opérer, alors allons-y. Il s'y adonne avec le sourire, grâce à un studio monté sur son vélo.

Style Electro **Origine** Lyon

JOUBe



LES 10 ARTISTES SOUTENUS EN 2022 / 23 POUR 2 ANS



Quatre humains, le cœur au bord des lèvres, qui se battent et s'ébattent autour d'une romance actuelle. Dans un monde où l'on se lasse et se remplace en quelques clics, « Send Me Love Letters » n'est pas une demande, c'est une nécessité. Un retour urgent à l'essentiel, à la vie comme à la scène. Au son des amplis à lampes vintage, les riffs saturés et les percussions lourdes se donnent comme des baisers.

Style Rock **Origine** Lyon

The Midnight Computers est né de l'esprit (et des tripes) de Jonathann Cast, désireux de montrer son amour pour le côté obscur des années 80. Mêlant la rigueur de la techno à l'intensité des synthés new wave, le trio propose une musique qui parvient à nous faire danser tout en traduisant toute la maladie de notre époque.

Style Electro-Rock **Origine** Lyon



LES 13 ARTISTES SOUTENUS EN 2021 / 22 POUR 2 ANS



Dans la plus pure tradition de duos que nous a offerts l'industrie de la pop, le binôme After Geography nous immerge dans son univers au sein duquel surgissent de subtiles références à leurs glorieux aînés.

Style Pop **Origine** Lyon

Pas besoin de bassiste. Mathis Vogade et Alexandre Wittmer, plus connus sous le nom des Blue Orchid, forment un duo qui donne dans le rock garage actuel, efficace. Comme un ouragan sur scène, ils défendent les couleurs de leur ville natale de Clamecy et se placent dans le sillage de Bass Drum of Death, Wavves ou encore Mike Krol.

Style Rock **Origine** Dijon



Elle est la femme plurielle, l'héroïne impétueuse, l'amazone puissante et affranchie. Mue par la nécessité d'exister, Cavale transcende l'adversité par la création, et bâtit son univers multiple dans le terreau de pop culture qui la voit grandir, au son des disques de Santigold ou de Peaches.

Style Pop **Origine** Lyon

LES 13 ARTISTES SOUTENUS EN 2020 / 22 POUR 2 ANS

Fontanarosa



Fontanarosa naît dans un contexte de retour sur soi, au cœur d'une période marquée par la solitude et le doute. Conçu comme un dialogue mélodique et nostalgique avec son adolescent intérieur, c'est le premier projet solo de Paul Verwaerde à sortir de l'intimité de sa chambre, où il compose seul, pour voir le jour sur scène.

Style Rock **Origine** Lyon

Après un voyage à Berlin, et un véritable coup de foudre pour la techno minimale allemande, Human Pattern se lance le défi de reproduire les sonorités chirurgicales des machines électroniques et les textures abstraites des synthétiseurs uniquement avec son instrument: le saxophone.

Style Techno **Origine** Lyon

Human Pattern



Irnini Mons



Irnini Mons s'impose comme une version augmentée du punk hardcore et du rock français qui a biberonné ses membres depuis l'adolescence. Augmentée parce qu'elle injecte une bonne dose de liberté et d'humanité sur un squelette déjà puissant.

Style Rock **Origine** Lyon

Kunta



Kunta, c'est une formation réunissant six musiciens, avec pour objectif d'offrir une musique originale, au croisement d'un hip-hop débridé aux influences américaines et des ternaires percussifs et dansant puisés dans le réservoir de la musique Afro-Beat et Éthiopienne.

Style Hip-hop **Origine** Mâcon

LES 13 ARTISTES SOUTENUS EN 2020 / 22 POUR 2 ANS

Li\$on



Self made artist, Li\$on est lunaire et mêle les genres cloud-rap et R'n'B. Son ADN est tout simplement unique. Elle enchaîne les résidences artistiques et s'entraîne aussi à Bizarre!, autant vous dire qu'on a hâte de la voir s'exprimer sur scène.

Style Hip-hop **Origine** Lyon

Projet originaire de Lyon et lancé il y a seulement un an, composé des ex ou actuels membres de Bøbine, Raincheck et Water Mane, les Get Buckets ont déjà écumé la quasi-totalité des rades à concert lyonnais, la faute à un garage punk aussi mélodique qu'addictif, blindé de reverb' et teinté de surf.

Style Rock **Origine** Lyon

Get Buckets



Quai Bondy



Quai Bondy défend un renouveau du punk, à la fois énergique et plaintif. L'idée est claire: établir la recette d'un cocktail d'influences variées pour servir un post-punk simple et efficace. Malgré tout, le groupe ne s'impose pas de barrière et continue de creuser ses influences, façon Quai Bondy.

Style Rock **Origine** Lyon

Anagramme de simple, Spelim se veut comme un reflet sans mensonges de sa personnalité et de son parcours. Déterminé et optimiste, il affine dans son studio son univers original et généreux. Multi-instrumentiste, Spelim arrange ses morceaux autour de ses textes sur des thèmes parfois très personnels afin de créer une «feel good music» débordante d'énergie.

Style Hip-hop **Origine** Riom

Spelim



LES 13 ARTISTES SOUTENUS EN 2020 / 22 POUR 2 ANS



Wendy Martinez propose des chansons aux textes intimistes ou surréalistes, en français, sur fond de rock et de pop psychédélique 70's, parfois 80's. Parce qu'elle aime Gainsbourg, Fontaine, Ferré, Bashung ou Vassiliu. Parce qu'elle veut chanter l'aube, l'amour cosmique, les vieilles filles en fleur, la résilience, la religion des écrans, par voix profonde.

Style Chanson **Origine** Lyon

GLOSSAIRE

NML

Cet acronyme n'est autre que le petit nom du **Ninkasi Musik Lab**, le dispositif d'accompagnement et de professionnalisation de jeunes artistes émergents inscrivant leur projet artistique dans le champ des musiques actuelles. Le NML est un dispositif soutenu par le Fonds de dotation Ninkasi.

Captation

On parle de captation d'un artiste lorsque son concert est capté afin de faire l'objet d'une œuvre audio-visuelle et être partagée (en direct ou en différé) sur des canaux numériques (web, TV, réseaux sociaux...). Résolument ancré vers l'innovation culturelle, le Ninkasi Musik Lab a fait de la captation de ses concerts un outil puissant permettant d'une part aux artistes de rayonner au-delà de la seule salle de concerts, mais aussi de disposer après leur concert d'un triple outil de travail: outil d'auto-évaluation, outil de promotion et outil de monétisation.

Rayonnement

On parle de rayonnement pour décrire toutes les actions de communication ayant pour objectif de faire rayonner les artistes accompagnés, de faire connaître leur musique à de nouveaux publics et professionnels et d'améliorer la notoriété de leur dispositif d'accompagnement dans son ensemble. Ces actions pourtant essentielles représentent des frais importants pour les jeunes artistes qui souvent ne peuvent les engager eux-mêmes, ce qui est une difficulté majeure pour émerger.

Direction culturelle

La direction culturelle d'un dispositif d'accompagnement tel que le Ninkasi Musik Lab inclut notamment des missions de programmation et production, de direction artistique, de gestion de projets culturels et de représentation. Aucun concert ni événement culturel n'est possible sans la réalisation de ces missions.

Accompagnement

Dans le langage de la gestion de projets culturels, on parle d'accompagnement lorsqu'une organisation ou un dispositif propose de suivre et «accompagner» le développement d'un ou de plusieurs artistes émergents. Cet accompagnement peut se faire sous des formes diverses et variées selon les acteurs. Le Ninkasi Musik Lab a choisi de construire son accompagnement sur 2 valeurs fortes: la coopération entre les artistes eux-mêmes (au contraire de l'esprit de compétition qui peut exister dans des structures plus archaïques de type «tremplin») et l'esprit 360° (c'est-à-dire de proposer un accompagnement global à travers un programme incluant diffusion rémunérée, captation de concerts, formation théorique sur-mesure et résidences de création). Un accompagnement humain, technique et artistique adapté aux besoins de chaque artiste.

Diffusion

On parle de diffusion d'un artiste lorsqu'il se produit en concert sur une scène devant un public afin littéralement de diffuser sa musique. Il s'agit bien dans le vocabulaire culturel de live et non de diffusion de musique enregistrée. Toute diffusion artistique doit faire l'objet d'une rémunération par un acteur culturel des artistes qui se produisent sur scène. 100% des diffusions artistiques soutenus par le Fonds de dotation Ninkasi pour la musique sont donc rémunérées. Cela signifie que le Fonds Ninkasi n'accepte en aucun cas de soutenir un événement proposant à de jeunes artistes de les diffuser sans contrepartie financière en arguant de «les aider à se faire connaître» ou de «leur offrir de la visibilité». C'est pourquoi la rémunération des artistes et techniciens qui rendent ces concerts possibles constituent le premier poste de dépense du dispositif Ninkasi Musik Lab.



FONDS DE DOTATION NINKASI

fonds.ninkasi.fr

#WeAreNinkasi     

© Ninkasi, tous droits réservés (mars 2025)
Photos : Gaetan Clément

FONDS DE DOTATION NINKASI

Fondation

Siège social : 38 Place des Pavillons – 69007 LYON

Rapport du commissaire aux comptes sur les comptes annuels

EXERCICE CLOS LE 31 décembre 2024

FONDS DE DOTATION NINKASI

EXERCICE CLOS LE 31 décembre 2024

Rapport du commissaire aux comptes sur les comptes annuels

Au Conseil d'Administration du fonds de dotation NINKASI,

OPINION

En exécution de la mission qui nous a été confiée par vos statuts, nous avons effectué l'audit des comptes annuels du fonds de dotation NINKASI relatifs à l'exercice clos le 31 décembre 2024, tels qu'ils sont joints au présent rapport. Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine du fonds de dotation à la fin de cet exercice.

FONDEMENT DE L'OPINION

REFERENTIEL D'AUDIT

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel applicables en France. Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

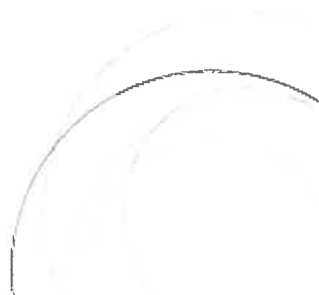
Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont indiquées dans la partie « Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels » du présent rapport.

INDEPENDANCE

Nous avons réalisé notre mission d'audit dans le respect des règles d'indépendance prévues par le code de commerce et par le code de déontologie de la profession de commissaire aux comptes, sur la période du 1^{er} janvier 2024 à la date d'émission de notre rapport.

JUSTIFICATION DES APPRECIATIONS

En application des dispositions des articles L. 821-53 et R. 821-180 du code de commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous vous informons que les appréciations les plus importantes auxquelles nous avons procédé, selon notre jugement professionnel, ont porté sur le caractère approprié des principes comptables appliqués, sur le caractère raisonnable des estimations significatives retenues et sur la présentation d'ensemble des comptes.



Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le contexte de l'audit des comptes annuels pris dans leur ensemble et de la formation de notre opinion exprimée ci-avant. Nous n'exprimons pas d'opinion sur des éléments de ces comptes annuels pris isolément.

VÉRIFICATIONS SPÉCIFIQUES

Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, aux vérifications spécifiques prévues par les textes légaux et réglementaires.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans le rapport d'activité et financier et dans les autres documents sur la situation financière et les comptes annuels adressés aux administrateurs.

RESPONSABILITÉS DE LA DIRECTION ET DES PERSONNES CONSTITUANT LE GOUVERNEMENT D'ENTREPRISE RELATIVES AUX COMPTES ANNUELS

Il appartient à la direction d'établir des comptes annuels présentant une image fidèle conformément aux règles et principes comptables français ainsi que de mettre en place le contrôle interne qu'elle estime nécessaire à l'établissement de comptes annuels ne comportant pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs.

Lors de l'établissement des comptes annuels, il incombe à la direction d'évaluer la capacité du fonds de dotation à poursuivre son exploitation, de présenter dans ces comptes, le cas échéant, les informations nécessaires relatives à la continuité d'exploitation et d'appliquer la convention comptable de continuité d'exploitation, sauf s'il est prévu de liquider le fonds de dotation ou de cesser son activité.

Les comptes annuels ont été arrêtés par le Président du Conseil d'Administration.

RESPONSABILITÉS DU COMMISSAIRE AUX COMPTES RELATIVES À L'AUDIT DES COMPTES ANNUELS

Il nous appartient d'établir un rapport sur les comptes annuels. Notre objectif est d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels pris dans leur ensemble ne comportent pas d'anomalies significatives. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, sans toutefois garantir qu'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel permet de systématiquement détecter toute anomalie significative. Les anomalies peuvent provenir de fraudes ou résulter d'erreurs et sont considérées comme significatives lorsque l'on peut raisonnablement s'attendre à ce qu'elles puissent, prises individuellement ou en cumulé, influencer les décisions économiques que les utilisateurs des comptes prennent en se fondant sur ceux-ci.

Comme précisé par l'article L. 821-55 du code de commerce, notre mission de certification des comptes ne consiste pas à garantir la viabilité ou la qualité de la gestion de votre fonds de dotation.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, le commissaire aux comptes exerce son jugement professionnel tout au long de cet audit.

En outre :

- il identifie et évalue les risques que les comptes annuels comportent des anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, définit et met en œuvre des procédures d'audit face à ces risques, et recueille des éléments qu'il estime suffisants et appropriés pour fonder son opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative provenant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne ;
- il prend connaissance du contrôle interne pertinent pour l'audit afin de définir des procédures d'audit appropriées en la circonstance, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne ;
- il apprécie le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, ainsi que les informations les concernant fournies dans les comptes annuels ;
- il apprécie le caractère approprié de l'application par la direction de la convention comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments collectés, l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou à des circonstances susceptibles de mettre en cause la capacité de votre fonds de dotation à poursuivre son exploitation. Cette appréciation s'appuie sur les éléments collectés jusqu'à la date de son rapport, étant toutefois rappelé que des circonstances ou événements ultérieurs pourraient mettre en cause la continuité d'exploitation. S'il conclut à l'existence d'une incertitude significative, il attire l'attention des lecteurs de son rapport sur les informations fournies dans les comptes annuels au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas fournies ou ne sont pas pertinentes, il formule une certification avec réserve ou un refus de certifier ;
- il apprécie la présentation d'ensemble des comptes annuels et évalue si les comptes annuels reflètent les opérations et événements sous-jacents de manière à en donner une image fidèle.

Fait à Villeurbanne, le 25 juin 2025

Le commissaire aux comptes

ORFIS

Signé par Nicolas Touchet
Le 25/06/2025

ID: tx_MBByAyaAwKbLe



Nicolas TOUCHET

BILAN - ACTIF

Exercice du 01/01/2024 au 31/12/2024

BILAN ACTIF FONDS DE DOTATION NINKASI	31/12/2024			31/12/2023
	Montant brut	Amort. Ou Prov.	Montant net	Montant net
Immobilisations incorporelles				
<i>Frais d'établissement</i>	17 850	17 850	0	2 670
<i>Frais de recherche et développement</i>			0	
<i>Donations temporaires d'usufruit</i>			0	
<i>Concessions, brevets, licences</i>			0	
<i>Immobilisations incorporelles en cours</i>			0	
<i>Avances et acomptes</i>			0	
Immobilisations incorporelles	17 850	17 850	0	2 670
Immobilisations corporelles				
<i>Terrains</i>			0	
<i>Constructions</i>			0	
<i>Installations techniques, matériel industriel</i>			0	
<i>Immobilisations corporelles en-cours</i>			0	
<i>Avances et acomptes</i>			0	
Immobilisations corporelles	0	0	0	0
Biens reçus par legs/donations destinés à être cédés	0	0	0	0
Immobilisations financières				
<i>Participations et créances rattachées</i>			0	
<i>Autres titres immobilisés</i>			0	
<i>Prêts</i>			0	
<i>Autres</i>			0	
Immobilisations financières	0	0	0	0
TOTAL ACTIF IMMOBILISE	17 850	17 850	0	2 670
Stocks et en-cours	0	0	0	0
<i>Matières premières et autres approv.</i>			0	
<i>Marchandises</i>			0	
Avances et acomptes versés sur commandes	30 844		30 844	37 451
Créances d'exploitation	2 704	0	2 704	0
<i>Créances clients et comptes rattachés</i>			0	
<i>Créances reçues par legs et donations</i>	2 500		2 500	
<i>Autres</i>	204		204	
Créances diverses			0	
Valeurs mobilières de placement			0	
Disponibilités	38 166		38 166	32 221
Charges constatées d'avance	6 500		6 500	
TOTAL ACTIF CIRCULANT	78 214	0	78 214	69 671
Frais d'émission d'emprunts			0	
Autres			0	
TOTAL DE L'ACTIF	96 064	17 850	78 214	72 342

BILAN - PASSIF

Exercice du 01/01/2024 au 31/12/2024

BILAN PASSIF FONDS DE DOTATION NINKASI	31/12/2024 Montant net	31/12/2023 Montant net
Fonds propres sans droit de reprise		
<i>Fonds propres statutaires</i>		
<i>Fonds propres complémentaires</i>		
Fonds propres avec droit de reprise		
<i>Fonds propres statutaires</i>		
<i>Fonds propres complémentaires</i>		
Ecart de réévaluation		
Réserves		
<i>Réserves statutaires ou contractuelles</i>		
<i>Réserves pour projet de l'entité</i>		
Autres		
Report à nouveau	36 021	29 699
Résultat de l'exercice	17 544	6 322
Fonds propres consommables	15 000	15 000
Subventions d'investissement		
Provisions réglementées		
CAPITAUX PROPRES	68 565	51 021
Fonds reportés liés aux legs ou donations		
Fonds dédiés		
FONDS REPORTES ET DEDIES	0	0
Provisions pour risques		
Provisions pour charges IFC		
Provisions sur impôts différés		
PROVISIONS POUR RISQUES ET CHARGES	0	0
Dettes financières	0	0
<i>Avances conditionnées</i>		
<i>Emprunts Obligataires</i>		
<i>Emprunts et dettes établissements de crédit</i>		
<i>PGE et emprunts associés</i>		
<i>Concours bancaires</i>		
<i>Emprunts et dettes financières diverses</i>		
Avances et acomptes reçus sur commande		
Dettes d'exploitation	9 649	21 321
<i>Dettes fournisseurs et comptes rattachés</i>	9 649	21 044
<i>Dettes fiscales et sociales</i>		
Autres		277
Dettes diverses	0	0
<i>Dettes sur immobilisations et comptes rattachés</i>		
Autres		0
DETTES	9 649	21 321
Produits constatés d'avance		
Ecart Arrondi		
TOTAL DU PASSIF	78 214	72 342

COMPTE DE RESULTAT

COMPTE DE RESULTAT FONDS DE DOTATION NINKASI	01/01/2024 - 31/12/2024 Montant	01/10/2022 - 31/12/2023 Montant
Cotisations		
Ventes de bien et services		
Ventes de biens		
<i>dont ventes de dons en nature</i>		
Ventes de prestations de service		
<i>dont parrainages</i>		
Produits de tiers financeurs	270 375	309 575
Concours publics et subventions d'exploitation		
Versement des fondateurs ou consommation de la dotation comptable		
Ressources liées à la générosité du public	270 375	309 575
<i>dans manuels</i>		
<i>mécénat</i>	270 375	309 575
<i>legs, donations et assurances-vie</i>		
Contributions financières		
Reprise sur amort., dépréciation, provisions et transfert de charges		
Utilisation des fonds dédiés		
Autres produits		2 385
PRODUITS D'EXPLOITATION (I)	270 375	311 960
Achats de marchandises		
Variation de stock		
Autres achats et charges externes	43 911	45 668
Aides financières	206 250	255 500
Impôts, taxes et versements assimilés		
Salaires et traitements		
Charges sociales		
Dotations aux amortissements et dépréciations	2 670	4 470
Dotations aux provisions		
Reports en fonds dédiés		
Autres charges		
CHARGES D'EXPLOITATION (II)	252 831	305 638
RESULTAT D'EXPLOITATION (I - II)	17 544	6 322

COMPTE DE RESULTAT

COMPTE DE RESULTAT FONDS DE DOTATION NINKASI	01/01/2024 - 31/12/2024	01/10/2022 - 31/12/2023
	Montant	Montant
Produits financiers (III) de participation d'autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé autres intérêts et produits assimilés reprises sur provisions, dépréciation, transferts de charge différences positives de change produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement		
Charges financières (IV) dotations aux amortissements, dépréciations, provisions intérêts et charges assimilées différences négatives de change charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement		
RESULTAT FINANCIER (III - IV)	0	0
RESULTAT COURANT AVANT IMPOTS (I - II + III - IV)	17 544	6 322
Produits exceptionnels (V) sur opérations de gestion sur opérations en capital reprises sur provisions, dépréciation, transferts de charge		
Charges exceptionnelles (VI) sur opérations de gestion sur opérations en capital dotations aux amortissements, dépréciations, provisions		
RESULTAT EXCEPTIONNEL (V - VI)	0	0
Participation des salariés aux résultats (VII) Impôts sur les bénéfices (VIII)		
TOTAL DES PRODUITS (I + III + V)	270 375	311 960
TOTAL DES CHARGES (II + IV + VI + VII + VIII)	252 831	305 638
EXCEDENT OU DEFICIT	17 544	6 322

PRESENTATION DU FONDS DE DOTATION

Objet social

Le fonds de dotation a pour objet de favoriser, de soutenir et/ou de développer des activités d'intérêt général à caractère social, culturel et/ou éducatif, en France ou à l'étranger, visant notamment à :

- soutenir la vie culturelle des territoires,
- soutenir l'émergence d'artistes et porteurs de projets culturels,
- soutenir l'innovation culturelle,
- rendre accessible le meilleur des musiques actuelles au plus grand nombre.

Dans ce cadre, le fonds a pour ambition de mener ces actions soit directement auprès des personnes ou des projets concernés, soit indirectement par le biais du financement de structures poursuivant le même objet et/ou partageant les mêmes valeurs.

Moyens d'action

Dans le cadre de son objet social visé à l'article 2, le fonds pourra notamment employer en France ou à l'étranger les moyens suivants :

- Apporter du soutien matériel et/ou organisationnel et/ou logistique à toute personne morale développant des activités similaires ou connexes, notamment à des pépinières engageant des démarches d'aides à la création artistique telles que notamment Ninkasi Musik Lab ;
- Développer des partenariats avec tout organisme développant des activités similaires ou connexes ;
- Soutenir tout organisme d'intérêt général ou éligible à un régime de mécénat poursuivant des buts similaires aux siens ou se situant dans le prolongement de son objet ;
- Mettre en place toute communication (revue, publication d'ouvrages, site internet, manifestations, colloques, formations, séminaires, etc.) visant à promouvoir son objet ;
- Procéder par tout moyen à la collecte de fonds visant à favoriser le développement de ses activités en lien avec son objet social ;
- Effectuer du bénévolat au sein de structures poursuivant des buts similaires au sien ou se situant dans le prolongement de son objet ;
- Engager du personnel qualifié pour permettre la réalisation de son objet ;
- Soutenir et participer à la création de festivals et d'événements en lien avec son objet social ;
- Soutenir des dispositifs d'émergence en lien avec son objet social ;
- Soutenir le développement de nouvelles technologies du spectacle ;
- Encourager et promouvoir la diffusion d'artistes locaux en première partie de tournées nationales ;
- Encourager et promouvoir la diffusion d'artistes locaux et internationaux sur des scènes ouvertes en entrée libres et gratuites ;

PRESENTATION DU FONDS DE DOTATION

- Communiquer et participer à la création d'évènements en faveur de l'insertion et de la réinsertion par la création artistique ;
- Mettre en œuvre des moyens visant à développer l'accès au plus grand nombre du meilleur des musiques actuelles ;
- Constituer et gérer, selon les modalités précisées dans le règlement intérieur des fonds individualisés dédiés au financement d'activités en lien avec son objet social ;
- D'une façon générale, mener directement ou indirectement toute action utile autorisée par la loi ou le règlement et par les présents statuts.

Activité de l'exercice

L'activité ainsi que les faits marquants de l'exercice sont repris dans le rapport d'activité 2024 joint au présent document.

REGLES ET METHODES COMPTABLES

Règles et méthodes comptables

Annexe au bilan avant répartition de l'exercice clos le 31/12/2024, dont le total est de 78 010 euros et au compte de résultat de l'exercice, présenté sous forme de liste, dégageant un bénéfice de 17 544 euros.

Le Président du Conseil d'Administration a arrêté les comptes le 25 avril 2025.

Les notes ou tableaux ci-après font partie intégrante des comptes annuels.

Règles générales

Les comptes annuels de l'exercice au 31/12/2024 ont été établis et présentés conformément aux dispositions du règlement 2022-04 du 30 juin 2022 relatif aux comptes annuels des personnes morales de droit privé à but non lucratif et au règlement de l'Autorité des Normes Comptables N° 2014-03 du 5 juin 2014 relatif au Plan Comptable Général, modifié par les règlements ANC N°2015-06 et N°2016-07 ainsi que ANC 2018-06 du 5 décembre 2018.

Les conventions comptables ont été appliquées avec sincérité dans le respect du principe de prudence, conformément aux hypothèses de base :

- continuité de l'exploitation,
- permanence des méthodes comptables d'un exercice à l'autre,
- indépendance des exercices.

et conformément aux règles générales d'établissement et de présentation des comptes annuels.

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques.

Seules sont exprimées les informations significatives.

Les montants sont exprimés en euro.

Immobilisations corporelles et incorporelles

Les immobilisations corporelles et incorporelles sont évaluées à leur coût d'acquisition pour les actifs acquis à titre onéreux, à leur coût de production pour les actifs produits par l'entreprise, à leur valeur vénale pour les actifs acquis à titre gratuit et par voie d'échange.

Le coût d'une immobilisation est constitué de son prix d'achat, y compris les droits de douane et taxes non récupérables, après déduction des remises, rabais commerciaux et escomptes de règlement de tous les coûts directement attribuables engagés pour mettre l'actif en place et en état de fonctionner selon l'utilisation prévue. Les droits de mutation, honoraires ou commissions et frais d'actes liés à l'acquisition, sont rattachés à ce coût d'acquisition.

Tous les coûts qui ne font pas partie du prix d'acquisition de l'immobilisation et qui ne peuvent pas être rattachés directement aux coûts rendus nécessaires pour mettre l'actif en place et en état de fonctionner conformément à l'utilisation prévue, sont comptabilisés en charges.

REGLES ET METHODES COMPTABLES

Durées d'amortissements comptables

Les amortissements pour dépréciation sont calculés comme suit :

- * Construction : 25 ans, linéaire,
- * Travaux de structure : de 5 à 15 ans, linéaire
- * Installations techniques et matériel et outillage : de 5 à 10 ans, linéaire,
- * Installations générales, agencements et aménagements divers : de 5 à 10 ans linéaire,
- * Matériel de transport : 5 ans linéaire,
- * Matériel de bureau et informatique : de 3 à 5 ans linéaire,
- * Mobilier : 3 à 5 ans linéaire.
- * Logiciels, brevets, licences : de 3 à 10 ans linéaire,
- * Frais études : de 3 à 5 ans linéaire,

La durée d'amortissement retenue par simplification est la durée d'usage pour les biens non décomposables à l'origine.

Créances

Les créances sont valorisées à leur valeur nominale. Une provision pour dépréciation est pratiquée lorsque la valeur d'inventaire est inférieure à la valeur comptable.

Provisions

Toute obligation actuelle résultant d'un événement passé de l'entreprise à l'égard d'un tiers, susceptible d'être estimée avec une fiabilité suffisante et couvrant des risques identifiés, fait l'objet d'une comptabilisation au titre de provision.

Autres éléments significatifs

Néant.

IMMOBILISATIONS

Rubriques	Début d'exercice	Réévaluation	Acquisit., apport
FRAIS D'ETABLISSEMENT ET DE DEVELOPPEMENT	17 850		
AUTRES POSTES IMMOBILISATIONS INCORPORELLES			
Terrains			
Dont composants			
Constructions sur sol propre			
Constructions sur sol d'autrui			
Const. Install. Générales, agenc., aménag.			
Install. Techniques, matériel et outillage ind.			
Install. Générales, agenc., aménag.			
Matériel de transport			
Matériel de bureau, informatique, mobilier			
Emballages récupérables divers			
Immobilisations corporelles en cours			
Avances et acomptes			
IMMOBILISATIONS CORPORELLES			
Participations évaluées et mises en équivalence			
Autres participations			
Autres titres immobilisés			
Prêts et autres immobilisations financières			
IMMOBILISATIONS FINANCIERES			
TOTAL GENERAL	17 850	0	0

Rubriques	Virement	Cession	Fin d'exercice	Valeur d'origine
FRAIS D'ETABLISSEMENT ET DEVELOPPEMENT			17 850	
AUTRES POSTES IMMOB. INCORPORELLES				
Terrains				
Constructions sur sol propre				
Constructions sur sol d'autrui				
Const. Install. Générales, agenc., aménag.				
Install. Techniques, matériel et outillage ind.				
Install. Générales, agenc., aménag.				
Matériel de transport				
Matériel de bureau, informatique, mobilier				
Emballages récupérables divers				
Immobilisations corporelles en cours				
Avances et acomptes				
IMMOBILISATIONS CORPORELLES				
Participations évaluées et mises en équivalence				
Autres participations				
Autres titres immobilisés				
Prêts et autres immobilisations financières				
IMMOBILISATIONS FINANCIERES				
TOTAL GENERAL	0	0	17 850	0

AMORTISSEMENTS

Rubriques	Début d'exercice	Dotations	Reprises	Fin d'exercice
FRAIS D'ETABLISSEMENT ET DE DEVELOPPEMENT	15 180	2 670		17 850
AUTRES POSTES IMMOBILISATIONS INCORPORELLES				
Terrains				
Constructions sur sol propre				
Constructions sur sol d'autrui				
Const. Install. Générales, agenc., aménag.				
Install. Techniques, matériel et outillage ind.				
Install. Générales, agenc., aménag.				
Matériel de transport				
Matériel de bureau, informatique, mobilier				
Emballages récupérables divers				
IMMOBILISATIONS CORPORELLES				
TOTAL GENERAL	15 180	2 670	0	17 850

CREANCES ET DETTES

ETAT DES CREANCES	Montant brut	1 an au plus	plus d'un an
Créances rattachées à des participations			
Prêts			
Autres immobilisations financières			
Clients douteux ou litigieux			
Autres créances clients	204	204	
Personnel et comptes rattachés			
Sécurité Sociale et autres organismes sociaux			
Etat, autres collectivités : impôt sur les bénéfices			
Etat, autres collectivités : taxe sur la valeur ajoutée			
Etat, autres collectivités : autres impôts, taxes, versements assimilés			
Etat, autres collectivités : créances diverses			
Groupe et associés			
Débiteurs divers	33 548	33 548	
Charges constatées d'avance	6 500	6 500	
TOTAL GENERAL	40 252	40 252	0

ETAT DES DETTES	Montant brut	1 an au plus	plus d'1 an, - 5 ans	plus de 5 ans
Emprunts obligataires				
Emprunts et dettes à 1 an maximum à l'origine				
Emprunts et dettes à plus d'un an à l'origine				
Emprunts et dettes financières divers				
Fournisseurs et comptes rattachés	9 649	9 649		
Personnel et comptes rattachés				
Sécurité Sociale et autres organismes sociaux				
Etat, autres collectivités : impôt sur les bénéfices				
Etat, autres collectivités : taxe sur la valeur ajoutée				
Etat, autres collectivités : autres impôts, taxes, versements assimilés				
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés				
Groupe et associés				
Autres dettes				
Produits constatés d'avance				
TOTAL GENERAL	9 649	9 649	0	0

CHARGES A PAYER

Compte	Libellé	31/12/2024	31/12/2023	Ecart
CHARGES A PAYER				
DETTES FOURNISSEURS ET CPTES RATTACHES				
40810000	FOURN. FACT.NON PARVENUES	1 755	13 792	-12 037
TOTAL DETTES FOURNISSEURS ET CPTES RATTACHES		1 755	13 792	-12 037
TOTAL CHARGES A PAYER		1 755	13 792	-12 037

PRODUITS A RECEVOIR

Compte	Libellé	31/12/2024	31/12/2023	Ecart
PRODUITS A RECEVOIR				
AUTRES CREANCES				
46870000	DIVERS PRDT A RECEVOIR	2 500	0	2 500
TOTAL AUTRES CREANCES		2 500	0	2 500
TOTAL PRODUITS A RECEVOIR		2 500	0	2 500