



## FONDS NINKASI

38 Place des pavillons

69007 LYON

---

Comptes au 31/12/2023

---

## SOMMAIRE

<b>Comptes Annuels.....</b>	<b>3</b>
Bilan – Actif.....	4
Bilan – Passif.....	5
Compte de résultat.....	6
<b>Détail des Comptes.....</b>	<b>8</b>
Détail des comptes – Actif.....	9
Détail des comptes – Passif.....	10
Détail des comptes – Charges.....	11
Détail des comptes – Produits.....	12
<b>Dossier de gestion.....</b>	<b>13</b>
Compte de résultat par origine et destination.....	14
Compte Emplois-Ressources.....	17
Ressources provenant de l'étranger.....	18
Tableau de variation des fonds propres.....	19
<b>Annexes.....</b>	<b>20</b>
Présentation du Fonds de dotation.....	21
Règles et méthodes comptables.....	23
Immobilisations.....	25
Amortissements.....	26
Créances et Dettes.....	27
Charges à payer.....	28
Produits à recevoir.....	29

# Comptes annuels

**BILAN - ACTIF**

Exercice du 01/10/2022 au 31/12/2023

BILAN ACTIF FONDS DE DOTATION NINKASI	31/12/2023			30/09/2022
	Montant brut	Amort. Ou Prov.	Montant net	Montant net
<b>Immobilisations incorporelles</b>				
<i>Frais d'établissement</i>	17 850	15 180	2 670	7 140
<i>Frais de recherche et développement</i>			0	
<i>Donations temporaires d'usufruit</i>			0	
<i>Concessions, brevets, licences</i>			0	
<i>Immobilisations incorporelles en cours</i>			0	
<i>Avances et acomptes</i>			0	
<b>Immobilisations incorporelles</b>	<b>17 850</b>	<b>15 180</b>	<b>2 670</b>	<b>7 140</b>
<b>Immobilisations corporelles</b>				
<i>Terrains</i>			0	
<i>Constructions</i>			0	
<i>Installations techniques, matériel industriel</i>			0	
<i>Immobilisations corporelles en-cours</i>			0	
<i>Avances et acomptes</i>			0	
<b>Immobilisations corporelles</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Biens reçus par legs/donations destinés à être cédés</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Immobilisations financières</b>				
<i>Participations et créances rattachées</i>			0	
<i>Autres titres immobilisés</i>			0	
<i>Prêts</i>			0	
<i>Autres</i>			0	
<b>Immobilisations financières</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL ACTIF IMMOBILISE</b>	<b>17 850</b>	<b>15 180</b>	<b>2 670</b>	<b>7 140</b>
<b>Stocks et en-cours</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Matières premières et autres approv.</i>			0	
<i>Marchandises</i>			0	
<b>Avances et acomptes versés sur commandes</b>	<b>37 451</b>		<b>37 451</b>	
<b>Créances d'exploitation</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>43 500</b>
<i>Créances clients et comptes rattachés</i>			0	
<i>Créances reçues par legs et donations</i>	0		0	43 500
<i>Autres</i>			0	
<b>Créances diverses</b>			<b>0</b>	
<b>Valeurs mobilières de placement</b>			<b>0</b>	
<b>Disponibilités</b>	<b>32 221</b>		<b>32 221</b>	<b>25 937</b>
<b>Charges constatées d'avance</b>			<b>0</b>	
<b>TOTAL ACTIF CIRCULANT</b>	<b>69 671</b>	<b>0</b>	<b>69 671</b>	<b>69 437</b>
<b>Frais d'émission d'emprunts</b>			<b>0</b>	
<b>Autres</b>			<b>0</b>	
<b>TOTAL DE L'ACTIF</b>	<b>87 521</b>	<b>15 180</b>	<b>72 342</b>	<b>76 577</b>

**BILAN - PASSIF**

Exercice du 01/10/2022 au 31/12/2023

<b>BILAN PASSIF FONDS DE DOTATION NINKASI</b>	<b>31/12/2023 Montant net</b>	<b>30/09/2022 Montant net</b>
Fonds propres sans droit de reprise		
<i>Fonds propres statutaires</i>		
<i>Fonds propres complémentaires</i>		
Fonds propres avec droit de reprise		
<i>Fonds propres statutaires</i>		
<i>Fonds propres complémentaires</i>		
Ecart de réévaluation		
Réserves		
<i>Réserves statutaires ou contractuelles</i>		
<i>Réserves pour projet de l'entité</i>		
Autres		
Report à nouveau	29 699	33 731
Résultat de l'exercice	6 322	(4 032)
Fonds propres consommables	15 000	15 000
Subventions d'investissement		
Provisions réglementées		
<b>CAPITAUX PROPRES</b>	<b>51 021</b>	<b>44 699</b>
Fonds reportés liés aux legs ou donations		
Fonds dédiés		
<b>FONDS REPORTES ET DEDIES</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Provisions pour risques		
Provisions pour charges IFC		
Provisions sur impôts différés		
<b>PROVISIONS POUR RISQUES ET CHARGES</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Dettes financières	0	0
<i>Avances conditionnées</i>		
<i>Emprunts Obligataires</i>		
<i>Emprunts et dettes établissements de crédit</i>		
<i>PGE et emprunts associés</i>		
<i>Concours bancaires</i>		
<i>Emprunts et dettes financières diverses</i>		
Avances et acomptes reçus sur commande		
Dettes d'exploitation	21 321	31 605
<i>Dettes fournisseurs et comptes rattachés</i>	21 044	31 605
<i>Dettes fiscales et sociales</i>		
Autres	277	
Dettes diverses	0	273
<i>Dettes sur immobilisations et comptes rattachés</i>		
Autres		273
<b>DETTES</b>	<b>21 321</b>	<b>31 878</b>
Produits constatés d'avance		
Ecart Arrondi		
<b>TOTAL DU PASSIF</b>	<b>72 342</b>	<b>76 577</b>

**COMPTE DE RESULTAT**

COMPTE DE RESULTAT FONDS DE DOTATION NINKASI	01/10/2022 - 31/12/2023 Montant	01/10/2021 - 30/09/2022 Montant
Cotisations		
Ventes de bien et services		
Ventes de biens		
<i>dont ventes de dons en nature</i>		
Ventes de prestations de service		
<i>dont parrainages</i>		
Produits de tiers financeurs	309 575	331 713
Concours publics et subventions d'exploitation		
Versement des fondateurs ou consommation de la dotation		
consomptible		
Ressources liées à la générosité du public	309 575	331 713
<i>dons manuels</i>		
<i>mécénat</i>	309 575	331 713
<i>legs, donations et assurances-vie</i>		
Contributions financières		
Reprise sur amort., dépréciation, provisions et transfert de charges		
Utilisation des fonds dédiés		
Autres produits	2 385	
<b>PRODUITS D'EXPLOITATION (I)</b>	<b>311 960</b>	<b>331 713</b>
Achats de marchandises		
Variation de stock		
Autres achats et charges externes	45 668	95 175
Aides financières	255 500	237 000
Impôts, taxes et versements assimilés		
Salaires et traitements		
Charges sociales		
Dotations aux amortissements et dépréciations	4 470	3 570
Dotations aux provisions		
Reports en fonds dédiés		
Autres charges		
<b>CHARGES D'EXPLOITATION (II)</b>	<b>305 638</b>	<b>335 745</b>
<b>RESULTAT D'EXPLOITATION (I - II)</b>	<b>6 322</b>	<b>-4 032</b>

# COMPTE DE RESULTAT

COMPTE DE RESULTAT FONDS DE DOTATION NINKASI	01/10/2022 - 31/12/2023	01/10/2021 - 30/09/2022
	Montant	Montant
Produits financiers (III) de participation d'autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé autres intérêts et produits assimilés reprises sur provisions, dépréciation, transferts de charge différences positives de change produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement		
Charges financières (IV) dotations aux amortissements, dépréciations, provisions intérêts et charges assimilées différences négatives de change charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement		
<b>RESULTAT FINANCIER (III - IV)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>RESULTAT COURANT AVANT IMPOTS (I - II + III - IV)</b>	<b>6 322</b>	<b>-4 032</b>
Produits exceptionnels (V) sur opérations de gestion sur opérations en capital reprises sur provisions, dépréciation, transferts de charge		
Charges exceptionnelles (VI) sur opérations de gestion sur opérations en capital dotations aux amortissements, dépréciations, provisions		
<b>RESULTAT EXCEPTIONNEL (V - VI)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Participation des salariés aux résultats (VII) Impôts sur les bénéfices (VIII)		
<b>TOTAL DES PRODUITS (I + III + V)</b>	<b>311 960</b>	<b>331 713</b>
<b>TOTAL DES CHARGES (II + IV + VI + VII + VIII)</b>	<b>305 638</b>	<b>335 745</b>
<b>EXCEDENT OU DEFICIT</b>	<b>6 322</b>	<b>-4 032</b>

## Détail des comptes



**DETAIL DES COMPTES – ACTIF**

Compte	Libellé	31/12/2023	30/09/2022	Ecart
<b>IMMOBILISATIONS INCORPORELLES</b>				
CONCESSION, BREVETS, LICENCES				
20100000	FRAIS D'ETABLISSEMENT	17 850	17 850	0
28010000	AMORT. FRAIS ETABLI.	-15 180	-10 710	-4 470
TOTAL CONCESSION, BREVETS, LICENCES		2 670	7 140	-4 470
<b>TOTAL IMMOBILISATIONS INCORPORELLES</b>		<b>2 670</b>	<b>7 140</b>	<b>-4 470</b>
<b>CREANCES D'EXPLOITATION</b>				
FOURNISSEURS DEBITEURS				
40100003	FOURNISSEUR NAH	37 451	21 797	15 654
TOTAL FOURNISSEURS DEBITEURS		37 451	21 797	15 654
AUTRES CREANCES				
46870000	DIVERS PRDT A RECEVOIR	0	43 500	-43 500
TOTAL AUTRES CREANCES		0	43 500	-43 500
<b>TOTAL CREANCES D'EXPLOITATION</b>		<b>37 451</b>	<b>65 297</b>	<b>-27 846</b>
<b>TRESORERIE ET DIVERS</b>				
DISPONIBILITES				
51280003	CM FONDS DOTATION	32 221	25 937	6 284
TOTAL DISPONIBILITES		32 221	25 937	6 284
<b>TOTAL TRESORERIE ET DIVERS</b>		<b>32 221</b>	<b>25 937</b>	<b>6 284</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>		<b>72 342</b>	<b>98 374</b>	<b>-26 032</b>

**DETAIL DES COMPTES – PASSIF**

Compte	Libellé	31/12/2023	30/09/2022	Ecart
<b>CAPITAUX PROPRES</b>				
DOTATIONS CONSOMPTIBLES				
10800000	DOTATIONS CONSOMPTIBLES	15 000	15 000	0
TOTAL DOTATIONS CONSOMPTIBLES		15 000	15 000	0
RESERVES ET REPORT A NOUVEAU				
	AUTRES RESERVES ET RAN	29 699	33 731	-4 032
TOTAL RESERVES ET REPORT A NOUVEAU		29 699	33 731	-4 032
RESULTAT DE L'EXERCICE				
	RESULTAT DE L'EXERCICE	6 322	-4 032	10 353
TOTAL RESULTAT DE L'EXERCICE		6 322	-4 032	10 353
<b>TOTAL CAPITAUX PROPRES</b>		<b>51 021</b>	<b>44 699</b>	<b>6 322</b>
<b>FOURNISSEURS</b>				
FOURNISSEURS ET COMPTES RATTACHES				
40100000	FOURNISSEUR	904	1 200	-295
40100001	FOURNISSEUR ENTREPRISES	1 429	0	1 429
40100002	FOURNISSEUR FABRIQUES	4 918	250	4 668
40100009	FOURNISSEUR NINKASI MUSIQUES	0	842	-842
TOTAL FOURNISSEURS ET COMPTES RATTACHES		7 251	2 292	4 959
FOURNISSEURS FACT. NON PARVENUES				
40810000	FOURN. FACT.NON PARVENUES	13 792	51 110	-37 318
TOTAL FOURNISSEURS FACT. NON PARVENUES		13 792	51 110	-37 318
<b>TOTAL FOURNISSEURS</b>		<b>21 044</b>	<b>53 402</b>	<b>-32 358</b>
<b>AUTRES DETTES</b>				
AUTRES DETTES				
45510012	NINKA TOUR	0	273	-273
46700000	DEBITEURS CREDITEURS DIVERS	237	0	237
46710000	SALAIRES/DRF/INTERESSEMENTS	40	0	40
TOTAL AUTRES DETTES		277	273	4
<b>TOTAL AUTRES DETTES</b>		<b>277</b>	<b>273</b>	<b>4</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>		<b>72 342</b>	<b>98 374</b>	<b>-26 032</b>

## DETAIL DES COMPTES – CHARGES

Compte	Libellé	31/12/2023	30/09/2022	Ecart
<b>AUTRES ACHATS ET CHARGES EXTERNES</b>				
MATIERES ET FOURN. NON STOCKEE				
60400022	ANIMATIONS KAO / CACHETS ARTISTE	2 214	7 584	-5 370
60400030	PRESTATIONS AUDIOVISUELLES	3 666	0	3 666
60630000	AC PT EQPT, OUTILL	464	0	464
60680000	VETEMENT DE TRAVAIL	0	1 614	-1 614
60700000	ACHATS LIQUIDES LIQUIDES 20%	203	0	203
	<b>TOTAL MATIERES ET FOURN. NON STOCKEE</b>	<b>6 547</b>	<b>9 198</b>	<b>-2 651</b>
SOUS-TRAITANCE GENERALE				
61114001	SOUS TRAITANCE SERVICES INTERNES	4 186	52 148	-47 963
61355000	LOCATIONS DIVERSES	1 496	1 188	308
61500000	ENT ET REPARAT	4 096	0	4 096
	<b>TOTAL SOUS-TRAITANCE GENERALE</b>	<b>9 778</b>	<b>53 336</b>	<b>-43 559</b>
PRIMES D'ASSURANCE				
61600001	PRIMES ASSURANCES INTERNES	280	240	40
	<b>TOTAL PRIMES D'ASSURANCE</b>	<b>280</b>	<b>240</b>	<b>40</b>
HONORAIRES				
62261001	HONORAIRE SUPPORT	4 152	6 180	-2 028
62265101	HONORAIRES MARQUE-MKG	0	3 192	-3 192
62261700	HONORAIRES CAC	2 232	2 136	96
62264000	HONORAIRES INFORMATIQUES	0	547	-547
	<b>TOTAL HONORAIRES</b>	<b>6 384</b>	<b>12 055</b>	<b>-5 671</b>
PUBLICITES, RELATIONS EXTERIEURES				
62340000	CADEAUX CLIENTELE	0	2 027	-2 027
62360000	IMPRIMES ET CAT.	3 000	1 264	1 736
	<b>TOTAL PUBLICITES, RELATIONS EXTERIEURES</b>	<b>3 000</b>	<b>3 291</b>	<b>-291</b>
DEPLACEMENTS, MISSIONS ET RECEPTIONS				
62510000	VOYAGES DEPLACEMENTS	447	0	447
62570000	RECEPTIONS	4 022	3 579	444
62570001	RECEPTIONS INTERNES (NINKASI)	3 446	0	3 446
62576200	RECEPTION ARTISTE REPAS	1 108	0	1 108
62574000	CONTREPARTIES MECENES	8 748	11 215	-2 467
62574001	CONTREPARTIES MECENES INTERNE	1 018	0	1 018
	<b>TOTAL DEPLACEMENTS, MISSIONS ET RECEPTIONS</b>	<b>18 790</b>	<b>14 794</b>	<b>3 996</b>
SERVICES BANCAIRES ET ASSIMILES				
62755000	FRAIS BANCAIRES	889	774	115
62750000	FRAIS CREDIT MUTUEL	0	23	-23
	<b>TOTAL SERVICES BANCAIRES ET ASSIMILES</b>	<b>889</b>	<b>797</b>	<b>92</b>
DIVERS				
62810000	COTISATIONS	0	84	-84
	<b>TOTAL DIVERS</b>	<b>0</b>	<b>84</b>	<b>-84</b>
AUTRES CHARGES DE PERSONNEL				
64805000	FORMATIONS EXTERNES	0	1 380	-1 380
	<b>TOTAL AUTRES CHARGES DE PERSONNEL</b>	<b>0</b>	<b>1 380</b>	<b>-1 380</b>
	<b>TOTAL AUTRES ACHATS ET CHARGES EXTERNES</b>	<b>45 668</b>	<b>95 175</b>	<b>-48 043</b>
<b>AIDES FINANCIERES</b>				
AIDES FINANCIERES				
62381000	MECENAT	35 500	186 000	-150 500
62381001	MECENAT INTERNE	220 000	0	220 000
62380000	POURBOIRES ET DONS	0	51 000	-51 000
	<b>TOTAL AIDES FINANCIERES</b>	<b>255 500</b>	<b>237 000</b>	<b>18 500</b>
	<b>TOTAL AIDES FINANCIERES</b>	<b>255 500</b>	<b>237 000</b>	<b>18 500</b>
<b>DOTATIONS D'EXPLOITATION</b>				
AMORTISSEMENTS IMMOBILISATIONS				
68111000	DAP IMMO INCORP	4 470	3 570	900
	<b>TOTAL AMORTISSEMENTS IMMOBILISATIONS</b>	<b>4 470</b>	<b>3 570</b>	<b>900</b>
	<b>TOTAL DOTATIONS D'EXPLOITATION</b>	<b>4 470</b>	<b>3 570</b>	<b>900</b>
	<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>305 638</b>	<b>335 745</b>	<b>-28 643</b>

**DETAIL DES COMPTES – PRODUITS**

Compte	Libellé	30/09/2022	30/09/2021	Ecart
<b>AUTRES PRODUITS D'EXPLOITATION</b>				
AUTRES PRODUITS				
70110000	VENTES DE PRODUITS FINIS TN	2 000	0	2 000
70630003	RETROCOMISSION BILLETIERIE	359	0	359
70700000	VENTES LIQUIDES 20%	21	0	21
75420000	MECENAT RECU	192 625	181 543	11 082
75420001	MECENAT RECU INTERNE	116 950	150 170	-33 220
75800000	PROD DIV GESTION	5	0	5
TOTAL AUTRES PRODUITS		311 960	331 713	-19 754
<b>TOTAL AUTRES PRODUITS D'EXPLOITATION</b>		<b>311 960</b>	<b>331 713</b>	<b>-19 754</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>		<b>311 960</b>	<b>331 713</b>	<b>-19 754</b>

# Dossier de gestion

COMPTE DE RESULTAT

COMPTE DE RESULTAT PAR ORIGINE ET DESTINATION - CROD

A - PRODUITS ET CHARGES PAR ORIGINE ET DESTINATION	EXERCICE N		EXERCICE N-1	
	TOTAL	Dont générosité du public	TOTAL	Dont générosité du public
<b>PRODUITS PAR ORIGINE</b>				
<b>1 - PRODUITS LIES A LA GENEROSITE DU PUBLIC</b>	<b>309 575 €</b>	<b>309 575 €</b>	<b>331 713 €</b>	<b>331 713 €</b>
1.1 Cotisations sans contrepartie				
1.2 Dons, legs et mécénat	309 575 €	309 575 €	331 713 €	331 713 €
- Dons manuels				
- Legs, donations et assurances-vies				
- Mécénat	309 575 €	309 575 €	331 713 €	331 713 €
1.3 Autres produits liés à la générosité du public				
<b>2 - PRODUITS NON LIES A LA GENEROSITE DU PUBLIC</b>	<b>2 385 €</b>	<b>2 385 €</b>		
2.1 Cotisations avec contrepartie				
2.2 Parrainage des entreprises				
2.3 Contributions financières sans contrepartie				
2.4 Autres produits non liés à la générosité du public	2 385 €	2 385 €		
<b>3 - SUBVENTIONS ET AUTRES CONCOURS PUBLICS</b>				
<b>4 - REPRISES SUR PROVISIONS ET DEPRECIATIONS</b>				
<b>5 - UTILISATION DES FONDS DEDIES ANTERIEURS</b>				
<b>TOTAL</b>	<b>311 960 €</b>	<b>311 960 €</b>	<b>331 713 €</b>	<b>331 713 €</b>
<b>CHARGES PAR DESTINATION</b>				
<b>1 - MISSIONS SOCIALES</b>	<b>288 983 €</b>	<b>288 983 €</b>	<b>304 289 €</b>	<b>304 289 €</b>
1.1 Réalisées en France	288 983 €	288 983 €	304 289 €	304 289 €
- Actions réalisées par l'organisme				
- Versements à un organisme central ou à d'autres organismes agissant en France	288 983 €	288 983 €	304 289 €	304 289 €
1.2 Réalisées à l'étranger	0 €	0 €	0 €	0 €
- Actions réalisées par l'organisme				
- Versements à un organisme central ou à d'autres organismes agissant à l'étranger				
<b>2 - FRAIS DE RECHERCHE DE FONDS</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>
2.1 Frais d'appel à la générosité du public				
2.2 Frais de recherche d'autres ressources				
<b>3 - FRAIS DE FONCTIONNEMENT</b>	<b>12 185 €</b>	<b>12 185 €</b>	<b>27 886 €</b>	<b>27 886 €</b>
<b>4 - DOTATIONS AUX PROVISIONS ET DEPRECIATIONS</b>	<b>4 470 €</b>	<b>4 470 €</b>	<b>3 570 €</b>	<b>3 570 €</b>
<b>5 - IMPÔT SUR LES BENEFICES</b>				
<b>6 - REPORTS EN FONDS DEDIES DE L'EXERCICE</b>				
<b>TOTAL</b>	<b>305 638 €</b>	<b>305 638 €</b>	<b>335 745 €</b>	<b>335 745 €</b>
<b>EXCEDENT OU DEFICIT</b>	<b>6 322 €</b>	<b>6 322 €</b>	<b>-4 032 €</b>	<b>-4 032 €</b>

## COMPTE DE RESULTAT

### COMPTE DE RESULTAT PAR ORIGINE ET DESTINATION - CROD

B - CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE	EXERCICE N		EXERCICE N-1	
	TOTAL	Dont générosité du public	TOTAL	Dont générosité du public
<b>PRODUITS PAR ORIGINE</b>				
<b>1 - CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES LIEES A LA GENEROSITE DU PUBLIC</b>	<b>53 780 €</b>	<b>53 780 €</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>
- Bénévolat				
- Prestations en nature	53 780 €	53 780 €		
- Dons en nature				
<b>2- CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES NON LIEES A LA GENEROSITE DU PUBLIC</b>				
<b>3 - CONCOURS PUBLICS EN NATURE</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>
- Prestations en nature				
- Dons en nature				
<b>TOTAL</b>	<b>53 780 €</b>	<b>53 780 €</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>
<b>CHARGES PAR DESTINATION</b>				
<b>1 - CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES AUX MISSIONS SOCIALES</b>	<b>53 780 €</b>	<b>53 780 €</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>
- Réalisées en France	53 780 €	53 780 €		
- Réalisées à l'étranger				
<b>2 - CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES A LA RECHERCHE DE FONDS</b>				
<b>3 - CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES AU FONCTIONNEMENT</b>				
<b>TOTAL</b>	<b>53 780 €</b>	<b>53 780 €</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>

COMPTE DE RESULTAT

CROD - TABLEAU DE RECONCILIATION

	Missions sociales			Frais de recherche de fonds			Frais de fonctionnement	Dotations aux provisions	Impôts sur les bénéfices	Report en fonds dédiés	TOTAL COMPTE DE RESULTAT
	Réalisées en France		Réalisées à l'étranger	Générosité du public	Autres ressources						
	par l'organisme	Versements à d'autres organismes	par l'organisme			Versements à d'autres organismes					
Achats de marchandises											0 €
Variation de stock											0 €
Autres achats et charges externes		33 483 €				12 185 €					45 668 €
Aides financières		255 500 €									255 500 €
Impôts, taxes et versements assimilés											0 €
Salaires et traitements						0 €					0 €
Charges sociales						0 €					0 €
Dotations aux amortissements et dépréciations								4 470 €			4 470 €
Dotations aux provisions											0 €
Report en fonds dédiés											0 €
Autres charges											0 €
Charges financières						0 €					0 €
Charges exceptionnelles						0 €					0 €
Participation des salariés aux résultats											0 €
Impôts sur les bénéfices											0 €
TOTAL	0 €	288 983 €	0 €	0 €	0 €	12 185 €	4 470 €	0 €	0 €	0 €	305 638 €



COMPTE DE RESULTAT

COMPTE D'EMPLOI ANNUEL DES RESSOURCES COLLECTEES - CER

EMPLOIS PAR DESTINATION		EXERCICE N	EXERCICE N-1
<b>EMPLOIS DE L'EXERCICE</b>			
<b>1 - MISSIONS SOCIALES</b>			
1.1 Réalisées en France		288 983 €	304 289 €
- Actions réalisées par l'organisme		288 983 €	304 289 €
- Versements à un organisme central ou à d'autres organismes agissant à l'étranger		0 €	0 €
1.2 Réalisées à l'étranger		288 983 €	304 289 €
- Actions réalisées par l'organisme		0 €	0 €
- Versements à un organisme central ou à d'autres organismes agissant à l'étranger		0 €	0 €
<b>2 - FRAIS DE RECHERCHE DE FONDS</b>			
2.1 Frais d'appel à la générosité du public		0 €	0 €
2.2 Frais de recherche d'autres ressources			
<b>3 - FRAIS DE FONCTIONNEMENT</b>		12 185 €	27 886 €
<b>TOTAL EMPLOIS</b>		301 168 €	332 175 €
<b>4 - DOTATIONS AUX PROVISIONS ET DEPRECIATIONS</b>		4 470 €	3 570 €
<b>5 - REPORTS EN FONDS DEDIES DE L'EXERCICE</b>			
<b>EXCEDENT DE LA GENEROSITE DU PUBLIC DE L'EXERCICE</b>		6 322 €	0 €
<b>TOTAL</b>		311 960 €	335 745 €

RESSOURCES PAR ORIGINE		EXERCICE N	EXERCICE N-1
<b>RESSOURCES DE L'EXERCICE</b>			
<b>1 - RESSOURCES LIEES A LA GENEROSITE DU PUBLIC</b>		311 960 €	331 713 €
1.1 Cotisations sans contrepartie		309 575 €	331 713 €
1.2 Dons, legs et mécénat			
- Dons manuels			
- Legs, donations et assurances-vies		309 575 €	331 713 €
- Mécénat		2 385 €	
1.3 Autres produits liés à la générosité du public			
<b>TOTAL RESSOURCES</b>		311 960 €	331 713 €
<b>2 - REPRISES SUR PROVISIONS ET DEPRECIATIONS</b>			
<b>3 - UTILISATION DES FONDS DEDIES ANTERIEURS</b>			
<b>DEFICIT DE LA GENEROSITE DU PUBLIC DE L'EXERCICE</b>			4 032 €
<b>TOTAL</b>		311 960 €	335 745 €

<b>RESSOURCES REPORTEES LIEES A LA GENEROSITE DU PUBLIC EN DEBUT D'EXERCICE (HORS FONDS DEDIES)</b>			
(+/-) Excédent ou (-) Insuffisance de la générosité du public			
(-) Investissements et (+) désinvestissements nets liés à la générosité du public de l'exercice			
<b>RESSOURCES REPORTEES LIEES A LA GENEROSITE DU PUBLIC EN FIN D'EXERCICE (HORS FONDS DEDIES)</b>			

**ETAT SEPRE DES AVANTAGES ET RESSOURCES PROVENANT DE L’ETRANGER POUR L’EXERCICE  
CLOS AU 31/12/2023**

Etat du contributeur	Montant total des avantages et ressources

NEANT

**TABLEAU DE VARIATION DES FONDS PROPRES**

VARIATION DES FONDS PROPRES	A L'OUVERTURE	AFFECTATION DU RESULTAT	AUGMENTATION	DIMINUTION OU CONSOMMATION	A LA CLOTURE
Fonds propres sans droit de reprise					0
Fonds propres avec droit de reprise					0
Ecart de réévaluation					0
Réserves					0
Report à nouveau	33 731	-4 032			29 699
Excédent ou déficit de l'exercice			6 322		6 322
<b>Situation nette</b>	<b>-4 032</b>	<b>4 032</b>			
Fonds propres consomptibles	15 000				15 000
Subventions d'investissement					0
Provisions réglementées					0
<b>TOTAL</b>	<b>44 699</b>	<b>0</b>	<b>6 322</b>	<b>0</b>	<b>51 021</b>

# Annexes

## PRESENTATION DU FONDS DE DOTATION

### Objet social

Le fonds de dotation a pour objet de favoriser, de soutenir et/ou de développer des activités d'intérêt général à caractère social, culturel et/ou éducatif, en France ou à l'étranger, visant notamment à :

- soutenir la vie culturelle des territoires,
- soutenir l'émergence d'artistes et porteurs de projets culturels,
- soutenir l'innovation culturelle,
- rendre accessible le meilleur des musiques actuelles au plus grand nombre.

Dans ce cadre, le fonds a pour ambition de mener ces actions soit directement auprès des personnes ou des projets concernés, soit indirectement par le biais du financement de structures poursuivant le même objet et/ou partageant les mêmes valeurs.

### Moyens d'action

Dans le cadre de son objet social visé à l'article 2, le fonds pourra notamment employer en France ou à l'étranger les moyens suivants :

- Apporter du soutien matériel et/ou organisationnel et/ou logistique à toute personne morale développant des activités similaires ou connexes, notamment à des pépinières engageant des démarches d'aides à la création artistique telles que notamment Ninkasi Musik Lab ;
- Développer des partenariats avec tout organisme développant des activités similaires ou connexes ;
- Soutenir tout organisme d'intérêt général ou éligible à un régime de mécénat poursuivant des buts similaires aux siens ou se situant dans le prolongement de son objet ;
- Mettre en place toute communication (revue, publication d'ouvrages, site internet, manifestations, colloques, formations, séminaires, etc.) visant à promouvoir son objet ;
- Procéder par tout moyen à la collecte de fonds visant à favoriser le développement de ses activités en lien avec son objet social ;
- Effectuer du bénévolat au sein de structures poursuivant des buts similaires au sien ou se situant dans le prolongement de son objet ;
- Engager du personnel qualifié pour permettre la réalisation de son objet ;
- Soutenir et participer à la création de festivals et d'événements en lien avec son objet social ;
- Soutenir des dispositifs d'émergence en lien avec son objet social ;
- Soutenir le développement de nouvelles technologies du spectacle ;
- Encourager et promouvoir la diffusion d'artistes locaux en première partie de tournées nationales ;
- Encourager et promouvoir la diffusion d'artistes locaux et internationaux sur des scènes ouvertes en entrée libres et gratuites ;

## PRESENTATION DU FONDS DE DOTATION

- Communiquer et participer à la création d'évènements en faveur de l'insertion et de la réinsertion par la création artistique ;
- Mettre en œuvre des moyens visant à développer l'accès au plus grand nombre du meilleur des musiques actuelles ;
- Constituer et gérer, selon les modalités précisées dans le règlement intérieur des fonds individualisés dédiés au financement d'activités en lien avec son objet social ;
- D'une façon générale, mener directement ou indirectement toute action utile autorisée par la loi ou le règlement et par les présents statuts.

### Activité de l'exercice

L'activité ainsi que les faits marquants de l'exercice sont repris dans le rapport d'activité 2022/2023 joint au présent document.

## REGLES ET METHODES COMPTABLES

### Règles et méthodes comptables

Annexe au bilan avant répartition de l'exercice clos le 31/12/2023, dont le total est de 72 342 euros et au compte de résultat de l'exercice, présenté sous forme de liste, dégageant un bénéfice de 6 322 euros.

Le Président du Conseil d'Administration a arrêté les comptes le 25 avril 2024.

Les notes ou tableaux ci-après font partie intégrante des comptes annuels.

### Règles générales

Les comptes annuels de l'exercice au 31/12/2023 ont été établis et présentés conformément aux dispositions du règlement 2022-04 du 30 juin 2022 relatif aux comptes annuels des personnes morales de droit privé à but non lucratif et au règlement de l'Autorité des Normes Comptables N° 2014-03 du 5 juin 2014 relatif au Plan Comptable Général, modifié par les règlements ANC N°2015-06 et N°2016-07.

Les conventions comptables ont été appliquées avec sincérité dans le respect du principe de prudence, conformément aux hypothèses de base :

- continuité de l'exploitation,
- permanence des méthodes comptables d'un exercice à l'autre,
- indépendance des exercices.

et conformément aux règles générales d'établissement et de présentation des comptes annuels.

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques.

Seules sont exprimées les informations significatives.

Les montants sont exprimés en euro.

### Immobilisations corporelles et incorporelles

Les immobilisations corporelles et incorporelles sont évaluées à leur coût d'acquisition pour les actifs acquis à titre onéreux, à leur coût de production pour les actifs produits par l'entreprise, à leur valeur vénale pour les actifs acquis à titre gratuit et par voie d'échange.

Le coût d'une immobilisation est constitué de son prix d'achat, y compris les droits de douane et taxes non récupérables, après déduction des remises, rabais commerciaux et escomptes de règlement de tous les coûts directement attribuables engagés pour mettre l'actif en place et en état de fonctionner selon l'utilisation prévue. Les droits de mutation, honoraires ou commissions et frais d'actes liés à l'acquisition, sont rattachés à ce coût d'acquisition.

Tous les coûts qui ne font pas partie du prix d'acquisition de l'immobilisation et qui ne peuvent pas être rattachés directement aux coûts rendus nécessaires pour mettre l'actif en place et en état de fonctionner conformément à l'utilisation prévue, sont comptabilisés en charges.

## **REGLES ET METHODES COMPTABLES**

### **Durées d'amortissements comptables**

Les amortissements pour dépréciation sont calculés comme suit :

- \* Construction : 25 ans, linéaire,
- \* Travaux de structure : de 5 à 15 ans, linéaire
- \* Installations techniques et matériel et outillage : de 5 à 10 ans, linéaire,
- \* Installations générales, agencements et aménagements divers : de 5 à 10 ans linéaire,
- \* Matériel de transport : 5 ans linéaire,
- \* Matériel de bureau et informatique : de 3 à 5 ans linéaire,
- \* Mobilier : 3 à 5 ans linéaire.
- \* Logiciels, brevets, licences : de 3 à 10 ans linéaire,
- \* Frais études : de 3 à 5 ans linéaire,

La durée d'amortissement retenue par simplification est la durée d'usage pour les biens non décomposables à l'origine.

### **Immobilisations financières**

Les immobilisations financières sont comptabilisées à la valeur nominale ou à la valeur d'acquisition. Lorsque la valeur d'inventaire est inférieure à la valeur brute, une dépréciation est constatée pour le montant de la différence. La valeur d'inventaire est appréciée à partir de la méthode des flux de trésorerie actualisés.

### **Créances**

Les créances sont valorisées à leur valeur nominale. Une provision pour dépréciation est pratiquée lorsque la valeur d'inventaire est inférieure à la valeur comptable.

### **Provisions**

Toute obligation actuelle résultant d'un événement passé de l'entreprise à l'égard d'un tiers, susceptible d'être estimée avec une fiabilité suffisante et couvrant des risques identifiés, fait l'objet d'une comptabilisation au titre de provision.

### **Produits et charges exceptionnels**

Les produits et charges exceptionnels tiennent compte des éléments qui ne sont pas liés à l'activité normale de l'entreprise.

### **Autres éléments significatifs**

Lors de l'Assemblée Générale du 04/09/2023, la date d'arrêté comptable a été modifiée au 31/12 et non plus 30/09 comme précédemment. De plus, l'adresse du siège social a été modifiée au 38 Place des Pavillons - 69007 LYON.



## IMMOBILISATIONS

Rubriques	Début d'exercice	Réévaluation	Acquisit., apport
<b>FRAIS D'ETABLISSEMENT ET DE DEVELOPPEMENT</b>	<b>17 850</b>		
<b>AUTRES POSTES IMMOBILISATIONS INCORPORELLES</b>			
Terrains			
<b>Dont composants</b>			
Constructions sur sol propre			
Constructions sur sol d'autrui			
Const. Install. Générales, agenc., aménag.			
Install. Techniques, matériel et outillage ind.			
Install. Générales, agenc., aménag.			
Matériel de transport			
Matériel de bureau, informatique, mobilier			
Emballages récupérables divers			
Immobilisations corporelles en cours			
Avances et acomptes			
<b>IMMOBILISATIONS CORPORELLES</b>			
Participations évaluées et mises en équivalence			
Autres participations			
Autres titres immobilisés			
Prêts et autres immobilisations financières			
<b>IMMOBILISATIONS FINANCIERES</b>			
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>17 850</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Rubriques	Virement	Cession	Fin d'exercice	Valeur d'origine
<b>FRAIS D'ETABLISSEMENT ET DEVELOPPEMENT</b>			<b>17 850</b>	
<b>AUTRES POSTES IMMOB. INCORPORELLES</b>				
Terrains				
Constructions sur sol propre				
Constructions sur sol d'autrui				
Const. Install. Générales, agenc., aménag.				
Install. Techniques, matériel et outillage ind.				
Install. Générales, agenc., aménag.				
Matériel de transport				
Matériel de bureau, informatique, mobilier				
Emballages récupérables divers				
Immobilisations corporelles en cours				
Avances et acomptes				
<b>IMMOBILISATIONS CORPORELLES</b>				
Participations évaluées et mises en équivalence				
Autres participations				
Autres titres immobilisés				
Prêts et autres immobilisations financières				
<b>IMMOBILISATIONS FINANCIERES</b>				
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>17 850</b>	<b>0</b>

## AMORTISSEMENTS

Rubriques	Début d'exercice	Dotations	Reprises	Fin d'exercice
<b>FRAIS D'ETABLISSEMENT ET DE DEVELOPPEMENT</b>	<b>10 710</b>	<b>4 470</b>		<b>15 180</b>
<b>AUTRES POSTES IMMOBILISATIONS INCORPORELLES</b>				
Terrains				
Constructions sur sol propre				
Constructions sur sol d'autrui				
Const. Install. Générales, agenc., aménag.				
Install. Techniques, matériel et outillage ind.				
Install. Générales, agenc., aménag.				
Matériel de transport				
Matériel de bureau, informatique, mobilier				
Emballages récupérables divers				
<b>IMMOBILISATIONS CORPORELLES</b>				
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>10 710</b>	<b>4 470</b>	<b>0</b>	<b>15 180</b>

## CREANCES ET DETTES

ETAT DES CREANCES	Montant brut	1 an au plus	plus d'un an
Créances rattachées à des participations			
Prêts			
Autres immobilisations financières			
Clients douteux ou litigieux			
Autres créances clients			
Personnel et comptes rattachés			
Sécurité Sociale et autres organismes sociaux			
Etat, autres collectivités : impôt sur les bénéfices			
Etat, autres collectivités : taxe sur la valeur ajoutée			
Etat, autres collectivités : autres impôts, taxes, versements assimilés			
Etat, autres collectivités : créances diverses			
Groupe et associés			
Débiteurs divers	37 451	37 451	
Charges constatées d'avance			
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>37 451</b>	<b>37 451</b>	<b>0</b>

ETAT DES DETTES	Montant brut	1 an au plus	plus d'1 an, - 5 ans	plus de 5 ans
Emprunts obligataires				
Emprunts et dettes à 1 an maximum à l'origine				
Emprunts et dettes à plus d'un an à l'origine				
Emprunts et dettes financières divers				
Fournisseurs et comptes rattachés	21 044	21 044		
Personnel et comptes rattachés				
Sécurité Sociale et autres organismes sociaux				
Etat, autres collectivités : impôt sur les bénéfices				
Etat, autres collectivités : taxe sur la valeur ajoutée				
Etat, autres collectivités : autres impôts, taxes, versements assimilés				
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés				
Groupe et associés				
Autres dettes	277	277		
Produits constatés d'avance				
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>21 321</b>	<b>21 321</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**CHARGES A PAYER**

Compte	Libellé	31/12/2023	30/09/2022	Ecart
<b>CHARGES A PAYER</b>				
DETTES FOURNISSEURS ET CPTES RATTACHES				
40810000	FOURN. FACT.NON PARVENUES	13 792	51 110	-37 318
TOTAL DETTES FOURNISSEURS ET CPTES RATTACHES		13 792	51 110	-37 318
<b>TOTAL CHARGES A PAYER</b>		<b>13 792</b>	<b>51 110</b>	<b>-37 318</b>

**PRODUITS A RECEVOIR**

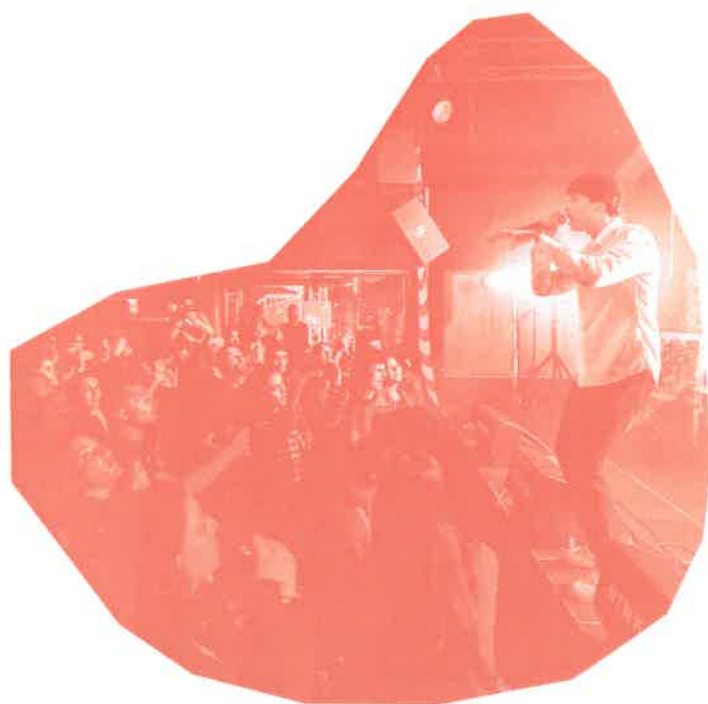
Compte	Libellé	31/12/2023	30/09/2022	Ecart
<b>PRODUITS A RECEVOIR</b>				
AUTRES CREANCES				
46870000	DIVERS PRDT A RECEVOIR	0	43 500	-43 500
TOTAL AUTRES CREANCES		0	43 500	-43 500
<b>TOTAL PRODUITS A RECEVOIR</b>		<b>0</b>	<b>43 500</b>	<b>-43 500</b>






# Rapport d'activités 2022 / 23

**FONDS DE  
DOTATION  
NINKASI**





Le **Fonds NINKASI** est né à l'été 2019 par déclaration en préfecture du Rhône le 18 juillet 2019 et publication au Journal Officiel le 21 septembre 2019, avec pour objet de favoriser, soutenir et/ou développer des activités d'intérêt général visant notamment à soutenir la vie culturelle des territoires, soutenir l'émergence de nouveaux artistes et porteurs de projets culturels, soutenir l'innovation culturelle et rendre accessible le meilleur des musiques actuelles émergentes et la culture de manière générale, au plus grand nombre.

Le présent document est le quatrième **rapport d'activités du Fonds NINKASI** et porte sur la période allant du 1er octobre 2022 au 31 décembre 2023.

Nous retenons de cette année, au niveau des projets soutenus et portés par le Fonds Ninkasi :

Le soutien toujours majoritaire au dispositif Ninkasi Musik Lab, qui continue d'accompagner les artistes émergents dans leur professionnalisation par un programme exigeant et ambitieux alliant formation, diffusion, accompagnement à la communication, mise en relation avec des professionnels du secteur, accueil en résidence, et ce sur la durée, puisque depuis 2022, le programme accompagne les artistes sur 2 ans.

Nous avons continué à développer ou à soutenir des projets à vocation solidaires et sociales, avec notamment :

- une deuxième édition du projet « Vis ma Vie d'organisateur de concert », avec la Cité scolaire de Tarare et un public de jeunes lycéens ;
- l'initiation de deux projets forts de sens pour nous : des soirées dans le réseau des « Petites Cantines » de Lyon, et la concrétisation du dispositif WE ACT NINKASI, destiné à soutenir des projets issus des collaborateurs NINKASI, pour leur permettre de réaliser un projet qui leur tient à cœur.

Au niveau des ressources, nous constatons un fort niveau d'engagement et de fidélité de nos mécènes, en termes de soutien financier, mais également de leur participation et implication dans les événements du réseau que nous organisons au cours de l'année. Nous comptons 6 nouveaux mécènes également.

Globalement, nous atterrissons avec un résultat de collecte de fonds +15% par rapport à l'exercice précédent.

Malgré la progression, cela représente un décalage important par rapport à nos prévisions et ambitions budgétaires (-30%). Ce décalage est à la fois lié à des ressources internes au groupe Ninkasi moindres que prévues (en lien direct avec l'activité des entités du groupe) qu'à des prévisions de mécénat externe un peu trop ambitieuses par rapport au contexte économique des entreprises et au développement des projets.

Toutefois, nous avons su bien piloter notre budget tout au long de l'année, en ajustant les charges et les dépenses aux ressources collectées.

Nous avons notamment optimisé les frais de fonctionnement et particulièrement l'enveloppe salariale qui avait également été surévaluée en rapport au temps passé par les équipes mises à disposition.

Cela nous permet donc de terminer l'exercice à l'équilibre, avec même un résultat légèrement positif.

Nous présenterons dans ce document :

- un bilan de la collecte 2022-2023
- un bilan des projets soutenus et des actions menées
- un bilan comptable de l'exercice 2022-2023



# BILAN DE LA COLLECTE 2022 / 23

## 366 580 € de dons

+ 54 867 € versus N-1 (+ 15 %)

### 170 730 €

#### 47% mécénat interne

Le mécénat provenant d'entreprises du groupe Ninkasi lui-même

+15% versus N-1

► Comme depuis la création du Fonds Ninkasi, nous sommes ravis que les entreprises du groupe Ninkasi constituent le premier mécène du Fonds de dotation et à ce titre donnent l'exemple et montrent la voie.

En réalité, l'exercice du Fonds Ninkasi étant passé à 15 mois, à nombre de mois égal versus l'exercice précédent, on serait plutôt sur une baisse de -10% lié à un contexte économique difficile sur les entités du groupe Ninkasi.

### 195 850 €

#### 53% mécénat externe

Le mécénat provenant d'autres entreprises

+10% versus N-1

► Nous sommes fiers de compter **37 entreprises mécènes\*** dont **6 qui ont rejoint le Fonds de dotation cette année.**

► Ils s'engagent de manière de plus en plus durable: nous avons **50% des mécènes engagés sur 2 ans**, et globalement un taux de **99% de renouvellement du soutien.**

► Toutefois, il est à noter que le montant moyen de dons est en baisse, après 3 années de hausse: -8%.

Les nouveaux mécènes se situent sur des dons autour des 2000 à 3000€.

\* autres que Ninkasi

► **92% des dons (en montant) sont issus de renouvellement** du soutien de mécènes existants, cela représente 31 mécènes sur 37.

► **8% des dons viennent de nouveaux mécènes**, au nombre de 6.

► **99% des mécènes ont renouvelé leur don d'une année sur l'autre.** Seulement 3 mécènes ont stoppé leur soutien.

**53%**  
externe  
autres  
entreprises

**4%**  
interne  
Ninkasi  
Entreprises

**19%**  
interne  
Ninkasi  
Musiques

**3%**  
interne  
Ninkasi  
Musiques

**21%**  
interne  
Ninkasi  
Fabriques

## Nos entreprises mécènes 2022 / 23

- AMS
- Abistant
- Anvolia
- Alternative DSI
- Chomette
- Clé d'or (CPS)
- Crédit Mutuel
- DB Propreté
- Demathieu Bard
- Evénements Magiques
- Forezia Snacking
- Fouquet Simonet
- GCC
- Groupama
- IMS
- Intermedical
- JBC2
- JBN events
- Comptoirs LARGE
- LDLC
- LFA
- Los Primos
- ORION Transport
- PLG
- Promoval
- Relais d'Or PUIGRENIER
- Spie Batignolles
- Société GAEL
- Staff Sécurité
- Testo
- Thévenet
- Vinzébulles
- Winterhalter

# PRÉSENTATION DES PROJETS SOUTENUS

## 4 missions prioritaires & structurantes



**1. Soutenir**  
l'émergence d'artistes  
et porteurs de projets culturels



**2. Rendre accessible**  
le meilleur des musiques actuelles  
au plus grand nombre



**3. Favoriser**  
l'innovation culturelle



**4. Soutenir**  
la vie culturelle des territoires

Pour ce faire, le Fonds de dotation a soutenu à hauteur de 205 000 € sur l'année 2022-2023 l'association NML qui pilote et met en œuvre le dispositif **Ninkasi Musik Lab**.

**Cela représente 57% du budget total du Fonds Ninkasi.**

**Le Ninkasi Musik Lab est définitivement le projet phare et central soutenu par le Fonds, pour soutenir l'émergence et la professionnalisation d'artistes musiciens.**

Née en 2016, la pépinière de talents Ninkasi Musik Lab apporte chaque année un accompagnement concret, unique et innovant de 8 à 12 jeunes artistes. Elle permet la rencontre entre ces artistes et le public et vise à les aider durablement dans leur émergence et professionnalisation.



## Le Ninkasi Musik Lab depuis 2016 en quelques chiffres



**82**

artistes  
accompagnés



**103**

concerts  
rémunérés



**32**

sessions de formation &  
journées pro organisées



**53**

captations  
réalisées



**6**

prix du Jury  
attribués



**42**

journées de résidences  
d'artistes accueillies

## La saison 2022 / 23 du NML en quelques chiffres

Depuis la saison 2021-2022, ce dispositif est monté en puissance, avec un accompagnement sur 2 ans au lieu de 1 année, c'est-à-dire que les artistes accompagnés une première année bénéficient d'une deuxième année d'accompagnement composée notamment d'accueil en résidence au Ninkasi Kao ou dans des lieux partenaires durant l'année (2 jours par artiste/groupe) et d'ateliers d'accompagnement personnalisés selon les artistes et leurs besoins spécifiques (coaching scénique, création, communication...)



**29**

projets artistiques  
accompagnés



**27**

concerts  
rémunérés



**2**

journées pros  
organisée



**1**

prix du Jury  
attribué



**1**

prix des  
salariés  
Ninkasi  
attribué



**11**

grandes soirées  
organisées,  
captées  
& multi-diffusées



**1**

tournée  
des festivals  
partenaires  
du dispositif



**1**

table ronde  
sur la distribution  
digitale  
organisée



## Les lauréats de la promotion 2022/23

GROUMPF



### Prix du jury

Le prix du Jury d'un montant de 5000€ a été attribué à GROUMPF, et permettra notamment le financement du matériel pour le groupe.

JOUBE



### Prix des salariés

Le prix des salariés a été attribué à JOUBE, pour un montant de 2500€, et tout comme pour PATTAYA GIRLS l'année d'avant, cela leur permettra une journée d'enregistrement à Control Studio à Grenoble (Claix)

L'association NML accompagne également de manière ponctuelle d'autres artistes (par l'organisation de premières parties de concerts, soutien du dispositif Laboratoire du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon, accueil d'artistes en résidence au Ninkasi Kao).

Sur le budget annuel de 290 000€ du NML, la rémunération des artistes et techniciens est le premier poste de dépenses du budget, et 30 000€ sont alloués à la captation des concerts pour que les artistes puissent s'en servir comme outil de promotion par la suite.

**En annexe: la liste détaillée des artistes de l'Association Ninkasi Musik Lab**





## Projets soutenus portés par l'ANML

<b>Total charges</b>		<b>241 373 €</b>
Type de projet	Projet	Budget
<b>Accompagnement*</b>	Accompagnement d'artistes NML	36 504 €
<b>Diffusion*</b>	Diffusion autres artistes émergents	23 084 €
	Diffusion NML	25 979 €
<b>Captation*</b>	Captation NML	30 584 €
<b>Rayonnement*</b>	Représentation & rayonnement NML	16 896 €
	Communication NML	17 262 €
<b>Direction &amp; gestion*</b>	Frais de gestion & pilotage administratif	70 943 €
	Programmation & direction culturelle	20 119 €
<b>Total ressources</b>		<b>242 372 €</b>
<b>Mécénat Fonds</b>		205 000 €
<b>Subventions / Recettes propres &amp; partenariat</b>		37 372 €

En annexe: le glossaire  
avec la définition des ces termes

## Soutien à la vie culturelle de son territoire

Le Fonds de dotation Ninkasi a apporté son soutien à hauteur de **40 202 €** à des événements culturels, prônant la diversité, l'émergence artistique et la créativité, et qui font vibrer nos territoires, favorisant la rencontre et le vivre-ensemble.



↓  
**Éco-festival  
lyonnais  
de musiques  
actuelles**

↓  
**don de  
15 000 €**  
pour l'édition 2023



↓  
**Festival célébrant  
l'univers du jazz**

↓  
**don de  
15 000 €**  
pour les actions du  
festival dans  
les quartiers  
de Vienne.



↓  
**Festival  
de la gastronomie**

↓  
**don de  
8 000 €**  
pour  
la programmation  
artistique  
et culturelle  
au sein du festival.



↓  
**Festival étudiants**

↓  
**don de  
2 000 €**  
pour soutenir  
l'accessibilité  
à une programmation  
de musique live.



↓  
**Festival célébrant  
l'univers du jazz**

↓  
**don de  
2 202 €**  
pour soutenir  
la 1<sup>ère</sup> édition  
d'un événement  
dédié aux fanfares  
Big Bands à Oullins.

Le budget total de mécénat accordé par le Fonds de dotation pour le soutien à des projets culturels s'élève à donc à **245 202 €** sur l'exercice 2022-2023, soit +8.5% par rapport à l'exercice précédent.

## Soutien et mise en œuvre de projets solidaires et d'actions culturelles

Dans le cadre des missions du Fonds de dotation Ninkasi, nous soutenons ou mettons en œuvre des projets qui favorisent l'accès à la culture pour le plus grand nombre. Notre objectif est de propager, de partager la culture partout, pour tous, particulièrement à tous ceux qui ne peuvent avoir un accès facile à une offre culturelle.

Nous avons aussi à cœur de transmettre nos savoir-faire, nos métiers et nos passions au sein de Ninkasi, dans un objectif de favoriser l'intégration et l'émancipation de chacun dans la société.

C'est pourquoi, en sortant du secteur purement "culturel", nous avons choisi d'apporter un soutien en compétences ou en nature à des projets et des associations qui nous sollicitent et dont les valeurs et les missions sont alignées avec les nôtres.

**Le Fonds de dotation a soutenu à hauteur de 21591€ les structures suivantes :**



**Le mouvement Habitat et Humanisme répond à l'exclusion et l'isolement des personnes en difficulté, il agit en faveur du logement, de l'insertion et de la création de liens sociaux.**



financement de missions de formation à l'Hygiène et la Sécurité Alimentaire dans 5 Escales Solidaires Habitat et Humanisme de Lyon, missions menées par notre collaborateur formateur réseau, Cédric Jean.



**Mediatone est une association loi 1901 organisant depuis 1998 des concerts et des événements-salons autour des musiques actuelles, à Lyon, et d'ateliers culturels en milieux fermés. Ils sont également agent d'artistes depuis 2020.**



don de 5000€ pour les actions menées en milieu carcéral (interventions d'artistes auprès de détenus de la prison pour mineur de Meyzieu notamment).



**Les Petites Cantines, c'est un réseau non lucratif de cantines de quartier, où les convives s'accueillent et se rencontrent au travers de repas durables, participatifs et à prix libre**



Organisation de 3 soirées à Perrache, Vaise et Felix Faure, avec mise à disposition de salariés Ninkasi pour réaliser une recette de cuisine, animer une soirée Blind Test ou Human Jukebox, et achat de quelques éléments alimentaires.



**Une offre de formation innovante pour la restauration gastronomique et pour les jeunes passionnés.**



Financement de tireuses à bières pour le bar de formation au sein du nouveau CFA de la Gastronomie, à destination de jeunes en insertion, pour dispenser une formation aux métiers de la gastronomie, sans frais de scolarité.



**Association qui accompagne des jeunes à l'insertion et à la revalorisation de soi en transformant des lieux et des objets en œuvres d'art**



Soutien pour permettre la customisation d'instruments de musique pour une exposition au festival Peinture Fraîche, festival international de Street art à Lyon.

# PROJET: VIS MA VIE D'ORGANISATEUR DE CONCERT

En 2021-2022, nous avons conçu, développé et mis en oeuvre le projet « Vis ma Vie d'Organisateurs de Concert », et réalisé un premier projet avec des étudiants en BAC Pro de la filière TPSAP du Lycée Branly, dans l'organisation d'un concert au Ninkasi KAO, qui a eu lieu le 9 mai 2022.

En 2023, nous avons souhaité réaliser ce projet avec des élèves de la Cité scolaire de Tarare, du fait de la présence de l'entreprise Ninkasi depuis 2004 sur ce territoire, par l'implantation de son usine historique et de sa nouvelle usine, et le fait que cette ville est située en Quartier Politique de la Ville. Cela signifiant notamment un accès limité à une offre culturelle sur ce territoire, particulièrement pour les jeunes, et des enjeux forts de professionnalisation et d'insertion de ces jeunes.

À travers des interventions et l'accompagnement de professionnels, collaborateurs de Ninkasi, de janvier à juin 2023, nous leur avons présenté les différentes facettes et métiers de la programmation artistique, de la communication à la régie technique en passant par la production et la gestion administrative et budgétaire, tout en les plaçant au coeur du projet, en réels acteurs et piliers.

Il s'agit d'un véritable projet d'éducation culturelle ancré dans une réalité sociale concrète, vouée à apporter des compétences transversales utiles dans le monde professionnel, quel que soit le métier que ces jeunes exerceront à terme, mêlant les enjeux pédagogiques suivants :

- gestion de projet,
- construction de plan de communication et de budget,
- relations clients,
- fournisseurs et public.

Ils ont été formés puis responsabilisés pour que ce concert soit LEUR réalisation. Nous sommes donc intervenus de janvier à juin 2022 à la Cité Scolaire de Tarare. Les élèves ont choisi de programmer l'artiste CYRIOUS parmi les artistes du Ninkasi Musik Lab proposés.

Nous avons tenu à ce que le concert ait lieu dans leur territoire de vie, et avons obtenu la mise à disposition du Théâtre de Tarare pour un concert qui a eu lieu de 9 juin 2023.

Les élèves ont participé à faire venir le public, à l'accueillir, à accueillir les artistes, à tenir la buvette, et à présenter le concert au public, sur scène.

## → Élèves organisateurs

<b>4.55/5</b>	<b>75 %</b>	<b>60 %</b>
<i>Notes de satisfaction</i>	<i>recommandent l'expérience</i>	<i>ont été influencés par le projet pour leurs perspectives pro</i>

## → Spectateurs

<b>44 %</b>	<b>23 %</b>	<b>95 %</b>
<i>ont moins de 18 ans</i>	<i>n'avaient jamais assisté à un concert</i>	<i>sont intéressés pour revenir à un événement similaire</i>

Sur ce programme,  
nous avons reçu  
le soutien particulier de :



**DEMATHIEU  
BARD**  
IMMOBILIER



**ACADÉMIE  
DE LYON**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## DISPOSITIF: WE ACT NINKASI

### Le Fonds de dotation Ninkasi soutient l'engagement et les talents des collaborateurs Ninkasi!

Dans notre souhait de développer l'implication et l'engagement des collaborateurs Ninkasi à travers les projets portés par le Fonds de dotation, nous avons décidé de lancer un appel à projet interne au sein des salariés, proposant de soutenir un projet porté par un ou des collaborateurs Ninkasi, en lien avec les missions du Fonds de dotation.

Le dispositif avait été initié en 2022 avec le soutien à Bilal Sakhri, comédien, serveur au Ninkasi Vaise, pour la projection de son court métrage au Pathé Vaise et l'accompagnement sur un événement de promotion.

En octobre 2022, nous avons lancé un appel à projet interne au sein des équipes Ninkasi, proposant aux salariés qui avaient un projet qui leur tenait à cœur, et pour lequel ils avaient besoin d'un petit coup de pouce pour le réaliser, de déposer leur demande de soutien au Fonds.

**10 projets ont été déposés**, 5 ont été retenus pour un oral devant un jury composé de membres de Ninkasi : Président du groupe Ninkasi, Directrice de la Communication, Responsable des Ressources Humaines, Directrice du Fonds Ninkasi et Chargée de Projet du Fonds Ninkasi, Directeur d'exploitation du réseau d'établissements Ninkasi.

3 Projets ont été retenus pour un **soutien total de 6162€**:



**Vincent Le Herbe**, salarié de Ninkasi  
Musiques : soutien au projet de l'association ARCHIPEL destiné à réaliser l'événement de lancement de l'association pour la promotion du théâtre en milieu rural, dans la Drôme.



**Albert Morales Bayona**, salarié de Ninkasi Gerland pour la réalisation du clip du titre Bitter Megalodon, de son groupe de musique : Bitter - Megalodon (vimeo.com)



**Kim Noiret**, Cuisinière au Ninkasi Gerland : participation à l'impression de son « Livre des Monstres », recueil de dessins réalisés par Kim, et de textes autour de l'imaginaire des monstres.





# ANIMATION DU RÉSEAU DES MÉCÈNES & CONTREPARTIES AUX DON

**Pour réunir nos mécènes et animer ce réseau de manière régulière et favoriser les échanges et les interactions entre eux, nous organisons plusieurs événements durant l'année.**

Sur l'exercice 2022/23, nous avons organisé :



**1**

**soirée « des vœux »  
le 24 janvier 2023  
autour du festival Wintower**



**1**

**soirée  
le 28 juin 2023  
au sein du festival  
Jazz à Vienne**



**3**

**petits déjeuners  
networking  
les 6 déc.,  
25 avr. 2022  
& 7 déc. 2023**

Nous les invitons par ailleurs à bénéficier d'invitations sur les événements culturels que nous soutenons : Lyon Street Food Festival, Festival Jazz à Vienne, Woodstower, aux soirées Ninkasi Musik Lab de janvier à octobre 2023, ou sur les réalisations de nos projets tels que le concert "Vis ma vie d'organisateur de concert" à Tarare.

L'animation à l'année du réseau des mécènes par le biais de ces événements a représenté :

**un coût de 7229 €**

Dans le cadre de leur don, nos mécènes peuvent bénéficier de contreparties à leur don, dont la valorisation ne doit pas excéder 25% du montant de leur don.

Sur les dons versés en 2022-2023, nos mécènes ont utilisé des contreparties à hauteur de 5.6% du montant total des dons versés, pour un coût réel pour le Fonds Ninkasi de 11 029€ sur un total de dons de 195 850€.

Nous valorisons par ailleurs des invitations que nous leur offrons pour des soirées et des concerts sur des festivals partenaires (Lyon Street Food Festival, Jazz à Vienne, Woodstower...) à hauteur de 11 499€, ce qui aboutit à une valorisation à 11% du montant des dons des contreparties activées.

Nous valorisons également la communication que nous faisons pour mettre en avant leur soutien au Fonds de dotation Ninkasi :

- Présence de leurs logos sur notre site internet Mécènes - Ninkasi [Mécènes - Ninkasi](#)
- Présence de leurs logos sur un panneau en dibond à l'entrée de la salle de concert Ninkasi KAO
- Présence du logo sur les supports de communication brochures et présentation du Fonds de dotation
- Présence du logo dans la vidéo de présentation du Fonds de dotation [Fonds de dotation - Ninkasi](#)



# STRUCTURATION HUMAINE & ORGANISATIONNELLE

L'équipe de gestion et de pilotage du Fonds de dotation est constituée de :



## Clémence Lelarge

Mise à disposition par l'entreprise Ninkasi Ale House pour la direction du Fonds, la levée de fonds, l'animation du réseau des mécènes et le développement des projets



## Cécilia Chauffard

Mise à disposition par l'entreprise Ninkasi Ale House pour le suivi du mécénat, l'animation du réseau des mécènes et la levée de fonds



## Maureen Loupy

Mise à disposition par l'entreprise Ninkasi Ale House pour la coordination des événements et des relations avec les mécènes et le suivi administratif



## Anabelle Bourotte

Mise à disposition par l'entreprise Ninkasi Musiques pour la gestion comptable et financière

Nous comptons une équipe pour l'accompagnement sur la mise en œuvre et la réalisation des projets culturels et les relations avec les partenaires :



## Fablen Hyvernaud

Direction Artistique Musique, mis à disposition par l'entreprise Ninkasi Musiques



## Alexandre Queneau

Responsable Marketing Musique & Media, mis à disposition par l'entreprise Ninkasi Entreprises

Les équipes concernées se réunissent régulièrement, au moins une fois tous les 2 mois pour se concerter, se coordonner et partager un état des lieux des projets en cours, de leurs bilans, leurs avancées, et les projets à venir.

Le Conseil d'Administration du Fonds de dotation, organe décisionnel et stratégique composé de :



**Christophe Fargier**  
Président



**Julien Petrucci**  
Membre



**Charlotte Crozier,**  
Membre



**Thomas Buisson**  
Membre

Il se réunit une fois par semestre pour valider :

- les choix d'orientations stratégiques et de développement du Fonds et de ses missions
- les décisions budgétaires et d'allocation des ressources par projet
- les décisions de gouvernance: ouverture du Conseil d'Administration, pilotage, mise à jour des statuts

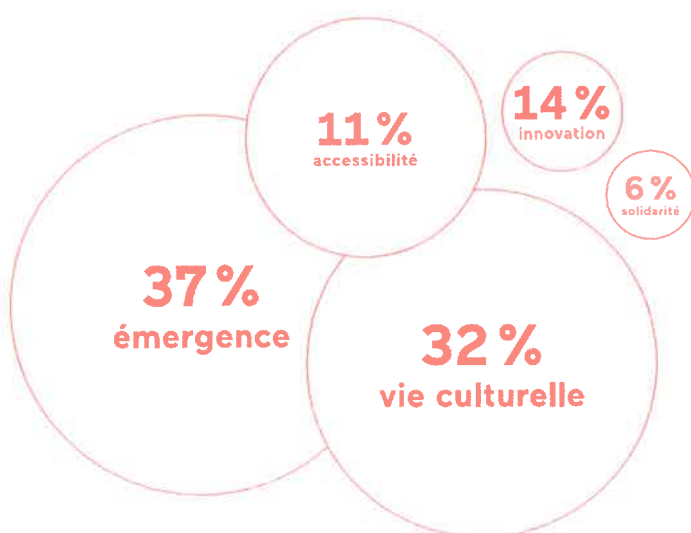


# BILAN COMPTABLE DU FONDS

## Détail des charges du Fonds de dotation Ninkasi

Mécénat accordé association NML, soutien vie culturelle	206 200 €
Soutien vie culturelle	44 543 €
Mécénat à des projets solidaires, sociaux et éducatifs	28 102 €
Soutien à des projets salariés Ninkasi	6 162 €
Animation de la vie du Fond et contreparties mécènes	22 663 €
Fonctionnement de la structure	28 214 €
Gestion administrative et financière (comptabilités, frais bancaires, CAC)	17 319 €
<b>Total des charges 2022 / 23</b>	<b>361 235 €</b>
<b>Total des dons collectés</b>	<b>366 580 €</b>
<b>Résultat 2022 / 23</b>	<b>5 345 €</b>

## Répartition des ressources par missions du Fonds de dotation



Hors frais de structure, de pilotage, de gestion de projets et de communication/animation de la vie des mécènes





## stay tuned! stay tuned!

Nous entamons un 5ème exercice du Fonds Ninkasi.

Cet exercice sera sous le signe de la stabilisation des ressources, et la frugalité, avec une concentration sur le soutien aux projets historiques et existants.

Cela en raison d'une prévision des ressources soit à l'identique, soit plutôt en baisse par rapport à 2023 du fait d'un mécénat interne inférieur (l'établissement Ninkasi Gerland ayant fermé pour 2 ans de travaux en novembre 2022 et un exercice 2024 qui sera sur 12 mois et non 15 comme celui de 2022-23). Également, une réduction est prévue sur le mécénat externe, lié au retrait de certains mécènes (à priori de manière temporaire), dans un contexte d'activité tendu pour eux. En termes de projets :

→ Nous maintenons bien sûr notre soutien prioritaire à l'urgence et la création par le biais du dispositif du Ninkasi Musik Lab.

→ Nous soutiendrons les principaux événements culturels que nous soutenons depuis plusieurs années, si possible à la même hauteur que les années précédentes, malgré nos ressources en baisse.

→ Nous continuerons le soutien à des projets solidaires malgré la mise en suspens pour 2024 du projet Vis ma Vie d'organismes de concerts.

→ Nous développons le dispositif WE ACT NINKASI avec un appel à projet déjà réalisé, et 3 lauréats désignés pour un soutien sur 2024 à hauteur de 8000€.

Nous resterons dans la même lignée au niveau du pilotage de nos charges que sur cet exercice 2022-23, en optimisant le temps consacré au pilotage du Fonds, et affectant principalement les ressources à la gestion des projets.

Nous espérons engager de nouveaux mécènes à nos côtés, et permettre ainsi, en cours d'année d'apporter un soutien soit plus conséquent aux projets soutenus, soit de porter ou soutenir de nouveaux projets en lien avec les missions du Fonds Ninkasi.



# LES 10 ARTISTES SOUTENUS À PARTIR DE 2022 / 23



Clark's Bowling Club est un groupe de pop basé à Lyon avec 2 décennies d'inspiration musicale: les années 70 et les années 2010. Sur le papier, cela semble être dans la tendance du moment mais en fait: pas vraiment ! C'est plus subtil que ça.

**Style** Pop **Origine** Lyon

Une référence évidente à Bowie comme point de départ. Puis une réflexion artistique, sensible, tourmentée et foisonnante... La vision dystopique et poétique de ce quatuor originaire de Dijon puise son inspiration dans les origines de la new wave, celle du tout début des années 70.

**Style** Rock **Origine** Dijon

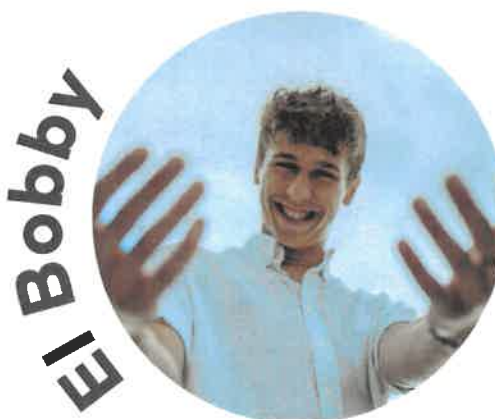


Alerte envoutement ! Écran Total est un trio pop non-conformiste qui puise son inspiration dans le rétro synthétique des années 80, tout en bousculant tous ses codes.

**Style** Electro-Pop **Origine** Lyon

Jeune artiste lyonnais, El Bobby puise ses inspirations dans la vie moderne et celle du passé, des récits contradictoires qui représentent l'époque actuelle.

**Style** Hip-hop **Origine** Lyon



# LES 10 ARTISTES SOUTENUS À PARTIR DE 2022 / 23

## Elle Valenci



Elle Valenci est une jeune autrice, compositrice et interprète, originaire de Lyon. Dès 2016, elle commence à travailler sur son projet musical actuel entre électro, pop et ambient, accompagné de sa voix aux influences soul.

**Style** Pop **Origine** Lyon

## Gazzel



Gazzel est un duo composé d'une rappeuse et d'un musicien producteur de musique électronique. Formé dans la région lyonnaise, Gazzel développe depuis début 2022 un univers atypique dans le milieu de la pop urbaine française.

**Style** Electro **Origine** Lyon

## Groumpf



Groumpf c'est le quatuor de jeunes lapins de Beatrix Potter embarqué dans Las Vegas Parano. Mêlant électro, britpop et madchester, sauce psyché: ils mitonnent une musique dansante, décomplexée, avec des chœurs et de l'amour plus qu'il n'en faut.

**Style** Pop **Origine** Lyon

## JOUBe



En ces temps de crise environnementale, JOUBe cherche simplement à changer sa façon de travailler pour être plus en phase avec notre cher monde. Il n'est pas un expert en climat, mais il apparaît qu'il y ait des changements que nous pouvons opérer, alors allons-y. Il s'y adonne avec le sourire, grâce à un studio monté sur son vélo.

**Style** Electro **Origine** Mâcon

# LES 10 ARTISTES SOUTENUS À PARTIR DE 2022 / 23



Quatre humains, le cœur au bord des lèvres, qui se battent et s'ébattent autour d'une romance actuelle. Dans un monde où l'on se lasse et se remplace en quelques clics, « Send Me Love Letters » n'est pas une demande, c'est une nécessité. Un retour urgent à l'essentiel, à la vie comme à la scène. Au son des amplis à lampes vintage, les riffs saturés et les percussions lourdes se donnent comme des baisers.

**Style** Rock **Origine** Lyon

The Midnight Computers est né de l'esprit (et des tripes) de Jonathann Cast, désireux de montrer son amour pour le côté obscur des années 80. Mêlant la rigueur de la techno à l'intensité des synthés new wave, le trio propose une musique qui parvient à nous faire danser tout en traduisant toute la maladie de notre époque.

**Style** Electro-Rock **Origine** Lyon



# LES 13 ARTISTES SOUTENUS EN 2021 / 22 POUR 2 ANS



Dans la plus pure tradition de duos que nous a offerts l'industrie de la pop, le binôme After Geography nous immerge dans son univers au sein duquel surgissent de subtiles références à leurs glorieux aînés.

**Style** Pop **Origine** Lyon

**Formule** 4 musiciens

**Production phono** 1 single → *Mr Rain* (2021)

Pas besoin de bassiste. Mathis Vogade et Alexandre Wittmer, plus connus sous le nom des Blue Orchid, forment un duo qui donne dans le rock garage actuel, efficace. Comme un ouragan sur scène, ils défendent les couleurs de leur ville natale de Clamecy et se placent dans le sillage de Bass Drum of Death, Wavves ou encore Mike Krol.

**Style** Rock **Origine** Dijon

**Formule** 2 musiciens

**Production phono** 1 EP → *Blue Orchid* (2021)



Elle est la femme plurielle, l'héroïne impétueuse, l'amazone puissante et affranchie. Mue par la nécessité d'exister, Cavale transcende l'adversité par la création, et bâtit son univers multiple dans le terreau de pop culture qui la voit grandir, au son des disques de Santigold ou de Peaches.

**Style** Pop **Origine** Lyon

**Formule** 3 musiciens

**Production phono** 1 EP → *Cavale* (2020)

1 single → *Just a girl* (2021)

Connu en tant que membre du collectif lyonnais L'Animalerie, Eddy Woogy propose un « rap joyeux, faussement désabusé, un peu bourru mais franchement barré, tout ça sur des beats electro-futuristes ».

**Style** Hip-hop **Origine** Lyon

**Formule** 3 musiciens

**Production phono** 1 album → *Tutti Quanti* (2021)

4 EP → *Tout Eddy* (2016) + *Ke Za Ko* (2019)

+ *Belugas* (2019) + *Neighbor Desillusion* (2020)





# LES 13 ARTISTES SOUTENUS EN 2020/22 POUR 2 ANS

## Fontanarosa



Fontanarosa naît dans un contexte de retour sur soi, au cœur d'une période marquée par la solitude et le doute. Conçu comme un dialogue mélodique et nostalgique avec son adolescent intérieur, c'est le premier projet solo de Paul Verwaerde à sortir de l'intimité de sa chambre, où il compose seul, pour voir le jour sur scène.

**Style** Rock **Origine** Lyon

**Formule** 4 musiciens

**Production phono** 1 EP → *Fontanarosa* (2020)

Après un voyage à Berlin, et un véritable coup de foudre pour la techno minimale allemande, Human Pattern se lance le défi de reproduire les sonorités chirurgicales des machines électroniques et les textures abstraites des synthétiseurs uniquement avec son instrument: le saxophone.

**Style** Techno **Origine** Lyon

**Formule** 1 musicien

**Production phono** 2 EP → *Rebirth* (2021)

+ *Excavation* (2019)

## Human Pattern



## Irnini Mons



Irnini Mons s'impose comme une version augmentée du punk hardcore et du rock français qui a biberonné ses membres depuis l'adolescence. Augmentée parce qu'elle injecte une bonne dose de liberté et d'humanité sur un squelette déjà puissant.

**Style** Rock **Origine** Lyon

**Formule** 4 musicien.ne.s

**Production phono** À venir...

## Kunta



Kunta, c'est une formation réunissant six musiciens, avec pour objectif d'offrir une musique originale, au croisement d'un hip-hop débridé aux influences américaines et des ternaires percussifs et dansant puisés dans le réservoir de la musique Afro-Beat et Éthiopienne.

**Style** Hip-hop **Origine** Mâcon

**Formule** 6 musiciens

**Production phono** 2 EP → *Kunta* (2017) + *Aolad* (2018)

# LES 13 ARTISTES SOUTENUS EN 2020/22 POUR 2 ANS

Li\$on



Self made artist, Li\$on est lunaire et mêle les genres cloud-rap et R'n'B. Son ADN est tout simplement unique. Elle enchaîne les résidences artistiques et s'entraîne aussi à Bizarre!, autant vous dire qu'on a hâte de la voir s'exprimer sur scène.

**Style** Hip-hop **Origine** Lyon

**Formule** 2 musiciens

**Production phono** 2 albums → *Sunday Scaries* (2019)  
+ *Cherrybomb* (2020)

Projet originaire de Lyon et lancé il y a seulement un an, composé des ex ou actuels membres de Bøbine, Raincheck et Water Mane, les Pattaya Girls ont déjà écumé la quasi-totalité des rades à concert lyonnais, la faute à un garage punk aussi mélodique qu'addictif, blindé de reverb' et teinté de surf.

**Style** Rock **Origine** Lyon

**Formule** 5 musiciens

**Production phono** 1 EP → *Pattaya Girls* (2019)

Pattaya Girls



Quai Bondy



Quai Bondy défend un renouveau du punk, à la fois énergique et plaintif. L'idée est claire: établir la recette d'un cocktail d'influences variées pour servir un post-punk simple et efficace. Malgré tout, le groupe ne s'impose pas de barrière et continue de creuser ses influences, façon Quai Bondy.

**Style** Rock **Origine** Lyon

**Formule** 3 musiciens

**Production phono** 1 EP → *Dream* (2021)

Anagramme de simple, Spelim se veut comme un reflet sans mensonges de sa personnalité et de son parcours. Déterminé et optimiste, il affine dans son studio son univers original et généreux. Multi-instrumentiste, Spelim arrange ses morceaux autour de ses textes sur des thèmes parfois très personnels afin de créer une «feel good music» débordante d'énergie.

**Style** Hip-hop **Origine** Riom

**Formule** 1 musicien

**Production phono** 3 singles → *Colorz* (2021)  
+ *Simple* (2021) + *Cool Down Your Tempo* (2021)

Spelim



# LES 13 ARTISTES SOUTENUS EN 2020 / 22 POUR 2 ANS



Wendy Martinez propose des chansons aux textes intimistes ou surréalistes, en français, sur fond de rock et de pop psychédélique 70's, parfois 80's. Parce qu'elle aime Gainsbourg, Fontaine, Ferré, Bashung ou Vassiliu. Parce qu'elle veut chanter l'aube, l'amour cosmique, les vieilles filles en fleur, la résilience, la religion des écrans, par voix profonde.

**Style** Chanson **Origine** Lyon

**Formule** 4 musiciens

**Production phono** 1 EP → *La chevauchée électrique* (2021)

# GLOSSAIRE

## NML

Cet acronyme n'est autre que le petit nom du **Ninkasi Musik Lab**, le dispositif d'accompagnement et de professionnalisation de jeunes artistes émergents inscrivant leur projet artistique dans le champ des musiques actuelles. Le NML est un dispositif soutenu par le Fonds de dotation Ninkasi.

## Captation

On parle de captation d'un artiste lorsque son concert est capté afin de faire l'objet d'une œuvre audio-visuelle et être partagée (en direct ou en différé) sur des canaux numériques (web, TV, réseaux sociaux...). Résolument ancré vers l'innovation culturelle, le Ninkasi Musik Lab a fait de la captation de ses concerts un outil puissant permettant d'une part aux artistes de rayonner au-delà de la seule salle de concerts, mais aussi de disposer après leur concert d'un triple outil de travail : outil d'auto-évaluation, outil de promotion et outil de monétisation.

## Rayonnement

On parle de rayonnement pour décrire toutes les actions de communication ayant pour objectif de faire rayonner les artistes accompagnés, de faire connaître leur musique à de nouveaux publics et professionnels et d'améliorer la notoriété de leur dispositif d'accompagnement dans son ensemble. Ces actions pourtant essentielles représentent des frais importants pour les jeunes artistes qui souvent ne peuvent les engager eux-mêmes, ce qui est une difficulté majeure pour émerger.

## Direction culturelle

La direction culturelle d'un dispositif d'accompagnement tel que le Ninkasi Musik Lab inclut notamment des missions de programmation et production, de direction artistique, de gestion de projets culturels et de représentation. Aucun concert ni événement culturel n'est possible sans la réalisation de ces missions.

## Accompagnement

Dans le langage de la gestion de projets culturels, on parle d'accompagnement lorsqu'une organisation ou un dispositif propose de suivre et « accompagner » le développement d'un ou de plusieurs artistes émergents.

Cet accompagnement peut se faire sous des formes diverses et variées selon les acteurs.

Le Ninkasi Musik Lab a choisi de construire son accompagnement sur 2 valeurs fortes : la coopération entre les artistes eux-mêmes (au contraire de l'esprit de compétition qui peut exister dans des structures plus archaïques de type « tremplin ») et l'esprit 360° (c'est-à-dire de proposer un accompagnement global à travers un programme incluant diffusion rémunérée, captation de concerts, formation théorique sur-mesure et résidences de création).

Un accompagnement humain, technique et artistique adapté aux besoins de chaque artiste.

## Diffusion

On parle de diffusion d'un artiste lorsqu'il se produit en concert sur une scène devant un public afin littéralement de diffuser sa musique. Il s'agit bien dans le vocabulaire culturel de live et non de diffusion de musique enregistrée. Toute diffusion artistique doit faire l'objet d'une rémunération par un acteur culturel des artistes qui se produisent sur scène. 100% des diffusions artistiques soutenus par le Fonds de dotation Ninkasi pour la musique sont donc rémunérées. Cela signifie que le Fonds Ninkasi n'accepte en aucun cas de soutenir un événement proposant à de jeunes artistes de les diffuser sans contrepartie financière en arguant de « les aider à se faire connaître » ou de « leur offrir de la visibilité ». C'est pourquoi la rémunération des artistes et techniciens qui rendent ces concerts possibles constituent le premier poste de dépense du dispositif Ninkasi Musik Lab.





# FONDS DE DOTATION NINKASI

**fonds.ninkasi.fr**

#WeAreNinkasi     

© Ninkasi, tous droits réservés (mars, 2024)  
Photos : Gaëtan Clément



**FONDS DE DOTATION NINKASI**

Siège social : 38 Place des pavillons – 69007 LYON

**Rapport du commissaire aux  
comptes sur les comptes annuels**

**EXERCICE CLOS LE 31 DECEMBRE 2023**

## FONDS DE DOTATION NINKASI

EXERCICE CLOS LE 31 DECEMBRE 2023

### Rapport du commissaire aux comptes sur les comptes annuels

A l'assemblée générale du fonds de dotation NINKASI,

#### OPINION

En exécution de la mission qui nous a été confiée par vos statuts, nous avons effectué l'audit des comptes annuels du fonds de dotation NINKASI relatifs à l'exercice de 15 mois clos le 31 décembre 2023, tels qu'ils sont joints au présent rapport.

Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine du fonds de dotation à la fin de cet exercice.

#### FONDEMENT DE L'OPINION

##### REFERENTIEL D'AUDIT

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel applicables en France. Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont indiquées dans la partie « Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels » du présent rapport.

##### INDEPENDANCE

Nous avons réalisé notre mission d'audit dans le respect des règles d'indépendance prévues par le code de commerce et par le code de déontologie de la profession de commissaire aux comptes, sur la période du 1<sup>er</sup> octobre 2022 à la date d'émission de notre rapport.





## JUSTIFICATION DES APPRECIATIONS

En application des dispositions des articles L. 821-53 et R. 821-180 du code de commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous vous informons que les appréciations les plus importantes auxquelles nous avons procédé, selon notre jugement professionnel, ont porté sur le caractère approprié des principes comptables appliqués, sur le caractère raisonnable des estimations significatives retenues et sur la présentation d'ensemble des comptes.

Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le contexte de l'audit des comptes annuels pris dans leur ensemble et de la formation de notre opinion exprimée ci-avant. Nous n'exprimons pas d'opinion sur des éléments de ces comptes annuels pris isolément.

## VÉRIFICATIONS SPÉCIFIQUES

Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, aux vérifications spécifiques prévues par les textes légaux et réglementaires.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans le rapport d'activité et financier et dans les autres documents sur la situation financière et les comptes annuels adressés aux administrateurs.

## RESPONSABILITÉS DE LA DIRECTION ET DES PERSONNES CONSTITUANT LE GOUVERNEMENT D'ENTREPRISE RELATIVES AUX COMPTES ANNUELS

Il appartient à la direction d'établir des comptes annuels présentant une image fidèle conformément aux règles et principes comptables français ainsi que de mettre en place le contrôle interne qu'elle estime nécessaire à l'établissement de comptes annuels ne comportant pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs.

Lors de l'établissement des comptes annuels, il incombe à la direction d'évaluer la capacité du fonds de dotation à poursuivre son exploitation, de présenter dans ces comptes, le cas échéant, les informations nécessaires relatives à la continuité d'exploitation et d'appliquer la convention comptable de continuité d'exploitation, sauf s'il est prévu de liquider le fonds de dotation ou de cesser son activité.

Les comptes annuels ont été arrêtés par le Président du conseil d'Administration

## RESPONSABILITÉS DU COMMISSAIRE AUX COMPTES RELATIVES À L'AUDIT DES COMPTES ANNUELS

Il nous appartient d'établir un rapport sur les comptes annuels. Notre objectif est d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels pris dans leur ensemble ne comportent pas d'anomalies significatives. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, sans toutefois garantir qu'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel permet de systématiquement détecter toute anomalie significative. Les anomalies peuvent provenir de fraudes ou résulter d'erreurs et sont considérées comme significatives lorsque l'on peut raisonnablement s'attendre à ce qu'elles puissent, prises individuellement ou en cumulé, influencer les décisions économiques que les utilisateurs des comptes prennent en se fondant sur ceux-ci.

Comme précisé par l'article L. 821-55 du code de commerce, notre mission de certification des comptes ne consiste pas à garantir la viabilité ou la qualité de la gestion de votre fonds de dotation.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, le commissaire aux comptes exerce son jugement professionnel tout au long de cet audit. En outre :

- il identifie et évalue les risques que les comptes annuels comportent des anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, définit et met en œuvre des procédures d'audit face à ces risques, et recueille des éléments qu'il estime suffisants et appropriés pour fonder son opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative provenant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne ;
- il prend connaissance du contrôle interne pertinent pour l'audit afin de définir des procédures d'audit appropriées en la circonstance, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne ;
- il apprécie le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, ainsi que les informations les concernant fournies dans les comptes annuels ;
- il apprécie le caractère approprié de l'application par la direction de la convention comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments collectés, l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou à des circonstances susceptibles de mettre en cause la capacité de votre fonds de dotation à poursuivre son exploitation. Cette appréciation s'appuie sur les éléments collectés jusqu'à la date de son rapport, étant toutefois rappelé que des circonstances ou événements ultérieurs pourraient mettre en cause la continuité d'exploitation. S'il conclut à l'existence d'une incertitude significative, il attire l'attention des lecteurs de son rapport sur les informations fournies dans les comptes annuels au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas fournies ou ne sont pas pertinentes, il formule une certification avec réserve ou un refus de certifier ;
- il apprécie la présentation d'ensemble des comptes annuels et évalue si les comptes annuels reflètent les opérations et événements sous-jacents de manière à en donner une image fidèle.

Fait à Villeurbanne, le 27 juin 2024

Le Commissaire aux Comptes

**ORFIS**

Signé par Jean-Louis Fleche  
Le 27/06/24

ID: tx\_Day06eE3ZqKd



Jean-Louis FLECHE

Signé par Nicolas Touchet  
Le 27/06/24

ID: tx\_Day06eE3ZqKd



Nicolas TOUCHET

**BILAN - ACTIF**

Exercice du 01/10/2022 au 31/12/2023

BILAN ACTIF FONDS DE DOTATION NINKASI	31/12/2023			30/09/2022
	Montant brut	Amort. Ou Prov.	Montant net	Montant net
<b>Immobilisations incorporelles</b>				
<i>Frais d'établissement</i>	17 850	15 180	2 670	7 140
<i>Frais de recherche et développement</i>			0	
<i>Donations temporaires d'usufruit</i>			0	
<i>Concessions, brevets, licences</i>			0	
<i>Immobilisations incorporelles en cours</i>			0	
<i>Avances et acomptes</i>			0	
<b>Immobilisations incorporelles</b>	<b>17 850</b>	<b>15 180</b>	<b>2 670</b>	<b>7 140</b>
<b>Immobilisations corporelles</b>				
<i>Terrains</i>			0	
<i>Constructions</i>			0	
<i>Installations techniques, matériel industriel</i>			0	
<i>Immobilisations corporelles en-cours</i>			0	
<i>Avances et acomptes</i>			0	
<b>Immobilisations corporelles</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Biens reçus par legs/donations destinés à être cédés</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Immobilisations financières</b>				
<i>Participations et créances rattachées</i>			0	
<i>Autres titres immobilisés</i>			0	
<i>Prêts</i>			0	
<i>Autres</i>			0	
<b>Immobilisations financières</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL ACTIF IMMOBILISE</b>	<b>17 850</b>	<b>15 180</b>	<b>2 670</b>	<b>7 140</b>
<b>Stocks et en-cours</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Matières premières et autres approv.</i>			0	
<i>Marchandises</i>			0	
<b>Avances et acomptes versés sur commandes</b>	<b>37 451</b>		<b>37 451</b>	
<b>Créances d'exploitation</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>43 500</b>
<i>Créances clients et comptes rattachés</i>			0	
<i>Créances reçues par legs et donations</i>	0		0	43 500
<i>Autres</i>			0	
<b>Créances diverses</b>			<b>0</b>	
<b>Valeurs mobilières de placement</b>			<b>0</b>	
<b>Disponibilités</b>	<b>32 221</b>		<b>32 221</b>	<b>25 937</b>
<b>Charges constatées d'avance</b>			<b>0</b>	
<b>TOTAL ACTIF CIRCULANT</b>	<b>69 671</b>	<b>0</b>	<b>69 671</b>	<b>69 437</b>
<b>Frais d'émission d'emprunts</b>			<b>0</b>	
<b>Autres</b>			<b>0</b>	
<b>TOTAL DE L'ACTIF</b>	<b>87 521</b>	<b>15 180</b>	<b>72 342</b>	<b>76 577</b>

**BILAN - PASSIF**

Exercice du 01/10/2022 au 31/12/2023

<b>BILAN PASSIF FONDS DE DOTATION NINKASI</b>	<b>31/12/2023 Montant net</b>	<b>30/09/2022 Montant net</b>
Fonds propres sans droit de reprise		
<i>Fonds propres statutaires</i>		
<i>Fonds propres complémentaires</i>		
Fonds propres avec droit de reprise		
<i>Fonds propres statutaires</i>		
<i>Fonds propres complémentaires</i>		
Ecart de réévaluation		
Réserves		
<i>Réserves statutaires ou contractuelles</i>		
<i>Réserves pour projet de l'entité</i>		
Autres		
Report à nouveau	29 699	33 731
Résultat de l'exercice	6 322	(4 032)
Fonds propres consommables	15 000	15 000
Subventions d'investissement		
Provisions réglementées		
<b>CAPITAUX PROPRES</b>	<b>51 021</b>	<b>44 699</b>
Fonds reportés liés aux legs ou donations		
Fonds dédiés		
<b>FONDS REPORTES ET DEDIES</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Provisions pour risques		
Provisions pour charges IFC		
Provisions sur impôts différés		
<b>PROVISIONS POUR RISQUES ET CHARGES</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Dettes financières	0	0
<i>Avances conditionnées</i>		
<i>Emprunts Obligataires</i>		
<i>Emprunts et dettes établissements de crédit</i>		
<i>PGE et emprunts associés</i>		
<i>Concours bancaires</i>		
<i>Emprunts et dettes financières diverses</i>		
Avances et acomptes reçus sur commande		
Dettes d'exploitation	21 321	31 605
<i>Dettes fournisseurs et comptes rattachés</i>	21 044	31 605
<i>Dettes fiscales et sociales</i>		
Autres	277	
Dettes diverses	0	273
<i>Dettes sur immobilisations et comptes rattachés</i>		
Autres		273
<b>DETTES</b>	<b>21 321</b>	<b>31 878</b>
Produits constatés d'avance		
Ecart Arrondi		
<b>TOTAL DU PASSIF</b>	<b>72 342</b>	<b>76 577</b>

**COMPTE DE RESULTAT**

COMPTE DE RESULTAT FONDS DE DOTATION NINKASI	01/10/2022 - 31/12/2023 Montant	01/10/2021 - 30/09/2022 Montant
Cotisations		
Ventes de bien et services		
Ventes de biens		
<i>dont ventes de dons en nature</i>		
Ventes de prestations de service		
<i>dont parrainages</i>		
Produits de tiers financeurs	309 575	331 713
Concours publics et subventions d'exploitation		
Versement des fondateurs ou consommation de la dotation comptable		
Ressources liées à la générosité du public	309 575	331 713
<i>dons manuels</i>		
<i>mécénat</i>	309 575	331 713
<i>legs, donations et assurances-vie</i>		
Contributions financières		
Reprise sur amort., dépréciation, provisions et transfert de charges		
Utilisation des fonds dédiés		
Autres produits	2 385	
<b>PRODUITS D'EXPLOITATION (I)</b>	<b>311 960</b>	<b>331 713</b>
Achats de marchandises		
Variation de stock		
Autres achats et charges externes	45 668	95 175
Aides financières	255 500	237 000
Impôts, taxes et versements assimilés		
Salaires et traitements		
Charges sociales		
Dotations aux amortissements et dépréciations	4 470	3 570
Dotations aux provisions		
Reports en fonds dédiés		
Autres charges		
<b>CHARGES D'EXPLOITATION (II)</b>	<b>305 638</b>	<b>335 745</b>
<b>RESULTAT D'EXPLOITATION (I - II)</b>	<b>6 322</b>	<b>-4 032</b>

**COMPTE DE RESULTAT**

<b>COMPTE DE RESULTAT FONDS DE DOTATION NINKASI</b>	<b>01/10/2022 - 31/12/2023 Montant</b>	<b>01/10/2021 - 30/09/2022 Montant</b>
Produits financiers (III) de participation d'autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé autres intérêts et produits assimilés reprises sur provisions, dépréciation, transferts de charge différences positives de change produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement		
Charges financières (IV) dotations aux amortissements, dépréciations, provisions intérêts et charges assimilées différences négatives de change charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement		
<b>RESULTAT FINANCIER (III - IV)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>RESULTAT COURANT AVANT IMPOTS (I - II + III - IV)</b>	<b>6 322</b>	<b>-4 032</b>
Produits exceptionnels (V) sur opérations de gestion sur opérations en capital reprises sur provisions, dépréciation, transferts de charge		
Charges exceptionnelles (VI) sur opérations de gestion sur opérations en capital dotations aux amortissements, dépréciations, provisions		
<b>RESULTAT EXCEPTIONNEL (V - VI)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Participation des salariés aux résultats (VII) Impôts sur les bénéfices (VIII)		
<b>TOTAL DES PRODUITS (I + III + V)</b>	<b>311 960</b>	<b>331 713</b>
<b>TOTAL DES CHARGES (II + IV + VI + VII + VIII)</b>	<b>305 638</b>	<b>335 745</b>
<b>EXCEDENT OU DEFICIT</b>	<b>6 322</b>	<b>-4 032</b>

## COMPTE DE RESULTAT

### COMPTE DE RESULTAT PAR ORIGINE ET DESTINATION - CROD

A - PRODUITS ET CHARGES PAR ORIGINE ET DESTINATION	EXERCICE N		EXERCICE N-1	
	TOTAL	Dont générosité du public	TOTAL	Dont générosité du public
<b>PRODUITS PAR ORIGINE</b>				
<b>1 - PRODUITS LIES A LA GENEROSITE DU PUBLIC</b>	<b>309 575 €</b>	<b>309 575 €</b>	<b>331 713 €</b>	<b>331 713 €</b>
1.1 Cotisations sans contrepartie				
1.2 Dons, legs et mécénat	309 575 €	309 575 €	331 713 €	331 713 €
- Dons manuels				
- Legs, donations et assurances-vies				
- Mécénat	309 575 €	309 575 €	331 713 €	331 713 €
1.3 Autres produits liés à la générosité du public				
<b>2 - PRODUITS NON LIES A LA GENEROSITE DU PUBLIC</b>	<b>2 385 €</b>	<b>2 385 €</b>		
2.1 Cotisations avec contrepartie				
2.2 Parrainage des entreprises				
2.3 Contributions financières sans contrepartie				
2.4 Autres produits non liés à la générosité du public	2 385 €	2 385 €		
<b>3 - SUBVENTIONS ET AUTRES CONCOURS PUBLICS</b>				
<b>4 - REPRISES SUR PROVISIONS ET DEPRECIATIONS</b>				
<b>5 - UTILISATION DES FONDS DEDIES ANTERIEURS</b>				
<b>TOTAL</b>	<b>311 960 €</b>	<b>311 960 €</b>	<b>331 713 €</b>	<b>331 713 €</b>
<b>CHARGES PAR DESTINATION</b>				
<b>1 - MISSIONS SOCIALES</b>	<b>288 983 €</b>	<b>288 983 €</b>	<b>304 289 €</b>	<b>304 289 €</b>
1.1 Réalisées en France	288 983 €	288 983 €	304 289 €	304 289 €
- Actions réalisées par l'organisme				
- Versements à un organisme central ou à d'autres organismes agissant en France	288 983 €	288 983 €	304 289 €	304 289 €
1.2 Réalisées à l'étranger	0 €	0 €	0 €	0 €
- Actions réalisées par l'organisme				
- Versements à un organisme central ou à d'autres organismes agissant à l'étranger				
<b>2 - FRAIS DE RECHERCHE DE FONDS</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>
2.1 Frais d'appel à la générosité du public				
2.2 Frais de recherche d'autres ressources				
<b>3 - FRAIS DE FONCTIONNEMENT</b>	<b>12 185 €</b>	<b>12 185 €</b>	<b>27 886 €</b>	<b>27 886 €</b>
<b>4 - DOTATIONS AUX PROVISIONS ET DEPRECIATIONS</b>	<b>4 470 €</b>	<b>4 470 €</b>	<b>3 570 €</b>	<b>3 570 €</b>
<b>5 - IMPÔT SUR LES BENEFICES</b>				
<b>6 - REPORTS EN FONDS DEDIES DE L'EXERCICE</b>				
<b>TOTAL</b>	<b>305 638 €</b>	<b>305 638 €</b>	<b>335 745 €</b>	<b>335 745 €</b>
<b>EXCEDENT OU DEFICIT</b>	<b>6 322 €</b>	<b>6 322 €</b>	<b>-4 032 €</b>	<b>-4 032 €</b>

## COMPTE DE RESULTAT

### COMPTE DE RESULTAT PAR ORIGINE ET DESTINATION - CROD

B - CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE	EXERCICE N		EXERCICE N-1	
	TOTAL	Dont générosité du public	TOTAL	Dont générosité du public
<b>PRODUITS PAR ORIGINE</b>				
<b>1 - CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES LIEES A LA GENEROSITE DU PUBLIC</b>	<b>53 780 €</b>	<b>53 780 €</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>
- Bénévolat				
- Prestations en nature	53 780 €	53 780 €		
- Dons en nature				
<b>2- CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES NON LIEES A LA GENEROSITE DU PUBLIC</b>				
<b>3 - CONCOURS PUBLICS EN NATURE</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>
- Prestations en nature				
- Dons en nature				
<b>TOTAL</b>	<b>53 780 €</b>	<b>53 780 €</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>
<b>CHARGES PAR DESTINATION</b>				
<b>1 - CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES AUX MISSIONS SOCIALES</b>	<b>53 780 €</b>	<b>53 780 €</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>
- Réalisées en France	53 780 €	53 780 €		
- Réalisées à l'étranger				
<b>2 - CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES A LA RECHERCHE DE FONDS</b>				
<b>3 - CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES AU FONCTIONNEMENT</b>				
<b>TOTAL</b>	<b>53 780 €</b>	<b>53 780 €</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>



COMPTE DE RESULTAT

CROD - TABLEAU DE RECONCILIATION

	Missions sociales				Frais de recherche de fonds		Frais de fonctionnement	Dotations aux provisions	Impôts sur les bénéfices	Report en fonds dédiés	TOTAL COMPTE DE RESULTAT
	Réalisées en France		Réalisées à l'étranger		Générosité du public	Autres ressources					
	par l'organisme	Versements à d'autres organismes	par l'organisme	Versements à d'autres organismes							
Achats de marchandises											0 €
Variation de stock											0 €
Autres achats et charges externes		33 483 €					12 185 €				45 668 €
Aides financières		255 500 €									255 500 €
Impôts, taxes et versements assimilés							0 €				0 €
Salaires et traitements							0 €				0 €
Charges sociales							0 €				0 €
Dotations aux amortissements et dépréciations								4 470 €			4 470 €
Dotations aux provisions											0 €
Reports en fonds dédiés											0 €
Autres charges											0 €
Charges financières							0 €				0 €
Charges exceptionnelles							0 €				0 €
Participation des salariés aux résultats											0 €
Impôts sur les bénéfices											0 €
TOTAL	0 €	288 983 €	0 €	0 €	0 €	0 €	12 185 €	4 470 €	0 €	0 €	305 638 €

COMPTE DE RESULTAT

COMPTE D'EMPLOI ANNUEL DES RESSOURCES COLLECTEES - CER

EMPLOIS PAR DESTINATION	EXERCICE N	EXERCICE N-1
<b>EMPLOIS DE L'EXERCICE</b>		
<b>1 - MISSIONS SOCIALES</b>		
1.1 Réalisées en France	288 983 €	304 289 €
- Actions réalisées par l'organisme	288 983 €	304 289 €
- Versements à un organisme central ou à d'autres organismes agissant à l'étranger	288 983 €	304 289 €
1.2 Réalisées à l'étranger	0 €	0 €
- Actions réalisées par l'organisme	0 €	0 €
- Versements à un organisme central ou à d'autres organismes agissant à l'étranger	0 €	0 €
<b>2 - FRAIS DE RECHERCHE DE FONDS</b>		
2.1 Frais d'appel à la générosité du public	0 €	0 €
2.2 Frais de recherche d'autres ressources	12 185 €	27 886 €
<b>3 - FRAIS DE FONCTIONNEMENT</b>		
<b>TOTAL EMPLOIS</b>	<b>301 168 €</b>	<b>332 175 €</b>
<b>4 - DOTATIONS AUX PROVISIONS ET DEPRECIATIONS</b>	<b>4 470 €</b>	<b>3 570 €</b>
<b>5 - REPORTS EN FONDS DEBIES DE L'EXERCICE</b>		
<b>EXCEDENT DE LA GENEROSITE DU PUBLIC DE L'EXERCICE</b>	<b>6 322 €</b>	<b>0 €</b>
<b>TOTAL</b>	<b>311 960 €</b>	<b>335 745 €</b>

RESSOURCES PAR ORIGINE	EXERCICE N	EXERCICE N-1
<b>RESSOURCES DE L'EXERCICE</b>		
<b>1 - RESSOURCES LIEES A LA GENEROSITE DU PUBLIC</b>	<b>311 960 €</b>	<b>331 713 €</b>
1.1 Cotisations sans contrepartie	309 575 €	331 713 €
1.2 Dons, legs et mécénat		
- Dons manuels		
- Legs, donations et assurances-vies	309 575 €	331 713 €
- Mécénat	2 385 €	
1.3 Autres produits liés à la générosité du public		
<b>TOTAL RESSOURCES</b>	<b>311 960 €</b>	<b>331 713 €</b>
<b>2 - REPRISES SUR PROVISIONS ET DEPRECIATIONS</b>		
<b>3 - UTILISATION DES FONDS DEBIES ANTERIEURS</b>		
<b>DEFICIT DE LA GENEROSITE DU PUBLIC DE L'EXERCICE</b>		<b>4 032 €</b>
<b>TOTAL</b>	<b>311 960 €</b>	<b>335 745 €</b>

<b>RESSOURCES REPORTEES LIEES A LA GENEROSITE DU PUBLIC EN DEBUT D'EXERCICE (HORS FONDS DEBIES)</b>	
(+) Excédent ou (-) Insuffisance de la générosité du public	
(-) Investissements et (+) désinvestissements nets liés à la générosité du public de l'exercice	
<b>RESSOURCES REPORTEES LIEES A LA GENEROSITE DU PUBLIC EN FIN D'EXERCICE (HORS FONDS DEBIES)</b>	

**ETAT SEPRE DES AVANTAGES ET RESSOURCES PROVENANT DE L'ETRANGER POUR L'EXERCICE  
CLOS AU 31/12/2023**

Etat du contributeur	Montant total des avantages et ressources

NEANT

**TABLEAU DE VARIATION DES FONDS PROPRES**

VARIATION DES FONDS PROPRES	A L'OUVERTURE	AFFECTATION DU RESULTAT	AUGMENTATION	DIMINUTION OU CONSOMMATION	A LA CLOTURE
Fonds propres sans droit de reprise					0
Fonds propres avec droit de reprise					0
Ecart de réévaluation					0
Réserves					0
Report à nouveau	33 731	-4 032			29 699
Excédent ou déficit de l'exercice			6 322		6 322
<b>Situation nette</b>	<b>-4 032</b>	<b>4 032</b>			
Fonds propres consomptibles	15 000				15 000
Subventions d'investissement					0
Provisions réglementées					0
<b>TOTAL</b>	<b>44 699</b>	<b>0</b>	<b>6 322</b>	<b>0</b>	<b>51 021</b>

## PRESENTATION DU FONDS DE DOTATION

### Objet social

Le fonds de dotation a pour objet de favoriser, de soutenir et/ou de développer des activités d'intérêt général à caractère social, culturel et/ou éducatif, en France ou à l'étranger, visant notamment à :

- soutenir la vie culturelle des territoires,
- soutenir l'émergence d'artistes et porteurs de projets culturels,
- soutenir l'innovation culturelle,
- rendre accessible le meilleur des musiques actuelles au plus grand nombre.

Dans ce cadre, le fonds a pour ambition de mener ces actions soit directement auprès des personnes ou des projets concernés, soit indirectement par le biais du financement de structures poursuivant le même objet et/ou partageant les mêmes valeurs.

### Moyens d'action

Dans le cadre de son objet social visé à l'article 2, le fonds pourra notamment employer en France ou à l'étranger les moyens suivants :

- Apporter du soutien matériel et/ou organisationnel et/ou logistique à toute personne morale développant des activités similaires ou connexes, notamment à des pépinières engageant des démarches d'aides à la création artistique telles que notamment Ninkasi Musik Lab ;
- Développer des partenariats avec tout organisme développant des activités similaires ou connexes ;
- Soutenir tout organisme d'intérêt général ou éligible à un régime de mécénat poursuivant des buts similaires aux siens ou se situant dans le prolongement de son objet ;
- Mettre en place toute communication (revue, publication d'ouvrages, site internet, manifestations, colloques, formations, séminaires, etc.) visant à promouvoir son objet ;
- Procéder par tout moyen à la collecte de fonds visant à favoriser le développement de ses activités en lien avec son objet social ;
- Effectuer du bénévolat au sein de structures poursuivant des buts similaires au sien ou se situant dans le prolongement de son objet ;
- Engager du personnel qualifié pour permettre la réalisation de son objet ;
- Soutenir et participer à la création de festivals et d'événements en lien avec son objet social ;
- Soutenir des dispositifs d'émergence en lien avec son objet social ;
- Soutenir le développement de nouvelles technologies du spectacle ;
- Encourager et promouvoir la diffusion d'artistes locaux en première partie de tournées nationales ;
- Encourager et promouvoir la diffusion d'artistes locaux et internationaux sur des scènes ouvertes en entrée libres et gratuites ;

## **PRESENTATION DU FONDS DE DOTATION**

- Communiquer et participer à la création d'évènements en faveur de l'insertion et de la réinsertion par la création artistique ;
- Mettre en œuvre des moyens visant à développer l'accès au plus grand nombre du meilleur des musiques actuelles ;
- Constituer et gérer, selon les modalités précisées dans le règlement intérieur des fonds individualisés dédiés au financement d'activités en lien avec son objet social ;
- D'une façon générale, mener directement ou indirectement toute action utile autorisée par la loi ou le règlement et par les présents statuts.

### **Activité de l'exercice**

L'activité ainsi que les faits marquants de l'exercice sont repris dans le rapport d'activité 2022/2023 joint au présent document.

## REGLES ET METHODES COMPTABLES

### Règles et méthodes comptables

Annexe au bilan avant répartition de l'exercice clos le 31/12/2023, dont le total est de 72 342 euros et au compte de résultat de l'exercice, présenté sous forme de liste, dégageant un bénéfice de 6 322 euros.

Le Président du Conseil d'Administration a arrêté les comptes le 25 avril 2024.

Les notes ou tableaux ci-après font partie intégrante des comptes annuels.

### Règles générales

Les comptes annuels de l'exercice au 31/12/2023 ont été établis et présentés conformément aux dispositions du règlement 2022-04 du 30 juin 2022 relatif aux comptes annuels des personnes morales de droit privé à but non lucratif et au règlement de l'Autorité des Normes Comptables N° 2014-03 du 5 juin 2014 relatif au Plan Comptable Général, modifié par les règlements ANC N°2015-06 et N°2016-07.

Les conventions comptables ont été appliquées avec sincérité dans le respect du principe de prudence, conformément aux hypothèses de base :

- continuité de l'exploitation,
- permanence des méthodes comptables d'un exercice à l'autre,
- indépendance des exercices.

et conformément aux règles générales d'établissement et de présentation des comptes annuels.

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques.

Seules sont exprimées les informations significatives.

Les montants sont exprimés en euro.

### Immobilisations corporelles et incorporelles

Les immobilisations corporelles et incorporelles sont évaluées à leur coût d'acquisition pour les actifs acquis à titre onéreux, à leur coût de production pour les actifs produits par l'entreprise, à leur valeur vénale pour les actifs acquis à titre gratuit et par voie d'échange.

Le coût d'une immobilisation est constitué de son prix d'achat, y compris les droits de douane et taxes non récupérables, après déduction des remises, rabais commerciaux et escomptes de règlement de tous les coûts directement attribuables engagés pour mettre l'actif en place et en état de fonctionner selon l'utilisation prévue. Les droits de mutation, honoraires ou commissions et frais d'actes liés à l'acquisition, sont rattachés à ce coût d'acquisition.

Tous les coûts qui ne font pas partie du prix d'acquisition de l'immobilisation et qui ne peuvent pas être rattachés directement aux coûts rendus nécessaires pour mettre l'actif en place et en état de fonctionner conformément à l'utilisation prévue, sont comptabilisés en charges.

## REGLES ET METHODES COMPTABLES

### Durées d'amortissements comptables

Les amortissements pour dépréciation sont calculés comme suit :

- \* Construction : 25 ans, linéaire,
- \* Travaux de structure : de 5 à 15 ans, linéaire
- \* Installations techniques et matériel et outillage : de 5 à 10 ans, linéaire,
- \* Installations générales, agencements et aménagements divers : de 5 à 10 ans linéaire,
- \* Matériel de transport : 5 ans linéaire,
- \* Matériel de bureau et informatique : de 3 à 5 ans linéaire,
- \* Mobilier : 3 à 5 ans linéaire.
- \* Logiciels, brevets, licences : de 3 à 10 ans linéaire,
- \* Frais études : de 3 à 5 ans linéaire,

La durée d'amortissement retenue par simplification est la durée d'usage pour les biens non décomposables à l'origine.

### Immobilisations financières

Les immobilisations financières sont comptabilisées à la valeur nominale ou à la valeur d'acquisition. Lorsque la valeur d'inventaire est inférieure à la valeur brute, une dépréciation est constatée pour le montant de la différence. La valeur d'inventaire est appréciée à partir de la méthode des flux de trésorerie actualisés.

### Créances

Les créances sont valorisées à leur valeur nominale. Une provision pour dépréciation est pratiquée lorsque la valeur d'inventaire est inférieure à la valeur comptable.

### Provisions

Toute obligation actuelle résultant d'un événement passé de l'entreprise à l'égard d'un tiers, susceptible d'être estimée avec une fiabilité suffisante et couvrant des risques identifiés, fait l'objet d'une comptabilisation au titre de provision.

### Produits et charges exceptionnels

Les produits et charges exceptionnels tiennent compte des éléments qui ne sont pas liés à l'activité normale de l'entreprise.

### Autres éléments significatifs

Lors de l'Assemblée Générale du 04/09/2023, la date d'arrêté comptable a été modifiée au 31/12 et non plus 30/09 comme précédemment. De plus, l'adresse du siège social a été modifiée au 38 Place des Pavillons - 69007 LYON.



## IMMOBILISATIONS

Rubriques	Début d'exercice	Réévaluation	Acquisit., apport
<b>FRAIS D'ETABLISSEMENT ET DE DEVELOPPEMENT</b>	<b>17 850</b>		
<b>AUTRES POSTES IMMOBILISATIONS INCORPORELLES</b>			
Terrains			
<b>Dont composants</b>			
Constructions sur sol propre			
Constructions sur sol d'autrui			
Const. Install. Générales, agenc., aménag.			
Install. Techniques, matériel et outillage ind.			
Install. Générales, agenc., aménag.			
Matériel de transport			
Matériel de bureau, informatique, mobilier			
Emballages récupérables divers			
Immobilisations corporelles en cours			
Avances et acomptes			
<b>IMMOBILISATIONS CORPORELLES</b>			
Participations évaluées et mises en équivalence			
Autres participations			
Autres titres immobilisés			
Prêts et autres immobilisations financières			
<b>IMMOBILISATIONS FINANCIERES</b>			
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>17 850</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Rubriques	Virement	Cession	Fin d'exercice	Valeur d'origine
<b>FRAIS D'ETABLISSEMENT ET DEVELOPPEMENT</b>			<b>17 850</b>	
<b>AUTRES POSTES IMMOB. INCORPORELLES</b>				
Terrains				
Constructions sur sol propre				
Constructions sur sol d'autrui				
Const. Install. Générales, agenc., aménag.				
Install. Techniques, matériel et outillage ind.				
Install. Générales, agenc., aménag.				
Matériel de transport				
Matériel de bureau, informatique, mobilier				
Emballages récupérables divers				
Immobilisations corporelles en cours				
Avances et acomptes				
<b>IMMOBILISATIONS CORPORELLES</b>				
Participations évaluées et mises en équivalence				
Autres participations				
Autres titres immobilisés				
Prêts et autres immobilisations financières				
<b>IMMOBILISATIONS FINANCIERES</b>				
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>17 850</b>	<b>0</b>

## AMORTISSEMENTS

Rubriques	Début d'exercice	Dotations	Reprises	Fin d'exercice
<b>FRAIS D'ETABLISSEMENT ET DE DEVELOPPEMENT</b>	<b>10 710</b>	<b>4 470</b>		<b>15 180</b>
<b>AUTRES POSTES IMMOBILISATIONS INCORPORELLES</b>				
Terrains				
Constructions sur sol propre				
Constructions sur sol d'autrui				
Const. Install. Générales, agenc., aménag.				
Install. Techniques, matériel et outillage ind.				
Install. Générales, agenc., aménag.				
Matériel de transport				
Matériel de bureau, informatique, mobilier				
Emballages récupérables divers				
<b>IMMOBILISATIONS CORPORELLES</b>				
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>10 710</b>	<b>4 470</b>	<b>0</b>	<b>15 180</b>

## CREANCES ET DETTES

ETAT DES CREANCES	Montant brut	1 an au plus	plus d'un an
Créances rattachées à des participations			
Prêts			
Autres immobilisations financières			
Clients douteux ou litigieux			
Autres créances clients			
Personnel et comptes rattachés			
Sécurité Sociale et autres organismes sociaux			
Etat, autres collectivités : impôt sur les bénéfices			
Etat, autres collectivités : taxe sur la valeur ajoutée			
Etat, autres collectivités : autres impôts, taxes, versements assimilés			
Etat, autres collectivités : créances diverses			
Groupe et associés			
Débiteurs divers	37 451	37 451	
Charges constatées d'avance			
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>37 451</b>	<b>37 451</b>	<b>0</b>

ETAT DES DETTES	Montant brut	1 an au plus	plus d'1 an, - 5 ans	plus de 5 ans
Emprunts obligataires				
Emprunts et dettes à 1 an maximum à l'origine				
Emprunts et dettes à plus d'un an à l'origine				
Emprunts et dettes financières divers				
Fournisseurs et comptes rattachés	21 044	21 044		
Personnel et comptes rattachés				
Sécurité Sociale et autres organismes sociaux				
Etat, autres collectivités : impôt sur les bénéfices				
Etat, autres collectivités : taxe sur la valeur ajoutée				
Etat, autres collectivités : autres impôts, taxes, versements assimilés				
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés				
Groupe et associés				
Autres dettes	277	277		
Produits constatés d'avance				
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>21 321</b>	<b>21 321</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**CHARGES A PAYER**

Compte	Libellé	31/12/2023	30/09/2022	Ecart
<b>CHARGES A PAYER</b>				
DETTES FOURNISSEURS ET CPTES RATTACHES				
40810000	FOURN. FACT.NON PARVENUES	13 792	51 110	-37 318
TOTAL DETTES FOURNISSEURS ET CPTES RATTACHES		13 792	51 110	-37 318
<b>TOTAL CHARGES A PAYER</b>		<b>13 792</b>	<b>51 110</b>	<b>-37 318</b>

**PRODUITS A RECEVOIR**

Compte	Libellé	31/12/2023	30/09/2022	Ecart
<b>PRODUITS A RECEVOIR</b>				
AUTRES CREANCES				
46870000	DIVERS PRDT A RECEVOIR	0	43 500	-43 500
TOTAL AUTRES CREANCES		0	43 500	-43 500
<b>TOTAL PRODUITS A RECEVOIR</b>		<b>0</b>	<b>43 500</b>	<b>-43 500</b>

