

PYRAMIDE AUDIT
Société de Commissariat aux comptes
Membre de la compagnie régionale de Paris

42 rue Beaujon
75008 PARIS

FONDS DE DOTATION JEAN-LOUIS FORAIN

10 - 14 av Dutartre

78150 LE CHESNAY

Numéro SIREN 917 530 644

***Fonds de dotation sans but lucratif institué par la loi n°2008-776 du 4 août 2008 de
modernisation de l'économie (article 140, alinéa I)***

RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES COMPTES ANNUELS

Exercice clos le 31 décembre 2023

Aux membres,

Opinion

En exécution de la mission qui nous a été confiée par votre assemblée, nous avons effectué l'audit des comptes annuels du Fonds de dotation JEAN-LOUIS FORAIN relatifs à l'exercice clos le 31 décembre 2023, tels qu'ils sont joints au présent rapport.

Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de l'association à la fin de cet exercice.

Fondement de l'opinion

Référentiel d'audit

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel applicables en France. Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont indiquées dans la partie « Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels » du présent rapport.

Indépendance

Nous avons réalisé notre mission d'audit dans le respect des règles d'indépendance qui nous sont applicables, sur la période du 1^{er} janvier 2023 à la date d'émission de notre rapport, et notamment nous n'avons pas fourni de services interdits par le code de déontologie de la profession de commissaire aux comptes.

Justification des appréciations

En application des dispositions des articles L. 823-9 et R.823-7 du code de commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous portons à votre connaissance les appréciations suivantes qui, selon notre jugement professionnel, ont été les plus importantes pour l'audit des comptes annuels de l'exercice.

Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le contexte de l'audit des comptes annuels pris dans leur ensemble et de la formation de notre opinion exprimée ci-avant. Nous n'exprimons pas d'opinion sur des éléments de ces comptes annuels pris isolément.

L'Annexe expose les règles et méthodes comptables relatives à la comptabilisation des opérations. Dans le cadre de notre appréciation des règles et principes comptables suivis par votre association, nous avons vérifié le caractère approprié des méthodes comptables appliquées et des informations fournies dans les notes de l'annexe et nous nous sommes assurés de leur correcte application.

Vérification du rapport de gestion et des autres documents adressés aux membres

Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, aux vérifications spécifiques prévues par la loi.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans le rapport de gestion de la Présidente et dans les autres documents adressés aux membres sur la situation financière et les comptes annuels.

En application de la loi, nous nous sommes assurés que les diverses informations relatives aux prises de participation et de contrôle et à l'identité des détenteurs du capital ou des droits de vote vous ont été communiquées dans le rapport de gestion.

Responsabilités de la direction

Il appartient à la direction d'établir des comptes annuels présentant une image fidèle conformément aux règles et principes comptables français ainsi que de mettre en place le contrôle interne qu'elle estime nécessaire à l'établissement de comptes annuels ne comportant pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs.

Lors de l'établissement des comptes annuels, il incombe à la direction d'évaluer la capacité de la société à poursuivre son exploitation, de présenter dans ces comptes, le cas échéant, les informations nécessaires relatives à la continuité d'exploitation et d'appliquer la convention comptable de continuité d'exploitation, sauf s'il est prévu de liquider la société ou de cesser son activité.

Les comptes annuels ont été arrêtés par la Présidente.

Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels

Il nous appartient d'établir un rapport sur les comptes annuels. Notre objectif est d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels pris dans leur ensemble ne comportent pas d'anomalies significatives. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, sans toutefois garantir qu'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel permet de systématiquement détecter toute anomalie significative. Les anomalies peuvent provenir de fraudes ou résulter d'erreurs et sont considérées comme significatives lorsque l'on peut raisonnablement s'attendre à ce qu'elles puissent, prises individuellement ou en cumulé, influencer les décisions économiques que les utilisateurs des comptes prennent en se fondant sur ceux-ci.

Comme précisé par l'article L.823-10-1 du code de commerce, notre mission de certification des comptes ne consiste pas à garantir la viabilité ou la qualité de la gestion de votre association.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, le commissaire aux comptes exerce son jugement professionnel tout au long de cet audit. En outre :

- il identifie et évalue les risques que les comptes annuels comportent des anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, définit et met en œuvre des procédures d'audit face à ces risques, et recueille des éléments qu'il estime suffisants et appropriés pour fonder son opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative provenant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne ;
- il prend connaissance du contrôle interne pertinent pour l'audit afin de définir des procédures d'audit appropriées en la circonstance, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne ;
- il apprécie le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, ainsi que les informations les concernant fournies dans les comptes annuels ;
- il apprécie le caractère approprié de l'application par la direction de la convention comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments collectés, l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou à des circonstances susceptibles de mettre en cause la capacité de la société à poursuivre son exploitation. Cette appréciation s'appuie sur les éléments collectés jusqu'à la date de son rapport, étant toutefois rappelé que des circonstances ou événements ultérieurs pourraient mettre en cause la continuité d'exploitation. S'il conclut à l'existence d'une incertitude significative, il attire l'attention des lecteurs de son rapport sur les informations fournies dans les comptes annuels au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas fournies ou ne sont pas pertinentes, il formule une certification avec réserve ou un refus de certifier ;
- il apprécie la présentation d'ensemble des comptes annuels et évalue si les comptes annuels reflètent les opérations et événements sous-jacents de manière à en donner une image fidèle.

Fait à Paris, le 10 mai 2024

Le Commissaire aux Comptes

PYRAMIDE AUDIT

Steve SOUSSAN





COMPTES ANNUELS

Exercice du 01/01/2023 au 31/12/2023

FONDS DE DOTATION JEAN-LOUIS FORAIN

10 - 14 av Dutartre
78150 LE CHESNAY

SIRET 91753064400017

www.axcio.fr

AXCIO CGR
18 rue de Madrid
75008 PARIS

Sommaire

Bilan	1
Compte de résultat	4
Annexes	7

Bilan

Bilan Actif

		31/12/2023		
		Brut	Amort. et Dépréc.	Net
ACTIF IMMOBILISE	IMMOBILISATIONS INCORPORELLES			
	Frais d'établissement			
	Frais de recherche et de développement			
	Donations temporaires d'usufruit	227 818,00	90 779,85	137 038,15
	Concessions brevets droits similaires			
	Autres immobilisations incorporelles (1)			
	Immobilisations incorporelles en cours			
	Avances et acomptes			
	IMMOBILISATIONS CORPORELLES			
	Terrains			
ACTIF CIRCULANT	Constructions			
	Installations techniques, mat. et outillage indus.			
	Autres immobilisations corporelles	879,00	301,95	577,05
	Immobilisations corporelles en cours			
	Avances et acomptes			
	BIENS RECUS PAR LEGS OU DONATIONS DESTINES A ETRE CEDES			
	IMMOBILISATIONS FINANCIERES (2)			
	Participations évaluées selon mise en équival.			
	Autres participations			
	Créances rattachées à des participations			
COMPTES DE REGULARISATION	Autres titres immobilisés			
	Prêts			
	Autres immobilisations financières			
	TOTAL (I)	228 697,00	91 081,80	137 615,20
	STOCKS ET EN-COURS			
	Matières premières, approvisionnements			
	En-cours de production de biens			
	En-cours de production de services			
	Produits intermédiaires et finis			
	Marchandises			
COMPTES DE REGULARISATION	Avances et Acomptes versés sur commandes			
	CREANCES (3)			
	Créances clients, usagers et comptes rattachés			
	Créances reçues par legs ou donations			
	Autres créances	22 332,56		22 332,56
	VALEURS MOBILIERES DE PLACEMENT			
	DISPONIBILITES	237 267,92		237 267,92
	Charges constatées d'avance			
	TOTAL (II)	259 600,48		259 600,48
	Frais d'émission d'emprunt à étaler (III)			
COMPTES DE REGULARISATION	Primes de remboursement des obligations (IV)			
	Ecart de conversion actif (V)			
	TOTAL ACTIF (I à V)	488 297,48	91 081,80	397 215,68
	(1) dont droit au bail			
	(2) dont à moins d'un an			
	(3) dont à plus d'un an			

Bilan Passif

31/12/2023

FONDS PROPRES	Fonds propres sans droit de reprise	
	Fonds propres statutaires	
	Fonds propres complémentaires	
	Fonds propres avec droit de reprise	
	Fonds propres statutaires	
	Fonds propres complémentaires	
	Ecart de réévaluation	
	Réserves	
	Réserves statutaires ou contractuelles	
	Réserves pour projet de l'entité	
	Autres	
	Report à nouveau	73 206,65
	Excédent ou déficit de l'exercice	
	Total des fonds propres (situation nette)	73 206,65
	Fonds propres consommables	182 867,32
	Subventions d'investissement	
	Provisions réglementées	
	Total des autres fonds propres	182 867,32
	Total des fonds propres	256 073,97
Fonds reportés et dédiés	Fonds reportés liés aux legs ou donations	131 538,15
	Fonds dédiés sur subventions d'exploitation	
	Fonds dédiés sur contributions financières d'autres organismes	
	Fonds dédiés sur ressources liées à la générosité du public	
	Total des fonds reportés et dédiés	131 538,15
Provisions	Provisions pour risques	
	Provisions pour charges	
	Total des provisions	
DETTES (1)	DETTES FINANCIERES	
	Emprunts obligataires convertibles	
	Autres emprunts obligataires	
	Emprunts dettes auprès des établissements de crédit (2)	
	Emprunts et dettes financières divers	
	Avances et acomptes reçus sur commandes en cours	
	DETTES D'EXPLOITATION	
	Dettes fournisseurs et comptes rattachés	7 224,00
	Dettes des legs ou donations	
	Dettes fiscales et sociales	2 379,56
	DETTES DIVERSES	
	Dettes sur immobilisations et comptes rattachés	
	Autres dettes	
	Produits constatés d'avance	
	Total des dettes	9 603,56
	Ecart de conversion passif	
	TOTAL PASSIF	397 215,68
	Résultat de l'exercice exprimé en centimes	0,00
	(1) Dont à moins d'un an	9 603,56
	(2) Dont concours bancaires courants, et soldes créditeurs de banques et CCP	



Compte de résultat

$\frac{1}{2}$

12 mois

Compte de Résultat

2/2

31/12/2023

RESULTAT D'EXPLOITATION		(1 920,83)
PRODUITS FINANCIERS	De participation D'autres valeurs mobilières et créances d'actif immobilisé Autres intérêts et produits assimilés Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges Différences positives de change Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement	1 920,83
	Total des produits financiers	1 920,83
CHARGES FINANCIÈRES	Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions Intérêts et charges assimilées Différences négatives de change Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement	
	Total des charges financières	
RESULTAT FINANCIER		1 920,83
RESULTAT COURANT avant impôts		
PRODUITS EXCEPTIONNELS	Sur opérations de gestion Sur opérations en capital Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges	
	Total des produits exceptionnels	
CHARGES EXCEPTIONNELLES	Sur opérations de gestion Sur opérations en capital Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions	
	Total des charges exceptionnelles	
RESULTAT EXCEPTIONNEL		
Participation des salariés aux résultats Impôts sur les bénéfices		
TOTAL DES PRODUITS TOTAL DES CHARGES		93 556,75 93 556,75
EXCEDENT ou DEFICIT		
CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE Dons en nature Prestations en nature Bénévolat TOTAL		
CHARGES DES CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE Secours en nature Mise à disposition gratuite de biens Prestations Personnel bénévole TOTAL		

Annexes

The background of the page features a series of concentric, curved gray lines that sweep from the top right towards the bottom left, creating a sense of motion and depth. A solid green vertical bar is positioned on the left side of the page, partially overlapping the text area.

Règles et Méthodes Comptables

1. Présentation du Fonds de Dotation

- ❖ Forme : Fonds de Dotation
- ❖ Activité : Toute activité visant à promouvoir l'oeuvre de Jean-Louis FORAIN
- ❖ Dénomination : Fonds de Dotation Jean-Louis FORAIN
- ❖ Siège Social : 10-14, Avenue Dutartre 78150 LE CHESNAY
78150 LE CHESNAY
- ❖ Durée de l'Association : Illimitée
- ❖ N° d'identification :
- ❖ Administration :

Présidente : Madame Florence VALDES-FORAIN

❖ Objet social de l'entité :

Le Fonds de Dotation Jean-Louis FORAIN a pour objet d'assurer la concervation, la diffusion sur tous supports et publications, et la promotion de l'oeuvre du peintre et caricaturiste Jean-Louis FORAIN (1852-1931), de promouvoir la connaissance de son oeuvre auprès du public, de maintenir ensemble et accessible à la collectivité les archives de l'artiste.

❖ Nature et périmètre des activités :

Acquérir et conserver les œuvres originales de l'artiste, ainsi que tous projets, maquettes, notes et manuscrits, toutes archives et tous documents, biens et objets divers présentant un intérêt pour la connaissance et la pensée de Jean-Louis FORAIN et son œuvre artistique dont le Fonds de dotation contribue à assurer la défense de la mémoire.

Participer à l'élaboration de toute publication, sur tous support, permettant la meilleure connaissance possible de l'œuvre de l'artiste.

Mettre à la disposition de la collectivité, et du public notamment des chercheurs, des conservateurs de musées, des commissaires d'expositions, des éditeurs, de la presse, des professionnels du marché de l'art et des collectionneurs, les archives, la photothèque ainsi que les œuvres de l'artiste qu'il possède ou qu'il a reçu en dépôts ou en prêt.

Plus généralement d'effectuer toute action de nature à promouvoir l'œuvre de Jean-Louis FORAIN.

❖ Moyens mis en oeuvre :

- * La dotation est consommable selon les articles 9 et 10 des statuts.
- * Les dotations complémentaires issues des legs et dons acceptés augmentent ces ressources aliénables.

Règles et Méthodes Comptables

* Les revenus issus de la donation d'un usufruit immobilier temporaire

* Toutes autres subventions, dons, legs éventuels, et revenus de la dotation.

2. Faits marquants de l'exercice

Désignation d'un commissaire aux comptes

Le fonds de dotation est tenu de désigner un commissaire aux comptes à partir d'un seuil de 10.000 euros de ressources en fin d'exercice.

Les ressources sont constituées des revenus de ses dotations, des produits des activités autorisées par les statuts, et des dons non affectés à la dotation à titre de dotation initiale.

Ainsi au 31/12/2023, le Fonds de dotation dispose de revenus atteignant 10.000 euros et est donc tenu de désigner un commissaire aux comptes aux fins d'auditer les comptes de l'exercice clos à cette date.

* * *

Le bilan de l'exercice présente un total de 397 216 euros.

Le compte de résultat, présenté sous forme de liste, affiche un total produits de 93 557 euros et un total charges de 93 557 euros, dégageant ainsi un résultat de 0 euros.

L'exercice considéré débute le 01/01/2023 et finit le 31/12/2023.

Il a une durée de 12 mois.

Règles générales

Les comptes annuels de l'exercice clos le 31/12/2023 ont été élaborés et présentés conformément aux dispositions législatives et réglementaires en vigueur en France, et notamment les règlements de l'Autorité des Normes Comptables - ANC 2018-06 (Publication au JO du 30 décembre 2018) - relatif aux comptes annuels des personnes morales de droit privé.

A défaut de disposition spécifiques prévues au règlement ANC 2018-06, les dispositions du règlement ANC 2014-03 du 05 juin 2014 (publication au JO du 15 octobre 2014) - relatif au Plan Comptable Général s'appliquent.

Les conventions générales comptables ont été appliquées conformément aux hypothèses de base :

- continuité de l'exploitation,
- permanence des méthodes comptables d'un exercice à l'autre,
- indépendance des exercices,

et conformément aux règles générales d'établissement et de présentation des comptes annuels.

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts

Règles et Méthodes Comptables

historiques.

Aucun changement dans les méthodes d'évaluation et dans les méthodes de présentation n'a été apporté.

Seules sont exprimées les informations significatives. Sauf mention, les montants sont exprimés en €uros.

Immobilisations

Les immobilisations corporelles sont évaluées :

- à leur coût d'acquisition pour les actifs acquis à titre onéreux,
- à leur coût de production pour les actifs produits par l'entreprise,
- à leur valeur vénale pour les actifs acquis à titre gratuit et par voie d'échange.

Le coût d'une immobilisation est constitué de son prix d'achat, y compris les droits de douane et taxes non récupérables, après déduction des remises, rabais commerciaux et escomptes de règlement de tous les coûts directement attribuables engagés pour mettre l'actif en place et en état de fonctionner selon l'utilisation prévue. Les droits de mutation, honoraires ou commissions et frais d'actes liés à l'acquisition, sont rattachés à ce coût d'acquisition.

Tous les coûts qui ne font pas partie du prix d'acquisition de l'immobilisation et qui ne peuvent pas être rattachés directement aux coûts rendus nécessaires pour mettre l'actif en place et en état de fonctionner conformément à l'utilisation prévue, sont comptabilisés en charges.

Les amortissements pour dépréciation sont calculés suivant le mode linéaire en fonction de la durée de vie prévue des biens :

- Immobilier (usufruit temporaire) 5 ans.
- Matériel de bureau et informatique : 3 ans

La durée d'amortissement retenue par simplification est la durée d'usage pour les biens non décomposables à l'origine.

L'entreprise a apprécié à la date de clôture, en considérant les informations internes et externes à sa disposition, l'existence d'indices montrant que les actifs ont pu perdre notablement de la valeur.

Lorsqu'il existe un indice de perte de valeur, un test de dépréciation est effectué : la valeur nette comptable de l'actif immobilisé est comparée à sa valeur actuelle.

Si la valeur actuelle d'un actif immobilisé devient inférieure à sa valeur nette comptable, cette dernière, si l'actif continue à être utilisé, est ramenée à la valeur actuelle par le biais d'une dépréciation.

Toutefois, lorsque la valeur actuelle n'est pas jugée significativement inférieure à la valeur nette comptable, cette dernière est maintenue au bilan.

La comptabilisation d'une dépréciation modifie de manière prospective la base amortissable de l'actif déprécié.

Créances et dettes

Les créances et les dettes ont été évaluées pour leur valeur nominale.

Les créances ont, le cas échéant, été dépréciées par voie de provision pour tenir compte des difficultés de recouvrement auxquelles elles étaient susceptibles de donner lieu.

Règles et Méthodes Comptables

Les créances clients présentées dans le tableau de financement, ont été retenues pour leur valeur brute, conformément aux principes comptables.

Disponibilités

Les liquidités disponibles en banque ou en caisse ont été évaluées pour leur valeur nominale.

Produits et charges exceptionnels

Les produits et charges exceptionnels tiennent compte des éléments qui ne sont pas liés à l'activité normale de l'entreprise.



Notes sur le bilan

Immobilisations

		Valeurs brutes début d'exercice	Mouvements de l'exercice				Valeurs brutes au 31/12/2023
			Augmentations		Diminutions		
			Réévaluations	Acquisitions	Viremt p.à.p.	Cessions	
INCORPORELLES	Frais d'établissement et de développement						
	Donations temporaires d'usufruit	227 818,00					227 818,00
	Autres						
	TOTAL IMMOBILISATIONS INCORPORELLES	227 818,00					227 818,00
CORPORELLES	Terrains						
	Constructions sur sol propre						
	sur sol d'autrui						
	instal. agencé aménagement						
	Instal technique, matériel outillage industriels						
	Instal., agencement, aménagement divers						
	Matériel de transport						
	Matériel de bureau, informatique et mobilier	879,00					879,00
	Emballages récupérables et divers						
	Immobilisations corporelles en cours						
Avances et acomptes							
TOTAL IMMOBILISATIONS CORPORELLES		879,00					879,00
BIENS RECUS PAR LEGS OU DONATIONS DESTINES A ETRE CEDES							
FINANCIERES	Participations évaluées en équivalence						
	Autres participations						
	Autres titres immobilisés						
	Prêts et autres immobilisations financières						
	TOTAL IMMOBILISATIONS FINANCIERES						
TOTAL		228 697,00					228 697,00

Amortissements

		Amortissements début d'exercice	Mouvements de l'exercice		Amortissements au 31/12/2023
			Dotations	Diminutions	
INCORPORELLES	Frais d'établissement et de développement				
	Donations temporaires d'usufruit	45 690,17	45 089,68		90 779,85
	Autres				
	TOTAL IMMOBILISATIONS INCORPORELLES	45 690,17	45 089,68		90 779,85
CORPORELLES	Terrains				
	Constructions sur sol propre				
	sur sol d'autrui				
	instal. agencement aménagement				
	Instal technique, matériel outillage industriels				
	Autres instal., agencement, aménagement divers				
	Matériel de transport				
	Matériel de bureau, mobilier	8,95	293,00		301,95
	Emballages récupérables et divers				
TOTAL IMMOBILISATIONS CORPORELLES	8,95	293,00		301,95	
TOTAL		45 699,12	45 382,68		91 081,80

Créances et Dettes

		31/12/2023	1 an au plus	plus d'1 an
CREANCES	Créances rattachées à des participations			
	Prêts			
	Autres immobilisations financières			
	Clients, usagers douteux ou litigieux			
	Autres créances clients, usagers			
	Créances représentatives des titres prêtés			
	Personnel et comptes rattachés			
	Sécurité sociale et autres organismes sociaux			
	Impôts sur les bénéfices			
	Taxes sur la valeur ajoutée			
	Autres impôts, taxes versements assimilés			
	Divers			
	Confédération, fédération, union, entités affiliées			
	Créances reçues par legs ou donations			
	Débiteurs divers	22 332,56	22 332,56	
	Charges constatées d'avance			
TOTAL DES CREANCES		22 332,56	22 332,56	
Prêts accordés en cours d'exercice				
Remboursements obtenus en cours d'exercice				
Prêts et avances consentis aux associés (personnes physiques)				

		31/12/2023	1 an au plus	1 à 5 ans	plus de 5 ans
DETTES	Emprunts obligataires convertibles				
	Autres emprunts obligataires				
	Emprunts dettes ets de crédit à 1 an max. à l'origine				
	Emprunts dettes ets de crédit à plus 1 an à l'origine				
	Emprunts et dettes financières divers				
	Fournisseurs et comptes rattachés	7 224,00	7 224,00		
	Dettes des legs ou donations				
	Personnel et comptes rattachés				
	Sécurité sociale et autres organismes sociaux	2 379,56	2 379,56		
	Impôts sur les bénéfices				
	Taxes sur la valeur ajoutée				
	Obligations cautionnées				
	Autres impôts, taxes et assimilés				
	Dettes sur immobilisations et comptes rattachés				
	Confédération, fédération, union, entités affiliées				
	Autres dettes				
	Dettes représentatives de titres empruntés				
	Produits constatés d'avance				
TOTAL DES DETTES		9 603,56	9 603,56		
Emprunts souscrits en cours d'exercice					
Emprunts remboursés en cours d'exercice					
Emprunts dettes associés (personnes physiques)					

Variation des Fonds Propres

	Fonds propres clôture 31/12/2022	Affectation du résultat N-1	Augmentation	Diminution ou consommation	Fonds propres clôture 31/12/2023
Fonds propres sans droit de reprise					
Fonds propres avec droit de reprise					
Ecart de réévaluation					
Réserves statutaires ou contractuelles					
Réserves pour projet de l'entité					
Autres réserves					
Report à nouveau		73 206,65			73 206,65
Excédent ou déficit de l'exercice	73 206,65	(73 206,65)			
Situation nette	73 206,65				73 206,65
Fonds propres consommables	119 971,01		62 896,31		182 867,32
Subventions d'investissement					
Provisions réglementées					
TOTAL	193 177,66		62 896,31		256 073,97

DOTATION

Dotation Initiale	15 000 euros
Dotations complémentaires	
Dons affectés à la dotation	175 186 euros
Total de la Dotation	190 186 euros

CONSOMMATION DE LA DOTATION

la consommation de la dotation consommable d'un exercice correspond à l'excédent de charges sur les produits de l'exercice.

Pour l'exercice clos le 31/12/2023 cette consommation s'élève à **7 319 euros**

DOTATION NETTE AU 31/12/2023 **182 867 euros**

	Fonds reportés clôture 31/12/2022	Report	Utilisation	Fonds reportés clôture 31/12/2023
Fonds reportés liés aux legs ou donations				
Donation temporaire d'usufruit	176 627,83		45 089,68	131 538,15
TOTAL	176 627,83		45 089,68	131 538,15

La donation temporaire d'usufruit a été acceptée le 20 novembre 2021 et a été validée par acte notarié le 16 décembre 2021.

PYRAMIDE AUDIT
Société de Commissariat aux comptes
Membre de la compagnie régionale de Paris

42 rue Beaujon
75008 PARIS

FONDS DE DOTATION JEAN-LOUIS FORAIN

10 - 14 av Dutartre

78150 LE CHESNAY

Numéro SIREN 917 530 644

***Fonds de dotation sans but lucratif institué par la loi n°2008-776 du 4 août 2008 de
modernisation de l'économie (article 140, alinéa I)***

RAPPORT SPECIAL DU COMMISSAIRE AUX COMPTES

Exercice clos le 31 décembre 2023

Aux membres,

En notre qualité de commissaire aux comptes de votre association, nous vous présentons notre rapport sur les conventions réglementées.

Il nous appartient de vous communiquer, sur la base des informations qui nous ont été données, les caractéristiques et les modalités essentielles des conventions dont nous avons été avisé ou que nous aurions découvertes à l'occasion de notre mission, sans avoir à nous prononcer sur leur utilité et leur bien-fondé ni à rechercher l'existence d'autres conventions. Il vous appartient d'apprécier l'intérêt qui s'attachait à la conclusion de ces conventions en vue de leur approbation.

Nous avons mis en œuvre les diligences que nous avons estimé nécessaires au regard de la doctrine professionnelle de la Compagnie nationale des commissaires aux comptes relative à cette mission.

CONVENTIONS SOUMISES A L'APPROBATION DE L'ORGANE DELIBERANT

Nous vous informons qu'il ne nous a été donné avis d'aucune convention passée au cours de l'exercice écoulé à soumettre à l'approbation de l'organe délibérant.

Fait à Paris, le 10 mai 2024

Le Commissaire aux Comptes

PYRAMIDE AUDIT

Steve SOUSSAN



FONDS DE DOTATION JEAN-LOUIS FORAIN

Rapport d'activité

2023



Rapport d'activité annuel - 2023

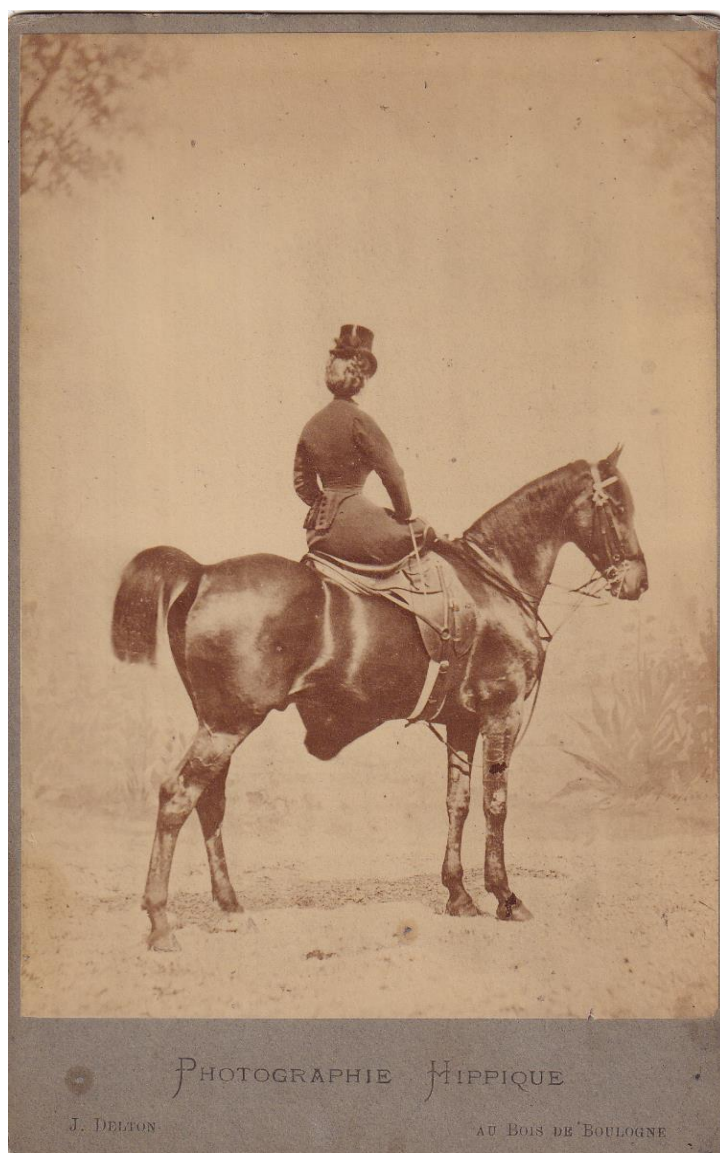
Le rapport annuel du Fonds de dotation Jean Louis Forain a pour objectif de rendre compte de l'activité du fonds au cours de l'année 2023, ainsi que de ses réalisations et de ses projets futurs. Le Fonds de dotation Jean Louis Forain poursuit avec détermination sa mission de conservation, de diffusion et promotion de l'Œuvre du peintre et caricaturiste Jean-Louis Forain (1852-1931) auprès du public, et de rendre accessible la collectivité les archives de l'Artiste.

Ce rapport annuel du Fonds de dotation Jean Louis Forain présente plusieurs sections, notamment une section sur l'historique et les ambitions du fonds suivie par une section sur la gouvernance. La troisième section traite des résultats financiers de l'exercice écoulé, y compris le montant des ressources collectées. La section suivante met en évidence les chiffres clés de l'activité du fonds au cours de l'année. Enfin, la dernière section présente les missions et les faits marquants de l'année pour le Fonds de dotation Jean Louis Forain.

1. Historique et ambition P.3
2. Gouvernance P.5
3. Comptes annuels 2023 P.7
4. Activité du Fonds : chiffres clés 2023 P.8
5. Activité du Fonds : faits marquants de l'année P.9

Historique et ambition

Le Fonds de dotation Jean-Louis Forain (également désigné « le Fonds ») a été créé par des historiens de l'art descendants de l'Artiste. Il a été déclaré à la Préfecture des Yvelines le 15 juin 2021 et publié au journal officiel des associations et fondations d'entreprise (JOAFE) le 20 juillet 2021 (annonce n° 1472). Son siège social est situé 10-14 avenue Dutartre 78150 Le Chesnay.



Le Fonds de dotation Jean-Louis Forain a pour mission, conformément à ses statuts, d'assurer la conservation, la diffusion sur tous supports et publications et la promotion de l'Œuvre du peintre et caricaturiste Jean-Louis Forain (1852-1931), de promouvoir la connaissance de son Œuvre auprès du public, de maintenir ensemble et accessible à la collectivité les archives de l'Artiste.

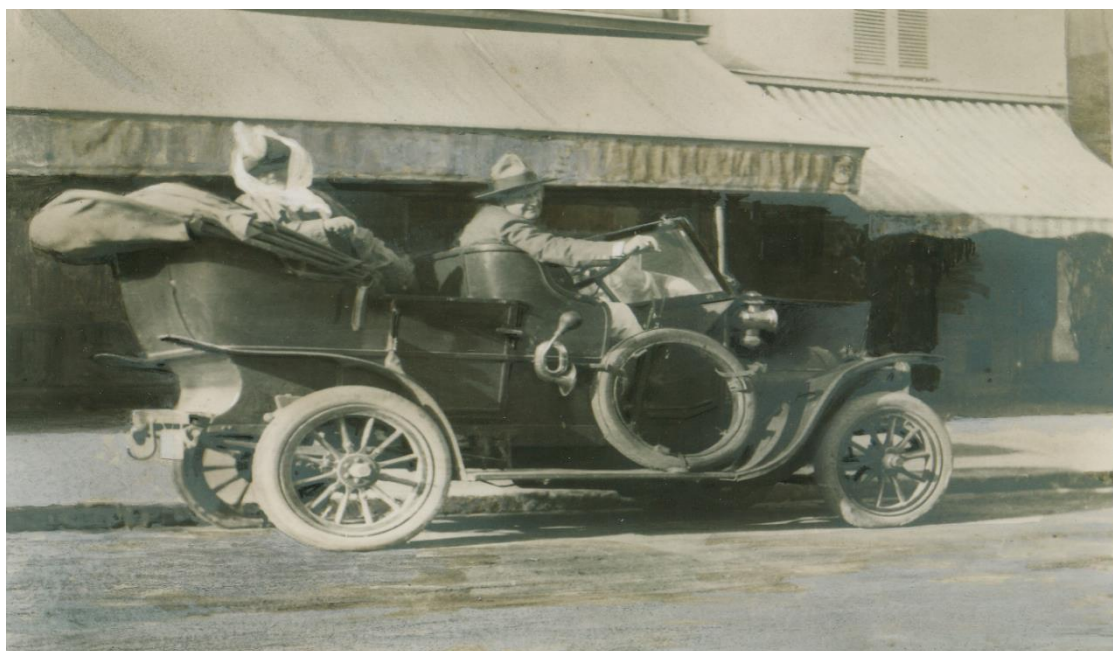
Le Fonds de dotation Jean-Louis Forain inscrit son action dans le long terme puisqu'il a été créé pour une durée indéterminée.

La dotation confiée au Fonds de dotation Jean-Louis Forain a pour finalité un intérêt général et culturel, de conservation et de sauvegarde de la mémoire et de l'Œuvre de l'Artiste auprès du public, plus particulièrement par :

- Le maintien des archives de l'Artiste en un ensemble accessible à la collectivité
- L'acquisition et conservation d'œuvres originales de l'Artiste, et plus largement tous objets divers présentant un intérêt pour la connaissance et la pensée de Jean-Louis Forain et de son œuvre artistique
- La participation à l'élaboration de toute publication, permettant la meilleure connaissance possible de l'Œuvre de l'Artiste.
- La mise à disposition de la collectivité et du public, notamment des chercheurs, des conservateurs de musées, des commissaires d'expositions, des éditeurs, de la presse, des professionnels du marché de l'art et des collectionneurs, les archives, la photothèque ainsi que les œuvres de l'Artiste qu'il possède ou qu'il a reçu en dépôt ou en prêt.
- La collaboration active à l'organisation d'expositions individuelles consacrées à l'Artiste et son entourage ainsi qu'aux expositions collectives.
- Le financement de la conservation et l'exposition des archives et des œuvres qui lui appartiennent ou qui lui sont confiées en dépôt ou en prêt.
- L'organisation des expositions, conférences, et manifestations culturelles thématiques destinées à faire connaître au public les archives et œuvres de Jean-Louis Forain et de son entourage.
- Le prêt des archives ou des œuvres favorisant l'accès de l'Œuvre de l'Artiste au public.
- L'édition, la participation à la réalisation de catalogues d'expositions, d'ouvrages, affiches, cartes postales, produits dérivés concernant l'Artiste, son Œuvre et son entourage, et la publication des catalogues raisonnés.

L'action du Fonds de dotation Jean-Louis Forain s'étend à l'Œuvre de la portraitiste Jeanne Bosc (1865-1954) épouse de Jean-Louis Forain et à celle de l'illustrateur de presse Jean-Loup Forain, (1895-1941), fils de Jean-Louis Forain et Jeanne Bosc.

Gouvernance



Le Conseil d'administration :

Le Fonds de dotation Jean-Louis Forain est représenté à sa constitution par trois membres :

la Présidente, Madame Florence VALDES-FORAIN, Historienne de l'Art, Expert près la cour d'Appel de Versailles, membre du SFEP, spécialiste de l'Œuvre de Jean-Louis Forain,

le Trésorier, Monsieur Olivier BRAYER, Président de l'association du Musée Yves Brayer, membre du SFEP, Spécialiste de l'Œuvre d'Yves Brayer (1907-1990)

la Secrétaire, Madame Alice VALDES-FORAIN, Historienne de l'Art, spécialiste de l'Œuvre de Jean-Louis Forain

Les actions d'intérêt général soutenues par le Fonds de dotation sont votées par le Conseil d'administration du Fonds de dotation Jean-Louis Forain.

Le conseil d'administration du Fonds de dotation s'est réuni à deux reprises au cours de l'exercice 2023. Les principales décisions prises à l'occasion des conseils d'administration du Fonds de dotation en 2023 ont été les suivantes :

- Approbation des comptes de l'année 2022
- Régularisation de l'acte du prêt à usage consenti pour la parcelle 151 située 10 Avenue Dutartre au Chesnay-Rocquencourt (78150)
- Acceptation la prise en charge de tous les frais d'occupation, d'assurances et d'impôt foncier pour les années 2021, 2022 et 2023
- Acceptation de prise en charge du salaire et des charges sociales relatifs au contrat de travail de Madame Nascimento pour les années 2021, 2022 et 2023

Comptes annuels 2023

Les comptes annuels pour l'exercice 2023 du Fonds de dotation ont été établis par le cabinet d'expertise-comptable AXCIO CGR, Société d'Expertise Comptable inscrite au tableau de l'Ordre de Paris Ile-de-France.

L'exercice débute le 01/01/2023 et finit le 31/12/2023. Le bilan de l'exercice présente un total 397 216 euros.

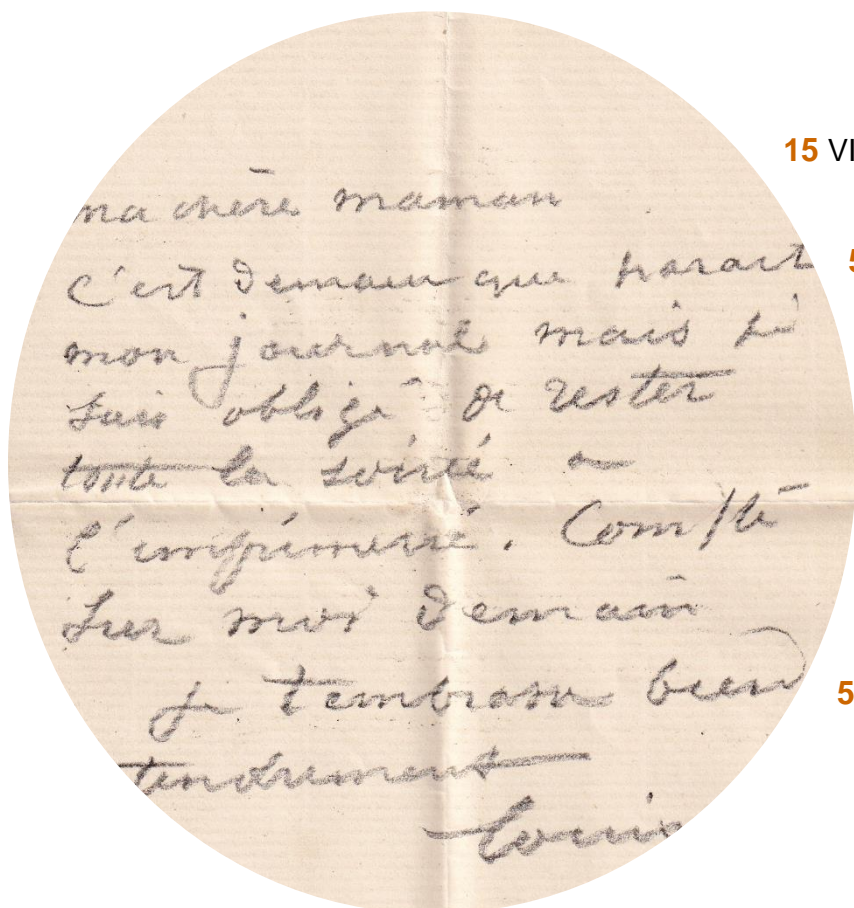
Les dépenses reflètent la montée en puissance de l'activité du Fonds de Dotation Jean-Louis Forain : les charges d'exploitation sont passées de 7 120 euros en 2022 à 93 557 euros en 2023. En effet, le Fonds de dotation a confié une mission à une professionnelle expérimentée et qualifiée pour la gestion et conservation des archives, afin de préserver et de valoriser au mieux ces archives confiées selon acte de prêt à usage gratuit enregistré en date du 16 août 2021. Le Fonds de dotation supporte aussi désormais les charges liées à l'occupation des locaux situés au 10-14 avenue Dutartre 78150 Le Chesnay. Ces locaux, qui constituent la demeure de l'Artiste, abritent le siège du Fonds de dotation ainsi que les archives, ont fait l'objet d'un prêt à usage à titre gratuit enregistré le 17 juillet 2023.

Le Fonds de dotation a bénéficié de 89 177 euros de revenus provenant des loyers de l'immeuble situé 9 avenue Dutartre au Chesnay grâce à la donation temporaire d'usufruit enregistrée en date du 16 décembre 2021. Il est précisé que des gros travaux, définis par l'article 606 du code civil, se rapportant principalement à l'étanchéité de ce bâtiment n'ont pas été supportés par le Fonds de dotation, mais par le nu-propriétaire dudit bâtiment.

L'insuffisance des produits sur les recettes se monte à 2 104 euros et cet écart est imputé sur la dotation consommable ; cela est largement compensé par la réception de 65 000 euros de dons venant alimenter le compte de dotation consommable. Le total des fonds propres consommables s'élève à 182 867 euros à la fin de l'exercice comptable 2023.

Activité du Fonds : chiffres clés

Le Fonds se structure avec détermination et met en place son plan d'action.
L'année 2023 a été active.



15 VISITES DU PUBLIC

50 RENSEIGNEMENTS DONNES

1 PARTICIPATION A UNE
EXPOSITION
INTERNATIONALE

1 ARCHIVISTE RECRUTÉE

5121 DOCUMENTS NUMÉRISÉS

Depuis sa création, le Fonds de dotation Jean-Louis Forain agit pour la reconnaissance auprès du public de l'Œuvre de Jean-Louis Forain.

Activité du Fonds : faits marquants de l'année

Pour la reconnaissance internationale de Jean-Louis Forain

Royal Academy of Arts, Burlington House, Piccadilly, Londres

Du 21 novembre 2023 au 10 mars 2024, la prestigieuse Royal Academy of Arts de Londres a présenté l'exposition « Impressionnistes sur papier : Degas à Toulouse-Lautrec » rassemblant environ soixante-dix dessins, pastels, aquarelle, gouaches et dessins. Le public a pu retrouver Jean-Louis Forain parmi les figures marquantes des mouvements impressionnistes et postimpressionnistes tels que Cézanne, Degas, Gauguin, Van Gogh, Manet, Monet, Pissarro, Redon, Renoir et Seurat, ainsi que d'autres moins connues du grand public anglais comme Boudin, De Nittis, Guillaumin, Raffaelli et Zandomeneghi et Forain. Cette génération d'artistes a en effet profondément transformé le statut des œuvres sur papier qui désormais ne sont plus perçues comme de simples travaux préparatoires, mais au contraire, comme porteuses de véritables innovations.

Par l'entremise du Fonds de dotation Jean-Louis Forain, deux œuvres de Forain ont été sélectionnées par les organisateurs: Promenade sous la neige et Carnet de bal.





Illustrations : vues de l'exposition « Impressionnistes sur papier : Degas à Toulouse-Lautrec », première salle.

La participation du Fonds de Dotation a permis à Jean-Louis Forain d'être mieux connu du public anglais. Des relations ont également été créées, notamment avec les conservateurs du Ashmolean Museum d'Oxford.

La Présidente et la Secrétaire se sont rendus au vernissage à Londres, ont déjeuné avec les deux commissaires de l'exposition, Ann Dumas et Christopher Lloyd.

Avec 110 600 visiteurs cette exposition a rencontré un vif succès auprès du public. La participation de Forain a été saluée par la presse. C'est ainsi que le l'atteste cette mention parue dans *The Standard*: *"Another surprise are works on fan-shaped paper – after the Japanese fashion of the time – including another dancer study by Degas and an exquisite snow scene by Jean-Louis Forain, which may have been intended for use. Fancy unfurling that!"*

A cette occasion les représentantes du Fonds de dotation ont enquêté sur l'élection de Jean-Louis Forain à la Royal Academy en tant que membre honoraire de la Royal Academy en mai 1930. En effet, bien qu'il y ait eu une forte concurrence, y compris des artistes comme Henri Matisse, Forain a été l'un des deux seuls élus ce printemps-là. Le fonds de dotation s'est enrichi de documents sur la nomination de Forain et des extraits des procès-verbaux détaillant son élection.



Illustration : couverture du catalogue de l'exposition



Illustration : Extrait du catalogue de l'exposition

Acknowledgements

The Royal Academy acknowledges with gratitude the assistance of the following individuals in the making of this exhibition and its catalogue: Hélène Alexander, Jennifer Alexander, Francesca Antognazza, Jacqui Austin, László Báán, Melanie Baldwin, Maria Balshaw, Beatrice Bortram, Kinga Bódi, Kata Bodor, Katalin Borbély-Roberts, Alesia Boyle, Jamilla Briggs, Tam Brown, Carol Burnier, Philippe Büttner, Laurence des Cars, Daisy Cartwright, Dennis Cate, Hubert Caveniol, Eleanor Chant, Hugo Chapman, Taz Chappell, Delphine Charpentier, Oronzo Cilli, Renske Cohen Tervaert, Elise Comberti, Omar Cucciniello, Ana Debenedetti, Sam Dorman, Duncan Dorman, Caroline Ellerby, Patrick Elliott, Agnès Faure, Anna Ferrari, Gabriele Finaldi, Fonds de Dotation Jean-Louis Forain, Frances Fowle, Matthew Gale, Becky Gale, Christina Gernon, Veronica Ghizzi, Lukas Gloor, Emilie Gordenker, Ketty Gottardo, Paul Greenhalgh, Vivien Hamilton, Colin Harrison, Ailsa Hendry, Jill Holman, Arthur Holmes, Imogen Holmes-Roe, Wobke Hooites, Alistair Hudson, Tristram Hunt, Hervé Irien, Hannah Kauffman, Bettina Kaufmann, Teresa Krasny, Dienne van der Kuyl, David Lachenmann, Samantha Lackey, Belón Lasheras Díaz, Sir John Leighton, Annick Lemoine, Christophe Leribault, Chloe Le Tissier, Henry Little, Rosalind McKeever, Daniele Mancini, Karin Marti, Simon Martin, Géraldine Masson, Renato Miracco, H.S.H. The Prince of Monaco, Jane Munro, Hannah Murray, Liberté Nuri, Stephen Ongpin, Guillaume Parage, Lisette Pelsers, Roberta Piccinelli, Isolde Pludermacher, Catherine Porteous, Laura Reeves, Beatrice Reymond, Christopher Riopelle, Robert Ritter, Mélanie Rivault, Clara Roca, Fleur Roos Rosa de Carvalho, Elena Saggars, Samantha Seward, Ilona Scerra, Santa Scommegna, Christian Selvatico, Karen Serres, Olivia Sherman, Pippa Stephenson-Sit, Karen Stewart, Rebecca Storr, Alexander Sturgis, Luke Syson, Sophie Szynako, Anna Testar, Richard Thomson, Florence Valdès-Forain, Ernst Vegelein van Claerbergen, Marija Vellekoop, Sarah Vowles, Natalia de Wilde, Liz Wilkinson, Ghislaine Wood, Paola Zatti, and others who wish to remain anonymous.

Illustration : Extrait du catalogue de l'exposition

La Présidente et la Secrétaire du Fonds de dotation se sont rendues au musée de l'éventail à Greenwich pour évoquer d'éventuelles coopérations futures. De même, elles se sont rendues au The Ashmolean Museum of Art and Archaeology d'Oxford qui conserve des œuvres de Forain dans ses collections. Elles ont été reçues par la conservatrice en chef Professor Jennifer Sliwka.

Pour faciliter l'accès à la collectivité des archives de l'Artiste

Le Fonds de dotation Jean Louis Forain a confié une mission à une professionnelle expérimentée et qualifiée pour la gestion et conservation de ses archives, afin de préserver et de valoriser au mieux le patrimoine artistique de l'artiste Jean Louis Forain.

La manipulation des archives nécessite l'intervention d'un professionnel indépendant doté d'une expérience avérée dans la gestion de projets de numérisation, la conservation préventive, une communication efficace, ainsi que la capacité à travailler de manière autonome. Cette expertise complète comprend la gestion méticuleuse de fonds d'archives, la mise en œuvre de projets de transcription et de numérisation, la conception de bases de données, et la fourniture de conseils stratégiques pour la gestion globale de projets de conservation préventive.

L'archiviste a acquis une expertise variée dans la gestion et la préservation des archives. Son expérience comprend le récolement et les inventaires informatisés, la conservation préventive avec des conseils et des plans de restauration, ainsi que la valorisation de collections à travers des articles, publications et expositions. En tant que gestionnaire qualité pour les marchés de numérisation à la Bibliothèque nationale de France, elle a contribué à la mise en place des prestations, assuré le respect des normes, et participé à l'amélioration continue de la qualité. Avant de devenir indépendante, elle a également occupé des différents postes variés, tels que responsable des collections iconographiques et des projets numériques au Mundaneum en Belgique, où elle était responsable des tâches allant du classement et de l'inventaire à la mise en œuvre de logiciels de gestion des collections. Ses compétences s'étendent à la conservation, à la numérisation, à la conception d'expositions virtuelles et à la formation en gestion physique et électronique de documents. Cette expérience diversifiée témoigne de sa polyvalence et de son engagement constant dans le domaine de la préservation et de la gestion des collections.

La mission s'est étalée sur toute l'année 2023 et se poursuivra en 2024. Elle a consisté à un conseil en tri, classement et archivage des documents. Un bilan fructueux : un total de plus de cinq mille documents ont été répertoriés, couvrant une variété de nature de documents. Cette démarche exhaustive,

allant de la correspondance aux articles de presse en passant par des éléments tels que des carnets de dessins et des cartes postales, souligne non seulement la portée étendue du travail d'archivage nécessaire pour la préservation des archives, mais aussi l'engagement du fonds envers la préservation complète de différentes formes d'archives. La méthodologie organisée de l'archiviste garantit non seulement la conservation numérique de ces documents, mais facilite également leur recherche et leur accès, renforçant ainsi l'impact positif de ce travail dans la préservation du patrimoine documentaire.

Plus de cinq mille documents allant de la correspondance, carte de visite, facture, carnet, photographie, négatif sur plaque de verre, album photo, article de presse et carte postale ont ainsi été inventoriés et numérisés en 2023.

En collaboration avec les associations en région

Edi'lybris, Saint-Maixent-l'École, France

L'association Edi'lybris a pour mission principale de promouvoir la littérature et de soutenir les auteurs dans la création et la publication de leurs œuvres. Elle offre divers services, notamment l'édition de livres, l'accompagnement à l'écriture, et l'organisation d'événements littéraires. Edi'lybris met également à disposition une plateforme pour la diffusion des œuvres de ses membres, aidant ainsi ces derniers à se faire connaître du public. En tant qu'association loi 1901, elle se distingue par son engagement bénévole et le soutien qu'elle apporte aux auteurs pour les aider à réaliser leurs projets littéraires.

L'auteur Joël Berthelot lauréat du 1er prix littéraire Inner Wheel pour son ouvrage historique "Le parfum des racines", a récemment terminé un autre roman sur la Première Guerre mondiale. Pour ce projet, il a sollicité l'autorisation du fonds de dotation pour utiliser un dessin de Jean-Louis Forain, intitulé "Le Vêtement du Prisonnier de Guerre", sur la couverture de son nouveau livre. Ce roman, qui a été retenu par le comité de lecture de l'association Edi'lybris, explore la vie des prisonniers français en Allemagne pendant la première guerre mondiale à travers les yeux d'un soldat amnésique.

Le fonds de dotation a pu orienter la description de l'œuvre, contribuant ainsi à sa diffusion dans la publication et permettant une meilleure connaissance possible de l'œuvre de l'artiste. Cette collaboration souligne l'importance du projet pour la promotion de la littérature historique et la valorisation des artistes comme Forain.

Les difficultés matérielles et morales amenées par la guerre ont entraîné la création de nombreuses associations de bienfaisance qui ont souvent fait appel à la générosité et au talent des artistes. Rattachée à la Croix-Rouge française, Le Vêtement du Prisonnier de Guerre vient en aide aux prisonniers français et belges internés en Allemagne, en particulier ceux qui n'ont pas de famille et ne reçoivent donc aucun colis.

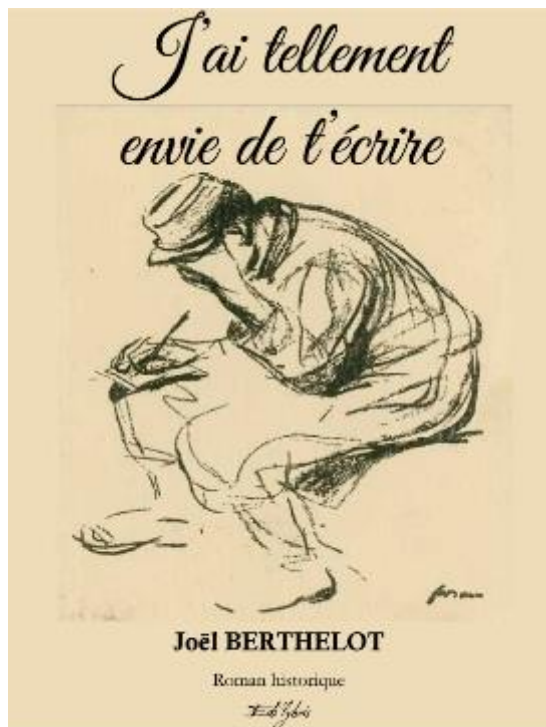


Illustration: couverture du roman de Joël Berthelot, J'ai tellement envie de t'écrire avec l'illustration du Vêtement du Prisonnier de Guerre par Jean-Louis Forain en 1915

En collaboration avec les associations artistiques à l'international

Chung Shan TANG, Shanghai, Chine

Chung Shan TANG, correspondante du Shanghai Oriental Culture Creative Development Center (SOCCDC) à Paris, a été accueillie par le fonds pour un échange fructueux en discutant des possibilités liées à un projet d'exposition. Forte de plus de vingt ans d'expérience, elle a occupé le rôle de représentante et conseillère en achats pour la fondation Chi Mei à Paris. Cette fondation soutient le musée du même nom, financé par la CHIMEI Corporation. Madame Tang apporte ainsi son expertise et son réseau dans le domaine culturel, renforçant les liens entre le SOCCDC et le fonds tout en explorant des opportunités pour la réalisation d'un projet d'exposition significatif.

L'établissement non lucratif SOCCDC, placé sous l'administration du département Culture et Tourisme de la municipalité de Shanghai, se consacre activement à la promotion des échanges culturels internationaux entre divers établissements. Après la pandémie de COVID, SOCCDC envisage de relancer les expositions et les salons. Dans ce contexte, l'organisation de représentations et d'expositions artistiques à l'étranger, notamment à Paris, serait bénéfique pour accroître la visibilité de Jean Louis Forain. Ces événements offriraient une plateforme unique permettant de partager son talent artistique avec un public international, élargissant ainsi la portée de son œuvre et renforçant sa présence sur la scène culturelle mondiale. La collaboration avec le SOCCDC offre une opportunité précieuse d'inscrire le nom de Jean Louis Forain dans le paysage artistique international, tout en favorisant des échanges culturels enrichissants entre la Chine et la France.

La visite a permis d'aider Madame TANG à préparer un dossier à soumettre au SOCCDC pour qu'ils puissent mieux connaître l'artiste, et les potentialités.

En collaboration avec une société de production

CALM production, 3 Pass. Saint-Sébastien, 75011 Paris

La participation du fonds de dotation a été cruciale pour jumeler une œuvre de Jean-Louis Forain avec une œuvre de Hopper (1882-1967) dans le documentaire dirigé par Annie Dautane de CALM production. Sollicitée par la société de production, en quête d'une photo HD d'un pastel de Forain représentant une femme seule attablée à un café, le fonds de dotation a joué le rôle d'intermédiaire entre le propriétaire privé de l'œuvre et la société de production. Cela a permis de photographier cette œuvre et de l'inclure dans le documentaire, créant ainsi un parallèle avec l'œuvre de l'artiste américain, fervent admirateur du talent de Forain en dessin.

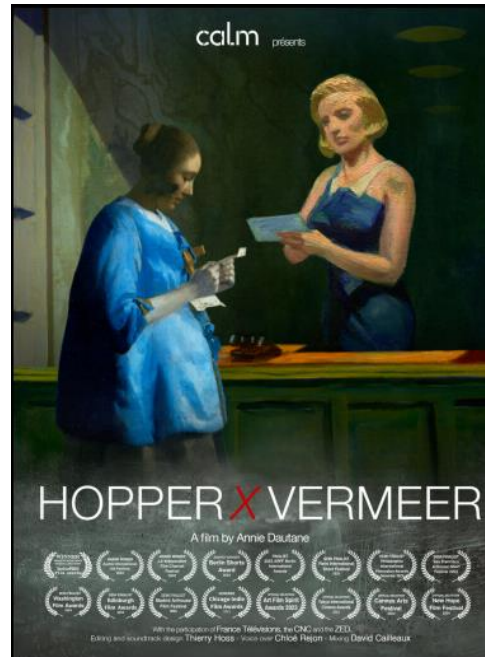


Illustration: Affiche du documentaire
Hopper X Vermeer réalisé par Annie Dautane

Le documentaire explore la convergence artistique entre Edward Hopper, figure marquante du réalisme pictural du XXe siècle, et Johannes Vermeer, le maître du siècle d'or néerlandais, malgré les 300 ans qui les séparent. En dépit de cette chronologie, les œuvres de Hopper, telles que "New York office," et celles de Vermeer, comme "Femme en bleu lisant une lettre," révèlent des similitudes frappantes dans leur façon unique de capturer l'isolement des individus dans leur espace privé. Les deux artistes partagent une ambition consciente de rendre la présence humaine proche, mais en même temps protégée de la communication directe, suscitant un sentiment de trouble chez les spectateurs. Le documentaire met en lumière la manière dont ces deux génies perçoivent une réalité profonde et transcendante, dépassant la réalité ordinaire de nos vies quotidiennes. Réalisé par Annie Dautane et produit par Calm pour France Télévisions, le film souligne le dialogue anachronique persistant entre ces deux artistes. Il a été diffusé sur France télévision, France 5, le 17 mai 2024.



Illustration : Copie d'écran du documentaire Hopper X Vermeer, 29eme minute



Illustration: Copie d'écran de la 51eme minute, remerciements extrait du documentaire Hopper X Vermeer

A l'écoute des professionnels du Marché de l'art et des amateurs d'art

Le fonds de dotation a répondu à la demande d'information des professionnels et des amateurs de Forain en examinant une cinquantaine d'œuvres de l'artiste provenant de diverses sources telles que des commissaires-priseurs, des experts, des galeristes ou des collectionneurs privés. Le Fonds a fourni des informations sur la datation, la provenance et la documentation liée à ces œuvres. Le dialogue régulier du Fonds avec les acteurs du marché de l'art est essentiel pour préserver la mémoire et l'œuvre de Forain pour le grand public.

Un fonds d'archive qui s'enrichit

Le fonds de dotation s'est enrichi de documents additionnels transmis par Alain Cadel, neveu d'Eugène Cadel. Eugène Cadel était un peintre et graveur français reconnu, actif principalement à la fin du 19ème et au début du 20ème siècle. Il a occupé le poste de secrétaire général de la Société Nationale des Beaux-Arts, où Forain était président.

A stylized, handwritten signature in black ink, appearing to read 'Forain'.

Fonds de dotation Jean-Louis Forain

Crée par déclaration à la préfecture des Yvelines le 15 juin 2021

JO du 20 juillet 2021 n° 1472

10-14 avenue Dutartre 78150 Le Chesnay

SIRET 917 530 644 00017 APE 9499Z



Fonds de Dotation Jean-Louis Forain

DÉLIBÉRATION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

**L'AN DEUX MILLE VINGT-QUATRE,
LE 9 JUIN
A DIX-NEUF HEURES**

Se sont réunis par conférence téléphonique, les membres du Conseil d'Administration du Fonds de Dotation JEAN-LOUIS FORAIN, sur convocation verbale et sous la présidence de Madame Florence VALDES-FORAIN, sur l'ordre du jour suivant :

- Approbation du projet de comptes 2023

Est désigné comme secrétaire : Madame Alice VALDES-FORAIN

Sont présents ou représentés :

1°) Madame Alice VALDES-FORAIN	
2°) Monsieur Olivier BRAYER	
3°) Madame Florence VALDES-FORAIN	

Le quorum est par suite atteint.

Les membres peuvent en conséquence valablement exprimer leur vote.

Fonds de Dotation Jean-Louis Forain
10-14 avenue Dutartre 78150
Le Chesnay-Rocquencourt
contact@jeanlouisforain.com

JO du 20 juillet 2021 n° 1472
SIRET 917 530 644 00017 APE 9499Z

Madame **Florence VALDES-FORAIN**, propose aux administrateurs :

- L'approbation du projet de comptes 2023 établis par le cabinet d'expertise-comptable AXCIO

Après en avoir délibéré, il est décidé d'approuver les comptes présentant un résultat équilibré, le déficit d'un montant de 2.104 euros ayant été imputé, selon les règles comptables applicables aux fonds de dotation, sur les dotations consommables dès 2023.

Cette résolution mise aux voix, est adoptée à l'unanimité.

Plus rien n'étant à l'ordre du jour et personne ne demandant plus la parole, la présidente déclare la séance levée à 19h30

De tout ce que dessus, le secrétaire a dressé puis signé le présent procès-verbal pour servir et valoir ce que de droit.



A. Valdes-Forain