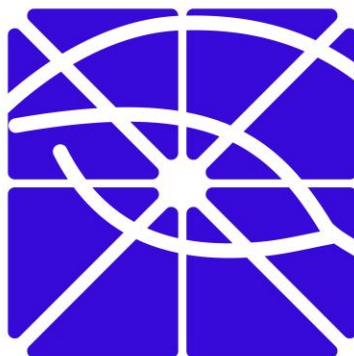


**Edouard Glissant Art Fund**  
**Dépôt des comptes et Déclaration des dons**  
**Exercice 3 (01/01/2025 – 31/12/2025)**



**EDOUARD  
GLISSANT  
ART FUND**



**Edouard Glissant Art Fund**  
**Dépôt des comptes et Déclaration des dons**  
**Exercice 3 (01/01/2025 – 31/12/2025)**

**1. Information d'identification**

« Fonds de Dotation Edouard Glissant » / « Edouard Glissant Art Fund »  
Fonds de dotation déclaré le 7 novembre 2022 – Personne morale de droit privé à but non lucratif -  
De droit français  
Parution Journal Officiel de la République Française n°51, 154<sup>e</sup> année, annonce n°2102, 20  
décembre 2022

Représenté par

- . M. Mathieu Glissant, Président, Membre Fondateur ;
- . M. Ronan Grossiat, Secrétaire Général, Membre Fondateur ;
- . M. François Vitrani, Trésorier ;
- . Mme Sylvie Glissant, Membre Fondateur.

Sis au 'Edouard Glissant Art Fund', c/o Mathieu Glissant, 7 place Jussieu, 75005 Paris (FR)

Numéro SIREN	923309165
Numéro SIRET (siège)	92330916500010
Numéro TVA Intracommunautaire	FR66923309165

**2. Objet**

Le Edouard Glissant Art Fund est une structure à but non lucratif, à mission d'intérêt général et de droit français. Ses trois objectifs sont

1. Soutenir la résidence d'artistes Édouard Glissant, au sein de la Maison Édouard Glissant (Le Diamant, Martinique), labellisée Maison des illustres par le Ministère de la Culture ;
2. Favoriser l'accès à, et la diffusion, de la collection d'art Édouard Glissant, constituée d'environ 200 œuvres, principalement issues de legs d'artistes ;
3. Encourager le dialogue à l'international entre les nouvelles générations d'artistes et les écrits d'Édouard Glissant, à travers l'aide aux expositions, travaux de recherches, éditions, conférences et échanges transdisciplinaires.

**3. Montant des dons sur l'exercice**

5 594 € (cinq mille cinq cent quatre-vingt-quatorze euros).



## 4. Bilan

Le bilan au 31/12/2025 (fin du 3<sup>e</sup> exercice) est le suivant :

ACTIF			PASSIF			
Richesses détenues à un instant donné par le FDD			Origine des richesses du FDD (sources de financement)			
Classe		Montant	Classe		Montant	Capitaux permanents (ressources durables de l'association)
2	Immobilisations		1	Capitaux propres		
	Biens durables (>1 an) propriété de l'association		10	Capital ou Fonds associatif (apport des fondateurs de l'association) et subventions non renouvelables		
				Fonds propres consommables	243,36	
20	Immobilisations incorporelles non amortissables (fonds de commerce, brevets, licences)		11	Report à nouveau (résultats antérieurs en réserve)		
21	Immobilisations corporelles amortissables (immobilier, mobilier)		12	Résultat du dernier exercice (positif ou négatif)		
27	Immobilisations financières (actions, obligations et cautions)		13	Subventions d'investissement renouvelables (accordées pour l'achat d'un bien dont le renouvellement sera assuré par le financeur)		
28	Amortissement des immobilisations					
			15	Provisions pour risques et charges		
3	Stocks		16	Emprunts à moyen et long terme (EMLT > 1 an)		
	Marchandises, matières premières		19	Fonds dédiés (ressources financières non encore utilisées : subventions, donations, legs)		
4	Créances		4	Comptes de tiers		Capitaux temporaires
	Personnes physiques ou morales qui doivent de l'argent à l'association			Personnes physiques ou morales à qui l'on doit de l'argent à court terme		
5	Comptes financiers - Trésorerie			Dettes financières (découverts bancaires, emprunts)		
	Disponibilités bancaires	103,59		Dettes d'exploitation (fournisseurs)		
	Comptes épargne (Livret OBNL Triplex)	139,77		Dettes diverses (sociales ou fiscales)		
	Caisse					
	SICAV (valeur mobilière de placement)					
	Total Actif Bilan	243,36		Total Passif Bilan	243,36	



## 5. Compte de résultat

Le Compte de résultat au 31/12/2024 (fin du 3<sup>e</sup> exercice) est le suivant :

PRODUITS d'EXPLOITATION	
Exercice clos le 31/12/2025	
Produits d'exploitation	Total
Cotisations	
Ventes de biens et services	
- Ventes de biens	
- Ventes de prestations de services	
Produits de tiers financeurs	
- Concours publics et subventions d'exploitation	
- Versements des fondateurs ou consommations/dotation consommable	6 168,64
- Ressources liées à la générosité du public	0,00
- Dons manuels	
- Mécénats	
- Legs, donations et assurance-vie	
- Contributions financières	1 250,00
Reprises sur amortiss., dépréciat., prov. et transferts de charges	
Utilisations des fonds dédiés	
Autres produits	
<b>Total des produits d'exploitation (I)</b>	<b>7 418,64</b>

CHARGES d'EXPLOITATION	
Charges d'exploitation	Total
Achats de marchandises	
Variations stocks	
Autres achats et charges externes	7 265,05
.. Résidences d'artistes	1 500,00
.. Editions	0,00
.. Evénements	5 489,98
.. Site web (initiation / entretien)	0,00
.. Noms de domaines et Hébergement site web	112,07
..Frais bancaires	144,25
..Autres achats et charges externes	18,75
Aides financières	
Impôts, taxes et versements assimilés	
Salaires et traitements	
Charges sociales	
Dotations aux amortissements et aux dépréciations	
Dotations aux provisions	
Reports en fonds dédiés	
Autres charges	
<b>Total des charges d'exploitation (II)</b>	<b>7 265,05</b>

<b>Résultat d'exploitation (I - II)</b>	<b>153,59</b>
---	---------------



PRODUITS FINANCIERS		
Produits financiers		Total
	De participations	
	D'autres valeurs mobilières et créances d'actif	
	Autres intérêts et produits assimilés	89,77
	Reprises sur provisions et dépréciations et transferts de charges	
	Différences positives de change	
	Produits nets sur cessions valeurs mobilières de placement	
	Total des produits financiers (III)	89,77

CHARGES FINANCIERES		
Charges financières		Total
	Dotations aux amortissements, aux dépréciations et provisions	
	Intérêts et charges assimilées	
	Différences négatives de change	
	Charges nettes sur cessions valeurs mobilières de placement	
	Total des charges financières (IV)	0,00

	Résultat courant avant impôts (I - II + III - IV)	243,36
--	---	--------

PRODUITS EXCEPTIONNELS		
Produits exceptionnels		Total
	Sur opérations de gestion	
	Sur opérations en capital	
	Reprises sur provisions et transferts de charges	
	Total des produits exceptionnels (V)	0,00

CHARGES EXCEPTIONNELLES		
Charges exceptionnelles		Total
	Sur opérations de gestion	
	Sur opérations en capital	
	Dotations aux amortissements, aux dépréciations et provisions	
	Total des charges exceptionnelles (VI)	0,00

	Résultat exceptionnel (V - VI)	0,00
--	--------------------------------	------

	Participation des salariés aux résultats (VII)	
	Impôts sur les bénéfices (VIII)	
	Total des produits (I + III + V)	7 508,41
	Total des charges (II + IV + VI + VII + VIII)	7 265,05
	EXCEDENT ou DEFICIT	243,36



## 6. Synthèse budget avec principaux bénéficiaires

Le Budget réalisé du 01/01/2025 au 31/12/2025 (3è exercice) est le suivant :

Budget 2025 (3è exercice)							
Recettes (en EUR)		Dépenses (en EUR)					
	Anticipé	Réalisé	Commentaires		Anticipé	Réalisé	Commentaires
Report Solde 2è exercice (2024)	574,64	574,64		Site web	0,00	0,00	
Dons				Résidence d'artiste(s)			
Dons affectés				.. Résidence Rayana Rayo et José Eduardo Ferreira Santos : Location maison (166€/jour hors services ou 200€/jour avec services)	0,00	-1 250,00	Propriétaires maison Edouard Glissant
.. Préparation de l'Event Glissant Brésil 2025	5 000,00	5 000,00	Dons R. Grossiat affectés à l'Event Glissant Brésil 2025 - Production artistique exposition	.. Résidence Azzedine Saleck : Participation aux coûts de la résidence (aux côtés des co-financeurs DAC et ITM)	0,00	-250,00	ITM Institut du Tout-Monde
.. Event Glissant Brésil 2025	300,00	344,00	Dons R. Grossiat affectés à l'Event Glissant Brésil 2025				
.. Résidence d'artiste Azzedine Saleck	0,00	250,00	Dons R. Grossiat affectés à la Résidence d'artiste Azzedine Saleck				
				Editions			
				NA			
Participation(s) projet(s)				Evènements culturels			
.. Résidence d'artistes Rayana Rayo et José Eduardo Ferreira Santos	0,00	1 250,00	Participation ITO aux coûts résidence d'artistes Rayana Rayo et José Eduardo Ferreira Santos	.. Projet Glissant Brésil 2025 - Préparation	-150,00	-101,57	Projet Glissant Brésil à l'Instituto Tomie Ohtake - Rencontre Institut Français et Instituto Tomie Ohtake à Paris
Intérêts épargne				.. Projet Glissant Brésil 2025 - Production artistique exposition	-5 000,00	-5 000,00	Projet Glissant Brésil à l'Instituto Tomie Ohtake (+ raisonnement Biennale de Sao Paulo / Performance Hamedine Kane) - Production artistique exposition
Intérêts épargne Livret OBNI Crédit Mutuel	0,00	89,77	Intérêts épargne sur livret Crédit Mutuel	.. Projet Glissant Brésil 2025 - Lancement exposition	0,00	-388,41	Projet Glissant Brésil à l'Instituto Tomie Ohtake - Lancement exposition
				Noms de domaine et Hébergement site web	-150,00	-112,07	Hébergeur OVH
				Frais bancaires	-150,00	-144,25	Banque Crédit Mutuel
				Autres frais administratifs	-50,00	-18,75	Frais administratifs et Organisation des comités
	5 874,64	7 508,41			-5 500,00	-7 265,05	
Solde de l'exercice, hors report du précédent exercice (en EUR)						-331,28	
Solde de l'exercice, avec report du précédent exercice (en EUR)						243,36	
Solde à fin d'exercice (en EUR)						243,36	



## 7. Code de Déontologie du Edouard Glissant Art Fund

Les membres du Conseil d'Administration et du Comité Scientifique du Edouard Glissant Art Fund sont bénévoles et s'engagent communément à respecter le **Code de Déontologie du Fonds**. Leurs **partenaires universitaires ou muséaux comprennent et acceptent ce Code de Déontologie**, en 4 axes :

*"Ce n'est point par le leurre atavique ni par le lien du sang que tu hérites du bienheureux stigmat de la diversité. Tu nais batouto, mais je le deviens aussi. C'est-à-dire, au fur et à mesure que cette diversité se réalise (...)."*

Édouard Glissant, 'Sartorius. Le roman des Batoutos' (1999).

**Ethique de la relation** : célébration des diversités, rejet absolu de toutes formes de discrimination, d'abus d'influence, de harcèlement physique ou moral.

*"Il n'en reste pas moins, nous ne le répéterons jamais assez, que le nègre marron est le seul vrai héros populaire des Antilles, dont les effroyables supplices qui marquaient sa capture donnent la mesure du courage et de la détermination. Il y a là un exemple incontestable d'opposition systématique, de refus total"*

Édouard Glissant, 'Revue Acoma' (1971).

**Indépendance de la ligne artistique** : pleine et entière liberté de la ligne artistique, stricte indépendance de tous intérêts partisans et/ou influences économiques.

*"Parce que nous devons nous accoutumer à l'indifférenciation progressive des espèces, des races, des genres, des virus ou des variétés du vivant (...), qui gagne sans que nous puissions concevoir comment. Parce que nous approchons cette connaissance nouvelle, flottante, qui vous donne de ne pas vous engoutir (...)"*

Édouard Glissant, 'Traité du Tout-Monde' (1997).

**Intégrité et transparence financière**, incluant au sein des statuts une gouvernance et des processus de contrôle forts, ainsi qu'une muraille de Chine (principe d'indépendance) entre Conseil d'Administration et Bureau du Fonds d'une part, et son Comité Scientifique d'autre part.

*"Chacun de nous a besoin de la mémoire de l'autre, parce qu'il n'y va pas d'une vertu de compassion ou de charité, mais d'une lucidité nouvelle dans un processus de la Relation. Et si nous voulons partager la beauté du monde, si nous voulons être solidaires de ses souffrances, nous devons apprendre à nous souvenir ensemble (...)"*

Édouard Glissant, 'Une nouvelle région du monde' (2006).

**Diversité curatoriale** : le Fonds s'engage à promouvoir la diversité curatoriale (origines, mémoires, cultures) au sein de l'ensemble de ses projets et textes.

## 8. Crédits

Logo by Arthur Francietta / Bureau Blindé, for Edouard Glissant Art Fund, based on an original drawing by Édouard Glissant.

All rights reserved / Edouard Glissant Art Fund.

